



# परमानन्द सागर

[ पद संग्रह ]

सचित्र

संपादक

डॉ० गोवर्धननाथ शुक्ल

एम. ए., पी-एच. डी

रीडर, सस्कृत-हिन्दी विभाग

अलीगढ विश्वविद्यालय, अलीगढ

भूमिका लेखक

डॉ० हरवंशलाल शर्मा

एम. ए., पी-एच. डी.; डी. लिट्

प्रोफेसर एव अध्यक्ष

सस्कृत-हिन्दी विभाग, अलीगढ विश्वविद्यालय

प्रकाशक

भारत प्रकाशन मन्दिर, अलीगढ

मूल्य १२)

परमानन्द मागर

श्री परमानन्ददाय जी के परमाराध्य लीलानायक



श्री गोवर्धननाथ जी

| ब्लॉक श्री परीख जी के सौजन्य मे |

## सम्पादन के विषय में

पुष्टि मार्ग के 'द्वितीय सागर' भक्त प्रवर परमानन्ददास जी के काव्य का प्रस्तुत संग्रह एव सम्पादन प्रारम्भ में अलीगढ़ विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० उपाधि के लिए गवेषणात्मक प्रबन्ध के रूप में प्रस्तुत करने की दृष्टि से किया गया था परन्तु ज्यों-ज्यों इस दिशा में प्रयास अप्रसर हुआ मेरे सुप्त साम्प्रदायिक सस्कार जगते चले गए और शोष-दृष्टि गौरा सी होती गई। परिणाम स्वरूप परमानन्ददास जी के कीर्तन-संग्रह की ही इच्छा बलवत्तर होती गई। कुछ मासों में लगभग सभी छपे हुए उपलब्ध कीर्तन एकत्र कर लिए गए किन्तु उससे न उद्देश्य पूरा हुआ न मनस्तुष्टि। बार बार चित्त प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों के लिए छटपटाता था। सन् २०१२ की देव प्रबोधिनी एकादशी के दिन श्री गिरिराज की तरहटी में भटकते हुए मुझे सम्प्रदाय के मर्मज्ञ परम भगवदीय श्री भाई द्वारकादास जी परीख के दर्शन हुए। उन्होंने मेरा मन्तव्य सुनते ही मानो परमानन्ददास जी के किसी भक्त की वे प्रतीक्षा ही कर रहे हो—तुरन्त अपने पास की दो प्राचीन हस्तलिखित प्रतियां दे देने का वचन दे दिया। तदनुसार एक दिन अपने शोध निर्देशक गुरुवर डॉ० हरवलाल जी, प्रोफेसर एव अध्यक्ष सस्कृत-हिन्दी विभाग अलीगढ़ विश्वविद्यालय के साथ आगरे जा पहुँचा, और मुझे दो प्रतिया मिल गईं। एक तो सन् १७५४ की थी और दूसरी वर्षा में भीग जाने से अतिम पृष्ठ फट चुका था पर लिखावट के आधार पर लगभग इसी सन् सन् के आसपास की प्रतीत होती थी। अतः कार्य प्रारम्भ हुआ और इन दोनों ही प्रतियों के कीर्तन भी संगृहीत कर लिए गए। इसके उपरान्त दतिया राज पुस्तकालय में भी स्वयं जाकर किन्हीं परमानन्ददास जी की पुस्तकें भी देखी। परन्तु भाव, भाषा, शैली सभी दृष्टियों से वे हमारे चरितनायक से कोई भिन्न परमानन्द ही सिद्ध हुए। अपने पूज्य पिता स्वर्गीय पंडित यादवनाथ जी शुक्ल के संग्रह में भी एक जीर्ण शीर्ण प्रति निकली जिसे दीमकें चट कर गई थी परन्तु इसमें भी सन् संवत् नहीं था। प्रति साधारण लिखावट की अपूर्ण थी। परन्तु पदों का क्रम नित्य सेवा का ही था। तदनन्तर श्रीनाथद्वार एव काकरोली की यात्राएँ की गईं और वहाँ के महाराजश्री एव श्रीकृष्णचन्द्र शास्त्री वागरीदी की कृपा से प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों के दर्शन का सौभाग्य हुआ। काकरोली के महाराजश्री गुजरात पधारे हुए थे अतः पूज्य कण्ठमणि शास्त्री की अनुपस्थिति में श्री छोगालाल जी ने उन प्रतियों के दर्शन कराए। वहाँ बैठ कर उस अल्प काल में जो भी पण्डित्य उन हस्तलिखित प्रतियों का मैं ले सका सब लिपिवद्ध कर लिया। कुछ पद भी लिखे किन्तु समयाभाव और छोगालाल जी की कार्यव्यस्तता से कुछ अधिक पद उपलब्ध न हो सके, प्रायः सभी प्रतियाँ कीर्तन पद्धति पर ही थीं। सूर की भाँति स्कधात्मक क्रम से कोई भी प्रति नहीं मिली।

परन्तु शोध-प्रबन्ध के लिये पर्याप्त सामग्री उपलब्ध होगई थी अतः उक्त यात्रा से वापस आकर अपने शोध-प्रबन्ध को पूरा किया। इस प्रबन्ध पर अलीगढ़ विश्वविद्यालय ने पी-एच० डी० की उपाधि प्रदान की। इस विश्वविद्यालय के सस्कृत-हिन्दी विभाग का यह सर्वप्रथम शोध प्रबन्ध था। इसके उपरान्त "परमानन्द सागर" के पद अधिक से अधिक सख्या में जिज्ञासु भक्तों को उपलब्ध हो सकें इस दृष्टि से उक्त पद-संग्रह और परमानन्ददास जी की सक्षिप्त जीवनी जो एक प्रकार से उस शोध का सारांश था अपने प्रेरक गुरुवर डा० हरवलाल जी



की भूमिका सहित छपवा डालने का निश्चय किया। परन्तु इस दिशा में अपने सहायक एव कृपालु परम भगवदीय बन्धुवर परीख जी से मार्ग निर्देशन लेना अत्यावश्यक प्रतीत हुआ।

अतः उन्हीं की दोनों प्रतियों के आधार पर पाठ-भेद देना भी निश्चय करके प्रस्तुत पद-संग्रह का कार्य प्रारम्भ किया और क्रम भी उन्हीं के आदेशानुसार वर्षोत्सव, नित्यसेवा क्रम एव दीनता, महात्म्यादि का रखा गया। जहाँ पाठान्तर प्रतीत हुआ या इतना पाठ भेद मिला कि पदों में पुनरावृत्ति सी प्रतीत हुई उन्हें परिशिष्ट में रख दिया गया। इस प्रकार प्रस्तुत पद-संग्रह चार भागों में विभक्त हुआ —

- १—वर्षोत्सव के पद
- २—नित्य सेवा के पद
- ३—दीनता, विनय महात्म्य आदि के पद तथा
- ४—परिशिष्ट।

इस प्रकार लगभग ६३० पदों का यह प्रस्तुत संग्रह अबसे पूर्व के सभी संग्रहों से विशाल और सम्प्रदाय-पद्धति के अनुसार है। इस संग्रह में कतिपय पदों में पुनरावृत्ति हुई है उसका कारण पाठभेद ही है। जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है। इस संग्रह का आधार परीख जी वाली दो हस्तलिखित प्रतियाँ तथा वर्षोत्सव, नित्य कीर्तन संग्रह के तीनों भाग हैं। अतः पाठ भेद उक्त दोनों हस्तलिखित प्रतियों के आधार पर ही दिया गया है।

पाठों में सर्वत्र ब्रजभाषा की प्रवृत्ति का पूरा-पूरा ध्यान रखते हुए शब्दों की एकरूपता पर भी ध्यान रखा गया है। 'श' के स्थान पर 'स', 'य' के स्थान पर 'ज', 'व' के स्थान पर 'ब', 'ण' के स्थान पर 'न', 'क्ष' के स्थान पर 'छ' अथवा 'छ' एव ष और ख दोनों ही प्रयोग चले हैं। 'ड', 'ढ' के नीचे बिन्दी का प्रयोग नहीं किया गया। मात्राओं में जहाँ तक हो सका है पूरी सावधानी बर्ती गई है। स्वयं प्रूफ सशोधन करते हुए भी प्रस्तुत संग्रह में त्रुटियाँ अवश्य रह गई होंगी जो अगले संस्करण में अवश्य ही दूर की जा सकेंगी।

प्रस्तुत संग्रह कैसा बन पड़ा है यह तो विद्वानों के विचार की बात है, परन्तु इसमें जो भी अच्छा है वह मेरे गुरुदेव डा० हरवलाल एव बंधुवर भगवदीय श्री द्वारकादास जी परीख की अनवरत कृपाओं का परिणाम है। इन दोनों महानुभावों का आभार मैं हृदय से स्वीकार करता हूँ। इस पद संग्रह में जो दोष हैं वे मेरी अनुभवशून्यता और अनभिज्ञता के कारण हैं। फिर भी जो हुआ है वह सब कर्तुमकर्तुमन्यथाकुतंसमर्थ लीला नायक श्री गिरिराजधरणा की कृपा और प्रेरणा का फल है।

अन्त में एक बार पुनः अपने गुरुदेव डा० हरवलाल जी एव बंधुवर परीख जी के प्रति हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करता हुआ भारत प्रकाशन मन्दिर अलीगढ़ के अध्यक्ष बंधुवर प० बद्रीप्रसाद जी शर्मा को हृदय से धन्यवाद देता हूँ जिन्होंने 'सागर' के प्रकाशन में भरपूर रूचि ली है।

## भूमिका

विक्रम की १६ वीं शताब्दी विश्व के इतिहास में एक विशिष्ट महत्त्व रखती है। प्रायः सम्पूर्ण ससार की भाषाओं के साहित्य में इस शताब्दी में एक विशेष क्रान्ति हुई। धार्मिक भावना को लेकर वह साहित्य सर्जना उस समन्वयात्मक रूप को प्रस्तुत करती हुई दृष्टिगोचर होती है जिसके पीछे शताब्दियों और सहस्राब्दियों तक की परंपराएँ निहित हैं। मानवता के चरम लक्ष्य की प्राप्ति का यह अद्भुत उपाय था। अन्त और बाह्य साधनाओं का जैसा सुन्दर सामंजस्य इस शताब्दी के साहित्य में दीख पड़ा वैसा पहले कभी प्रस्तुत नहीं हो सका और नहीं आगतक सम्भव हो सका है। भारतीय साहित्य का यह अद्भुत युग था। साहित्य, धर्म और नीति की त्रिवेणी का पावन तीर्थराज इसी शताब्दी में सम्भव हो सका। विभिन्न युगों के अभेद्य स्तरो के बीच से मन्द-मन्द किन्तु अव्याहत गति से बहती हुई, अनेक दिशाओं से उल्टी सीधी बहकर आने वाली विविध विचार धाराओं को आत्मसात् करती हुई, भिन्न-भिन्न सम्प्रदायों की सिद्धांत-सार-सुधा से प्राणियों के अन्तःकरण को तृप्त करती हुई भारतीय साधना की इस त्रिवेणी ने साहित्य-सागर को इतना लवालब भर दिया कि आज भी उसकी तरल तरंगों में मज्जन और अवगाहन करने से चिर शान्ति प्राप्त होती है।

भारतीय साहित्य में इतनी उदारता, इतनी पावनता, इतना स्थायित्व और इतनी सर्वांगीणता का एक मात्र कारण केवल वैष्णवता है। भारतवर्ष को धर्मप्राण देश कहा गया है। यह धर्म के नाम पर अनेक पाखंडों का भी प्रचार हुआ। वास्तव में धर्म का एकमात्र प्रतिमान मानवीय वृत्तियों का परिष्कार और समाज का उन्नयन है।

जिस धर्म के द्वारा मानववृत्तियों का परिष्कार होता है जिसके हृदय में सत्य, शील और मौन्दर्य की प्रतिष्ठा होती है, सरसता, स्निग्धता, सहिष्णुता और मधुरता का संचार होता है वही धर्म उदार है। इसलिए वैष्णव धर्म अवश्य ही श्रेष्ठ धर्म कहा जा सकता है। जाति-पाँति के बंधन से परे सामाजिक भेदभावों को तोड़ कर मानव मानव को एक घरातल पर खड़ा करने वाला यह वैष्णव धर्म मनुष्य की स्वाभाविक प्रवृत्ति का प्रतिफल है। हमारा इतिहास इस बात का साक्षी है। अनेक विदेशियों ने इस धर्म को स्वीकार कर गौरव और गर्व का अनुभव किया। हूण, आन्ध्र, पुलिंद, पुलकस, आभीर, यवन, खस आदि जातियों के पुरुष भी इस धर्मध्वज के आश्रय में पवित्र माने गए हैं। श्रीमद्भागवत में स्पष्ट निर्देश है—

‘किरात-हूणान्ध्र-पुलिंद-पुलकसा ।

आभीर-कका-यवना खसादय ॥

येऽन्येत्र पापा यदुपाश्रयाश्रया ।

शुव्यति तस्मै प्रभविष्णवे नमः ॥

‘वसुवंशं कुटुम्बकम्’ इस धर्म का मूलमंत्र है, अहिंसा इसका आधार है, और मानवता में ईश्वरत्व का आरोप इसकी साधना है। अपनी विकृत अवस्था में वैष्णव धर्म चाहे जैसा रहा हो, पर उसने अपने मूलमंत्र के आधार को और साधना को नहीं छोड़ा। मानवमात्र के कल्याण की भावना से अनुप्राणित यह वैष्णव धर्म मंगलात्मक मनोहर कला का स्रष्टा रहा है।

वैष्णव धर्म को अनेक नामों से अभिहित किया गया है। उनमें भागवत नाम परम प्रसिद्ध और आख्येय है। वैदिक काल से लेकर आज तक का धर्म का इतिहास एक प्रकार से भागवत धर्म का इतिहास है। यह नामकरण कब हुआ यह विचारणीय विषय नहीं है। पर इस भागवत धर्म के तत्त्व वेदों में भी मिलते हैं। इसमें सन्देह का स्थान नहीं। महाभारत धार्मिक क्रान्ति की पहली आधार शिला है जिसपर समाधिस्थ होकर मनुष्य भागवत धर्म की विभिन्न परंपराओं का साक्षात्कार कर सकता है। वैष्णव धर्म और भारतीय संस्कृति का यह पहला विश्वकोष है। शांति पर्व के नारायणीयोपाख्यान में इस भागवत धर्म का बड़ा सुन्दर विवेचन हुआ है। वैदिक काल से लेकर महाभारत काल तक की धार्मिक क्रान्तियों का सुन्दर समन्वित रूप नारायणीयोपाख्यान में प्रस्तुत किया गया है। भागवतधर्म वैदिक तत्त्वज्ञान को सर्व-जन-सुलभ करने का सुन्दर उपाय प्रस्तुत करता है। वैदिक और अवैदिक ब्राह्मण और ब्राह्मणेतर, आर्य और निषाद संस्कृतियों का सुन्दर सुखद सगम भागवत धर्म है। श्रीमद्भगवद्गीता में इस धर्म का सार सगृहीत है। भागवत धर्म की विजय वैजयन्ती शताब्दियों तक भारतभू पर फहराती रही। बौद्ध धर्म के आगमन से फिर विपमताएँ उत्पन्न हुईं, जो शताब्दियों तक समानांतर चलती रही। धर्म में फिर एक बड़ी क्रांति की आवश्यकता का अनुभव हुआ। बौद्ध धर्म निवृत्ति परक धर्म था और भागवत धर्म प्रवृत्तिपरक। इस निवृत्ति और प्रवृत्ति के अन्तर को समाप्त करने के लिए अनेक प्रयत्न हुए। बौद्ध धर्म की महायान शाखा उन्हीं प्रयत्नों में एक भगीरथ प्रयत्न कहा जा सकता है। इन प्रयत्नों के फलस्वरूप प्रत्येक धर्म और सम्प्रदाय में जन साधारण के कल्याण के कुछ समान मार्ग निकाले गए जो केवल नामभेद से शताब्दियों तक चलते रहे। वैष्णव, शैव, शाक्त जैन और बौद्ध सभी सम्प्रदायों ने इन प्रयत्नों में योगदान दिया। हमारा पुराण साहित्य इसी युग की कृति है। यह देख कर आश्चर्य होता है कि वैष्णव, शैव, ब्राह्म, सौर आदि सब पुराणों में एक ही भावना मिलती है। केवल नाम का भेद है। इतना ही नहीं जैन और बौद्ध पुराण भी उसी भावना से अनुप्राणित हैं। कविकुल-गुरु कालिदाम ने रघुवंश में लिखा है—

बहुधाप्यागमैभिन्ना पन्थान सिद्धिहेतव ।

त्वय्येव निपतत्यौघा जाह्नवीया इवार्णवे ॥

इसा के आविर्भाव के लगभग भारतीय धर्म-क्षेत्र में एक और बड़ी क्रांति हुई। यह क्रांति संभवतः उस समय हुई जब शकों और हूणों के आक्रमण उत्तरी भारत पर होने लगे थे। इस क्रांति का इतिहास अभी तक अधिकांश है। परन्तु इसमें कोई सन्देह नहीं कि भागवत धर्म के मूल स्तम्भ यादव या सात्वत लोग शूरसेन प्रदेश छोड़कर भारत के दक्षिण और पश्चिम में चले गए थे। उनके साथ साथ बहुत से जैन और बौद्ध धर्मानुयायी भी दक्षिण में पहुँचे और दक्षिण देश को उन्होंने अपने धर्म-प्रचार का क्षेत्र बनाया। इतिहासकारों में इस विषय को लेकर बड़ा विवाद है कि सात्वत लोग उत्तरी भारत को छोड़कर दक्षिण में कब गए। ऐतरेय ब्राह्मण में ऐन्द्र महाभिषेक के प्रसंग में सात्वतों का निवास दक्षिण भारत बतलाया गया है।<sup>१</sup>

के० एस० आर्यगर ने 'परम नहिता' की भूमिका में और 'सात्वत' नामक लेख में इस तथ्य पर प्रकाश डाला है और बतलाया है कि जय मागध जरासभ ने सात्वतों पर आक्रमण किया, तो वे शूरसेन प्रदेश छोड़कर भारत के पश्चिमी समुद्र तट और दक्षिण में जाकर बस

गए । डॉ० कृष्णस्वामी आयरगर ने यही निर्देश किया है कि द्रविड देश के अनेक राजाओं ने जो अपनी वंश परम्परा सात्वतवर्गीय कृष्णचन्द्र से बताई है उसका मूलकारण यही है । यदि ऐतरेय ब्राह्मण का रचनाकाल हम दशम शताब्दी ईसापूर्व मानें तो हमें यह भी मानना पड़ेगा कि दशम शताब्दी ईसापूर्व से भी बहुत पहले सात्वत लोग दक्षिण में जा चुके थे । इस विषय का विस्तार से विवेचन हम अपनी पुस्तक 'भक्ति-आन्दोलन और उसका मध्य-कालीन सस्कृति और साहित्य पर प्रभाव' में विस्तार से करेंगे । सात्वतो के संपर्क से सम्भवतः भागवत धर्म पाञ्चरात्र मत भी कहलाया । हमारा अभिप्राय यहाँ भागवत धर्म का इतिहास प्रस्तुत करना नहीं है, केवल हम यह बतलाना चाहते हैं कि यह भागवत धर्म सम्पूर्ण भारत वर्ष में फैल गया था और कई शाखाओं में विभक्त होगया था । शंको और हूणो ने भी इस धर्म को स्वीकार किया था जिसके प्रमाण आज भी उपलब्ध होते हैं । वेसनगर का शिला लेख और घोसुदी का शिला लेख इस तथ्य के प्रमाण हैं । भागवत धर्म के उपास्य महाभारत काल से ही वासुदेव रहे हैं जो स्वयं विष्णु और नारायण रूप हैं । विष्णु के वासुदेव रूप में भी भगवान् के विग्रह की कल्पना पूर्ण हुई जान पड़ती है । पाङ्गुण्यविशिष्ट विग्रह को ही भगवद्विग्रह वासुदेव कहा गया है ।

ज्ञान-शक्ति-वल्लभं वीर्य-तेजांस्यशेषतः ।

भगवच्छब्दवाच्यानि विना हेयं गुणादिभिः ॥

पाञ्चरात्र मतका सबसे पहले प्रतिपादन महाभारत के शान्तिपर्व में हुआ है । फिर इसकी व्याख्या अनेक पाञ्चरात्र ग्रंथों में अनेक प्रकार से की गई है । ब्रह्मसूत्र पर भाष्य करते हुए शंकराचार्य ने भी पाञ्चरात्र मतका उल्लेख किया है ।<sup>१</sup> उन्होंने इस मत का कुछ अंश त्याज्य और कुछ उपादेय माना है । परन्तु आगे के वैष्णवाचार्यों ने पाञ्चरात्र मत की एक परम्परा सिद्ध की है और उसका सम्बन्ध वेद से जोड़ा है । कुछ भी हो, वैष्णवभक्ति के सम्बन्ध में पाञ्चरात्र साहित्य बड़ा महत्वपूर्ण है । इस मत की अनेक संहिताएँ आदि उपलब्ध होनी हैं । कर्पिजल महिता में २१५ संहिताओं का उल्लेख है । बहुत सी संहिताओं की रचना उत्तर में हुई और बहुत सी की दक्षिण में । इन संहिताओं का तिथि-निर्णय बड़ा दुस्तर कार्य है । मुख्य रूप से इन संहिताओं में ज्ञान, योग, क्रिया और चर्यादिविषयों का विवेचन हुआ है । ब्रह्म, माया और जीव का भी बड़े विस्तार से विवेचन हुआ है । ब्रह्म के सगुण और निर्गुण दोनों ही भाव स्वीकार किए गए हैं । सगुण रूप में भगवान् पाङ्गुण्य विग्रह वाले हैं । इन पङ्गुणों में सर्वोत्कृष्ट ज्ञान है और शेष शक्ति आदि ५ गुण ज्ञान से सम्बद्ध हैं । भगवान् की शक्ति लक्ष्मी है जो दो रूप धारण करती है—क्रियाशक्ति और भूतिशक्ति । इन ६ गुणों में से दो-दो गुणों की प्रधानता होने पर ३ व्यूहों की सृष्टि होती है । अर्थात् ज्ञान और बल की प्रधानता से सकर्षण, ऐश्वर्य और वीर्य की प्रधानता से प्रद्युम्न तथा शक्ति और तेज की प्रधानता से अनिरुद्ध । वासुदेव को मिलाकर इन्हें चतुर्व्यूह कहा जाता है । पाञ्चरात्र मत में अवतार भावना का वैशिष्ट्य है । विभव को अवतार कहा गया है जो सख्या में ३६ माने गये गए हैं । घातु निमित्त मूर्तियाँ अर्थावतार मानी जाती हैं और प्राणियों के हृदय में स्थित भगवान् अन्तर्यामी माने गए हैं । जीव भी भगवन्मय ही है । जिसके माध्यम में भगवान् इस विश्व में लीला करते हैं सृष्टि, स्थिति, विनाश, निग्रह तथा अनुग्रह भगवान् का सुदर्शन चक्र

है। निग्रह-शक्ति के कारण जीव के वास्तविक आधार ऐश्वर्य तथा ज्ञान का तिरोभाव हो जाता है। यह निग्रह-शक्ति ही अविद्या, महामोह, महातमिस्र हृदय-ग्रन्थि आदि कहे जाते हैं। इन्हीं से बंधकर जीव मलयुक्त और सबन्ध हो जाता है। जीव के कष्टों से आर्द्र होकर भगवान् की कृपा का आविर्भाव होता है जो अनुग्रह शक्ति कहलाती है। जिससे जीव का कल्याण होता है और जिसके अवलम्बन से उसे परमधाम की प्राप्ति होती है। इस अनुग्रह की प्राप्ति को ही पाञ्चरात्रमत में साधना मार्ग कहा है। उसकी प्राप्ति का एकमात्र उपाय शरणागति और प्रपत्ति है। जिसका परिभाषिक नाम 'न्यास' है और यह एक मानसिक भावना है। साधना की पूर्ति पर जीव को ब्रह्मभावाप्ति होती है। जिसको प्राप्त कर वह परमधाम में भगवान् के साथ विचरण करता है। पाञ्चरात्रमत में साधना पद्धति के भेद से अनेक आगम और संहिताओं का निर्माण हुआ परन्तु मूल भावना एक ही रही। पाञ्चरात्रमत में वैखानस आगमों का भी महत्त्वपूर्ण स्थान है।

पाञ्चरात्रमत वैष्णव संप्रदाय का ही एक रूप है। दक्षिण में इस संप्रदाय का जब इतना शास्त्रीय विवेचन हो रहा था और इतनी संहिताओं का निर्माण हो रहा था, बौद्ध जैन, शैव और शाक्त संप्रदाय भी अपने-अपने सिद्धान्तों के प्रचार और निर्माण में सलग्न थे। शैवों की आचार्य परंपरा वैष्णवों की आचार्य परंपरा के समान पुष्ट नहीं थी, इसलिए उसका प्रचार जन-आंदोलन के रूप में था। वास्तव में शैवसंतों से ही भक्ति-आन्दोलन का जन-आन्दोलन का रूप मिला। इन शैवसंतों की संख्या ६४ मानी जाती है। जिनमें माणिकवाचक सबंध वागीश और सुन्दर विशेषरूप से उल्लेखनीय है। इन सन्तों के गीत आज भी सुरक्षित हैं। इन सग्रह ग्रंथों में देवरम् और तिकवाचकम् नामक सग्रह महत्त्वपूर्ण हैं। इन शैवसंतों के समकक्ष वैष्णव सत भी अपने हृदय की पुकार को लेकर जनता-जनार्दन के सम्मुख उपस्थित हुए। भक्ति का शास्त्रीय विवेचन इनका उद्देश्य नहीं था। इनकी दृष्टि में भगवान् के दरबार में जाति-पाँति का कोई भेद भाव नहीं था। संभवतः शास्त्रीय भक्तिनिरूपण की प्रतिक्रिया में इन अलवार भक्तों ने अपनी आवाज जनता में उठाई और अपने हृदय के सच्चे उद्गारों से मानवमात्र को प्रभावित किया। इनके उद्गार आज भी नालायिर प्रबन्धम् में सुरक्षित हैं। इनके गीत वेद ग्रंथों के समकक्ष माने जाते हैं।

'प्रबन्धम्' को तमिल वेद कहा जाता है। इन सत भक्तों की भक्ति के अजस्र प्रवाह ने सारा दक्षिण प्रांत सराबोर हो गया। और परम्परागत संस्कृत के आचार्यों को यह फिर पड़ी कि कहीं इनके सम्प्रदाय इस प्रवाह के शिकार न बन जायें। इस लिए इन्होंने 'तमिल वेद' का भली भाँति अध्ययन कर अपने शास्त्रों से अपनी गति बैठाने का प्रयत्न किया। यही कारण है कि ये आचार्य 'उभय वेदान्ती' कहलाते हैं। यही से भक्ति आन्दोलन का सूत्रपात सम्भन्ना चाहिए। हमसे पूर्व भक्ति का प्रचार आन्दोलन के रूप में नहीं था। इस आन्दोलन की पृष्ठ भूमि में एक और भी महत्त्वपूर्ण घटना थी। ९ वीं शताब्दी में स्वामी शंकराचार्य ने जाति पाँति की नकीलें परिधि को हटाने और सामाजिक विषमता दूर करने और बौद्धमत के विकृत रूप के निष्कासन का भागीरथ प्रयत्न किया था। बौद्ध और जैन मत के मूल सिद्धान्तों की गति अद्भुत तर्कशैली के द्वारा उन्होंने वैदिक धर्म में मिथ्या की और अपनी दिव्य प्रतिभा के प्रभाव में चतुर्दिक प्रचलित बौद्ध एवं जैन मत का खंडन कर अपने मत की स्थापना की थी। परम्परागत दोषों को दूर कर समाज को एक नवीन आलोक दिखाने का

मराहनीय कार्य किया था। दूसरी क्रान्ति के कारण जो प्रवृत्ति और निवृत्ति मार्ग का एकीकरण हुआ था वह कालान्तर में समाज के लिए अभिशाप सिद्ध हुआ। इसलिए उन्होंने श्रुति स्मृति वेद विहित वैदिक धर्म का पुनरुन्धान करके निवृत्ति मार्ग के वैदिक सन्यास धर्म को कलिकाल में पुनर्जन्म दिया। अपने सिद्धान्तों के प्रतिपादन के लिए उन्होंने परमार्थ दृष्टि में ब्रह्म को नगुण स्वीकार नहीं किया था। मायामिथ्यात्व के कारण उपासना गौण होगई। शंकर के विचारों का प्रवाह देश के सभी प्रांतों और भाषाओं में बड़े वेग से प्रवाहित हुआ। समस्त वैष्णव सम्प्रदायों पर शंकर का आतंक जम गया। इसलिए परवर्ती वैष्णवाचार्यों के लिए एक समस्या बन गई कि समाज-धर्म की पुनः स्थापना किस प्रकार की जाय। परन्तु मानव की स्वाभाविक रागात्मिका भक्ति भावना के ऊपर धर्म का वह बौद्धिक विश्लेषण विजय प्राप्त न कर सका और समय पाकर उस भावना का स्रोत तर्क के प्रस्तरो को फोड़ कर निर्भरिणी के रूप में फूट निकला।

शंकर के मायावाद का प्रचार सम्पूर्ण भारत में हो चुका था, पर साथ ही माय भक्ति के बीज के लिये भी उपयुक्त भूमि प्रस्तुत हो चुकी थी। नवीं शताब्दी से लेकर सोलहवीं शताब्दी तक का भारतवर्ष का धार्मिक इतिहास भक्ति-आन्दोलन का इतिहास है। शास्त्रीय दृष्टि से इसे आचार्य-युग कह सकते हैं। इस युग के आचार्य वैष्णव आचार्य कहलाए। समस्त वैष्णव सम्प्रदायों में परम आचार्य श्रीकृष्ण माने गए हैं। श्रीकृष्ण भगवान् ने अपने चार शिष्यों को वैष्णव तत्त्व का उपदेश दिया था जिसका उल्लेख पञ्चपुराण में इस प्रकार है—

श्रीब्रह्मरुद्रसनका वैष्णवा क्षितिपावना ।

चात्वारन्ते कलौ भाव्या ह्युत्कले पुरुषोत्तमात् ॥

‘प्रमेय रत्नावली’ में इन चारों सम्प्रदायों के प्रवर्तक-आचार्यों का उल्लेख इस प्रकार हुआ है—

रामानुज श्री म्बीचक्रे मध्वाचार्य चतुर्मुख ।

श्रीविष्णुस्वामिन रुद्रो निम्बादित्य चतु मन ॥

इस प्रकार रामानुजाचार्य श्री नम्प्रदाय के, मध्वाचार्य ब्रह्मसम्प्रदाय के, विष्णुस्वामी रुद्र सम्प्रदाय के और श्री निम्बार्काचार्य सनक सम्प्रदाय के प्रवर्तक माने जाते हैं। श्री रामानुजाचार्य पहले वैष्णव आचार्य हैं जिन्होंने मायावाद के विरोध में भक्ति के सिद्धान्त की आ-श्रीय प्रतिष्ठा की। इनके प्रपत्नों में वैष्णव धर्म का सम्पूर्ण भारतवर्ष में—विशेषतया दक्षिण प्रदेश में खूब प्रचार और प्रसार हुआ। इनके सम्प्रदाय का नाम विजिष्ठाद्वैत हुआ। चित्, अचित् और ईश्वर तीन पदार्थों में चित् दो ये भोक्ता जीव मानते हैं, अचित् को भोग्य जगत् और ईश्वर को अन्तर्यामी परमेश्वर। इनके मत में निर्गुण ब्रह्म की कल्पना ही असम्भव है। निर्गुण ब्रह्म का अर्थ केवल इतना ही है कि वह प्राकृत तथा लौकिक भूतों से रहित है, ईश्वर चित्, अचित् का नियमन करता है इसलिए विशेष्य कहलाता है। जीव, जगत् नियम्य होने से विशेष्य कहलाते हैं। विशेष्य की सत्ता पृथक् रूप में सिद्ध है विशेष्य की नहीं, इस प्रकार विशेष्य से युक्त विशेष्य की एकता आचार्य जी स्वीकार करते हैं, इस तरह से यह सिद्धान्त अद्वैत होता हुआ भी विजिष्ठाद्वैत है। आचार्य जी ने शंकर के मायावाद का मुक्तिपूर्वक खण्डन किया और बतलाया कि जब जगत् कर्ता ब्रह्म नित्य है तो कारण रूप जगत् अनित्य किम प्रकार हो सकता है। जीव और ब्रह्म में भी उन्होंने

अश-अशीभाव माना है। तत्त्वमसि जैसे महा वाक्य की व्याख्या आचार्य जी ने बड़े विचित्र ढंग से की। तस्य त्वमसि ( दास )। इस प्रकार भगवान् और जीव का सम्बन्ध इन्होंने सेव्य-सेवक रूप में माना जिसे शेष शेषीभाव भी कहा गया है। नारायण इनके उपास्य हुए। अपने स्वामी नारायण को आत्म-समर्पण करना ही जीव के लिए सबसे बड़ी साधना है। उसमें इन्होंने दास्यभाव की भक्ति को महत्त्व दिया और 'प्रपत्ति को भक्ति का सार बताया' प्रपत्ति द्वारा भगवत्कृपा की प्राप्ति होती है और भगवत्कृपा से नारायण की।

दक्षिण भारत का दूसरा उल्लेखनीय सम्प्रदाय माध्व सम्प्रदाय है जिसके प्रवर्तक मध्वाचार्य थे। इस सम्प्रदाय के द्वारा भक्ति-भावना को विशेष बल मिला। वस्तुतः व्यवहार पक्ष में यह भक्तिवादी सम्प्रदाय है और अध्यात्मपक्ष में भेदवादी या द्वैतवादी, रामानुजाचार्य ने मायावाद का खण्डन करते हुए भी अपना सम्बन्ध अद्वैतवाद से नहीं तोड़ा था अद्वैत वेदान्त का खण्डन माध्व मत के आचार्यों ने भी खूल्लमखुल्ला रूप से किया। माध्वमत के सिद्धान्तों का सार इस प्रकार है—

श्री मन्मध्वमते हरि परतर सत्य जगत् तत्त्वतो  
भेदो जीवगणा हरेरनुचरा नीचोच्चभाव गता ।  
सुक्तिर्नैजमुखानुभूतिरमला भक्तिश्च तत्साधनम्  
ह्यक्षादित्रितय प्रमाणमखिलाभ्यायैकवेद्यो हरि ॥

इस सम्प्रदाय का प्रचार दक्षिण भारत—विशेषकर कर्नाटक और महाराष्ट्र प्रदेश—में हुआ। उत्तर भारत में बंगाल इस सम्प्रदाय का प्रधान केन्द्र बना। गौडीय वैष्णव सम्प्रदाय इसी का बँगला रूप है। कहा जाता है कि ब्रज मण्डल को इतना गौरव इसी सम्प्रदाय के कारण प्राप्त हुआ है।

सनक सम्प्रदाय के प्रवर्तक आचार्य निम्बार्क (११६२ ई०) माने जाते हैं। निम्बार्क वैष्णवों का प्रचार-स्थल वृन्दावन रहा। गोवर्धन के पास निम्बग्राम आज भी उनका तीर्थ स्थान है। इस सम्प्रदाय को कुछ विद्वान् सभी वैष्णव सम्प्रदायों में प्राचीनतम मानते हैं। वास्तव में अन्य वैष्णव सम्प्रदायों में तो शंकर के मायावाद का खण्डन किया गया है किन्तु इस सम्प्रदाय में मायावाद का खण्डन नहीं हुआ। इसका सिद्धान्त द्वैताद्वैत सिद्धान्त कहलाता है। निम्बार्कचार्य के सिद्धान्त बड़े सूक्ष्म और सरल हैं। केवल दश श्लोकों में उनके सिद्धान्तों का विवेचन हुआ है। इन्होंने भी प्रपत्ति के सिद्धान्त पर विशेष बल दिया। ये सबसे पहले आचार्य थे जिन्होंने उत्तर भारत में राधा कृष्ण की भक्ति का प्रचार किया।

इस सम्प्रदाय के प्रवर्तक विष्णुस्वामी का इतिहास अभी तक अन्धकार में है। कहा जाता है कि भगवान् के माथात् दर्शन करने की उत्कट इच्छा से स्वामी जी ने घोर तपस्या की और उनके मफन न होने पर अन्न जल छोड़ दिया। मातर्वे दिन भगवान् श्यामसुन्दर ने वेणुवादन करते हुए शृङ्गाग्रयुत किशोर मूर्ति में आपको दर्शन दिये और बालकृष्ण रूप में इन्हें उपदेश दिया। तभी से ये बालकृष्ण की उपासना करने लगे। विष्णु स्वामी का समय कोई कोई विद्वान् तो ईसा में छठी शताब्दी पूर्व मानते हैं। इस सम्प्रदाय के आचार्य बल्लभ-मगन ने गृहप्रभु वल्लभाचार्य को स्वप्न में विष्णु स्वामी की शरण में आने का उपदेश दिया था। विष्णु स्वामी के ईश्वर मच्चिदानन्द स्वरूप हैं और वे अपनी ज्ञादिनों सवित् के द्वारा शासित हैं, माया उनसे गधीन रहती है। ईश्वर के नृसिंह रूप को इस सम्प्रदाय में महत्त्व

दिया गया है, पर कहा जाता है कि विष्णु स्वामी नृसिंह तथा गोपाल दोनों के उपामक थे रुद्र सम्प्रदाय को नवीन स्फूर्ति और शक्ति महाप्रभु वल्लभाचार्य के सम्पर्क से प्राप्त हुई। महाप्रभु के उपास्य कुलदेवता गोपालकृष्ण थे। इन्होंने भक्ति सिद्धान्त की बड़े व्यवस्थित ढंग से व्याख्या की और वैदिक काल से चनी आती हुई भक्ति परम्परा का शास्त्रीय ढंग से उन्नयन किया। उनकी सिद्धि और आध्यात्मिकता से न केवल तत्कालीन समाज ही प्रभावित हुआ, अपितु दिल्ली का मुगलमान बादशाह सिकन्दर लोदी ने भी उनके प्रभाव में आकर अपने दृष्टिकोण को भी बदल दिया। कृष्णदेव राय की विशाल सभा का कनकाभिषेक वल्लभ सम्प्रदाय भी महत्व पूर्ण घटना है। शंकर के मायावाद का प्राचीन खडन अभी तक कोई आचार्य नहीं कर सका था। विष्णुस्वामी के रुद्र सम्प्रदाय को नवीन सचि में ढालकर उसका नाम इन्होंने शुद्धाद्वैत रखा। आचार्य शङ्कर के, अद्वैत से भिन्नता प्रकट करने के लिए ही उन्होंने 'शुद्ध' विशेषण लगाया। शंकर ने माया युक्त ब्रह्म को जगत् का कारण माना था। परन्तु इन्होंने शुद्ध ब्रह्म को जगत् का कारण माना। ब्रह्म का परिणाम रूप ही जगत् और जीव का सत्ता का कारण है। शंकर ने निर्गुण ब्रह्म को सगुण ब्रह्म की अपेक्षा महत्ता प्रदान की परन्तु महाप्रभु जी ने ब्रह्म के दोनों रूपों को सत्य माना वह एक ही समय में निर्गुण भी रहता है सगुण भी। यही उसका विरुद्ध बर्माश्रयत्व है। इसीलिए वह कर्तुमकर्तुमन्यथा कर्तुं समर्थ है। वह अविच्छिन्न और अविकारी होते हुए भी भक्तों पर कृपा करने के लिए परिणामशील होता है। भगवान् कृष्ण स्वयं पूर्ण ब्रह्म स्वरूप हैं। जब वे अपनी आत्मा में आन्तर रमण करते हैं तब आत्मानन्द कहलाते हैं। बाह्य रमण की इच्छा से जब वे अपनी शक्तियों का प्रकाशन करते हैं तब पुरुषोत्तम कहलाते हैं। और इसी रूप में वे आनन्दमय अगणितानन्द और परमानन्द कहलाते हैं। आचार्य वल्लभ का यह सिद्धान्त परम्परागत सभी भक्ति सम्प्रदायों के मेल में है इसमें कोई सन्देह नहीं। पाञ्चरात्र मत की यह सर्वश्रेष्ठ व्याख्या कही जा सकती है। भगवान् अपनी शक्तियों से वेष्टित होकर व्यापी वैकुण्ठ में नित्य लीला करते हैं। यह व्यापी वैकुण्ठ विष्णुधाम से भी ऊपर है और गोलोक भी इसका अंश मात्र है। भगवान् की शक्तियाँ भी पुष्टि गिरा कान्त्या आदि उनके अधीन रहती हैं। लीला के निमित्त वे सपरिवार इस लोक में उतरते हैं। तब व्यापी वैकुण्ठ ही इस लोक में विराजता है और उनकी वे ही शक्तियाँ श्री स्वामिनी चन्द्रावली, राधा, यमुना आदि के रूप में अवतीर्ण होती हैं। श्रुतियाँ इस रस का आनन्द लेने के लिए गोपियों के रूप में अवतीर्ण होती हैं। यह लीला नित्य रूप में आविर्भूत होती है।

आचार्य वल्लभ का दार्शनिक सिद्धान्त श्रीमद्भगवद्गीता के विलकुल अनुकूल है। जिस प्रकार भगवद्गीता में ब्रह्म के तीन स्वरूप हैं आधिभौतिक, आध्यात्मिक और आधिदैविक इसी प्रकार इनके मत में भी जगत् क्षर ब्रह्म और पुरुषोत्तम ब्रह्म के तीन परिणाम हैं। अक्षर ब्रह्म में आनन्दाश का कुछ तिरोधान रहता है। और पर ब्रह्म में आनन्द पूर्ण रहता है। अक्षर ब्रह्म की प्राप्ति विशुद्ध ज्ञान के द्वारा होती है जबकि परब्रह्म की प्राप्ति का साधन एक मात्र भक्ति है।

पुरुष स पर पार्थ भक्त्या लभ्यस्त्वनन्यथा।

गीता ८।२२

पुरुषोत्तम के अधिकारी केवल भक्त ही हैं। जीव रूप में भी भगवान् स्वयं ही आते हैं। इसमें केवल भगवान् की इच्छा ही कारण है। आनन्दादि अंशों का तिरोधान हो जाता है। ऐश्वर्य के तिरोधान से दीनता यश के तिरोधान से हीनता, श्री के तिरोधान से आपत्ति-



भाजनता, ज्ञान के तिरोधान से देहाव्यासता। जीव का आविर्भाव ब्रह्म से इस प्रकार होता है जैसे अग्नि से स्फुलिंग भगवान् के अविष्कृत चिदश से जीव का आविर्भाव होता है और उनके अविष्कृत सदश से जड़ का। जीव में केवल आनन्द का तिरोधान है और जड़ में चित् और आनन्द दोनों का। आनन्द के तिरोधान होने से ही जीव का सम्बन्ध अविद्या से हो जाता है और उसकी सज्ञा सचारी हो जाती है। पहले वह विशुद्ध रहता है। भगवान् की कृपा से ससारी जीव में जब आनन्द का आविर्भाव होता है तो वह मुक्त होकर स्वयं सच्चिदानन्द हो जाता है। भगवत् कृपा का साधन ही पुष्टि मार्ग है। इस प्रकार महाप्रभु जी अविष्कृत परिणामवाद को मानने वाले हैं। अर्थात् निर्गुण सच्चिदानन्द ही अविष्कृत भाव से जगद्रूप में परिणत हो जाते हैं। आचार्य चरण जगत की उत्पत्ति और विनाश नहीं मानते केवल आविर्भाव और तिरोभाव ही मानते हैं। जगत और ससार का आचार्य चरण ने बड़ा सूक्ष्म भेद किया है भगवान् के सदश से प्रादुर्भूत पदार्थ जगत हैं। पर अविद्या के कारण जीव के द्वारा कल्पित व्यावहारिक पदार्थ ससार है। जगत जीव और ईश्वर की भाँति नित्य है। साधना पक्ष में महाप्रभु जी ने शास्त्र सम्मत वैदिक मार्ग का प्रवर्तन किया और उन्होंने सभी परम्पराओं का समन्वय बड़े सुन्दर ढंग से प्रस्तुत किया। पुष्टिमार्ग प्रवाह मार्ग और मर्यादा मार्ग—तीनों मार्गों की सुन्दर विवेचना करते हुए आचार्य जी ने सभी भक्ति पद्धतियों का सुन्दर विवेचन किया। मर्यादा मार्ग को वे वैदिक मार्ग बताते हैं जो अक्षर ब्रह्म की वाणी से उत्पन्न हुआ है। परन्तु पुष्टि मार्ग साक्षात् पुरुषोत्तम के शरीर से ही निस्सृत हुआ है। इसीलिए मर्यादा भक्ति में फल की इच्छा रहती है। इस मार्ग का भक्त सायुज्य भक्ति को अपना ध्येय मानता है। परन्तु पुष्टि मार्ग केवल भक्ति चाहता है। वास्तव में पुष्टि मार्ग जैसा सुलभ और सरल मार्ग अभी तक दूसरा नहीं था। वर्ण, जाति, देश संप्रदाय आदि भेदों से परे जीव मात्र के लिए कलिकाल में आनन्द प्राप्ति का यही एक मात्र साधन है।

पुष्टि मार्गीय भक्ति का आचार्य जी ने बड़े विस्तार से शास्त्रीय विवेचन किया है। इस मार्ग में भक्त को किसी साधन की अपेक्षा नहीं रहती।

“निस्साधन भजनीये, भावतनी मे मतिर्भूयात् ॥” नवर्न ताप्टक

भक्तों पर कृपा करने के लिए ही भगवान् अपनी लीला करते हैं। लीला उनकी विलास की इच्छा मात्र है। ( सुबोधिनी—भाग-३ स्कंध )

अनुग्रह ही भगवान् की नित्य लीला का अन्यतम विकास है। जब जीव का ब्रह्म से सम्बन्ध हो जाता है तभी उसकी मुक्ति हो जाती है। यही भगवान् के आविर्भाव का प्रयोजन है। भगवान् के अनुग्रह से ही रागानुगा भक्ति की प्राप्ति होती है। उस अनुग्रह की सिद्धि सेवा एकान्त निष्ठा तथा शुद्ध अनुराग से होती है। वह सेवा तीन प्रकार की है—तनुजा, वित्तजा एवं मानसी। अनुग्रह बिना उत्कट प्रेम के सम्भव नहीं। इस उत्कट प्रेम का परिचय विरह के द्वारा ही होता है, इसीलिये पुष्टि सम्प्रदाय में विरह भावना का बड़ा महत्व है और उसके लिये गृह-त्याग भी करना पड़ता है। भगवत् प्रेम की प्राप्ति के लिये भक्त को तीन अवस्थाओं में होकर गुजरना पड़ता है—स्नेह, आमक्ति और व्यनता। प्रेम की इन तीन श्रेणियों का विवेचन आचार्य चरण ने बड़े मनोवैज्ञानिक ढंग से किया है। आज के पीड़ित मानव के लिये पुष्टि मार्ग का आचरण रामबाण हो सकता है। ब्रह्म सम्बन्ध

के पीछे एक बड़ा व्यवहारी दर्शन है इसका विधान आचार्य चरक के सिद्धान्त रहस्य नामक स्तोत्र में बतलाया है। गुरु आत्मनिवेदन मंत्र से ब्रह्म सम्बन्ध कराता है। कहा जाता है कि यह आत्म निवेदन मंत्र स्वयं श्रीकृष्ण जी ने आचार्य जी को बताया था।

भगवत् अनुग्रह की चर्चा प्राचीन ग्रन्थों में भी मिलती है। 'नायमात्मा प्रवचनेन लभ्य' तथा 'तमक्रतु पश्यति वीतशोको' धातु प्रसादान् महिमानमात्मानम्' आदि श्रुति वाक्य इस बात का उद्घोष करते हैं कि भगवत् कृपा का सिद्धान्त बहुत पुराना है।

श्री, ब्रह्म, रुद्र एवं सनक इन चार सम्प्रदायों का पुनस्त्यान दक्षिण में हुआ। श्री सम्प्रदाय की प्रचार भूमि विशेष रूप से दक्षिण रही, पर उत्तर में भी रूपांतर से इसका प्रचार हुआ और भक्ति के प्रचार में इस सम्प्रदाय ने अपना विशिष्ट योगदान दिया।

ब्रह्म तथा सनक सम्प्रदायों का भी उत्तर भारत में अपना विशिष्ट स्थान है। परन्तु रुद्र सम्प्रदाय का पुष्टि सम्प्रदाय नाम से प्रचार और प्रसार उत्तरी भारत में बहुत अधिक हुआ। इन सभी सम्प्रदायों ने भक्ति आन्दोलन को जन आन्दोलन बनाने का महत्त्वपूर्ण कार्य किया है। इस आन्दोलन की व्यापकता और त्वरित गति से प्रभावित होकर ही सम्भवतः पाश्चात्य विद्वानों ने इसे 'बिजली की चमक' बताया है। सभी भारतीय भाषाओं के साहित्य को समृद्ध और प्राणवान् बनाने का श्रेय इस सम्प्रदाय को है। १० वीं शताब्दी से लेकर १८ वीं शताब्दी तक भारतीय साहित्य की मूल प्रेरणा इन्हीं सम्प्रदायों से अनुप्राणित होती रही है। भक्ति-आन्दोलन के जन-आन्दोलन के स्वरूप का विवेचन करने से पूर्व हम यह बतलाना आवश्यक समझते हैं कि दक्षिण की भाषाओं के साहित्य को किस प्रकार इस वैष्णव-धर्म ने समृद्ध किया है। कहने की आवश्यकता नहीं कि वैष्णव धर्म के प्रभाव से सभी भाषाओं का साहित्य सौन्दर्य और माधुर्य से श्रोत प्रीत होगया। जीवन की दिशाएँ बदल गईं और साहित्य में वह सरसता, मधुरता, लालित्य, शिवत्व और सौन्दर्य आगया जिनके कारण वैष्णव साहित्य सदा के लिए अमर हो गया। आश्चर्य है कि आज भी वही साहित्य सुन्दरतम है। सूर और तुलसी की तुलना का कोई दूसरा कवि अभी तक भारत में नहीं हो सका है। तमिल, तेलुगू, कन्नड, मलयालम बंगला, आसामी, उडिया, मराठी, गुजराती, हिन्दी आदि का वैष्णव साहित्य आज भी इन भाषाओं के साहित्य का हृदय-स्थानीय है।

तमिल साहित्य में यद्यपि शैव-साहित्य की प्रधानता है परन्तु भावना वही वैष्णव धर्म की है। वैष्णव भक्त आलवारों की रचनाएँ भी कम महत्त्व पूर्ण नहीं। ये रचनाएँ आज भी तमिल वेद के नाम से पुकारी जाती हैं। सुप्रसिद्ध आलवार भक्त विष्णु स्वामी का 'दिव्य प्रबन्धम्' गाज भी तमिल साहित्य की विशिष्ट निधि है। कहना न होगा कि तेलुगु साहित्य का भी वैष्णव भक्ति-साहित्य आज अनुपम है। महाकवि पोताना का भागवत पुराण तेलुगु का महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। इसी प्रकार और कितने ही ग्रन्थ तेलुगु साहित्य में रत्नरूप से विराजमान हैं। कृष्ण राय का विष्णु त्रितीय काव्य और महाकवि वेङ्कट तथा तिमप्पा के काव्य तेलुगु साहित्य प्रलंकार हैं। कन्नड भाषा में भी वैष्णव साहित्य की कमी नहीं है। रामानुजाचार्य के प्रभाव कन्नड भाषा में ऐसे साहित्य का निर्माण हुआ जिसके कारण वह युग कन्नड भाषा का 'स्व युग' कहा जाता है। कुनारव्यास, कुमार वाल्मीकि तथा चाटु विठ्ठलनाथ के प्रसिद्ध ग्रन्थों के अतिरिक्त उन वैष्णव सत्तों का जो दास नाम से साहित्य में विख्यात हैं, साहित्य भी बहुत ही उच्च कोटि का है। पुरंदरदास, कनकदाम, विठ्ठलदास, वेंकटदास,

विजयदास तथा कृष्णदास के पद आज भी चिर नवीन हैं। लक्ष्मीश का जैमिनि भारत एक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। मलयान्तम भाषा में भी वैष्णव काव्यों का प्राचुर्य है। इस दृष्टि से संभवतः मलयाली साहित्य सब से अधिक सम्पन्न है। त्रावणकोर के महाराजा का रामचरित एक महत्त्वपूर्ण काव्य है। इसी प्रकार चेरुम्सेरी नवूद्री का कृष्ण गाथा काव्य और तुजन कवि का भागवत बड़े महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ हैं। पोन्तान कवि अपने समय के गोस्वामी तुलसीदास कहे जा सकते हैं।

जैसा कि पहले कहा जा चुका है, भक्ति-आन्दोलन विजली की धमक की भाँति सारे भारतवर्ष में फैल गया। दक्षिण के वैष्णव आचार्यों का प्रभाव उत्तर में भी बहुत व्यापक रहा, पर इसका अभिप्राय यह नहीं है कि उत्तर भारत मध्य भारत अथवा पूर्वी भारत में भक्ति-आन्दोलन का श्रीगणेश दक्षिण के वैष्णव आचार्यों द्वारा हाँ हुँगा हो। उत्तर भारत में पौराणिक धर्म का प्रचार पहले से ही था। शैव भक्ति का प्राधान्य था। कृष्णवतार तथा रामावतार की भी व्यापकता थी। दशावतार-चरित सम्बन्धी तो कई ग्रन्थ उपलब्ध होते हैं। पृथ्वीराज रासो का दमम वास्तव में दशावतार चरित ही है, राम और कृष्ण सम्बन्धी साहित्य प्रायः लोक परक था। दक्षिण के आचार्यों के सम्पर्क से उसमें नई शक्ति आ गई और वह ईश्वरोग्मुख हो गया। लीला-गान की परम्परा के उदाहरण उत्तर भारत के साहित्य में मिलते हैं। यह लीला-गान की परम्परा भागवत परम्परा से निश्चित रूप से भिन्न थी। अपभ्रंश-साहित्य में हमें कृष्णलीला सम्बन्धी अनेक गेयपद प्राप्त होते हैं। सिद्धो और नाथो ने जिम गेय परम्परा को अपनाया, वह अवश्य वैष्णव धर्म में रही होगी और यह परम्परा सम्पूर्ण उत्तर भारत में प्रचलित थी, जयदेव का गीतगोविन्द भागवत वाली परम्परा से निश्चित रूप से भिन्न परम्परा का है। विद्यापति और चण्डीदास के पद जयदेव की परम्परा के हैं। नाथ सिद्ध पश्चिमी भारत में अड़्डा जमाएँ थे तो बौद्धसिद्धों की प्रचार भूमि पूर्वी भारत था। काश्मीर में शैव मत का बोलवाला था। संभवतः बौद्धसिद्धों के प्रभाव से बंगाल में सहजिया वैष्णव सम्प्रदाय प्रचलित हुआ। बौद्धों का सहजयान सहजिया वैष्णव सम्प्रदाय से बहुत बातों में मिलता जुलता है। वज्रयानी सिद्धों ने महासुख की उपलब्धि के लिये अनेक उपायों का वर्णन किया है। नाथसिद्धों और बौद्धसिद्धों की शब्दावली भी बहुत कुछ मिलती जुलती है। सहजयान वज्रयान का ही दूसरा नाम है। सहजावस्था की प्राप्ति में ही ये सिद्धि की पूर्णता मानते हैं। सहजिया वैष्णव सम्प्रदाय में सहज शब्द की व्याख्या को बिलकुल बदल दिया था। ये लोग रागानुगा प्रेमा भक्ति के अनुयायी बने और प्रेम को परमात्मा का सहज गुण या सहज रूप बतलाया। इसी प्रेम के द्वारा मनुष्य सहज भाव प्राप्त कर सकता है। रूप जब स्वरूप को प्राप्त कर लेता है तभी मनुष्य सहज भाव को प्राप्त होता है। मनुष्य के अन्तर्गत भगवान् का आध्यात्मिक तत्त्व ही स्वरूप है और जो निम्नतर भौतिक तत्त्व है वह रूप है। रूप पर स्वरूप के आरोप से पार्थिव प्रेम को अपार्थिव रूप में परिणत करना होता है, किन्तु बिना रूप की सहायता के स्वरूप की उपलब्धि नहीं हो सकती। इसी लिये अपार्थिव प्रेम की अनुभूति के लिये ये परकीया प्रेम को महत्त्व देते हैं। सहज रूप मनुष्य को प्रेमा भक्ति से ही प्राप्त हो सकता है। तभी उसमें शुद्ध सत्त्व की प्रतिष्ठा होती है और वह समभाव को प्राप्त होता है। सहजिया सम्प्रदाय की साधना का गूढ़ तत्त्व यह है कि पुरुष स्वयं को स्त्री समझकर भगवान् की उपासना करे। ऐसा करने से वह यौन सम्बन्ध का परित्याग कर सकता है। इस सम्प्रदाय में भगवान् आनन्द, माधुर्य और सौन्दर्य के उत्स

हैं। राधाकृष्ण प्रकृति और पुरुष हैं। इन में आश्रयाश्रयी भाव है। सहजिया सम्प्रदाय एक तान्त्रिक मार्ग कहा जा सकता है परन्तु शुद्ध तान्त्रिक मत में साधना पक्ष में इसकी पर्याप्ति भिन्नता है।

मध्वाचार्य के सम्प्रदाय का वगाल पर दड़ा प्रभाव पड़ा था जिसके फलस्वरूप वगाल में गौडीय वैष्णव सम्प्रदाय की परम्परा चली। गौडीय वैष्णव सम्प्रदाय में सद्य, दास्य तथा वात्सल्य भावों को भी उपासना में उपादेय माना है किन्तु सहजिया वैष्णव केवल माधुर्य भाव की उपासना को ही श्रेष्ठ समझते हैं। गौडीय वैष्णवों में तो परकीया तत्त्व को सिद्धान्त रूप से ही स्वीकार किया था पर सहजिया वैष्णवों ने इस तत्त्व को व्यावहारिक रूप भी दिया। वास्तव में सहजिया वैष्णवों के सिद्धान्त बौद्ध सहजयान के सिद्धान्तों से बहुत मिलते जुलते हैं। चण्डीदास की उपास्य वाञ्छुली देवी वज्रयानियों की वज्रघातवीश्वरी का ही दूसरा रूप है। सहजिया सम्प्रदाय के अतिरिक्त वगाल में आउल, वाउल, साई, दरवेश आदि अन्य कई सम्प्रदायों का भी प्रचार था। वाउल तो सहजिया वैष्णवों से भी एक कदम और आगे थे। सहजिया लोगों का प्रेम राधा और कृष्ण दो व्यक्तियों की अपेक्षा रखता है जबकि वाउलों का प्रेम 'मनेमनुम' के प्रति होता है। उनका कहना है कि प्रत्येक व्यक्ति के भीतर एक अलौकिक प्रेमपात्र है। उसे उम्मी के प्रति प्रेम करना चाहिये।

जैसा कि पहले कहा जा चुका है वगाल की गौडीय शाखा माध्व सम्प्रदाय की ही एक शाखा कही जा सकती है पर इनका व्यावहारिक पक्ष माध्व सम्प्रदाय से भिन्न है। चैतन्य महाप्रभु के आविर्भाव की भक्तिक्षेत्र में एक चमत्कार समझना चाहिये। इस भक्ति-आन्दोलन के युग में उत्तर भारत के वैष्णवाचार्यों में चैतन्य महाप्रभु का नाम अग्रगण्य है। यह एक विचित्र घटना है कि चैतन्य महाप्रभु की कर्मभूमि वगाल ही रही पर उनके सम्प्रदाय का व्रजभूमि से विशेष सम्बन्ध रहा। वास्तव में चैतन्यमत का शास्त्रीय विवेचन व्रजभूमि में ही हुआ। माध्व मत के अनुयायियों में माधवेन्द्रपुरी, गौडीय सम्प्रदाय और माध्व सम्प्रदाय के बीच में सेतु का कार्य करने वाले हैं चैतन्य महाप्रभु। इन्हीं के यह शिष्य ईश्वरपुरी के शिष्य थे, यद्यपि दीक्षा उन्होंने केशव भारती से ली थी। भक्ति के प्रसार और प्रचार में चैतन्य महाप्रभु ने बड़ा योगदान दिया। इन्होंने भारतवर्ष के सभी विख्यात तीर्थ स्थानों की यात्रा की। दक्षिण के तीर्थों के दर्शन से इनकी प्रवृत्ति वृन्दावन के उद्धार की ओर झुकी। वैष्णव धर्म के प्रचार में इन्हें नित्यानन्द जैसे सहयोगी मिले और दोनों ने मिलकर समस्त उत्तरी भारत को विशेषकर वगाल की भक्ति स्रोत से आप्लावित कर दिया। व्रज, विशेषकर वृन्दावन, के उद्धार का श्रेय बहुत कुछ चैतन्य महाप्रभु को है। यह विषय यद्यपि अभी तक विवाद का बना हुआ है फिर भी वृन्दावन के उद्धार में चैतन्य महाप्रभु का जो योगदान है वह कम महत्व का नहीं है। माधवेन्द्रपुरी उनसे पहले वृन्दावन में गोपाल की मूर्ति स्थापित कर चुके थे, चैतन्य महाप्रभु ने वृन्दावन के उद्धार के लिये अपने दो प्रधान शिष्यों को भेजा। ये दो भक्त थे लोकनाथ गोस्वामी और भूगर्भाचार्य। चैतन्य के सहयोगियों में श्रद्धादाचार्य का नाम भी उल्लेखनीय है, चैतन्यमत को शास्त्रीय रूप देने का श्रेय चैतन्य के शिष्य पद गोस्वामियों को है जिनके नाम हैं रूप, मनातन, रघुनाथदाम, रघुनाथ भट्ट, गोपाल भट्ट और जीव गोस्वामी।

माध्व मत की शाखा होने पर भी चैतन्यमत का दार्शनिक दृष्टिकोण स्वतन्त्र है। माध्व सम्प्रदाय का मूलाधार द्वैतवाद है जबकि चैतन्य का अचिन्त्यभेदाभेद। अर्थात् भगवान्

श्रीकृष्ण परम तत्त्व है और उनकी अनन्त शक्तियाँ हैं। शक्ति और शक्तिमान् में न भेद होता है और न अभेद। उनका सम्बन्ध तर्क के द्वारा अचिन्त्य है, चैतन्य मत में प्रेम को ही महान् पुरुषार्थ माना गया है और यह प्रेमा भक्ति धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष के अतिरिक्त पाँचवाँ पुरुषार्थ है। गौडीय वैष्णवों के सम्बन्ध में एक बात यह भी विचारणीय है कि इन्होंने साहित्य जगत् में भक्ति को रस की कोटि तक पहुँचाया। भक्तिरसामृतसिन्धु भक्तिरस का सुन्दर ग्रन्थ है। शान्त, दास्य, सख्य, वात्सल्य तथा माधुर्य पाँच भावों से भगवान् कृष्ण की भावमयी गोलोक लीला सम्बन्ध रखती है। रति की निम्न कोटि शान्त में है और चरमोत्कर्ष माधुर्य में। यह माधुर्य भाव-रति तीन प्रकार की बताई गई है साधारणी रति, समञ्जसा रति और समर्था रति। इनमें समर्था रति सर्वोपरि है, जिसका एक मात्र लक्ष्य भगवान् का ही आनन्द है। उसके लिये भक्त मर्यादा का भी उल्लंघन कर सकता है। गोपीभाव इस रति का दृष्टान्त है। यह गोपीभाव ही अपने उत्कर्ष में राधाभाव पर पहुँच जाता है। गौडीय वैष्णवों के इस रतिभाव में और पुष्टि सम्प्रदाय के ब्रह्म सम्बन्ध में इतना साम्य है। यह बड़े आश्चर्य की बात है।

चैतन्य महाप्रभु का प्रभाव बंगाल के अतिरिक्त उत्कल में भी पड़ा। यों तो उत्कल भक्ति भावना का पहले से ही केन्द्र रहा है, पर जगन्नाथ जी के मन्दिर के निर्माण के पश्चात् तो यह प्रदेश वैष्णव भक्ति का महत्त्वपूर्ण पुण्यस्थल बन गया। भगवान् जगन्नाथ के आविर्भाव की कथा नारद पुराण, ब्रह्म पुराण, स्कन्द पुराण तथा कपिल संहिता आदि ग्रन्थों में मिलती है, दारु ब्रह्म का उल्लेख शाङ्खायन ब्राह्मण में भी मिलता है, कुछ इतिहासकारों का कथन है कि इस प्रदेश में शबरो का राज्य था। इसीलिये यहाँ लकड़ी की मूर्ति बनाई गई। कुछ भी हो, जगन्नाथ जी की पूजा इस प्रदेश में प्राचीनकाल से ही होती आई है। अनेकवार उत्कल के मन्दिरों पर विदेशियों के आक्रमण हुए हैं और उनके ध्वसिह्न मात्र अवशिष्ट रह गये हैं। ह्वेनसांग ने अपनी यात्रा के प्रसङ्ग में इस तथ्य की ओर संकेत किया है। इस प्रदेश के मन्दिरों और मूर्तिकला के सम्बन्ध में यह बात लक्ष्य करने की है कि यहाँ वैष्णव धर्म के माध्यम से कई सस्कृतियों का सगम हुआ है। चैतन्य महाप्रभु ने राजा प्रतापरुद्र (१५०३ ई०) के समय में नीलाचल क्षेत्र को अपना प्रचार क्षेत्र बनाया और तभी से इस क्षेत्र का महत्त्व बढ़ गया। पुरी के सम्बन्ध में इतिहासकारों का यह भी मत है कि यहाँ की जगन्नाथ मूर्ति पर बौद्ध प्रभाव है। इसमें कोई सन्देह नहीं कि उत्कल प्रान्त बौद्धों का अट्टा रहा है। कटक जिले के रत्नगिरि नामक स्थान में आज भी बौद्ध महाविद्यालय पुष्पगिरि के भग्नावशेष मिलते हैं और स्थान-स्थान पर अवलोकितेश्वर, वज्रपाणि, आर्य तारा आदि बौद्ध देवता पाये जाते हैं। साँची से प्राप्त धर्मग्रन्थों से इस मूर्ति की बड़ी समानता है। कुछ लोगों का कहना है कि जगन्नाथ जी की रथयात्रा भी बौद्ध प्रभाव का फल है। उडिया की कुछ पुस्तकों में जगन्नाथ जी बुद्ध के ही रूप माने गए हैं। जगन्नाथ जी को हम पूरा बौद्ध विग्रह तो नहीं मानते पर इसमें हमें कोई सन्देह नहीं है कि यहाँ के विधि-विधान, वास्तुकला, मूर्तिकला आदि इस बात की प्रमाणित करते हैं कि जगन्नाथपुरी में शबर, बौद्ध और ब्राह्मण सस्कृतियों का सुन्दर समन्वय हुआ है। वैष्णव धर्म उत्कल प्रान्त में बहुत प्राचीन काल से प्रचलित था। इसके प्रमाण कुछ शिलालेखों से मिलते हैं। हाथीगुफा का शिलालेख विशेषरूप से उल्लेखनीय है। चैतन्य के प्रभाव से उत्कल-साहित्य में पाँच महान् वैष्णव कवि हुए जो पञ्चसखा कहे जाते हैं—बलरामदास, अनन्तदास, यशवन्तदास,

जगन्नाथदास और अच्युतानन्ददाम । इन सखाओं ने उड़िया भाषा में अनेक ग्रन्थ रचे और ये सखा चैतन्य महाप्रभु के लीलापरिकर माने जाते हैं । उन्होंने प्रेमा भक्ति का प्रचार इस प्रदेश में किया । इनके उपदेश सन्तो की ही भाँति थे और इनका दर्शन कवीर आदि सन्तो के दर्शन से बहुत कुछ मिलता-जुलता है । इन्होंने ब्रह्म के सगुण और निर्गुण दोनों रूपों का निरूपण किया है किन्तु परमतत्त्व निराकार शून्य पुरुष को माना है । इनके सिद्धान्तों में वैष्णव तान्त्रिक और बौद्ध तत्त्वों की त्रिवेणी दर्शनीय है । बंगाल से आगे असम प्रदेश में भी महाप्रभु चैतन्य के वैष्णवधर्म का प्रभाव पड़ा । असम प्रदेश प्राचीन काल से शाक्तों का गढ़ रहा है । कामाख्यापीठ कामरूप में ही है । वैष्णवधर्म की यह बड़ी भारी विजय थी कि शाक्त-प्रभाव देश में आज भी इतनी बड़ी सस्या में वैष्णव पाये जाते हैं । वैष्णवधर्म का प्रचार यहाँ शंकरदेव और माधवदेव ने किया । शंकरदेव महापुरुष कहलाते थे इसलिये उनसे प्रचारित धर्म को आज भी महाधर्म या महापुरुष धर्म कहते हैं । सिद्धान्त रूप से तो ये श्रद्धातवादी थे और आचरण रूप में पूर्ण भक्त । इनका भवितरत्नाकर और भवितरत्नावली ग्रन्थ बड़े श्रद्धाभूत हैं । असमिया भाषा में असह्य कीर्तन पदों की रचना शंकरदेव ने की । कुछ ग्रन्थ ब्रजबुलि में लिखे गए । हिन्दी के भक्ति-साहित्य का अध्ययन भक्तिभाव की दृष्टि से ब्रजबुलि-साहित्य के अध्ययन के बिना अधूरा ही है ।

वैष्णव धर्म के ऐतिहासिक विवेचन में महाराष्ट्र के वैष्णव पथों का उल्लेख भी आवश्यक है । महाराष्ट्र प्रान्त का बड़ा पुराना वैष्णव पथ महानुभाव या मानभाव या महात्मा पथ है । गुजरात में इसे अच्युत पथ कहते हैं और पंजाब में जयकृष्ण पथ । इस पथ के अनुयायी अपनी सभी बातों को गोपनीय रखने में विश्वास रखते हैं । लोकमान्य तिलक ने इस पथ को प्रकाश में लाने का कुछ प्रयत्न किया था । प्रसिद्ध इतिहासकार राजवाडे, प्रसिद्ध लेखक भावे और यशवन्त पाण्डे ने इस पथ के विषय में सराहनीय कार्य किये हैं । प्रत्येक बात को गुप्त रखने की भावना के कारण इस पथ के अनुयायियों को यहाँ कुछ श्रद्धा की दृष्टि से देखा जाता है । एक कहावत भी प्रसिद्ध है 'करणी कसावाची बोलणी मानुभावाची' । इस पथ के उपास्य देवता श्रीकृष्ण और दत्तात्रेय हैं । कुछ ऐसे ऐतिहासिक कारण बने जिनसे ये हिन्दू धर्म-विरोधी समझे जाने लगे थे, परन्तु अब परिस्थिति कुछ बदल रही है । इस पथ का उदय तेरहवीं शताब्दी में हुआ और इसके आद्य आचार्य गोविन्द प्रभु माने जाते हैं, परन्तु पथ का प्रवर्तन श्री चक्रधर द्वारा हुआ और प्रचार उनके शिष्य श्री नागदेवाचार्य द्वारा । इस पथ में स्त्री और पुरुष दोनों को ही संन्यास की दीक्षा दी जाती है । इस पथ के कतिपय लीलापरक ग्रन्थ मराठी भाषा में मिलते हैं । कुछ भगवद्गीता भी हैं । हिन्दुओं की जातिव्यवस्था के विरोध में इस पथ का उदय हुआ था । इनकी सिद्धान्त दृष्टि द्वातवाद की ओर है और भक्ति भावना योग से समन्वित । श्रीमद्भगवद्गीता इनका मान्य ग्रन्थ है और इस पथ के आचार्यों ने श्रीमद्भगवद्गीता की कई टीकाएँ लिखी हैं । इस पथ का प्रचार पंजाब और अफगानिस्तान तक हुआ और मराठी भाषा का प्रचार सुद्धर प्रदेशों में हुआ ।

महाराष्ट्र का वास्तविक वैष्णव सम्प्रदाय 'वारकरी पन्थ' कहलाता है । इस पथ के उपास्य विठ्ठलदेव जी हैं जो कृष्णचन्द्र के वानरूप हैं । पण्डरपुर इनका तीर्थ स्थान है जहाँ एक ईंट पर खड़े हुए विठ्ठलजी की मूर्ति है और साथ ही रुक्मिणी जी भी विद्यमान हैं । विठ्ठल शब्द की व्याख्या विद्वानों ने कई प्रकार से की है । संस्कृत के विद्वान् इस का विग्रह

इस प्रकार करते हैं—विदा ज्ञानेन, ठान् शून्यान्, लाति शुल्लान्ति इति विट्ठल। कोई कोई विट्ठल को विटस्थल का अपभ्रंश मानते हैं अर्थात् ईंट पर खड़ा होने वाला और किसी किसी ने विष्णु का अपभ्रंश बिठोवा माना है। सन्त तुकाराम जी के अनुसार वि गरुड, और ठोवा वाहन। इस प्रकार बिठोवा की व्युत्पत्ति की है। इस पन्थ को मालकरी पथ और भागवत पन्थ भी कहते हैं। तुलसी की माला इस पथ का विशिष्ट चिह्न है। बिठोवा का ही दूसरा नाम पाण्डुरङ्ग है। इस पन्थ के मान्य ग्रन्थ भागवत और भगवद्गीता हैं। महाराष्ट्र प्रान्त की भक्तिभावना बड़ी पुरानी है पर पण्डरपुर में विट्ठल जी का आविर्भाव पुण्डलीक के समय में हुआ। सन्त ज्ञानदेव ने इस सम्प्रदाय को व्यवस्थित रूप दिया और उन्होंने गीता की ज्ञानेश्वरी टीका लिखी। पाण्डुरङ्ग की उपासना तो और भी पुरानी ठहरती है। शंकराचार्य ने अपने पाण्डुरङ्गाष्टक में पुण्डरीक के लिए पाण्डुरङ्ग के आविर्भाव का संकेत किया है। कुछ भी हो इस मत का प्रचार ज्ञानदेव जी के समय से अधिक हुआ। इस मत में अद्वैतवाद के साथ कृष्ण भक्ति का बड़ा अच्छा सामञ्जस्य हुआ है और साथ ही साथ योग भावना का भी पूर्ण सम्मिश्रण इस मत में दीख पड़ता है। ज्ञानदेव को लोग आज भी सिद्ध योगी मानते हैं। ज्ञानदेव के साथ-साथ नामदेव का नाम भी उल्लेखनीय है। नामदेव ने सगुण और निर्गुण भक्ति का सुन्दर सामञ्जस्य किया है। नामदेव का कबीर की वाणियों से बहुत साम्य है। इनके कारण महाराष्ट्र प्रान्त में भागवत सम्प्रदाय बहुत व्यापक हुआ और अनेक सन्त इसके प्रचार में प्रवृत्त हुए। इन सन्तों में सब जाति के लोग थे। बिसोवा जोगी थे और गेरा कुम्हार, सावता माली, घोखा महार, सेना नाई, नरहरि सुनार जैसे सन्त इसी सम्प्रदाय की देन हैं। साथ ही साथ कई प्रसिद्ध भक्तियोगी भी हो गई हैं, जिनमें जनाबाई, कान्हूयात्रा, सख्खाई के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। इस पथ की सन्त परम्परा में एकनाथ ( १५३३ ई० ) बड़े प्रसिद्ध हैं। इनके विषय में कितनी ही अलौकिक घटनाएँ आज भी महाराष्ट्र में प्रचलित हैं। इनका नाथ-भागवत एक प्रसिद्ध ग्रन्थ है। इसके अतिरिक्त इनका 'रुक्मिणी स्वयंवर' और 'भाव रामायण' भी भक्ति के श्रेष्ठ ग्रन्थों में गिने जा सकते हैं। सन्त तुकाराम भी इस सम्प्रदाय के महनीय व्यक्ति थे। ये श्रमग मराठी साहित्य के रत्न माने जाते हैं तथा भक्तों के शिरोमणि तुकाराम शिवाजी के समकालीन थे। इस मत में अन्य भी बहुत से सन्त हुए हैं जिन्होंने अपनी श्रमग वाणी से मराठी साहित्य को समृद्ध किया। वारकरी मत में चार सम्प्रदाय माने जाते हैं—चैतन्य स्वरूप, आनन्द और प्रकाश। इन चारों सम्प्रदायों में कोई तात्त्विक भेद नहीं है। वारकरी पथ पूर्ण रूप से वैदिक है और वर्णाश्रम धर्म में आस्था रखता है। सिद्धान्त रूप में अद्वैत का पक्षपाती होता हुआ भी व्यवहार पक्ष में यह सगुण भक्ति का पोषक है। तुलसी की माला और एकादशी व्रत का माहात्म्य इस मत में बहुत अधिक है। तुकाराम जी ने अपने मत का सार शिवाजी के पास इस प्रकार लिख कर भेजा था —

आम्हीं तेणें सुखी म्हाडा विट्ठल विट्ठलमुखी  
कण्ठीमिरदा तुलसीव्रतकरा एकादशी।

इस पथ में भक्ति और ज्ञान दोनों का सुन्दर समन्वय हुआ है। युगल उपासना में राधा के स्थान पर रुक्मिणी को रखा गया है जिससे यह मत लोक प्रगही हो गया। महाराष्ट्र में वारकरी सम्प्रदाय के अतिरिक्त रामदासी सम्प्रदाय का भी प्रचार है जिसके प्रवर्तक

राजी के गुरु समर्थ रामदास जी थे। इस सम्प्रदाय में समाज की ऐहिक और पारलौकिक प्रगति के प्रकार की उन्नति को महत्व दिया गया है। स्वामी जी के प्रसिद्ध ग्रन्थ दासबोध में इस सम्प्रदाय के सिद्धान्तों का विवेचन हुआ है। स्वामी जी के उपास्य राम थे। और इन्होंने प्रेमभक्ति में ब्रह्म ज्ञान और कर्म काण्ड दोनों का सामञ्जस्य किया।

महाराष्ट्र प्रान्त की भाँति गुजरात में भी स्वतन्त्र रूप से वैष्णव धर्म का विकास हुआ। ऐतिहासिक तथ्यों से यह बात प्रमाणित की जा सकती है कि गुजरात में भागवत धर्म का प्रचार बहुत प्राचीन काल से है। गुजरात के दो वैष्णव पीठ प्रसिद्ध हैं—द्वारका और डाकोर जी। द्वारका में तो शंकराचार्य जी ने आठवीं शताब्दी में ही अपना पीठ स्थापित कराया था। तेरहवीं शताब्दी से तो गुजरात में वैष्णव धर्म का प्रचार बहुत ही अधिक बढ़ गया था। मध्य युग में राधा कृष्ण की भक्ति के प्रचार का श्रेय नरमी मेहता और मीराबाई को है। जब से पुष्टिमार्ग का प्रचार गुजरात में हुआ तब से तो मानो गुजरात भक्ति का केंद्र बन गया और समस्त गुजरात में श्रीकृष्ण की प्रेमाभक्ति फैल गई। गोस्वामी विठ्ठल-धर्म जी ने पुष्टिमार्ग के प्रचार के लिये छह बार गुजरात की यात्रा की थी।

यहाँ प्रसंगवश वृन्दावन के कुछ वैष्णव सम्प्रदायों की चर्चा भी आवश्यक है।

वैष्णवाचार्यों के प्रभाव से व्रजभूमि में परिनिष्ठित सम्प्रदायों के अतिरिक्त कुछ घन्य सम्प्रदाय भी प्रचलित हुए। यह पहले कहा जा चुका है कि वृन्दावन में निम्बार्क सम्प्रदाय का उद्भव पुराना है। निम्बार्क सम्प्रदाय में सब से पहले राधा जी को इतना महत्व मिला था। कि उनके सम्पर्क से वृन्दावन में कुछ भक्तों ने कुछ परिवर्तन के साथ राधा की भक्ति भावना का प्रचार किया। कुछ विद्वानों का मत है कि ऐसे सम्प्रदायों का प्रचलन वृन्दावन में चैतन्य के प्रभाव से हुआ। राधा के सम्बन्ध में निम्बार्क और चैतन्य सम्प्रदायों में मौलिक भेद यह है कि निम्बार्क सम्प्रदाय में तो राधा के स्वकीयात्त्व को ही महत्त्व दिया गया है जबकि गौडीय सम्प्रदाय में इस भाव की पूर्ण स्पष्टता नहीं है। श्री जीव गोस्वामी ने परकीयात्त्व को केवल भक्ति-विशेष के पोषण के लिये ग्रहण किया था पर उज्ज्वल नीलमणि के टीकाकार श्रीविश्वनाथ ऋतूनी ने इस भाव की स्वतन्त्र सत्ता को स्वीकार किया। हमें तो ऐसा लगता है कि वृन्दावन के इन छोटे-छोटे सम्प्रदायों पर निम्बार्क, वल्लभ और चैतन्य सभी सम्प्रदायों का प्रभाव है। वृन्दावन के सखी सम्प्रदाय को तो निम्बार्क मत की ही एक शाखा मान सकते हैं। इस शाखा के प्रवर्तक स्वामी हरिदास जी थे। इसमें गोपीभाव का वैशिष्ट्य है। सखी-सम्प्रदाय में सिद्धान्त पक्ष पर बल नहीं दिया गया है। इसका केवल साधना पक्ष ही महत्त्वपूर्ण है। इस सम्प्रदाय की उपासना सखी भाव की है। स्वामी हरिदास जी राधाकृष्ण के लीला रूप के उपासक थे और उनकी ललित लीलाओं का दर्शन सखीभाव से किया करते थे। संगीत कला में निपुण होने के कारण वे अपने संगीत के द्वारा ही राधाकृष्ण की उपासना करते थे। हरिदास जी की पदावली में उनके सिद्धान्त और व्यवहार दोनों का विवेचन है। उनके पदों में एक सग्रह केलिमाला नाम से प्रख्यात है। इस सम्प्रदाय के भक्तों ने, जो टट्टी सस्यान के अन्त कहलाते हैं, माधुर्य और प्रेम से भरे अनेक पदों की रचना की है। हरिदास जी से लेकर आज तक टट्टीसस्यान के भक्तों की परम्परा चनी आगही है।

राधा को केन्द्र मानकर वृन्दावन का दूसरा सम्प्रदाय राधावल्लभीय सम्प्रदाय है। इसके प्रवर्तक श्री हितहरिवंश जी थे जो मुरली के अवतार माने जाते हैं। हितहरिवंश जी



भी राधाकृष्ण की युगलमूर्ति के उपासक थे और कृष्ण की अपेक्षा श्री राधारानी को ही अपनी उपासना में इन्होंने अधिक महत्व दिया है। इनकी उपासना मधुर भाव की उपासना कही जा सकती है। राधा की अनन्य उपासना, राधा की चाकरी ही उनकी भक्ति भावना का मुख्य तत्त्व है, इस तत्त्व को प्राप्त करना अत्यन्त कठिन कार्य है। इन्होंने भी अध्यात्मपक्ष का विवरण कम दिया है। इनकी उपासना में विरहभावना का महत्व नहीं है। वह केवल सयोगपक्ष को ही लेकर चलती है। स्वामी जी के राधानिधि और हित चौरासी ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं। इनके अतिरिक्त आशास्तव, चतु श्लोकी, श्री यमुनाष्टक तथा राधातन्त्र ग्रन्थ भी इन्हीं के बताए जाते हैं। राधावल्लभीय सम्प्रदाय के पोषकों में हितहरिवंशजी के पश्चात् श्री हरिराम जी व्यास का नाम उल्लेखनीय है। ये वास्तव में हितहरिवंशजी के ही समकालीन थे। और आगे चलकर राधावल्लभीय सम्प्रदाय के आचार्य कहलाए। व्यास जी के दो ग्रन्थ प्राप्त होते हैं जिनमें एक संस्कृत का ग्रन्थ नवरत्न अप्रकाशित है और दूसरा ग्रन्थ व्यास वाणी प्रकाशित हो चुका है। भक्ति भावना की दृष्टि से इनके पद परमोच्च कोटि के हैं जो भक्ति भावना से ओत-प्रोत हृदय के उद्गार कहे जा सकते हैं। उन्होंने राधाकृष्ण की लीला का वर्णन बड़े विस्तार के साथ किया है। व्यास जी के अनन्तर राधावल्लभीय सम्प्रदाय के आचार्यों में ध्रुवदास जी का नाम उल्लेखनीय है। जिन्होंने चालीस से अधिक ग्रन्थ लिखे। भक्त नामावली नामक उनका ग्रन्थ बड़ा महत्वपूर्ण है। इस ग्रन्थ में उन्होंने बहुत से भक्तों का परिचय दिया है। इन्होंने हितहरिवंश के सिद्धान्तों का पूर्ण विवेचन किया है और अपने मत की साधना प्रणाली को बड़ा गूढ़ तथा रहस्यमय बताया है। इस मत की उपासना का तत्त्व सब सम्प्रदायों से विलक्षण है। नित्य मिलन को ही इन्होंने विशेष महत्व दिया है। इस मिलन में भी विरह सद्दृश उत्कण्ठा रहती है। स्वकीया, परकीया, विरह-मिलन तथा स्व-परभेद से रहित नित्य विहार रस ही इस सम्प्रदाय का दृष्ट तत्त्व है। इस सम्प्रदाय को वास्तव में रस सम्प्रदाय कहा जा सकता है। राधा और कृष्ण एक ही तत्त्व के प्रतीक हैं। श्री राधाजी सर्वत्र प्रकृति रूप में व्याप्त हैं। वही सखियों के रूप में हैं और वही गोपियों के रूप में। प्रत्येक जीव प्रेम रूपा गोपी है। अपने स्वरूप को भूलकर ही जीव नाना प्रकार के कष्ट भोगता है इसलिए उसे अपने स्वरूप का अनुसंधान करना चाहिये। उनके कृष्ण निर्गुण सगुण से परे हैं और ईश्वरो के भी ईश्वर हैं। आदि पुरुष और नारायण के भी कारण हैं। सब अवतारों के मूल हैं और स्वयं रस रूप हैं। भगवत्तत्त्व केवल एक ही है। लीला और क्रियाओं के अनुसार उसके भेद हो गये हैं। इस तत्त्व का नाम ही श्री राधावल्लभलाल है जो वृन्दावन में नित्य विहार करते हैं। उनके नित्य विहार के परिकर के चार अङ्ग हैं—श्री राधा श्रीकृष्ण, श्री वृन्दावन और सखियाँ, परन्तु मूलभूत तत्त्व एक ही है। श्री वृन्दावन दिव्य धाम है जहाँ यह नित्य विहार होता है। यह नित्य विहार प्रेम केलिमात्र है। युगलकिशोर एक प्रेम के ही दो रूप हैं। प्रेम तत्त्व निर्वचनीय है और एक होकर भी अनेक रूपों में विलास करता है।

वृन्दावन के इन सम्प्रदायों ने भी वैष्णव भक्ति भावना के प्रचार और प्रसार में बड़ा योगदान दिया और हिन्दी के भक्ति साहित्य सरोवर को प्रेमामृत से लबालब भर दिया। कृष्ण भक्ति का प्रचार भक्ति-ग्रान्दोलन के युग में वैष्णव धर्म का प्रधान अङ्ग रहा है। उत्तर भारत में यह भक्ति-ग्रान्दोलन जितना सफल हुआ सम्भवतः दक्षिण में उतना न हो सका। इसके कई कारण थे। उत्तरी भारत में राजनीतिक परिस्थितियों के कारण भक्ति भावना के प्रचार के उपयुक्त वातावरण बन चुका था। वैष्णव धर्म के मूलाधार राम और कृष्ण

अवतारों की जन्म-भूमि उत्तर में ही थी। सिद्धो और नाथों ने उत्तर भारत की भूमि को अपने शुष्क सम्प्रदायों से इतना रोद डाला था कि प्रत्येक भावुक भक्त किसी सरस और शीतल पवन के झोके की प्रतीक्षा में था। इसके अतिरिक्त दक्षिण में शैव धर्म का प्रचार होने के कारण वैष्णव धर्म के प्रचार के अवसर कम थे। वहाँ वैष्णवों को शैवों से लोहा लेना पड़ता था। शैवों की भक्ति-भावना वैष्णवों से कम सरस नहीं थी। शैव धर्म का प्रचार उत्तर में भी था पर उसका प्रचार करने वाला उत्तर में कोई ऐसा आचार्य नहीं हुआ जो उसकी सामयिक सार्वभौम सत्ता स्थापित करने में समर्थ होता। पौराणिक मत भी रूढ़ियों से ग्रस्त था। धर्म लोकधर्म न रहकर व्यक्तिधर्म होता जा रहा था। अध्यात्म के नाम पर दम्भ और पाखण्ड का प्रचार था। सूफी सन्त जनता में अपने प्रेम का प्रचार कर रहे थे। उत्तर भारत की इन परिस्थितियों के सकेत हथे तत्कालीन रचनाओं में पर्याप्त मात्रा में मिल जाते हैं। उत्तर भारत के वैष्णव धर्म के आन्दोलन का विवेचन करते समय हमें यह बात नहीं भूल जानी चाहिये कि इस धर्म का बीजारोपण सर्वप्रथम काशी में ही हुआ था और वैष्णव धर्म के उपास्य कृष्ण न होकर राम थे। कबीर के नाम से एक साखी प्रचलित है—

भक्ति द्राविड ऊपजी लाये रामानन्द ।

कबीर ने परगट करी सात दीप नौ खण्ड ॥

यह साखी प्रामाणिक हो या न हो, पर इसमें सन्देह नहीं कि स्वामी रामानन्द जी का वैष्णव भक्ति के प्रचार में बड़ा महत्वपूर्ण स्थान है। जैसा कि पहले कहा जा चुका है, उत्तरी भारत में विष्णु भक्ति के प्रचार के दो केन्द्र थे—काशी और मथुरा। काशी रामभक्ति के प्रचार का केन्द्र था और मथुरा कृष्ण भक्ति के प्रचार का। स्वामी रामानन्द जी की जन्मतिथि का प्रश्न अभी तक विवादास्पद है। भण्डारकर और ग्रियर्सन ने उनका जन्म सन् १२६६ माना है और ये दोनों ही महानुभाव उन्हें रामानुजाचार्य से चतुर्थ आचार्य मानते हैं। डा० ताराचन्द ने रामानन्द को रामानुज की परम्परा में बाईसवाँ आचार्य मान कर उनका जन्म चौदहवीं शताब्दी के अन्त में माना है। उनकी मृत्यु तिथि के सम्बन्ध में भी इसी प्रकार मतभेद है। भण्डारकर उनका देहावसान सन् १४११ में मानते हैं। कुछ भी हो, स्वामी रामानन्द जी रामभक्ति के सर्वप्रथम आचार्य माने जाते हैं और कहा जाता है कि वे दक्षिण से ही रामभक्ति को उत्तर में लाए थे। वास्तव में, रामभक्ति के सन्दर्भ में रामानन्द की अपेक्षा उनके गुरु राघवानन्द जी का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। प्रचार का कार्य चाहे रामानन्द जी ने किया हो, पर सिद्धान्त-निरूपण की आधार-शिला का न्यास स्वामी राघवानन्द जी के करकमलों द्वारा ही हुआ था। वे दक्षिण तथा उत्तर भारत के भक्ति-आन्दोलनों के संयोजक व्यक्ति कहे जा सकते हैं। नाभादास जी ने अपने भक्तमाल में राघवानन्द जी और रामानन्द जी दोनों का ही उल्लेख किया है। अनन्तस्वामी-रचित 'हरिभक्ति-सिन्धुवेला' में राघवानन्द जी का स्मरण इस प्रकार किया गया है—

वन्दे श्रीराघवाचार्य रामानुजकुलोद्भवम् ।

याम्यादुत्तरमागत्य राममयप्रचारकम् ॥

राघवानन्द जी की साधना योग और भक्ति के समन्वित रूप में थी। उत्तर भारत में उस समय नाथ योगियों का जोर था और योग-समन्वित भक्ति ही सफल हो सकती थी।

स्वामी जी ने अपनी भक्ति-साधना में दृढयोग तथा वैष्णव भक्ति का पूर्ण सामंजस्य प्रस्तुत किया। आगे चल कर उनकी भक्ति-पद्धति को उनके शिष्य रामानन्द जी ने जन-आन्दोलन का रूप दिया। रामानन्द जी के शिष्य दो कोटि के थे—एक तो सुधारवादी और दूसरे प्राचीन भक्ति-परम्परा के भक्त। रामानन्द जी के जीवन के सम्बन्ध में अनेक दन्तकथाएँ प्रचलित हैं। उनके ग्रन्थों के सम्बन्ध में भी मतभेद है। 'वैष्णव मताब्ज-भास्कर' ही उनका एकमात्र प्रामाणिक ग्रन्थ माना जा सकता है। सामाजिक और धार्मिक परिस्थितियों के कारण स्वामी रामानन्द ने रामभक्ति को नवीन सौँचे में ढाल कर जनता के सम्मुख प्रस्तुत किया। श्री शंकराचार्य का ज्ञान और निवृत्तिपरक अद्वैतवाद साधारण जनता को सात्वना देने में असमर्थ सिद्ध हो चुका था। आचार्य कुमारिल के कर्म मार्ग तथा प्रवृत्ति-पन्थ से भी लोग ऊब चुके थे। नाथ-पन्थियों का योग-मार्ग वैयक्तिक साधना के कारण सकुचित होता जा रहा था। भगवान् के परोक्ष अथवा अन्तर्यामी रूप आर्त-समाज के दुःख-निवारण में असमर्थ थे। धार्मिक क्षेत्र में अध्यात्म और वेद-वाद के नाम पर जनता को ठगने वाले पाखण्डियों की कमी नहीं थी। इस प्रकार ज्ञान, कर्म और भक्ति—तीनों के ही स्वरूप धुँधले हो चुके थे। ऐसी परिस्थिति में शील, शक्ति और सौन्दर्य समन्वित पुरुषोत्तम भगवान् की दिव्य भाँकी दिखाने का सुन्दर प्रयास स्वामी रामानन्द जी ने किया। स्वामी जी समन्वयवादी थे। भक्ति के क्षेत्र में उन्होंने जाति-पाँति को कोई महत्व नहीं दिया। इनके सुधारवादी शिष्य छोटी जातियों के ही व्यक्ति थे, जिनकी संख्या लगभग छ थी। उस समय जब भारतीय समाज में जाति-प्रथा का इतना महत्त्व था, रामानन्द जी का यह अद्भुत साहस बड़ा ही सराहनीय था।

स्वामी जी की दृष्टि बड़ी ही उदार और व्यापक थी। वे सब से पहले आचार्य थे जिन्होंने भक्ति का द्वार अन्त्यजों तक के लिए समान भाव से मुक्त कर दिया था। इन्होंने लक्ष्मी-नारायण के स्थान पर सीता-राम को अपना इष्टदेव स्वीकार किया, क्योंकि लक्ष्मी-नारायण क्षीर-सागर में शयन करने के कारण साधारण मानव की पहुँच से बहुत दूर पड़ते थे।

इस प्रकार सोलहवीं शताब्दी तक यह भक्ति-आन्दोलन पूर्ण रूप से जन-आन्दोलन बन गया। इस आन्दोलन के नेताओं ने संस्कृत के स्थान पर प्रान्तीय भाषाओं को अपने प्रचार का माध्यम बनाया, जिसके फलस्वरूप प्रान्तीय भाषाओं का साहित्य बड़ा समृद्ध और शक्तिशाली बन गया जिसका उल्लेख हम पहले कर चुके हैं। राम और कृष्ण के पावन चरितों को लेकर अनेक ग्रन्थों का प्रणयन हुआ। रामचरित को लेकर लिखने वाले भक्त कवियों ने अवधी भाषा को ही विशेष रूप से अपनी भावाभिव्यक्ति का माध्यम बनाया, जबकि कृष्णधारा के कवियों ने ब्रज भाषा को अपना कर अपने मधुर काव्य की रचना की। ब्रज भाषा ने वैष्णव सम्प्रदायों को एकता के सूत्र में बाँधने का महनीय कार्य किया। यह भक्ति-आन्दोलन भारतीय भाषाओं, विशेषकर हिन्दी की साहित्य-सर्जना में बड़े महत्व का है। हमने यहाँ रामभक्ति-आन्दोलन की बात केवल प्रसंगवश ही कही है। हमारा अभिप्राय कृष्ण-भक्ति आन्दोलन की ही पृष्ठभूमि प्रस्तुत करना है। कृष्ण भक्ति-आन्दोलन का विवरण प्रस्तुत करते हुए श्रीमद्भागवत का उल्लेख बड़ा आवश्यक है। कृष्ण भक्ति के सभी सम्प्रदायों को श्रीमद्भागवत से प्रेरणा मिली है और सारा कृष्ण-भक्ति-साहित्य किसी न किसी रूप में श्रीमद्भागवत से प्रभावित है। इसलिए श्रीमद्भागवत के सम्बन्ध में कुछ कहना आवश्यक प्रतीत होता है।

भागवत पुराण के सम्बन्ध में भागवतकार लिखते हैं—

निगमकल्पतरोर्गलित फल

शुकमुवाचमृतद्रवसयुत

पित्रत भागवत रसमालयं

मुहुरहो रसिका मुवि भावुका

(भागवत १।१।२)

चैतन्य और वल्लभ दोनों ही सम्प्रदायों में भागवत की विशेष मान्यता है। महाप्रभु वल्लभाचार्य ने तो अपने तत्त्वदीप निबन्ध में भागवत को 'चतुर्थ प्रस्थान' माना है—

वेदा श्रीकृष्णवाक्यानि व्याससूत्राणि चैव हि।

ममाधिभाषा व्यासस्य प्रमाणं तच्चतुष्टयम् ॥ त नि श्लोक ७

श्रीमद्भागवत का विस्तार में विश्लेषण हमने अपने ग्रन्थ 'भागवत दर्शन' में किया है। इस अद्वितीय ग्रन्थ के वर्ण्य-विषय के सम्यक् निरीक्षण से ज्ञात होता है कि यह एक निश्चित और सुयोजित भक्ति-सिद्धान्त का प्रतिपादन करता है। प्रत्येक एक पक्ष में उसी सिद्धान्त का क्रमिक विकास होता गया है। वह सिद्धान्त है प्रेम-लक्षणा भक्ति। यद्यपि भागवत में भक्ति का अत्यन्त विस्तृत और पूर्ण विवेचन है और वैधी भक्ति, नवधा भक्ति, निर्गुण भक्ति आदि का भी सागोपाग वर्णन है, तथापि साधक का परम श्रेय भगवान् की प्रेम-लक्षणा भक्ति से सिद्ध होता है, यह बात भागवत में अनेक स्थलों पर दुहराई गई है। श्रीमद्भागवत की प्रमुख विशेषता है इसकी समन्वय-प्रवणता। इसमें सांख्य, मीमांसा, योग, न्याय, वैशेषिक आदि सभी दर्शनों का स्वस्थ समन्वय कर भक्ति में उनका पर्यवसान किया गया है और उसे भुक्ति से भी गरीयसी ठहराया है। जठरानल जैसे भक्षित अन्न को भस्म कर देता है उसी प्रकार यह भक्ति भी शीघ्र ही कर्म-भस्कार के भण्डार रूप लिंग शरीर को भस्म कर देती है। विभिन्न दार्शनिक मतों के समन्वय के अतिरिक्त श्रीमद्भागवत में एक ही दर्शन के विभिन्न मतों का भी समन्वय हुआ है। दर्शनों के अतिरिक्त भागवतकार ने विभिन्न भक्ति-सम्प्रदायों का भी सुन्दर समन्वय प्रस्तुत किया है। पांचरात्र मत तो एक प्रकार से श्रीमद्भागवत का प्रधान मत ही है। नारद पांचरात्र, शाण्डिल्य-संहिता, अहिर्बुध्न्य-संहिता आदि सभी उपासनापरक ग्रन्थों के तत्त्व श्रीमद्भागवत में विद्यमान हैं। शिव की महिमा भी भागवत में अनेक स्थलों पर गाई गई है और उन्हें भी परम भागवत और वैष्णव कहा गया है। इतना सब कुछ होते हुए भी भागवत का चरम प्रतिपाद्य तत्त्व निर्गुण ब्रह्म ही है। श्रीमद्भागवत को हम एक प्रकार से शंकर के अद्वैत सिद्धान्त का पूरक ग्रन्थ कह सकते हैं। श्रीमद्भागवत के पारायण से ज्ञात होता है कि यह एक ही कवि की रचना है। साथ ही इसकी गमान-प्रधान सक्षिप्त शैली और आलंकारिकता से पता चलता है कि यह ऐसे समय की रचना है जब काव्य, भाषा और शैली में सरलता और स्पष्टता के स्थान पर आलंकारिक प्रयोगों, प्रतीक विधानों और व्यञ्जना के गूढ़ साधनों को अधिक महत्त्व दिया जाने लगा था। वाण के समय से यह प्रवृत्ति बढ़ने लगी थी और राजशेखर तक आते आते यह अपनी चरम सीमा पर पहुँच चुकी थी। श्रीमद्भागवत की भाषा सभी पुराणों से प्रौढ़, दुरुह, सक्षिप्त और आलंकारिक है। शायद इसी लिए पंडितों में 'विद्यावतां भागवते परीक्षा' वाली उक्ति का प्रचार हुआ। उपमा, रूपक और अतिशयोक्ति आदि का सुन्दर प्रयोग इसे

एक सफल काव्य का रूप सहज ही प्रदान कर देते हैं। एक बात और भी लक्ष्य करने की यह है कि श्रीमद्भागवत में केवल पद्यबद्ध रचना ही नहीं है, अनेक स्कन्धों में प्रौढ और प्रवाहपूर्ण गद्य भागवत की भाषा को एक नया रूप प्रदान करता है। श्रीमद्भागवत में जहाँ भगवान् की स्तुतियाँ हैं, वहाँ उसकी भाषा विचित्र रूप से परिवर्तित हो जाती है और उसमें एक सुन्दर प्रवाह उत्पन्न हो जाता है। ये स्तुतियाँ इतिवृत्तात्मक मरुभूमि में एक मनोहारी शाद्वल भूखण्ड का काम करती हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि श्रीमद्भागवत् भक्ति के प्रवाह में लिखे गए स्तोत्र-साहित्य की परंपरा का ग्रन्थ है।

भागवत के अन्त साक्ष्य के आधार पर ज्ञात होता है कि इसका रचना-स्थल दक्षिण भारत है। इसके वर्णन दक्षिण भारत के नैयगिक रूप से अधिक मेल खाते हैं। उत्तर भारत का वर्णन प्रत्यक्ष दर्शन की अपेक्षा श्रुत और परम्परा-प्राप्त ज्ञात होता है। ब्रज-मण्डल के वर्णन के सबन्ध में भी यही बात कही जा सकती है। भोल, किरात आदि जातियों का बाहुल्य तथा गिरिकन्दराओं की अधिकता का चित्रण इस मत को और भी पुष्ट करते हैं। नदी, पर्वतों, सघन वनों तथा खजूर आदि वृक्षों का आधिक्य दक्षिण प्रायद्वीप और विन्ध्याचल के आस-पास ही है। इसी प्रकार कुरवक, अशोक, नाग, पुन्नाग, चम्पक, मालती, मल्लिका, जाति, जूथिका आदि पुष्पों के उल्लेख से स्पष्ट है कि भागवतकार दक्षिण के पुष्पों से अधिक परिचित है और उसे दक्षिण के पदार्थों का ज्ञान और दर्शन प्रत्यक्ष सुलभ है।

भागवत महापुराण की प्राचीनता में चाहे जो विवाद हो, इसमें कोई सन्देह नहीं कि समस्त भारतवर्ष के भक्ति-आन्दोलन के मूल में इस महापुराण की प्रेरणा निहित है। 'वास्तव में यह एक अलौकिक ग्रन्थ है और इसमें वर्णाश्रम धर्म मानवधर्म वर्मयोग, अष्टाङ्ग-योग, ज्ञानयोग और भक्तियोग आदि भगवत्प्राप्ति के सभी साधनों का विशद वर्णन है, किन्तु इस ग्रन्थ का मुख्य उद्देश्य भक्ति का उत्कर्ष प्रतिपादित कर मनुष्य को उस ओर प्रवृत्त करना है, इस महापुराण में आदि से अन्त तक भक्ति का ही वैशिष्ट्य है, भक्ति की परिभाषा से इसका आरम्भ होता है और पर्यवसान भी भक्ति सम्बन्धी प्रार्थना से। कई स्थलों पर भागवतकार ने भक्ति को ज्ञान और मुक्ति से भी बढ़कर बताया है। श्रीमद्भागवत में भक्ति के सभी तत्त्वों का विशद विवेचन हुआ है और यही कारण है कि सभी वैष्णव सम्प्रदायों में इस ग्रन्थ की मान्यता है। श्रीधरस्वामी, जो अद्वैत मतानुयायी थे, भागवत के प्रकाण्ड पण्डित थे। उनकी भावार्थ दीपिका नाम की टीका प्रसिद्ध ही है। उनसे पहले वेदान्त के प्रसिद्ध विद्वान् चित्सुखाचार्य जी भी भागवत की टीका कर चुके थे, विशिष्टाद्वैतमतानुयायी विद्वानों ने भी श्रीमद्भागवत की टीकाएँ की हैं, सुदर्शन सूरी की शुकपक्षीया और वीरराघव की भागवतचन्द्रिका शिष्टाद्वैत मत की ही टीकाएँ हैं। द्वैतमत के आचार्य श्रीमध्व ने स्वयं 'भागवत तात्पर्यनिर्णय' ग्रन्थ लिखा था जो पूर्णरूप से भागवतपरक ही है, इसी सम्प्रदाय के श्री विजयध्वज ने भागवत की 'पदरत्नावली' नाम की द्वैतपरक व्याख्या की। निम्बार्क सम्प्रदाय का प्रधान ग्रन्थ भी श्रीमद्भागवत ही है। इस सम्प्रदाय वालों की टीकाएँ अत्यन्त सक्षिप्त हैं। इस मत के आचार्य श्री शुकदेवजी की श्रीमद्भागवत पर 'सिद्धान्त प्रदीप' नाम की व्याख्या है। भागवत को आधार मानकर इस सम्प्रदाय में अनेक रस-पूर्ण निबन्ध तथा टीका टिप्पणी लिखी गई हैं, चैतन्य महाप्रभु तो श्रीधरी टीका को ही प्रामाणिक मानते थे किन्तु उनके अनुयायी गोस्वामियों ने भागवत पर अनेक टीका-टिप्पणियाँ लिखी हैं। सनातन गोस्वामी की 'वृद्ध-वैष्णव तोषिणी', केवल दशम स्कन्ध पर ही है, अति प्रसिद्ध और मान्य टीका है। जीव गोस्वामी की क्रमसदम

नामक टीका समस्त भागवत पर है। पुराण के गूढ अर्थों की अभिव्यक्ति के लिए उन्होंने पट्सदभं अलग से लिखे। चैतन्य सम्प्रदाय के मान्य आचार्य विश्वनाथ चक्रवर्ती की सारार्थदर्शिनी भागवत की अच्छी टीका है। भागवत को आधार मानकर बहुत से विद्वानों ने अनेक व्याख्याएँ और ग्रन्थ लिखे जो साक्षात् टीका न होकर भागवती लीला का विश्लेषण करते हैं। श्रीहरि का 'हरि भक्ति रसायन' ऐसी ही ग्रन्थ है। ये सब टीकाएँ और व्याख्यान ग्रन्थ इस बात को सिद्ध करते हैं कि भागवत सभी वैष्णव आचार्यों का आधार ग्रन्थ रहा है। साम्प्रदायिक टीकाओं में पुष्टि मार्ग के आचार्य श्रीवल्लभ की 'सुवोधिनी टीका' बहुत प्रसिद्ध है, जैसा कि पहले कहा जा चुका है।

वल्लभाचार्य भागवत को महर्षि व्यासदेव की समाधि भाषा मानते हैं, हमारी दृष्टि में कृष्ण भक्ति आन्दोलन को इतना व्यापक बनाने का श्रेय महाप्रभु वल्लभाचार्य जी को ही है, उन्होंने जिस सम्प्रदाय की स्थापना की उनका आधार भी भागवत को ही स्वीकार किया है। पुष्टिभक्ति का नामकरण भी उन्होंने भागवत के ही आधार पर किया। 'सिद्धान्त रहस्य' नामक ग्रन्थ की विवृति में हरिराय जी ने लिखा है कि पुष्टि मर्यादा और प्रवाह भेद से भक्ति तीन प्रकार की होती है। प्रवाह भक्ति का प्रतिपादन तो वेद और पुराणों में हुआ है तथा मर्यादा एव पुष्टि भक्ति के प्रतिपादन के दृष्ट्य से श्रीमद्भागवत का प्रादुर्भाव हुआ। पुष्टिमार्ग में भक्ति को ही सर्वोपरि माना है। श्रीवल्लभाचार्य जी ने तत्त्वदीप निबन्ध के भागवतार्थ प्रकरण में सब स्कन्धों और अध्यायों को प्रकरणों में विभाजित किया है और उनके भाँति भाँति से अर्थ किये हैं। छठे स्कन्ध को उन्होंने पुष्टि स्कन्ध बताया है और पुष्टि भक्ति का सूत्र इसी स्कन्ध से ग्रहण किया है। इस स्कन्ध में पुष्टि मार्गीय भक्ति के तत्त्वों का निरूपण करने वाला उपाख्यान इन्द्र और वृत्रासुर का है।

यह हम पहले कह चुके हैं कि पुष्टिमार्ग के अनुसार इस ब्रह्माण्ड के आविर्भाव का प्रयोजन केवल मात्र लीला है। वल्लभाचार्य जी ने भागवत के तृतीय स्कन्ध की सुवोधिनी में इस बात को स्पष्ट किया है कि भगवान् की नित्य लीला का अन्यतम विलास उनका अनुग्रह ही है। आचार्य जी भगवान् के बालरूप के उपासक थे। श्रीकृष्ण का यशोदोत्सङ्ग-लालित रूप ही इस सम्प्रदाय का उपास्य है, श्री वल्लभाचार्य जी अवश्य ही युग-पुरूप कहे जा सकते हैं, उनकी पुष्टि भक्ति में जहाँ एक ओर सभी भक्ति-सम्प्रदायों का सामञ्जस्य है वहाँ दूसरी ओर उनमें वे मननीय शास्त्रीय तत्त्व भी निहित हैं जिनके कारण वह भक्ति के प्रकारों में सर्वोपरि कही जा सकती है, पुष्टि भक्ति का स्वरूप प्रेमलक्षणा निरूपण है इसीलिये वल्लभाचार्य जी विशिष्ट सेवा मार्ग का निरूपण किया था। वल्लभाचार्य जी ने सारे भारतवर्ष में भ्रमण कर पुष्टि भक्ति का प्रचार किया, पर पुष्टि मार्गीय सेवाभाव को विस्तार देने का कार्य उनके पुत्र गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी ने किया। महाप्रभु जी के समय में तो श्रीनाथ जी का शृङ्गार केवल पाग और मुकुट द्वारा होता था किन्तु विठ्ठलनाथ जी ने आठ शृङ्गारों, भाँकियों, उत्पवों आदि का भी सन्निवेश सम्प्रदाय में किया और भगवान् की आठों भाँकियों में नियमित कीर्तन के लिए आठ सगोताचार्य कीर्तनकार नियुक्त किये। पुष्टिमार्ग के अनुसार भक्त को भगवान् के स्वरूप का ही ध्यान करते रहना चाहिए और उन्हीं के गुण-कीर्तन में अपना मन लगाना चाहिए। यही निरोध का सब से बड़ा मन्त्र है। इससे बढकर न कोई मन्त्र है, न स्तुति है, न तीर्थ है, और न कोई विद्या है। पुष्टि मार्ग का नेवा-विधान एक अपनी मौलिकता है। पुष्टि मार्ग में जहाँ पूजा का विधान है वहाँ वेदोक्त अथवा तन्त्रोक्त पूजा का अभिप्राय नहीं है।

बलिक पुष्टिमार्गीय सेवाविधि का अभिप्राय है जो दो प्रकार की होती है—क्रियात्मक और भावनात्मक। इस भक्ति में भगवान् के प्रति विशुद्ध प्रेम की ही प्रधानता है और वह प्रेम 'माहात्म्यज्ञान पूर्वक' होना चाहिए—

माहात्म्यज्ञान पूर्वस्तु सुदृढ सर्वतोऽधिक ॥

स्नेहो भक्तिरिति प्रोक्तस्तया मुक्तिर्न चान्यथा ॥ त० नि० श्लोक ४६

\* अर्थात् भगवान् के प्रति माहात्म्यज्ञान रखते हुए जो सुदृढ और सब से अधिक स्नेहो वही भक्ति है और उसी से मुक्ति प्राप्त होती है। इस भक्ति में सेवा का ही विशेष महत्त्व है जैसा कि आचार्य बल्लभ ने सिद्धान्त मुक्तावली में लिखा है—

कृष्ण-सेवा सदा कार्या मानसी सा परा मता । मि० मु० श्लोक १

सेवा का रूप उन्होंने इस प्रकार बताया है, 'चेतस्तत्प्रवण सेवा'। पुष्टिमार्ग के अनुसार सेवा के दो प्रकार हैं—नाम सेवा और स्वरूप सेवा। स्वरूप सेवा तीन प्रकार की है तनुजा, वित्तजा और मानसी। मानसी सेवा भी मर्यादा मार्गी और पुष्टि मार्गी भेद से दो प्रकार की है। मर्यादामार्गी में भक्त शास्त्रानुकूल मर्यादा मार्ग पर चलता हुआ भगवान् कृष्ण का सेवा और आराधना करता हुआ अपनी अदृढ़ता और ममता को दूर करता है। इसमें पहले आत्मज्ञान की प्राप्ति आवश्यक है, पुष्टि मार्गी मानसी सेवा करने वाला पहले से ही भगवान् के अनुग्रह की इच्छा करता है और शुद्ध प्रेम के द्वारा भगवान् की भक्ति करता हुआ भगवदनुग्रह से महज ही अपना अभीष्ट प्राप्त कर लेता है। कहना न होगा कि पुष्टि मार्ग के ये सब विधि-विधान आचार्य बल्लभ ने श्रीमद्भागवत पुराण से ही ग्रहण किये। सुबोधिनी टीका में उन्होंने भागवत की पुष्टिमार्गीय भक्ति का भी विवेचन किया है।

इस प्रकार श्रीमद्भागवत मध्य कालीन भक्ति आन्दोलन की प्रेरणा का मूल स्रोत रहा है। इसलिये सभी कृष्ण भक्ति सम्प्रदायों में भागवत का महत्त्व स्वीकार किया गया है। पुष्टि सम्प्रदाय में भागवत की विविध प्रकार से व्याख्या करके वैष्णव भक्ति के सभी तत्त्वों की सगति भागवत से लगाई गई है। विभिन्न वैष्णव सम्प्रदायों में बाह्यरूप से चाहे जितना वैषम्य हो उनके मूलतत्त्वों में कोई बड़ा भारी भेद नहीं है। सभी वैष्णवसम्प्रदाय भगवत्तत्त्व की सगुण और साकार मानते हैं पर उसके मूल में निर्गुण और निराकार ब्रह्म भी विद्यमान रहता है। भगवान् भक्तों पर अनुग्रह करने के लिये अपनी लीला का विस्तार करता है और अपने भगवद्धाम में विग्रह धारण करता है जो छै गुणों से युक्त है। भगवान् स्वभाव से ही स्वामी, विभु और शेषी है जबकि जीव स्वभाव से ही दाम, अगु और शेष है। प्राय सभी वैष्णव सम्प्रदायों में इन सिद्धान्तों की मान्यता है। भक्ति के मूलतत्त्व भी सब सम्प्रदायों में एक से हैं। ज्ञान, कर्म और उपासना तीनों ही धर्माङ्गों को महत्त्व प्रदान किया गया है। पर ज्ञान और कर्म अङ्ग रूप से आते हैं और भक्ति अङ्गीरूप से। कर्म चित्त-शुद्धि का साधन है और ज्ञान आत्मबोध का हेतु। परम तत्त्व की प्राप्ति भक्ति के द्वारा ही होती है और वह भक्ति भगवान् के अनुग्रह से ही प्राप्त होती है। भक्ति साधन रूपा भी है। प्राय सभी कृष्ण-भक्ति-सम्प्रदायों में साध्यभक्ति को ही महत्त्व दिया गया है। शरणागति भी सभी सम्प्रदायों में मान्य है और भगवान् के अनुग्रह को सबने सर्वोपरि माना है। मुक्ति के प्रकार वैष्णव-सम्प्रदायों में अलग और साध्य रूपा अलग माने अवश्य गये हैं परन्तु मूलभावना सर्वत्र एक ही है सभी सम्प्रदायों ने शक्ति के मायावाद का खण्डन किया है। ईश्वर जीव और जगत् के सम्बन्ध में वैष्णव सम्प्रदायों की

मान्यताएँ कुछ अलग अलग हैं। चैतन्य महाप्रभु भगवान् मे अचिन्त्य शक्ति मानकर अचिन्त्य-भेदाभेद के सिद्धान्त का प्रतिपादन करते हैं। आचार्य वल्लभ माया सम्बन्ध से रहित शुद्ध ब्रह्म में विश्वास रखते हैं। मध्वाचार्य जीव और ईश्वर में द्वैतभाव मानते हैं और रामानुजाचार्य चित् तथा अचित् को भगवान् के ही विशेषण मानकर उभयविशिष्ट ब्रह्म की कल्पना करते हैं। निम्बाचर्य अवस्था भेद से चित् और अचित् को ईश्वर से भिन्न और अभिन्न मान कर भेदाभेद सिद्धान्त का प्रतिपादन करते हैं। भगवान् की लीला के सम्बन्ध में भी मतभेद है। यह मतभेद वास्तव में भगवान् के गुणों की कल्पना पर आधारित है। लक्ष्मीनारायण अथवा सीताराम में ऐश्वर्य गुण की प्रधानता के कारण उनके भक्त दास्यभक्ति में विशिष्ट आस्था रखते हैं। आगे चलकर सीताराम की उपासना में भी माधुर्यभाव और सखीभाव की कल्पना करली गई। यद्यपि कृष्ण भक्ति सम्प्रदाय के भक्तों में माधुर्यभाव पर विशेष बल है, पर उनकी उपासना-पद्धति में भी सूक्ष्मभेद विद्यमान हैं। निम्बाचर्य मत में सख्यभाव की प्रधानता है तो वल्लभाचार्य जी के मत में बालभाव की। शृङ्गार और माधुर्यभावना दोनों ही मतों में है। चैतन्य सम्प्रदाय में माधुर्यभाव को ही प्रधानता दी गई है। राधावल्लभीय सम्प्रदाय में तो आह्लादिनी शक्ति राधा को कृष्ण से भी अधिक महत्त्व दिया गया है।

जैसा कि पहले कहा जा चुका है कि पन्द्रहवीं शताब्दी के पश्चात् यह भक्ति-आन्दोलन जन-आन्दोलन के रूप में सारे भारतवर्ष में फैल गया था। भारतवर्ष की प्रायः सभी भाषाओं के साहित्य की अभिवृद्धि इस आन्दोलन के द्वारा हुई परन्तु ब्रजभाषा में तो इस आन्दोलन ने मानो चार चाँद ही लगा दिये। कहीं ब्रजभाषा के नाम पर तो कहीं 'ब्रजबुलि' के नाम पर विशाल भक्ति साहित्य की सर्जना हुई। खेद है कि आज हिन्दी के विद्वानों का उस ब्रजभाषासाहित्य की ओर विशेष ध्यान नहीं गया है। वल्लभ सम्प्रदाय में जहाँ एक ओर वैष्णव साधना के सभी तत्त्वों का समावेश था वहाँ दूसरी ओर इसके द्वारा ब्रजभाषा साहित्य की भी विशेष उन्नति हुई। कहा जाता है कि वल्लभाचार्य जी ने स्वयं भी ब्रजभाषा में रचनाएँ कीं। उनकी चौरासी अपराध नाम की एक ब्रजभाषा की रचना प्रकाशित भी हो चुकी है। उन्होंने स्वयं चाहे ब्रजभाषा में कुछ न लिखा हो पर उनके शिष्यों ने ब्रजभाषा के सँवारने और समृद्ध करने में जो योगदान दिया है वह वास्तव में अपूर्व है। इसमें तो कोई मन्देह नहीं कि आचार्यचरण अपने सम्प्रदाय का प्रचार ब्रजभाषा के ही माध्यम से किया करते थे और इसे वे 'पुरुषोत्तम भाषा' कहते थे। उनकी शिष्य परम्परा में ऐसे अनेक अज्ञात कवि हैं जिनकी रचनाएँ आज भी अन्धकार के गर्भ में छिपी हुई हैं। हरिराय जी की लीला भावना वाली चौगुसी वंणवन की वार्ता में ऐसे अनेक कवियों का उल्लेख किया गया है। पुष्टि सम्प्रदाय और उसके माध्यम से ब्रजभाषा साहित्य के प्रचार और प्रसार का श्रेय वल्लभाचार्य जी के द्वितीय पुत्र गोस्वामी श्री विठ्ठलनाथ जी को है। उन्होंने इस सम्प्रदाय की ठीक प्रकार से व्यवस्था की और पुष्टिमार्गीय सेवा भावना को विस्तार से क्रियात्मक रूप दिया।

भगवान् के आठ शृङ्गारों की व्यवस्था की और अनेक प्रकार के उत्सवों का प्रचार किया। शृङ्गार, भोग, राग सभी की ऋतुओं के अनुसार व्यवस्था की गई। भोग के विस्तार के लिये छप्पन भोग तथा अनेक प्रकार की भोज्य सामग्री प्रस्तुत करने की व्यवस्था की। राग का विस्तार करके ऋतुओं के अनुसार विस्तृत कीर्तन-पद्धति का प्रचलन किया और उस कीर्तन पद्धति के मध्यम निर्वह के लिये अष्टछाप की स्थापना की। अष्टछाप के आठों कीर्तनिया आठों भाँकियों के कीर्तन में विशिष्ट ऋतु और काल के अनुसार अनेक राग रागिनियों में भगवत्कीर्तन किया



करते थे। इन आठ कीर्तनकारों में प्रत्येक के साथ कुछ भालरिया और ताल वाले भी कवि और गायक रहते थे जो स्वयं भी उच्चकोटि के कीर्तनकार थे। इन अष्टछापों कीर्तनकारों में चार अर्थात् कुम्भनदास, सूरदास, परमानन्ददास और कृष्णदास उनके पिता के शिष्य थे और चार—गोविन्दस्वामी, छीतस्वामी, चतुर्भुजदास और कृष्णदास—उनके अपने शिष्य थे। ये सभी भगवान् की अन्तरङ्ग लीलाओं से परिचित थे। इसीलिये उन्हें भगवान् के अन्तरङ्ग आठ सखाओं की सजा दी गई थी। इन आठ कीर्तनकारों के अतिरिक्त विठ्ठलनाथ जी ने ब्रजभाषा के अनेक कवियों को भी प्रश्रय दिया था। इन सभी कवियों का सम्पूर्ण ब्रजभाषा साहित्य कितना विशाल और महनीय होगा यह कल्पना ही हिन्दी के विद्यार्थी को चकित करने वाली है। पुष्टि सम्प्रदाय में इन कीर्तनकारों का महत्त्व उनके काव्य के कारण इतना नहीं है जितना भक्त होने के कारण। हरिराय जी ने अष्टसखान की वार्ता पर अपनी भाव प्रकाश टिप्पणी में उनके साम्प्रदायिक महत्त्व पर विस्तार से विचार किया है। हिन्दी साहित्य के विद्यार्थी के लिये तो इन कीर्तनकारों का साहित्यिक दृष्टि से बड़ा वैशिष्ट्य है। इनके द्वारा ब्रजभाषा का रूप इतना निखर गया कि सम्पूर्ण रीतिकाल में उसकी धारा बड़े प्रबल वेग से बहती रही।

यह बड़े खेद की बात है कि आज भी ब्रजभाषा के इस विशाल साहित्य के उद्धार के लिये हिन्दी जगत् में कोई बड़ा प्रयत्न नहीं किया जा रहा है। इस उपेक्षा का एक कारण यह भी हो सकता है कि ब्रजभाषा के इन साहित्यकारों का महत्त्व अभी तक विद्वान् साम्प्रदायिक दृष्टि से ही आक रहे हैं। इसीलिये सम्प्रदाय के विद्वान् ही इस ओर कुछ अधिक प्रयत्नशील दीख पड़ते हैं। कुछ अनुसन्धाताओं को छोड़कर किसी सुनिश्चित योजना के आधार पर कोई विद्वत्समाज इस पुण्य कार्य में तत्पर नहीं दीख पड़ता। भक्त-प्रवर द्वारकादास जी परीख के सत्प्रयत्नों से बहुत कुछ अज्ञात साहित्य प्रकाश में आया है पर वह केवल सिन्धु में बिन्दु के सदृश ही है। सूर साहित्य पर गवेषणा करते हुए मुझे इस विशाल साहित्य की यत्र-तत्र कुछ भाँकियाँ मिली और मेरी यह दृढ़ धारणा बन गई कि अभी तक जो शोधकार्य इस दिशा में हुआ है वह विद्वानों का केवल चञ्चुप्रवेशमात्र है। इस सम्पूर्ण साहित्य को प्रकाश में लाने की आज बड़ी आवश्यकता है। धार्मिक, साहित्यिक और कलात्मक सभी दृष्टियों से इस साहित्य का विश्वसाहित्य में अपना विशिष्ट स्थान है। हजारों शोध विद्यार्थियों के लिये इस विशाल साहित्य में मसाला भरा पड़ा है इसी भावना से प्रेरित होकर हमने अपने विश्वविद्यालय में शोध के विषयों में कृष्ण भक्ति साहित्य को विशिष्ट स्थान दिया है और उसके विभिन्न पक्षों पर हमारे विद्यार्थी शोधकार्य कर रहे हैं। मेरे सहयोगी और प्रियशिष्य डा० गोवर्धननाथ शुक्ल के लिए शोध के विषय की समस्या बहुत दिनों से बनी हुई थी। शुक्ल जी के पूर्वज पुष्टि सम्प्रदाय के उच्चकोटि के विद्वान् और भक्त रहे हैं और उनके घर में आज भी पुष्टि सम्प्रदाय की सेवा तथा सैकड़ों हस्तलिखित ग्रन्थ विद्यमान हैं। उनकी समस्या पर मुझे बड़ा आश्चर्य हुआ और मैंने उन्हें परमानन्ददास जी पर काम करने की सलाह दी प्रस्तुत संपादन कार्य उसी का परिणाम है। सूर साहित्य प्रकाश में आ चुका था। पुष्टि सम्प्रदाय के दूसरे सागर एव भक्त गायक परमानन्ददास जी का साहित्य अप्रकाशित ही था। भक्तमाल के टीकाकार प्रियादास का एक पद प्रसिद्ध है—

परमानन्द और सूर मिलि गई सब ब्रजरीति।

भूलि जाति बिधि भजन की सुनि गोपिन की प्रीति।

इस पद से परमानन्द जी का महत्त्व स्पष्ट है। परमानन्ददास जी अपने जीवन काल में 'सागर' कहलाने लगे थे जैसा कि अष्टसखान की वार्ता में लिखा है 'तासो वैष्णव तो अनेक भी आचार्य जी के कृपापात्र हैं परन्तु सूरदास और परमानन्ददाम ये दोऊ 'सागर' भये। उन दोउन के कीर्तन की सख्या नाही, सो दोऊ सागर कहवाये" इस प्रकार का भी उल्लेख आगे आया है—“पुष्टि मार्ग मे दोई 'सागर' भये एक तो सूरदास और दूसरे परमानन्ददास जी सो तेनको हृदय आगाध रस भगवल्लीला रूप जहाँ रत्न भरे हैं।”

परमानन्ददास जी का पुष्टि सम्प्रदाय में अपना अलग महत्त्व है। सूरदास जी ने कृष्ण की विविध लीलाओं का गायन किया है जबकि परमानन्द जी बाललीला गायन में निष्णात कहे जाते हैं। इनका बाललीला गायन अत्यन्त स्वाभाविक और मार्मिक है। कृष्ण-भक्ति सम्प्रदायों में 'गोपीभाव' एक विशिष्ट भाव है और यह बात नि सकोच कही जा सकती है कि इस भाव निरूपण में परमानन्द जी बेजोड़ हैं। गोपीभाव का अभिप्राय गोपी की वेश-भूषा धारण करना नहीं है बल्कि उसके मूल में पूर्ण समर्पण और विरह में पूर्ण व्याकुलता की भावना है जैसा कि नारदभक्तिसूत्र में लिखा है—‘तदर्पिताखिलाचारिता तद्विरहे परमव्याकुलता च’। श्रीमद्भागवत की गोपियाँ इन्हीं दोनों भावनाओं की प्रतीक हैं। यहाँ स्वार्थ को गन्ध नहीं है। काम का प्रवेश वर्जित है और विषयासक्ति का अभाव है। श्रीमद्भागवत में कृष्ण भगवान् स्वयं गोपियों की स्तुति करते हैं—

न पारयेऽहं निरवद्यसयुजाम् ।

स्व साधु कृत्य विबुधायुषापिव ॥ .

या माभजन् दुर्जंगेह शृ खला.,

सवृश्च्यतद् व प्रतियायु साधुना ॥ भाग १० स्क० अ० ३२ श्लो० २२

परमानन्ददास जी के साहित्य में सर्वत्र इसी भाव की प्रधानता मिलती है। इन गोपियों के विषय में कहा गया है :—

ये हरिरस ओपी गोप तियन ते न्यारी ।

कमलनयन गोविन्दचन्द की प्रानन पियारी ।

निर्मत्तर जे सन्त तिनहि चूडामनि गोपी ।

निर्मल प्रेम प्रवाह सकल मरजादा लोपी ।

जे ऐसे मरजाद भेटि मोहन गुन गावै ।

वयो नहि परमानन्द प्रेम भगति सुख पावै ।

परमानन्ददास जी ने इस गोपीभाव के विश्लेषण के लिए शृङ्गार-भक्ति के संयोग और वियोग दोनों ही पक्षों पर बड़े मार्मिक पद रचे हैं। उनके विरह के पद तो इतने उत्कृष्ट हैं कि उनकी अपनी विरह वेदना पदों से स्पष्ट झलकती है। ऐसे उच्च कोटि के भक्त और महाकवि के काव्य के विषय में हिन्दी जगत अन्धकार में रहे, यह बड़े दुःख की बात थी परमानन्ददास जी के पदों का सग्रह अवश्य उनके जीवनकाल में हो गया होगा। 'परमानन्द सागर' की कई प्रतियाँ आज भी विद्या विभाग कॉलेजी में सुरक्षित हैं, पर हिन्दी के विद्वानों को उनके पदों की जानकारी नहीं के बराबर है। परमानन्ददाम जी के काव्य का काव्य-कला की

दृष्टि से भी बहुत कम विचार हुआ है। मुझे बड़ी प्रसन्नता है कि श्री गोवर्धननाथ शुक्ल ने अपने शोध-प्रबन्ध के द्वारा इस श्रौर स्तुत्य प्रयास किया है। 'परमानन्ददास जी श्रौर उनका साहित्य' शीर्षक शोध-प्रबन्ध में परमानन्द जी की जीवनी, उपलब्ध-साहित्य, भक्ति श्रौर काव्य-पक्ष आदि विभिन्न अंगों पर विस्तार से विचार किया गया है। स्वयं पुष्टि-मम्प्रदाय में दीक्षित होने के कारण शुक्ल जी का दृष्टिकोण बड़ा उदार रहा है। साथ ही उन्होंने शोध के मानदण्डों का कहो भी परिहार नहीं किया। एक निष्पक्ष आलोचक की दृष्टि से परमानन्द श्रौर उनके साहित्य पर विचार किया गया है। परमानन्द जी के विद्यार्थी की सुविधा के लिए, शोध-प्रबन्ध की मुख्य-मुख्य बातें साररूप में यहाँ प्रस्तुत की जा रही हैं। इस शोध-प्रबन्ध से भी बृहत्तर कार्य 'परमानन्द-सागर' के सम्पादन का था। जो उस लीला-पुरुषोत्तम भगवान् श्रीकृष्ण के अनुग्रह से ही सम्पन्न हो सका है। अभी 'सागर' के कुछ श्रौर भी पद अवशिष्ट हैं, जिन्हें दूसरे संस्करण में सम्मिलित करने का प्रयास किया जायगा। पद-संग्रह यथा-सम्भव साम्प्रदायिक दृष्टिकोण से ही किया गया है, फिर भी बहुत सी त्रुटियों का प्रवेश जाने-अनजाने अवश्य हो गया होगा, जिसके लिए सम्प्रदाय के उदार विद्वान् क्षमा करेंगे श्रौर अपने बहुमूल्य सुझावों से सम्पादक को कृतज्ञ करेंगे।

—हरबलाल शर्मा

॥ श्रीहरि ॥

## ‘परमानन्द सागर’ एक भांकी

[ श्री द्वारकादास परीख ]

### १—सागर क्यों

यह तो निर्विवाद सिद्ध है कि ब्रजभाषा-नेय-साहित्यगिरि पर अष्टछाप के कवियों की रचनाएँ शिखर स्थानीय हैं। उनमें काव्य चमत्कृतियों की अद्भुत कलाओं के साथ अन्तरात्मा की दिव्य एवं देदीप्यमान अनुभूतियों का जैसा रसास्वादन मिलता है वैसा अन्यत्र दुर्लभ है। यह रसास्वादन उन सन्त एवं भक्त कवियों के हृदयों की स्वतन्त्र भक्ति का प्रसाद स्वरूप है। यह स्वतन्त्र भक्ति वैदिक मन्त्र, विधि-विधानों और उपासना-पद्धति से विलक्षण केवल हृदय की साहजिक परम प्रेम स्वरूपा है जिसकी भांकी ‘सागर’ में होती है।

हृदय का साहजिक प्रेम काल, कर्म और स्वभाव से अबाधित रूपवाला होता है, वह केवल कोमल भाव-तरंगों को लिये हुए स्वतन्त्र भक्तिभावनाओं के अखण्डित प्रवाह रूप से हृदय में बहता रहता है। भाव-तरंगों की उच्छलित लहरें कभी-कभी भक्त के मुख द्वारा निष्कासित होती हैं जो काव्य रूप में इस जगत में प्रतिफलित होती हैं, अष्टछाप के कवियों की वाणी का यही स्वरूप है। इसमें ‘सूर’ और ‘परमानन्द’ की वाणी ‘सागर’ रूप कहलाई।

‘८४ वैष्णवन’ की वार्ता से यह भी विदित होता है कि ‘सूर’ और ‘परमानन्द’ की वाणी ही नहीं किन्तु वे भी स्वयं ‘सागर’ रूप कहलाये<sup>१</sup>। ‘सूर’ ने तो अपने ‘सागर’ रूप का कथन निम्नलिखित पद में इस प्रकार स्पष्ट रूप से किया ही है —

है हरि ! मोहते अति पापी ।

‘सागर सूर’ विकार जल भरयो बधिक अजामिल वापी ।

‘सूर’ को ‘सागर’ की उपाधि सर्वप्रथम महाप्रभु श्री बल्लभाचार्य जी ने प्रदान की थी। उसी के अनुसरण रूप में आपके द्वितीय पुत्र प्रभुचरण श्री विट्ठलनाथ जी गुसाई ने यह उपाधि ‘परमानन्ददास’ को दी थी<sup>२</sup>। इस प्रकार पिता पुत्र द्वारा ‘सागर’ शब्द एक महती उपाधि रूप में भक्ति मार्ग और साहित्य क्षेत्र में प्रचलित हुआ है।

अब प्रश्न यह होता है कि इस महती उपाधि से ‘सूर’ और ‘परमानन्द’ को सम्मानित वा शलकृत क्यों किया गया ! और दोनों की रचनाओं को भी ‘सागर’ रूप देने का तात्पर्य क्या है ? इस प्रश्न को लेकर आज तक किसी विद्वान् ने स्वतन्त्र रूप से कोई विचार ही नहीं किया है। मेरा अपना यह मन्तव्य है कि जब तक ‘नागर’ शब्द का रहस्य ज्ञात न होगा तब तक सूर वा परमानन्द इन उभय नागरों की भीतरी तहों को हम छू न सकेंगे और न उन

१—वार्ता प्रसंग—३। भावना वाली ८४ वं० वार्ता पृष्ठ ७३८।

२—वार्ता प्रसंग—७। लीला भावना वाली ८४ वं० वार्ता पृष्ठ ८०४।

सागरो के अन्दर रहे हुए निगूढ तत्त्व रूप रत्नो को ही पा सकेंगे । इसलिए 'सागर' शब्द के रहस्य को जानना नितान्त आवश्यक हो जाता है ।

कई लोगो की धारणा है कि सहस्रावधि पदो की रचना के कारण ही ये दोनो 'सागर' कहलाये । किन्तु यह धारणा ठीक नहीं है । क्योंकि इन कवियो के समकालीन और उत्तरकालीन ऐसे और भी कई कवि हुए हैं जिन्होंने सहस्रावधि पदो की रचनाएँ की हैं । किन्तु महाप्रभु या किसी अन्य महापुरुष द्वारा उन कवियो को यह उपाधि प्राप्त नहीं हुई है । अतः 'सागर' का सम्बन्ध केवल 'सख्या' सूचक नहीं है ।

हाँ ! ८४ वैष्णव की वार्ता में एक मुकुन्ददास कवि भी मिलते हैं । उनकी रचना को वार्ताकार ने 'सागर' की उपाधि दी है । वह है 'मुकुन्द सागर' । 'मुकुन्द सागर' में श्रीमद्भागवत के द्वादशस्कन्धो का ब्रजभाषा में ज्यो का त्यो उलथा हुआ है <sup>१</sup> । इससे यह प्रतीत होता है कि 'सागर' शब्द श्रीमद्भागवत से सम्बन्धित है । यहाँ यह द्रष्टव्य है कि वार्ताकार ने मुकुन्ददास की रचना को 'सागर' कहा है किन्तु 'सूर' 'परमानन्द' की भाँति 'मुकुन्ददास' को स्वयं 'सागर' की उपाधि से विभूषित कही नहीं किया गया है । अस्तु ।

'सागर' शब्द भागवत से सम्बन्धित है उसका तात्पर्य यह है कि 'सागर' भागवत वाची शब्द है । महाप्रभु श्रीवल्लभाचार्य जी ने अपने भागवत-सार समुच्चय रूप 'श्री पुरुषोत्तम सहस्र नाम' में श्री भागवत को 'सागर' कहा है । जैसा कि—

“हयविशित चितेन श्री भागवतसागरात् ।

समुद्धृतानि नामानि चिंतामणि निभानि हि” ॥

इससे यह निश्चित हो जाता है कि 'सूर' और 'परमानन्द' को 'सागर' की उपाधि से अलंकृत करके महाप्रभु और प्रभुचरण ने भक्त द्वय को भागवत स्वरूप ही कहा है । उनकी रचनाओं को भी 'सागर' कहने का तात्पर्य यही है कि वे भागवती-भक्ति के ही अनुसरण रूप हैं ।

## २—भक्त का भागवतीय रूप

श्री भागवत में द्वादश स्कध हैं, उनमें क्रमशः अधिकार, ज्ञान (साधन) सर्ग, विसर्ग, स्थान, पोषण, ऊति, मन्वन्तर, इशानुकथा, निरोध, मुक्ति और आश्रय-इस प्रकार की द्वादशीय भगवन्लीलाओं का वर्णन हुआ है । अधिकार और ज्ञान ये दो लीला अन्य लीलाओं के साधन रूप होने से गौण है । शेष सर्गादि से लेकर मुक्ति पर्यन्त की नव लीलाएँ द्वादश स्कधीय 'आश्रय' रूप लक्ष्य की लक्षणस्वरूपा हैं 'लक्ष्य' रूप 'आश्रय' भगवान् का ही स्वरूप माना गया है । इसीलिये नन्ददास जी ने भी कहा है—

‘नवलक्षण करि लक्ष्य जे दसयें आश्रय रूप ।

नन्द' बदि लै ताहिको श्रीकृष्णाख्य अनूप ॥’

अर्थात् तृतीय स्कध से एकादश स्कध पर्यन्त की लक्षण रूपा नव लीलाओं से युक्त द्वादश स्कधीय 'आश्रय' स्वरूप श्रीकृष्ण की श्रीभागवत में स्थिति रही हुई है इसलिये श्रीमद्भागवत श्रीकृष्ण का ही स्वरूप है ।

श्री वल्लभाचार्य जी श्री भागवत के द्वादश स्कंधों की अपने इष्ट परब्रह्म श्री गोवर्धननाथ जी के द्वादश अवयव रूप मानते हैं।<sup>१</sup> आप के मत से प्रथम-द्वितीय स्कंध भगवान् के दोनों चरण हैं। तृतीय-चतुर्थ स्कंध दोनों बाहू हैं। पंचम-षष्ठ स्कंध दोनों सक्थि हैं। सप्तमस्कंध दक्षिण श्रीहस्त है। अष्टम नवम स्कंध दोनों स्तन हैं। दशम स्कंध हृदय है। एकादश स्कंध श्री मस्तक है और द्वादश स्कंध वाम श्रीहस्त हैं। इस प्रकार द्वादश स्कंधीय भागवत भगवान् पूर्ण ब्रह्म श्रीकृष्ण के द्वादश अवयव स्वरूप साक्षात् श्री विग्रह है। इस प्रकार के 'द्वादशांगो वै पुरुष' — "भागवत स्वरूप श्रीकृष्ण" की जिस भक्त के हृदय में अक्षुण्ण स्थिति रहती है वह ही भागवत स्वरूप होता है। महाप्रभु ने सूर और परमानन्द दोनों के हृदय में दशम स्कंध की अनुक्रमणिका और पुरुषोत्तम-सहस्रनाम की प्रतिष्ठा कर दोनों को 'भागवत' स्वरूप बना दिये थे। यह बात वार्ता से स्पष्ट सिद्ध होती है<sup>२</sup>।

द्वादशलीला युक्त भगवान् श्रीकृष्ण की 'सूर' और 'परमानन्द' के हृदयों में तात्त्विक रूपों से स्थिति थी। इसीलिये सूर जन्म से लौकिक द्रष्टि से विहीन होते हुए भी इस निरानन्द लोक (जगत) और उस आनन्दमय गोलोक के सर्वांग रूप से दृष्टा वन सके, यही नहीं भगवान् और उनके प्रकृतिजन्य विविध सौंदर्य क्रीडा, और पदार्थों को भी तलस्पर्शी वर्णन कर सके। स्वयं भगवान् की अविगत रसमयी लीलाओं को भी जान सके और प्रकट भी कर सके। इसी प्रकार परमानन्द के हृदय में भी वही आनन्द स्वरूप और आनन्दमयी लीलाओं की स्थिति थी उसका ज्ञान उनके 'सागर' से स्पष्ट हो जाता है।

### ३—'सागर' में भागवती लीला

'सूर सागर' की भाँति 'परमानन्द सागर' विस्तृत नहीं है। 'सूर' ने 'सारावली' आदि अपनी रचनाओं में 'सर्ग विसर्गादि सभी लीलाओं आश्रयत परिपूर्ण वर्णन किया है इसीलिए सूर सारावली को 'सागर' की सूची रूप मान कर 'सागर' की भागवतीय लीलाओं की पूर्ति का अंश माना है—वास्तव में तो 'सागर' भागवतीय भक्ति—तत्त्व से ही सम्बन्धित है। अन्य लीलाएँ तो उस तत्त्व का विस्तार, पोषण और स्पष्टीकरण रूप हैं। इसलिए सूर सागर के नाम से दो तरह की प्रतिया उपलब्ध होती हैं। एक केवल दशमस्कंध पूर्वार्द्ध की लीलाओं की संग्रह वाली। द्वितीय द्वादश स्कंध के अनुवाद वाली। इनमें प्रथम प्रति ही भगवान् की भक्ति तत्त्व वाली है अतः मूल रूप 'सागर' का स्वरूप वही है।

महाप्रभु वल्लभाचार्य जी ने भागवत में तीन भाषायें मानी हैं। लौकिक भाषा, पर मत भाषा और समाधिभाषा। लौकिक भाषा वह है जिसमें इतिहास है। पर मत भाषा वह है जिसमें अन्य ऋषि मुनिओं के मतों को कहा गया है। समाधिभाषा वह है जो व्यास-शुक वचन स्वरूप है। व्यास जी ने समाधि में भगवल्लीलाओं का दर्शन अनुभव करके शुक को कहा है। वे ही भक्ति मार्ग में प्रमाण स्वरूप हैं और व्यास जी की आत्मा को भी उसी से शान्ति हुई है। इससे समाधि-भाषा की उपादेयता और प्रधानता सिद्ध है। भागवत में वहे गए ज्ञान वैराग्य आदि अन्य तत्वों का पर्यवसान भक्ति में ही हुआ है। भागवत में भक्ति के भी अनेक भेद कहे गए हैं

१—इतीदं द्वादशस्कन्ध 'पुराण' हरिरेव सः। पुरुषे द्वादशत्व हि सवयौ बाहू-शिरोजन्तरम् ॥१४॥ हस्तौ पादौ स्तनौ चैव पूर्वपादौ करौ ततः। सक्थौ हस्तस्ततश्चैको द्वादश चापर स्मृतः ॥१५॥ उत्तिष्ठतहस्तः पुरुषो भवतमाकारयन्त्युत। स्तनौ मध्य शिरश्चैव द्वादशांगं तर्नुहुरि ॥१६॥ निबन्धः।

२—देखो ८४ वं० वा० [भावनावाली] स० ८१-८२ पृष्ठ ७३८, तथा ८०४।

हैं। उनमें मर्यादा और पुष्टिभक्तों के चरित्र रूप भक्ति की प्रधानता है। पष्ठ, नवम और दशम स्कंधों में सदोष पुष्टि जीवों का मर्यादा पुष्टि और निर्दोष जीवों के पुष्टि चरित्रों का वर्णन मिलता है। इनमें भी निर्दोष-पुष्टि भक्तों के चरित्र में विशुद्ध प्रेमलक्षणा का आविष्कार हुआ है। वह विशुद्ध प्रेमलक्षणा भक्ति का वर्णन दशम-पूर्वाद्धि में ही मिलता है। यह भक्ति ही भागवत का प्रधान तत्व है। इससे ही मुक्ति और आश्रय की सिद्धि होकर जीव कृत कृत्य हो जाता है।

प्रेमलक्षणा भक्ति को महाप्रभु श्रीवल्लभाचार्य जी ने स्वतंत्र, स्वाधीना, वा पुष्टिभक्ति कहा है। उसमें भगवान् स्वयं प्रेम विवश होकर जीवों का समुद्धार करते हैं। इस भक्ति के अधिकारी नि साधन जीव होते हैं, जिनको वेदादि ज्ञान का आश्रय नहीं होता है। ऐसे भक्तों में श्री गोपीजन प्रधान हैं। इसलिये प्रेम भक्तिमार्ग के सभी आचार्यों ने उनको गुरु माना है। गोपीजनो के उद्धार के अर्थ भगवान् श्रीकृष्ण ने ब्रज में अवतरित होकर जो लीलाएँ की हैं वे सब प्रेम-भक्ति की विविध अवस्था रूप हैं। उन लीलाओं का 'सागर' में वर्णन है। ये लीलाएँ प्रधानतः चार अवस्था वाली हैं — बाल, कुमार, पौगंड और किशोर। भगवान् श्रीकृष्ण ने ११ वर्ष ५२ दिवस सपर्यत् ऐतिहासिक रूप से ब्रज में स्थिति की है। भाव रूप से उनकी स्थिति ब्रज में नित्य है। ११ वर्ष और ५२ दिनों में उन्होंने उक्त चार अवस्थाओं को अंगीकार करते हुए जन्म से लेकर रास क्रीडा पर्यन्त लीलाएँ की हैं, जिनका भागवत और 'सागर' दोनों में वर्णन हुआ है।

दशम स्कंध पूर्वाद्धि के भक्ति तत्व में भगवान् श्रीकृष्ण की चार अवस्थाओं की चतुर्विध लीलाएँ हैं वह प्रेम-भक्ति की स्नेह, आसक्ति, व्यसन और तन्मय इस प्रकार की चार अवस्थाओं को प्रकट करती हैं। जैसा कि—

१—बाल लीला — इसका वर्णन 'सागर' में जन्म के पश्चात् छट्ठी पूजन, पलना, अन्नप्राशन, कनछेदन, नामकरण, करवट, भूमिस्थिति, देहली उल्लघन, ऊखल लीला, मृत्तिका भक्षण और माखन चोरी आदि पदों में है। इस प्रकार की अढ़ाई वर्ष तक की बाल लीला से भगवान् श्रीकृष्ण ने ब्रजजनो की दूध, दही आदि लौकिक पदार्थों में से राग निवृत्त कर अपने मुग्ध रूप के प्रति स्नेह को उत्पन्न किया है। आचार्य चरण स्नेह का लक्षण बताते हुए 'भक्तिवद्धिनी' में आज्ञा करते हैं कि 'स्नेहादरागविनाश' अर्थात् भगवान् में स्नेह हुआ तभी मानना चाहिए जब भक्त का लौकिक पदार्थों में रहा हुआ राग नाश हो।

'सागर' में से स्नेह के उदाहरण रूप एक पद यहाँ दिया जाता है—

हरिलीला गावत गोपी जन आनन्द मे निसिदिन जाई ।  
बाल चरित्र विचित्र मनोहर कमल नैन ब्रजजन सुखदाई ॥  
दोहन मण्डन, खण्डन लेपन, मडन-गृह, सुतपति सेवा ।  
चारियाम अवकास नहि पल, सुमरत कृष्ण देव-देवा ॥  
भवन भवन प्रति दीप बिराजत, कर ककन नूपुर बाजे ।  
'परमानन्द' धोख कोतूहल निरखि पाति सुरपति लाजे ॥<sup>१</sup>

इस पद में बाल-लीला-चरित्र के स्मरण से गोपीजनो के सभी आवश्यक गृह-कार्यों में से भी राग निवृत्त हुआ प्रतिभासित होता है।

२—कुमार लीला .—इसका वर्णन 'सागर' में गोदोहन, गोचारण, आदि के पदों में है। अढ़ाई से पाच वर्ष तक कुमार अवस्था मानी गई है। भगवान् ने पाचवें वर्ष से ही गोचारण गोदोहन आदि लीलाएँ शुरू की थी। उस कुमार अवस्था में आपका सौंदर्य 'कुत्सितो मारो यस्मिन् स कुमार.' अर्थात् जहाँ काम भी तुच्छ लगे ऐसा था। बाल ब्रीडाओं से उत्पन्न किया गया प्रेम इस प्रकार के रूप द्वारा आसक्ति में परिणत हुआ। आसक्ति का स्वभाव है प्रिय का गुणानुवाद गाना। 'भगवान् श्रीकृष्ण जब गोचारण को पधारते थे तब सब गोपीजन गृह के कार्यों को छोड़ कर आपस में भगवान् के स्वरूप और लीलाओं का गुणानुवाद करती थी। इससे गोपीजनो की गृह में अरुचि सिद्ध होती है। आचार्य चरण आसक्ति का यही लक्षण 'भक्तिवर्द्धिनी' में बतलाते हैं। 'आसक्त्यास्याद् गृहारुचि'।<sup>१</sup> 'सागर' में भी आसक्ति के उदाहरण रूप एक पद यहाँ उद्धृत किया जाता है :—

अब तो कहा करोरी माई ।

जबतें दृष्टि परी नदनदन पल भर रह्यौ न जाई ॥

भीतर मात-पिता मोहि आसत जे कुल गारि लगाई ।

बाहर सब मुख मोरि कहत हैं, कान्हू सनेहनि आई ॥

निसवासर मोहि कल न परत है गृह-अगना न सुहाई ।

'परमानन्ददास' को ठाकुर हसि चित्त लियो है चुराई ॥<sup>३</sup>

इस पद में एक गोपिका अपने सखी के आगे भगवान् के स्वरूप के प्रति आसक्ति का वर्णन करती हुई कहती है कि रात-दिन मुझे न तो कल पड़ रही है न गृह का आगम ही सुहाता है। इससे 'गृहारुचि' स्पष्ट जानी जा सकती है।

३—पौगड लीला —छै से नव वर्ष तक की पौगड अवस्था होती है। इस अवस्था में व्रतचर्या आदि लीलाएँ भगवान् ने की हैं। इन लीलाओं में गोपी जनो की आसक्ति व्यमनावस्था की प्राप्ति हुई है। वे भगवान् को अपने पति रूप में प्राप्त करने के साधन रात दिन करती रहती हैं। इसके लिये व्रज की कुमारिकाओं ने जहाँ 'व्रतचर्या' आदि साधन किये वहाँ गोप-वधुओं ने दान, मान, पनघट आदि साधनों से भगवत्स्वरूपों के 'अंतरस' 'कनरस' 'वतरस' और 'सवरसों' का अनुभव करने की सतत चेष्टाएँ की हैं। भगवान् श्रीकृष्ण 'रसो वै स' रस स्वरूप है। वह "आनन्दमात्र कर पाद मुखोदरादि"<sup>४</sup> स्वरूप वाले आनन्द स्वरूप हैं। 'रसहोवाज्यलब्ध्वा आनदी भवति' श्रुति के अनुसार इसको प्राप्त कर जीव आनन्दमय होता है। अत आनन्दपिपासुओं के लिये रसमय श्रीकृष्ण की प्राप्ति ही ध्येय रूप होती है। उस ध्येय की सिद्धि से ही जीव कृतकृत्य हो जाता है। इसीलिये आचार्य चरण 'भक्तिवर्द्धिनी' में आज्ञा करते हैं :—'यदास्याद् व्यसन कृष्णे कृतार्थः स्यात् तदैव हि'<sup>५</sup> अर्थात् जिम नमय श्रीकृष्ण में व्यसन हो जाता है उमी ममय जीव कृतार्थ हो जाता है।

१—गोपी गीत-सुबोधिनी

२—भक्ति वर्द्धिनी श्लोक ४

३—परमानन्द सागर पद सं०—७१३

४—तत्त्वदीप श्लोक ४८

५—भक्ति वर्द्धिनी—श्लोक ५



‘सागर’ मे से कुमारिकाओ एव गोप-वधुओ के व्यसन के दो उदाहरण यहाँ प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

व्रतचर्या :— हरिजस गावत चली ब्रजसुन्दरी नदी जमुना के तीर ।  
लोचन लोल बाह जोटी कर स्रवनन भलकत वीर ॥  
वेनी सिथिल चारु काघे परे कटि-पर श्रवर लाल ।  
हाथन लिये फुलन की डलिया उरमुक्ता मनि माल ॥  
जल प्रवेस करि मज्जन लागी प्रथम हेम के मास ।  
जैसे प्रीतम होय नदसुत व्रत ठान्यो यह आस ॥  
तब तें चीर हरे नदनदन चढि कदब की डार ।  
‘परमानन्द प्रभु’ वर देवे कौं उद्यम कियो हैं मुरार ॥<sup>१</sup>

### रस प्राप्ति के लिये वन गमन—

यातें माई भवन छाडि वन जैंये ।  
अखि रस, कन-रस, वतरस, सबरस नद नदन पे पैंये ॥  
कर पल्लव कर कध बाहु धरि सग मिलि गुन गैंये ।  
रास विलास विनोद अनुपम माधो के मन भैंये ॥  
यह सुख सखीरी कहत न आवैं देखे ही दुख बिसरैंये ।  
‘परमानन्द स्वामी’ को सगम भाग बढे ते पैंये ॥<sup>२</sup>

४—किशोर लीला —कृतार्थ हो जाने पर जीव प्रेम भक्ति के फल को प्राप्त होता है । अर्थात् कृष्ण की प्राप्ति होने के पश्चात् जीव अपनी एकादश इन्द्रियो से हरि-रस वा कृष्ण रम का उपभोग करता है । एकादश इन्द्रियो से इस प्रकार कृष्ण रस का उपभोग होता है—

परम रस पायो ब्रज की नारि ।  
जो रस ब्रह्मादिक को दुर्लभ मो रस दियो मुरारि ॥  
दरसन सुख नैनन को दीनो रसना को गुन गान ।  
बचन सुनन श्रवनन को दीनो वदन श्रघर रस पान ॥  
आलिंगन दीनो सब अगन भुजन दियो भुजबध ।  
दीनी चरम विविध गति रसकी नासा को सुख गध ॥  
दियो काम सुखभोग परम फल त्वचा रोम आनद ।  
ढिंग बैठवो नितबन लैं उच्छ्रग नदनद ॥  
मन को दियो सदा रस भावन सुख समूह की खान ।  
‘रसिक’ चरन रज ब्रज-जुवतिन ही अति दुर्लभ जिय जान ॥

यह पद महाप्रभु श्री हरिराय चरण का है । इसमें महाप्रभु श्रीवल्लभाचार्य जी की उन कारिकाओ का फलितार्थ हैं जो वेणुगति’ के अध्याय में आपने ‘अक्षयवता फलमिद’ श्लोक पर लिखा है जैसा कि—“अक्षयवतामिन्द्रियवता चक्षुष्मतां वा, इदमिति स्वहृदये मनोरथ प्रकारेण प्रतिभात” ।<sup>३</sup>

१—परमानन्द सागर—पद ८००

२—परमानन्द सागर पद—२१०

३—सुबोधिनी द० स्क० अ का० ३

भगवता सह सलापो दर्शन मिलितस्य च ।  
 आश्लेष. सेवन चापि स्पर्शश्चापि तथा विधि ॥  
 अघराभृत पानं च भोगो रोमोद्गमस्तथा ।  
 तत्कूजिताना श्रवणमाघ्राण चापि सर्वत ॥  
 तदन्तिकगतिनित्यमेव तद्भावन सदा ।  
 इदमेवेन्द्रियवता फल मोक्षोपि नान्यथा ॥

इस प्रकार के रसानुभव से परे कोई फल नहीं है, मोक्ष भी नहीं है । यह श्रुति रूपा गोपीजन कहती है । यह परम फल है । इस परमफल के दो रूप हैं । एक बाह्य रमण । दूसरा आंतर रमण । बाह्य रमण श्रीकृष्ण के स्वरूप से रमण सयोगफल रूप है । वह रास क्रीडा रूप में श्री गोपीजनों को प्राप्त हुआ । यही किशोर अवस्था की लीला है । जिसमें रास, खण्डिता आदि के पदों का समावेश होता है । स्थानाभाव से उन पदों को यहाँ नहीं दिया जा रहा है । दूसरा आंतररमण परमफल 'युगलगीत भ्रमरगीत' में धर्मी रूप से मिलता है । यह धर्मी विप्रयोग स्वरूप है । इसमें धर्मी सयोग की निरन्तर स्थिति रहने के कारण उसमें वियोगजन्य दुःख नहीं रहता है । वह तन्मयता की परमानन्द अवस्था रूप है । यही 'स्वाधीना भक्ति'<sup>२</sup> है । स्वाधीना अर्थात् हृदय में प्रतिष्ठित हुए आनन्दकंद श्रीकृष्ण को ऐसे भक्त अपनी इच्छा से लीला स्वरूप बाहर भी प्रादुर्भूत करते हैं और भक्त अपनी इच्छा के अनुसार उस रूप का आंतर बाह्य उभय प्रकारों से भोग करता रहता है । श्रीगोपजनों ने उद्धवजी को भक्तियोग का यह चमत्कार दिखलाया तभी वे ज्ञानी से मिटकर भक्त हुए और श्री गोपोजनों की प्रशंसा करने लगे ।<sup>३</sup>

सागर में यहाँ तक की किशोर लीला के पद मिलते हैं । आचार्य चरण ने इस माधुर्य भाव को नितान्त गोप्य रखने को कहा है । क्यों कि यह सर्वोत्तम रस प्रगट होने पर रसाभास रूप हो जाता है । इसीलिये पुष्टिमार्ग में इस रस को बाल लीला से आवृत रखा है । यही प्रणाली परमानन्ददास ने भी अपने पदों में अपनायी है । उनकी वार्ता प्रसंग ५ में इस बात को स्पष्ट किया गया है—“तब रामदास जी ने पूछी, जो परमानन्ददास ब्रज में सगरो प्रेम ब्रजभवतन को है, तो श्रीनंदराय जी गोपीजन, ग्वाल, सखान को । जातें सबतें श्रेष्ठ प्रेम किन को है । सो काहे ते, जो तिहारी बाल लीला में लगन बहुत है ।”—भावप्रकाश वार्ता ५

परमानन्ददास के प्राय सभी पदों में आंतर अथवा बाह्य-भाव प्रकार से बाल लीला, की छाया जरूर दिखाई देती है । उसका यही मर्म है । अस्तु

भ्रमर गीत में— ऐसे मे नदलाल रूप नैनन के आगे ।  
 आइ गये छवि छाया वने पियरे उर वागे ॥  
 उधो सो मुख मोरि के तिनही सो कहे बात ।  
 प्रेम अमृत मुख ते लवत अजुज नैन चुचात ॥  
 तरक रसरीति की ॥ \*

१—आंतरतु परफलम्-सुबोधिनी

२—कृष्णाधीनानु मर्यादा स्वाधीना पुष्टिरूपते-निबध

३—अज्ञेयित ब्रजे अस्मिन्-भागवत-सुबोधिनी

४—भ्रमर गीत—पद सख्या २६, ४२, ४३ नंददान—ग्रंथावली ।

‘सागर’ में से कुमारिकाओं एव गोप-वधुओं के व्यसन के दो उदाहरण यहाँ प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

व्रतचर्या — हरिजस गावत चली ब्रजसुन्दरी नदी जमुना के तीर ।  
लोचन लोल बाह जोटी कर स्रवनन भलकत वीर ॥  
वेनी सिथिल चारु काधे परे कटि-पर श्रवर लाल ।  
हाथन लिये फुलन की डलिया उरमुक्ता मनि माल ॥  
जल प्रवेस करि मज्जन लागी प्रथम हेम के मास ।  
जैसे प्रीतम होय नदसुत व्रत ठान्यो यह आस ॥  
तब तैं चीर हरे नदनदन चडि कदव की डार ।  
‘परमानन्द प्रभु’ वर देवे कौं उद्यम कियो हैं मुरार ॥<sup>१</sup>

### रस प्राप्ति के लिये वन गमन—

यातें माई भवन छाडि वन जाँये ।  
अखि रस, कन-रस, वतरस, सबरस नद नदन पे पैंये ॥  
कर पल्लव कर कध बाहु धरि सग मिलि गुन गैंये ।  
रास विलास विनोद अनुपम भाघो के मन भैंये ॥  
यह सुख सखीरी कहत न आवैं देखे ही दुख बिसरैंये ।  
‘परमानन्द स्वामी’ को सगम भाग बढे ते पैंये ॥<sup>२</sup>

४—किशोर लीला — कृतार्थ हो जाने पर जीव प्रेम भक्ति के फल को प्राप्त होता है । अर्थात् कृष्ण की प्राप्ति होने के पश्चात् जीव अपनी एकादश इन्द्रियो से हरि-रस वा कृष्ण रस का उपभोग करता है । एकादश इन्द्रियो से इस प्रकार कृष्ण रस का उपभोग होता है—

परम रस पायो ब्रज की नारि ।  
जो रस ब्रह्मादिक को दुर्लभ मो रस दियो मुरारि ॥  
दरसन सुख नैनन को दीनो रसना को गुन गान ।  
बचन सुनन श्रवनन को दीनो वदन श्रधर रस पान ॥  
आलिंगन दीनो सब अगन भुजन दियो भुजबध ।  
दीनी चरम विविध गति रसकी नासा को सुख गध ॥  
दियो काम सुखभोग परम फल त्वचा रोम आनद ।  
ढिग बैठिवो नितवन लैं उछग नदनद ॥  
मन को दियो सदा रस भावन सुख समूह की खान ।  
‘रसिक’ चरन रज ब्रज-जुवतिन ही अति दुर्लभ जिय जान ॥

यह पद महाप्रभु श्री हरिराय चरण का है । इसमें महाप्रभु श्रीवल्लभाचार्य जी की उन कारिकाओं का फलितार्थ हैं जो वेगुगति’ के अध्याय में आपने ‘अक्षण्वता फलमिद’ श्लोक पर लिखा है जैसा कि—“अक्षण्वतामिन्द्रियवता चक्षुष्मता वा, इदमिति स्वहृदये मनोरथ प्रकारेण प्रतिभात” ।<sup>३</sup>

१—परमानन्द सागर—पद ८००

२—परमानन्द सागर पद—२१०

३—सुबोधिनी द० स्क० अ का० ३

भगवता सह सलापो दर्शन मिलितस्य च ।  
 आश्लेषः सेवन चापि स्पर्शश्चापि तथा विवि ॥  
 अधरामृत पानं च भोगो रोमोद्गमस्तथा ।  
 तत्कृजितानां श्रवणमाग्राण चापि सर्वत ॥  
 तदन्तिकगतिर्नित्यमेव तद्भावन सदा ।  
 इदमेवेन्द्रियवता फल मोक्षोपि नान्यथा ॥

इस प्रकार के रसानुभव से परे कोई फल नहीं है, मोक्ष भी नहीं है । यह श्रुति रूपा गोपीजन कहती हैं । यह परम फल है । इस परमफल के दो रूप हैं । एक बाह्य रमण । दूसरा आंतर रमण । बाह्य रमण श्रीकृष्ण के स्वरूप से रमण सयोगफल रूप है । वह रास क्रीडा रूप में श्री गोपीजनो को प्राप्त हुआ । यही किशोर अवस्था की लीला है । जिसमें रास, खण्डिता आदि के पदों का समावेश होता है । स्थानाभाव से उन पदों को यहाँ नहीं दिया जा रहा है । दूसरा आंतररमण परमफल । युगलगीत भ्रमरगीत में धर्मी रूप से मिलता है । यह धर्मी विप्रयोग स्वरूप है । इसमें धर्मी सयोग की निरन्तर स्थिति रहने के कारण उसमें वियोगजन्य दुःख नहीं रहता है । वह तन्मयता की परमानन्द अवस्था रूप है । यही 'स्वाधीना भक्ति'<sup>२</sup> है । स्वाधीना अर्थात् हृदय में प्रतिष्ठित हुए आनन्दकद श्रीकृष्ण को ऐसे भक्त अपनी इच्छा से लीला स्वरूप बाहर भी प्रादुर्भूत करते हैं और भक्त अपनी इच्छा के अनुसार उस रूप का आंतर बाह्य उभय प्रकारो से भोग करता रहता है । श्रीगोपजनो ने उद्धवजी को भक्तियोग का यह चमत्कार दिखलाया तभी वे ज्ञानी से भिटकर भक्त हुए और श्री गोपीजनो की प्रशंसा करने लगे ।<sup>३</sup>

सागर में यहाँ तक की किशोर लीला के पद मिलते हैं । आचार्य चरण ने इस माधुर्य भाव को नितान्त गोप्य रखने को कहा है । क्यों कि यह सर्वोत्तम रस प्रगट होने पर रसाग्रास रूप हो जाता है । इसीलिये पुष्टिमार्ग में इस रस को बाल लीला से आवृत रखा है । यही प्रणाली परमानन्ददास ने भी अपने पदों में अपनायी है । उनकी वार्ता प्रसंग ५ में इस बात को स्पष्ट किया गया है :—“तव रामदास जी ने पूछी, जो परमानन्ददास ब्रज में सगरो प्रेम भ्रजभवतन को है, सो श्रीनदराय जी गोपीजन, ग्वाल, सखान को । जातें सबतें श्रेष्ठ प्रेम किन को है । सो काहे ते, जो तिहारी बाल लीला में लगन बहुत है ।”—भावप्रकाश वार्ता ५

परमानन्ददास के प्राय सभी पदों में आंतर अथवा बाह्य-भाव प्रकार से बाल लीला, की छाया जरूर दिखाई देती है । उसका यही मर्म है । अस्तु

भ्रमर गीत में— ऐसे मे नदलाल रूप नैनन के आगे ।  
 आइ गये छवि छाया बने पियरे उर वागे ॥  
 उधो सो मुख मोरि के तिनही सो कहे वात ।  
 प्रेम अमृत मुख ते खवत श्रुज नैन चुचात ॥  
 तरक रसरीति की ॥<sup>४</sup>

१—आंतरतु परफलम्-सुबोधिनी

२—कृष्णाधीनानु मर्यादा स्वाधीना पुष्टिरुच्यते-निवध

३—ब्रजेस्थित ब्रजे अस्मिन्-भागवत-सुबोधिनी

४—भ्रमर गीत—पद सख्या २६, ४२, ४३ नन्ददास—ग्र थावली ।

तथा— इहि विधि ह्वै आवेस परम प्रेमहि अनुरागी ।  
 और रूप पिय चरित तहाँ सव देखन लागी ॥  
 रोम रोम रहे व्यापि कैं जिनके मोहन आय ।  
 तिनके भूत भविष्य को जानत कौन दुराय ॥  
 रगीली प्रेम की ॥

देखत इनकी प्रेम नेम ऊधी कौ भाज्यौ ।  
 तिमिर भाव आवेस बहुत अपने मन लाज्यौ ॥  
 मन में कहे रज पाँय कौ लँ माये निज धारि ।  
 परम कृतारथ ह्वै रह्यौ त्रिभुवन आनद वारि ॥  
 बदना जोग ए ॥

## ४—सागर के दो विभाग

‘सागर’ में दो विभाग हैं। एक वर्षोत्सव का, दूसरा नित्य लीला क्रम का। वर्षोत्सव के क्रम में भगवान् के जन्म से लेकर अमरगीत पर्यन्त की लीलाओं के पदों का संग्रह मिलता है। वह भागवत की लीला-क्रम के अनुसरण रूप है। ‘सागर’ की कई लीलाएँ भागवत में प्रकट रूप से नहीं हैं जैसे कि दान लीला खडिता आदि। उसके सकेत भागवत में अवश्य मिलते हैं। यह एक अलग और विस्तृत विषय होने से यहाँ उस पर नहीं लिखा जा रहा है। कुछ लीलाएँ ऐसी भी हैं जिनका उल्लेख सकेत रूप से भी श्रीभागवत में नहीं है। वे अन्य पुराणादिकों की हैं। जैसे कि पर्व, त्यौहार (पतंग उड़ाव आदि की लीला )

महाप्रभु श्री वल्लभाचार्य जी ने प्रमाण चतुष्टय-वेद, गीता, ब्रह्मसूत्र और भागवत की समाधि-भाषा से अविरुद्ध सभी प्रमाण और लीलाओं को स्वीकार किया है, इसलिये उनका गान ‘सागर’ में भी पाया जाता है। ये विशेषतः पुष्टि मार्ग की सेवा-प्रणाली से सम्बन्ध रखने वाली है।

## ५—सेवा का रूप

पुष्टि मार्ग की सेवा प्रणाली में कृष्ण की दिनचर्या और ब्रज के बार-त्यौहार और पर्व आदि का समावेश किया गया है। मंगला से लेकर शयन पर्यन्त की सेवा कृष्ण की दिनचर्या की भावना से ऋतु-अनुसार की जाती है और उत्सव, त्यौहार पर्व आदि की सेवा अन्य शास्त्रीय एवं ब्रजिय लोक भावनाओं के अनुसार होती है। इस प्रकार सेवा में भागवत के दशमस्कंध की लीलाओं के साथ अन्य शास्त्र पुराणों और लोक-भावनाओं का भी समावेश किया गया है। तदनुसार ‘सागर’ में भी पद मिलते हैं।

भागवत की भक्ति प्रेमलक्षणा है। ‘भक्ति’ शब्द का निर्माण ‘भज्’ धातु और ‘क्ति’ प्रत्यय से हुआ है। ‘भज्धातु सेवायाम्’ इस सूत्र के अनुसार और ‘क्ति’ प्रत्यय भाववाची होने से ‘भक्ति’ का अर्थ होता है—भावपूर्वक की गई परिचर्या। ‘भाव’ देव विषयक स्थायी रति को कहते हैं। अतः श्रीकृष्ण की स्थायी रति पूर्वक भावना युक्त जो परिचर्या की जाय वही ‘सेवा’ कही जाती है। इसीलिये गोपी जनो की प्रेम-भावना के अनुसार श्रीकृष्ण की सेवा का पुष्टिमार्ग में निर्माण हुआ है। उस सेवा की समस्त प्रक्रियाएँ प्रेम प्रधान हैं। उसमें बाल लीला कुमार लीला, पौगंड लीला और किशोर लीलाओं की भावना और उत्सव आदि का भी समावेश हुआ है। सक्षिप्त में कहा जाय तो पुष्टिमार्गीय सेवा ही ‘सागर’ स्वरूप है। और वह

‘सागर’ भागवत स्वरूप है। अर्थात् भागवत की भक्ति का तत्त्व रूप और कर्म रूप का सयुक्त व्यवहार रूप पुष्टिमार्गीय सेवा है और उन्हीं के अनुसार ‘सागर’ में वर्षोत्सव और नित्य लीला क्रम पाया जाता है।

पुष्टिमार्गीय सेवा में ‘माहात्म्य ज्ञान पूर्वस्तु सुदृढ सर्वतोधिक स्नेह रूप भक्ति रही है। अतः उम भगवान् के भक्ताधीनत्व रूपों की चार जयतियाँ वामन, नृसिंह राम और कृष्ण की जयतियाँ—मान्य हुई हैं। इसलिये ‘सागर’ में उन चारों के पद और माहात्म्य आदि के पद भी मिलते हैं। पुष्टिमार्गीय सेवा भागवत के भक्ति सिद्धान्तों का प्रतीक है। उस पर जितना लिखा जाय कम ही रहेगा। इसीलिये विस्तार भय से यहाँ ‘सागर’ पर अधिक विवेचन नहीं किया गया है।

वार्ता में ‘सागर’ का स्पष्टीकरण करते हुए लिखा कि—

१—“और सूरदास को जब श्री आचार्य जी देखते तब कहते जो—‘आवो सूर सागर ! सो ताको आसय यह है, जो समुद्र में सगरो पदार्थ होत है। तँमे ही सूरदास ने सहन्वावधि पद किये हैं जामें ज्ञान वैराग्य के न्यारे न्यारे भक्ति भेद अनेक भगवद् अवतार सो तिन सवन की लीला को वर्णन कियो है—” सूरदास की वार्ता प्रसंग ३।

२—“मो ता समय श्री गुसाईं जी आपु उन वैष्णवन के आगे यह वचन श्रीमुख सो कहे, जो ये पुष्टिमार्ग में दोह ‘सागर’ भये। एक तो सूरदाम और दूसरे परमानन्ददाम। सो तिनको हृदय अगाध रस भगवल्लीला रूप जहा रत्न भरे हैं।”

परमानन्ददास की वार्ता प्रसंग ७

प्रस्तुत प्रकाशित ‘सागर’ में पदों के क्रम में विशेषतः ‘नित्यसेवा’ के पदों के क्रम में छापने में थोड़ी गड़बड़ हुई है। इसलिये क्रम पर यहाँ विवेचन नहीं किया जा रहा है। तात्पर्य यह है कि भागवतीय लीला का क्रम ‘माहात्म्य ज्ञान पूर्वस्तु सुदृढ सर्वतोधिक स्नेह की भक्ति की व्याख्या के पूर्ण अनुकूल ‘सागर’ में मिलता है उसी प्रकार ‘नित्य सेवा’ का क्रम भी इसमें ऋतु, समय और दिनचर्या के साथ चारों वर्णों के पर्व त्यौहार के सम्पूर्ण अनुकूल है। उस पर फिर कभी विस्तृत प्रकाश डाला जायगा।

श्री भाई शुक्ल जी ने अत्यन्त परिश्रम पूर्वक ‘सागर’ के पदों का संग्रह और सकलन कर हिन्दी साहित्य जगत् की बहुमूल्य सेवा की है। अभी ‘सागर’ के कुछ पद इस संग्रह में छूट गये हैं आशा है द्वितीय आवृत्ति में वे भी आ जायेंगे



# कविवर परमानन्ददास और उनका साहित्य

हिन्दी साहित्य के इतिहास में पूर्व मध्य-युग अथवा भक्ति-काल हिन्दी साहित्य का स्वर्ण युग है। इस युग में सगुण भक्ति को लेकर जिस उच्च कोटि के साहित्य की सृष्टि हुई वह अनुपम थी। साहचर्य और सौंदर्य से उत्पन्न प्रेम की सूक्ष्मातिसूक्ष्म और गहन से गहन भावानुभूतियों के समाधिमय क्षणों में जिन चिरतन मानवीय रहस्यों का उद्घाटन और उनकी वर्णमय अभिव्यक्ति जैसी इस युग में हुई वैसी न तो उससे पूर्व हो पाई थी और न आगे चलकर फिर संभव हो सकी। शृङ्गार-भावना और उसकी अभिव्यक्ति को सगुण शक्ति के पवित्र प्राचीर में सुरक्षित रखने का श्रेय जितना कृष्ण-भक्त कवियों को है उतना अन्यभक्त कवियों को नहीं। इस युग के कृष्ण-भक्त कवियों ने जिस सरस साहित्य का सर्जन किया वह विश्व-साहित्य में समादरणीय है। उनमें भी 'अष्टछाप' के कवियों का अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान है।

ये 'अष्ट काव्य वारे' आठों सखा "अष्टछाप" के नाम से साहित्य-जगत् में प्रसिद्धि में आए। परन्तु इनकी कीर्तन-सेवा के कारण पुष्टि-संप्रदाय इनसे बहुत पहले से परिचित चला आता था। अष्टछाप में भी आचार्य वल्लभ के प्रथम चार शिष्य 'अष्टछाप' की स्थापना (मवत् १६०२) के ४०-४५ वर्ष पूर्व से ही अर्थात् लगभग सवत् १५५५ से ही श्री गोवर्धननाथ जी के समक्ष कीर्तन-सेवा के रूप में अपना सरस मधुर काव्य उनके चरणों में निवेदित करते चले आ रहे थे और लगभग सवत् १६४२ तक इन महानुभावों की कीर्तन-सेवा का क्रम चलता रहा। इस प्रकार लगभग सवत् १५५५ से सवत् १६४२ तक का लगभग ८७ वर्षों का युग एक ऐसे विशाल भाव-रत्नाण्व का मर्जन कर गया जिसे हिन्दी साहित्य के भक्ति-युग की 'देवी घटना' अथवा 'चमत्कार' ही ममभूना चाहिये। क्योंकि न तो उससे पूर्व ही, और न उसके पश्चात् ऐसी किसी सुश्रुतिलित परम्परा के दर्शन हो सके जिसमें भक्ति की तन्मयता, भावों की विभोरता, माकार भावना की दृढता और सगीत की सरसता के साथ साथ अभिव्यक्ति की गभीरता और भगवत्सेवा की निश्चल परायणता मिलती हो। इस काल में जीवन का दर्शन तो मिलता है परन्तु भगवान् के चरणों में पूर्ण विनियोग के साथ। प्राकृत-जन-गुण-गान की दुर्गन्ध से दूर, भगवल्लीला की मरस माधुरी से पूर्ण व्रज भाषा के इन भक्त कवियों के पदों में जन-मन को तन्मय कर देने की कितनी प्रबल सामर्थ्य थी इसका सहज अनुमान इसी से लगाया जा सकता है कि संप्रदाय के तत्कालीन बड़े-बड़े आचार्य चरण जो कि संस्कृत के उद्भट विद्वान् थे, इन पर मुग्ध होकर आनन्द विभोर हो जाते थे और देहानुमवान तक खो बैठते थे।

महाप्रभु वल्लभाचार्य ने "पृथ्वी पर्यटन" करते हुए जब पुष्टि सम्प्रदाय का प्रचार किया और जीवों को कल्याण-मार्ग का उपदेश देते हुए भगवत्सेवा-मार्ग का विधान किया तब श्री गिरिराज ने प्रकट हुए श्रीनाथ जी के स्वयम्भू स्वरूप की नगीत सेवा अर्पण प्रमुख चार शिष्यों—सूरदास परमानन्ददास, कुंभनदास और कृष्णदास—को नीरी<sup>१</sup> और सवत् १५८७ में उनके निरपेक्ष प्रवेश के उपरान्त जब उनके द्वितीय पुत्र गोस्वामी विट्ठलनाथ जी सम्प्रदाय की आचार्य-गद्दी पर अभिषिक्त हुए तो श्रीनाथ जी की सेवा में और भी अधिक सुव्यवस्था



परमानन्द सागर

अष्टछाप के द्वितीय सागर  
भक्त प्रवर

परमानन्दसागरी



प्राकट्य  
(मार्गशीर्ष शुक्ला सप्तमी, स० १५५०)

नित्य लीला प्रवेश  
(भाद्रपद कृष्णा नवमी, स० १६४१)  
(मूल प्रति श्री परीख जी के सीजन्य से)

# कविवर परमानन्ददास और उनका साहित्य

हिन्दी साहित्य के इतिहास में पूर्व मध्य-युग अथवा भक्ति-काल हिन्दी साहित्य का स्वर्ण युग है। इस युग में सगुण भक्ति को लेकर जिस उच्च कोटि के साहित्य की सृष्टि हुई वह अनुपम थी। साहचर्य और सौंदर्य से उत्पन्न प्रेम की सूक्ष्मातिसूक्ष्म और गहन से गहन भावानुभूतियों के समाधिमय क्षणों में जिन, चिरतन मानवीय रहस्यों का उद्घाटन और उनकी वर्णमय अभिव्यक्ति जैसी इस युग में हुई वैसी न तो उससे पूर्व हो पाई थी और न आगे चलकर फिर संभव हो सकी। शृङ्गार-भावना और उसकी अभिव्यक्ति को सगुण शक्ति के पवित्र प्राचीर में सुरक्षित रखने का श्रेय जितना कृष्ण-भक्त कवियों को है उतना अन्यभक्त कवियों को नहीं। इस युग के कृष्ण-भक्त कवियों ने जिस सरस साहित्य का सर्जन किया वह विश्व-साहित्य में समादरणीय है। उनमें भी 'अष्टछाप' के कवियों का अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान है।

ये 'अष्ट काव्य वारे' आठों नखा "अष्टछाप" के नाम से साहित्य-जगत् में प्रसिद्धि में आए। परन्तु इनकी कीर्तन-सेवा के कारण पुष्टि-संप्रदाय इनसे बहुत पहले से परिचित चला आता था। अष्टछाप में भी आचार्य वल्लभ के प्रथम चार शिष्य 'अष्टछाप' की स्थापना (संवत् १६०२) के ४०-४५ वर्ष पूर्व से ही अर्थात् लगभग संवत् १५५५ से ही श्री गोवर्धननाथ जी के समक्ष कीर्तन-सेवा के रूप में अपना सरस मधुर काव्य उनके चरणों में निवेदित करते चले आ रहे थे और लगभग संवत् १६४२ तक इन महानुभावों की कीर्तन-सेवा का क्रम चलता रहा। इस प्रकार लगभग संवत् १५५५ से संवत् १६४२ तक का लगभग ८७ वर्षों का युग एक ऐसे विशाल भाव-रत्नाण्व का सर्जन कर गया जिसे हिन्दी साहित्य के भक्ति-युग की 'देवी घटना' अथवा 'चमत्कार' ही समझना चाहिये। क्योंकि न तो उससे पूर्व ही, और न उसके पश्चात् ऐसी किसी नुष्ट्रखलित परम्परा के दर्शन हो सके जिसमें भक्ति की तन्मयता, भावों की विभोरता, साकार भावना की दृढ़ता और सगीत की सरसता के साथ साथ अभिव्यक्ति की गभीरता और नगवत्सेवा की निश्छल परायणता मिलती हो। इस काल में जीवन का दर्शन तो मिलता है परन्तु भगवान् के चरणों में पूर्ण विनियोग के साथ। प्राकृत-जन-गुण-मान की दुर्गन्ध से दूर, भगवल्लीला की सरस माधुरी से पूर्ण ब्रज भाषा के इन भक्त कवियों के पदों में जन-मन को तन्मय कर देने की कितनी प्रबल सामर्थ्य थी इसका सहज अनुमान इसी से लगाया जा सकता है कि संप्रदाय के तत्कालीन बड़े-बड़े आचार्य चरण जो कि संस्कृत के उद्भट विद्वान् थे, इन पर मुग्ध होकर आनन्द विभोर हो जाते थे और देहानुसंधान तक यों बैठते थे।

महाप्रभु वल्लभाचार्य ने "पृथ्वी पर्यटन" करते हुए जब पुष्टि सम्प्रदाय का प्रचार किया और जीवों को कल्याण-मार्ग का उपदेश देते हुए भगवत्सेवा-मार्ग का विधान किया तब श्री गिरिराज में प्रकट हुए श्रीनाथ जी के स्वयम्भू स्वरूप की सगीत सेवा अग्ने प्रमुख चार शिष्यों—सूरदास परमानन्ददास, कुंभनदान और कृष्णदाम—को नीरी<sup>१</sup> और संवत् १५८७ में उनके निरप नीला प्रवेश के उपरान्त जब उनके द्वितीय पुत्र गोस्वामी विद्वननाथ जी सम्प्रदाय की आचार्य-महती पर अभिषिक्त हुए तो श्रीनाथ जी की सेवा में और भी अधिक सुव्यवस्था

हुई। गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी मे भगवान के अर्चा विग्रह की सेवा के प्रति बड़ी लगन और रुचि थी। संप्रदाय मे उनके विषय मे प्रसिद्ध है—

सेवा की यह अद्भुत रीत।

श्री विठ्ठलेश सौ राखें प्रीति<sup>१</sup> ॥

अत उन्होंने भगवान की नित्य सेवा के तीन अङ्ग किये—

- १ राग
- २ भोग
- ३ शृङ्गार

इनमें राग अथवा संगीत की सेवा के लिए अपने पूज्य पिता के चार शिष्यों और चार अपने शिष्यों को सम्मिलित कर 'अष्टछाप' की स्थापना की<sup>२</sup>। अष्टछाप के यही आठ कवि महानुभाव सम्प्रदाय मे 'अष्टसखा' अथवा 'अष्ट कीर्तन वारे' अथवा 'अष्ट काव्य वारे' आदि नामों से प्रसिद्ध हुए। स्वयं गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी ने अष्टछाप शब्द का कहीं भी व्यवहार नहीं किया है। सम्प्रदाय में इन्हें लगभग १६६० तक 'अष्ट काव्य वारे' पुकारा जाता रहा<sup>३</sup>। सवत् १६६७ की प्राचीन वार्ता प्रति मे सर्वप्रथम 'अष्टछाप' शब्द का प्रयोग मिलता है। अत अनुमान किया जाता है कि सर्वप्रथम इस शब्द को लिखित रूप प्रभु चरण गोस्वामी गोकुलनाथ जी ने दिया और इस प्रकार यह शब्द सम्प्रदाय द्वारा ही प्रचलित किया गया।

'अष्टछाप' मे तात्पर्य था आठ महानुभावों को सम्प्रदाय की विशिष्ट कीर्तन सेवा पद्धति से मुद्राङ्कित अथवा चिह्नित करना और आगे चलकर इसका परिणाम यह हुआ कि पुष्टि सम्प्रदाय की अपनी एक विशिष्ट कीर्तन शैली बन गई, जिसके अतिरिक्त प्रभु को कीर्तन सेवा स्वीकार नहीं समझी जाती और न इन विशिष्ट कीर्तन कारों के अतिरिक्त अन्य गायकों के पद ही निवेदन किए जाते हैं। स्वयं गोस्वामी विठ्ठलनाथ जो उच्चकोटि के काव्य-मर्मज्ञ एवं संगीतज्ञ थे। अत अष्टछाप की स्थापना में उनका उद्देश्य साहित्य और संगीत के सुन्दर समन्वय के साथ कीर्तन भक्ति की सुरसरि से समूचे भरत खण्ड को आप्लावित करना था।

अष्टछाप के ये कवि गए जिन्हें भगवाद् के प्रति सत्यासक्ति के कारण 'अष्टसखा' कहा जाता रहा है, मुख्य रूप से भक्त (उपासक), कवि, संगीतज्ञ एवं कीर्तनकार थे। ये लोग भगवल्लीला गान को अपना लक्ष्य मानकर भगवत्प्रेम की शाश्वत भावना मे निश्चिन्त एक ऐसे दिव्य-लोक मे विचरण किया करते थे जो केवल अनुभव गम्य है। इनके पदों के आध्यात्मिक प्रभाव ने धर्म, साहित्य और कला की त्रिवेणी से आर्यावर्त को पदे-पदे प्रयाग बना दिया<sup>४</sup>।

खेद का विषय है कि जिन भक्त कवियों का साहित्य संगीत इतना गौरवमय हो उन सब का सुशुद्धित जीवन-वृत्त और प्रामाणिक काव्य-संग्रह उपलब्ध नहीं। अष्टछाप के मूर्धन्य भक्त एवं कीर्तनकार महाकवि सूरदास जी को छोड़कर लगभग सभी कवियों की प्रामाणिक जीवनी और उनके काव्य की आधुनिक वैज्ञानिक पद्धति से समीक्षा नहीं हो सकी। अत 'सूर की टक्कर' के कहे जाने वाले संप्रदाय के 'दूसरे सागर' परमानन्ददास जी की प्रामाणिक जीवनी और उनके काव्य की विस्तृत समीक्षा की आवश्यकता का अनुभव करके

१ विठ्ठलेश चरितामृत पृ० ५

२ विठ्ठलेश चरितामृत पृ० ७

३ गोकुलनाथ जी के वचनामृत स० १६६६

४ विठ्ठलेश चरितामृत पृ० ४

प्रस्तुत प्रयास किया गया है। आधुनिक समीक्षा पद्धति में प्रामाणिक जीवनी देने की दो पद्धतियाँ हैं—

१ अन्तःसाक्ष्य।

२ बाह्यसाक्ष्य।

अन्तःसाक्ष्य के अन्तर्गत कवि का काव्य और उसमें की गई आत्म-चर्चा आती है। बाह्यसाक्ष्य के अन्तर्गत अन्य समकालीन महानुभावों की उस कवि के विषय में की गई चर्चा, उल्लेख एवं अन्य कवियों द्वारा लिखे गये ग्रंथ आदि आते हैं। इसी में इतिहास, समकालीन राजकीय प्रमाणों को भी रखा जाता है। अतः उक्त दोनों पद्धतियों की कसौटी पर सभी अष्टछापों महानुभावों का जीवनवृत्त और काव्य कसा जाना चाहिए। क्योंकि इन आठों ही महानुभावों का त्रिविध महत्त्व है—

१ साम्प्रदायिक महत्त्व।

२ साहित्यिक महत्त्व।

३ कलात्मक महत्त्व।

साम्प्रदायिक महत्त्व की दृष्टि से अष्टछाप के आठों कवि भगवान् श्री गोवर्धननाथ जी के नित्य सखा एवं उनकी नित्य लीला के सहचर हैं और रात्रि में वे ही श्री स्वामिनी जी की सखियाँ हैं। इन सब की इस भावनात्मक महत्ता की चर्चा संप्रदाय के प्रसिद्ध ग्रन्थ 'वार्तासाहित्य' पर लिखे गए हरिराय जी के टिप्पण 'भाव प्रकाश' में मिलते हैं। 'वार्ता साहित्य' संप्रदाय के विशाल प्रासाद के आधार शिला-खण्ड हैं जिनके आद्य प्रणेता स्वयं आचार्य वल्लभ<sup>१</sup> वक्ता श्री दामोदर दाम हरसानी, विकासकर्ता गोस्वामी विट्ठलनाथ जी, प्रचारक गोवर्धन दास,<sup>२</sup> लेखबद्ध करने वाले श्रीकृष्ण भट्ट<sup>३</sup> एवं चौरासी तथा दो सौ बावन की सख्याओं में वर्गीकृत करके उनको वर्तमान विशद रूप में प्रस्तुत करने वाले प्रभु चरण गोस्वामी श्री गोकुल नाथ जी<sup>४</sup> और इन समग्र वार्ताओं पर भावात्मक टिप्पण देने वाले संप्रदाय के एक मात्र मर्मज्ञ प्रभु चरण हरिराय जी हैं। अतः वार्ताओं का महत्त्व सुस्पष्ट है। उनमें अष्टसखाओं की चर्चा बड़े आदर और सम्मान के साथ की गई है। उन्हें श्री गोवर्धननाथजी के नित्य सहचर होने का गौरव प्राप्त है। श्री गिरिराज उनकी नित्य लीला भूमि है। श्री गिरिराज स्वयं श्रीकृष्ण का ही पर्वत रूप है। भागवत<sup>५</sup> एवं गर्ग संहितादि<sup>६</sup> पुराणों में उसकी विशद चर्चा मिलती है। वह पूर्ण ब्रह्म पुरुषोत्तम का 'आतपत्र'<sup>७</sup> है और समस्त तीर्थमय है। श्री गिरिराज के नित्य निकुञ्ज के आठ द्वारों पर आठ सखा स्थित रहकर भगवान् की नित्य सेवा में तत्पर रहते हैं। इन सखाओं की चर्चा भागवत में इस प्रकार आई है—

श्रीदामा नाम गोपालो राम केशवयो सखा ।

सुवलस्तोकं कृष्णाद्या गोपा प्रेम्णेदमब्रुवन् ॥ भाग १० ॥ १५

१ वार्ता साहित्य मीमांसा ले० श्री परीख जी—पृष्ठ २

२ २५२ वैष्णवन की वार्ता (लीला भावना) पृष्ठ १०५

३ " " " प्रस्तावना पृष्ठ ५१

४ विट्ठलेशचरितामृत

५ भागवत १० । २५ । ३५

६ गर्गसंहिता गिरिराज खंड अ० १ श्लो० १२

७ ग० सं० गिरिराज ख० अ० ७ श्लो० १

यहाँ 'स्तोक कृष्णाद्या.' मे अन्य सखाओ का भी समावेश है। एक और स्थान पर श्रीकृष्ण इन सखाओ का नाम ले लेकर स्वयं पुकारते हैं।

हे स्तोक कृष्ण ! हे अशो श्रीदामन् सुबलार्जुन।

विशालर्षम् ! तेजस्विन् देवप्रस्य वरुथप ॥ आदि। भाग० १०। २२। ३१, ६२

इन दस ग्यारह सखाओ की चर्चा गर्गसंहिता में धेनुकासुर-वध प्रसंग में पृथक्-पृथक् रूप में की गई है।

इन मूल सखाओ की भावना को सर्वप्रथम श्री द्वारकेश जी महाराज ने, जो संप्रदाय में बहुत बड़े आचार्य हुए हैं, अष्टछापी महात्माओ पर आरोपित किया तभी से उनका यह छप्यय संप्रदाय में बड़ा महत्त्वपूर्ण माना जाता है—

सूरदास सो तो कृष्ण, तोक परमानन्द जानो।

कृष्णदास सो ऋषभ, छीत स्वामी सुबल बखानो ॥<sup>१</sup> आदि

द्वारकेश जी के द्वारा इन अष्टसखाओ की महिमा के विस्तार से न केवल उनके व्यक्तित्व को ही गौरव मिलता है, अपितु सम्प्रदाय का भक्त इन महानुभावों के पदों में गीता के स्वाध्याय जैसी शान्ति एवं समाधान प्राप्त करता है। ये सखा आगे चलकर भगवान् के विभिन्न अङ्ग<sup>२</sup>, उनके विविध शृङ्गार, के रूप में भी माने गए और इस प्रकार सम्प्रदाय में उनके प्रति विविध भावनाएँ प्रचलित हुईं।

सखाओ को साहित्यिक दृष्टि से भी बहुत बड़ा महत्त्व एवं गौरव प्राप्त है। 'नरगिरा' ब्रज भाषा को भगवत् गुणगान के माध्यम से 'सुरगिरा' के समादरणीय सिंहासन पर समासीन कराने वाले इन महानुभावों ने वर्ण्य की चिन्ता की, वर्णन की नहीं, वस्तु को देखा, शैली को नहीं। अतः शारदा 'वाग्वक्ष्या भार्या' की भाँति बद्ध कर होकर किंवा 'दारुणोषित्' की भाँति सूत्र बद्ध होकर इनके अँगुलि निर्देश पर नृत्य करती थी और सम्प्रदाय के दो सखा सूर और परमानन्द तो साक्षात् 'लीला सागर' ही थे। जिनकी प्रशंसा स्वयं गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी ने अपने श्रीमुख से की है और तथ्य यह है कि वात्सल्य एवं शृङ्गार के मुक्तक गेय पदों के क्षेत्र में इनके टक्कर का कोई अन्य कवि नहीं<sup>३</sup> हो सका।

लगभग सभी अष्टछापी महानुभावों के भाव-जगत् की कोमलता, रमणीयता और तन्मयता एक दिव्य लोक की सृष्टि करने वाली होती थी। जिसका आनन्द उनके साहित्य का अनुशीलन करने वाला श्रद्धालु स्वाध्यायी ही जान सकता है।

साहित्यिक महत्त्व के अतिरिक्त अष्टछाप के भक्त कवियों का कलात्मक महत्त्व भी है। वे सभी उच्चकोटि के कीर्तनकार कलाविद् सगीतज्ञ एवं रसिक शिरोमणि थे। आज का हिन्दी समाज जब अष्टछाप के काव्य वैभव से सुपरिचित भी नहीं हुआ था, उससे पूर्व हमारा सगीतज्ञ समाज उनके पद माधुर्यपूर्ण में चिरकाल से अवगाहन करता चला आ रहा था। भारतीय सगीत की ध्रुपद एवं घमार शैली जिसे देशी सगीत कहा जाता है के विकास और वृद्धि का श्रेय इन्हीं अष्टसखाओं को है। इन भक्त कवियों ने कीर्तन-सगीत की एक ऐसी विशिष्ट पद्धति को जन्म दिया जो पुष्टि मार्ग की अपनी मर्यादा बन गई।

१ ग० स० वृन्दावन खण्ड—अ० १२ श्लो० १३, १४, १५

२ श्री गोवर्धन नाथ जी की प्राकट्य वार्ता—पृ० ३१

३ अष्टछाप भूमिका—लेखक डा० वासुदेवशरण अग्रवाल

अष्टमन्त्राग्रे के उपर्युक्त त्रिविध महत्त्व के प्रतिपादन के उपरान्त यहाँ पर अपने प्रबन्ध के प्रकृत विषय अष्टछापके 'दूमरे सागर' परमानन्द दाम जी की चर्चा की जाती है। गोस्वामी विट्ठलनाथजी ने इन्हे 'लीला सागर' की उपाधि दी थी अतः इन्हें सूर के समकक्ष माना गया है। खेद की बात है कि सूर और उनके साहित्य के अध्ययन के लिए जितने प्रयास हुए उनसे आगे भी परमानन्द दास जी और उनके साहित्य के लिए नहीं हुए। अतः उनकी विमृष्ट प्रामाणिक जीवनी और उनके अधिकाधिक काव्य संग्रह की आवश्यकता बनी हुई है।

### कवि का जीवनवृत्त

सतों एव भक्त कवियों ने 'स्वात्म' को भी 'प्राकृत जन' की परिधि में ही रखा था। अतः आत्म-चर्चा करके उन्होने कभी भी 'गिरा' को 'सिर घुनने' का अवसर नहीं दिया। फिर 'उष्ण भक्ति'—साधना के पावन यज्ञ-कुण्ड में गाढी त्रिविध एकरागी की आहुति देकर 'दासोऽहम्' के प्रथम सोपान से 'मोऽहम्' के अन्तिम सोपान की ओर प्रयत्नशील भावुक भक्त कवियों को आत्म-विज्ञापन का अवकाश कहाँ था। अध्यात्म प्रधान भारतीय सस्कृति में यशोलिप्सा जैसी भौतिक वस्तु का स्थान भी नहीं है। अतः 'विधि भवन' को छोड़कर आने वाली हसवासिनी वीणा पाणि के श्रम के परिहार के लिए भारतीय भक्तों ने भक्ति-मदाकिनी को सदैव प्रस्तुत रखा है। कविवर परमानन्ददास जी भी उक्त सिद्धान्त के अपवाद नहीं हैं। कवि ने अपने चरम दैन्य में केवल भक्ति याचना के अतिरिक्त लेशमात्र भी आत्म-चर्चा नहीं की है। अतः उसके काव्य पर बहुत आँख गढाने के बाद ही उनके स्वभाव एवं उनकी आत्म-स्थिति के विषय में कुछ पता चलता है। यो भी कवि का जीवन घटना घटाटोपों से संकुल नहीं था। अतः आत्म-चर्चा के लिए किसी प्रेरणा विशेष कारण भूता नहीं थी। अतः उसके जीवन-वृत्त के लिए जिज्ञासु को उन्हीं दो प्रकार की मामग्री पर निर्भर रहना पड़ता है।

(१) अन्तस्साक्ष्य—मे कवि के पद एवं उसका काव्य आता है। ये पद ही उसकी सत्ता एवं व्यक्तित्व के प्रमाण हैं।

(२) बाह्यस्माक्ष्य—माम्प्रदायिक-साहित्य जिसके अन्तर्गत 'वार्ता साहित्य' एवं मम्प्रदायों के आचार्यों द्वारा की गई चर्चा एवं सम सामयिक उल्लेखादि आते हैं।

कवि के पद अथवा काव्य जो उसकी सत्ता अथवा व्यक्तित्व के प्रमाण स्वरूप हैं, 'परमानन्द सागर' अथवा 'परमानन्ददाम जी का पद' कहे जाते हैं। ध्यान में रखने की बात है कि कवि मुख्य रूप से कीर्तनकार था, अतः एक कीर्तनिये की भाँति उसका परिग्रह केवल एक तानपूरा ही था, लेखनी ममिपात्रादि नहीं। अतः श्रुति परम्परा से भगवन्मन्दिरों में गाए जाने वाले पद जो 'परमानन्द सागर' के नाम से उसके भक्त एवं अन्य स प्रदायी भक्तों ने लिपि बद्ध कर लिये वही उसकी माक्षी देने वाले हैं। उसके पदों के संग्रह को 'परमानन्द सागर' नाम देने वाले भी मम्प्रदाय के भक्त ही हैं। वह स्वयं नहीं। क्योंकि गोस्वामी विट्ठलनाथ जी ने उसे 'लीला सागर' पुकारा था। अतः उनकी रचना 'परमानन्द सागर' के नाम से अभिहित की गई, और यही उसकी प्रामाणिक रचना मिद्ध होती है। उसके आधार पर परमानन्ददास जी के जीवन के कतिपय तथ्य इस प्रकार उपलब्ध होते हैं—

१—प्रारम्भ में वे एक जिज्ञासु भक्त थे।<sup>१</sup>

१. माई को मिलिबं नन्द किसोर।

- एक बार को नन दिखावँ मेरे मन के चोरें ॥१॥

२—वे महाप्रभु बल्लभ की शरण में आये और आचार्य तथा ठाकुर जी में अभेद बुद्धि रखते थे ।<sup>१</sup>

३—माता पिता से उन्हें मोह नहीं था ।<sup>२</sup>

४—उनकी आर्थिक स्थिति प्रारम्भ में अच्छी नहीं थी । बाद में उन्हें आर्थिक सौकर्य हो गया था ।<sup>३</sup>

५—ब्रज के प्रति उन्हें अपार प्रेम था ।<sup>४</sup>

६—उनका व्यक्तित्व शील सम्पन्न, सुन्दर, बलिष्ठ एवं आकर्षक था ।<sup>५</sup>

जागत जाम गिनत नहिं खूटत क्यों पाऊँगी भोरें ।

सुनिरी सखी अब कैसे जीजै सुनि तमचुर खग रोरे ॥२॥

जो पै सत्य प्रीति अन्तरगति जिनि काहुऽबनिहोरें ।

'परमानन्द' प्रभु आन मिलेंगे सखी सीस जिनि फोरें ॥३॥

प० सं० ५४३

१ स्त्री बल्लभ रतन जतन करि पायो ।

बह्यौ जात मोहि राखि लियो है पिय सग हाथ गहायो ॥

दु सग सग सब दूरि किये हैं, चरनन सीस नवायो ॥

'परमानन्ददाम' की ठाकुर, नैनन प्रगट दिखायो ॥

प० सं० ८५२

प्रात समै रसना रस पीजै ।

× × ×

परमानन्ददास की ठाकुर जे बल्लभ ते सुन्दर स्याम ॥

प० सं० ५७२

२ तुम तजि कौन सनेही कीजे ।

× × ×

यह न होई अपनी जननी तें पिता करत नहीं ऐसी

बन्धु सहोदर सोउ न करत हैं मदन गोपाल करत हैं जैसी ॥

३ जाके दिये बहोरि नहिं जाँचै दुख दरिद्र नहिं जानै ॥

प० सं० ८५६

तथा

ताहि निहाल करै परमानन्द नैकु मौज जो आवै ॥

४ जाइए वह देस जहाँ नन्द नन्दन भेटिए ।

प० सं० ८४६

तथा

यह माँगी गोपीजन बल्लभ ।

मानुष जन्म और हरि की मेवा ब्रज बसिबो दीजै मोहि सुल्लभ ॥

५ ब्रज बसि बोल सवन के सहिए ।

जो कोऊ भली बुरी कहै लाखै, नन्द नदन रस लहिए ॥

प० सं० ८३५

तथा

लगै जो स्त्री वृन्दावन रग

देह अभिमान सब मिटि जेहै, अरु विषयन को मग ।

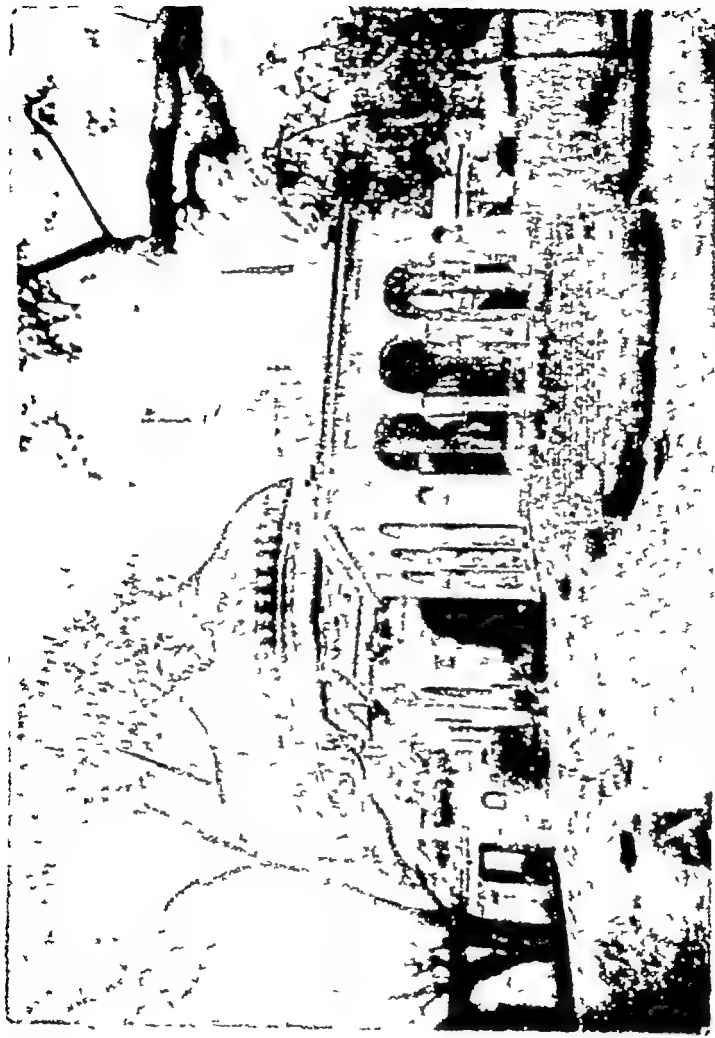
प० सं० ८३७

तथा

बाढ्यो है माई माघों सों सनेहरा ।

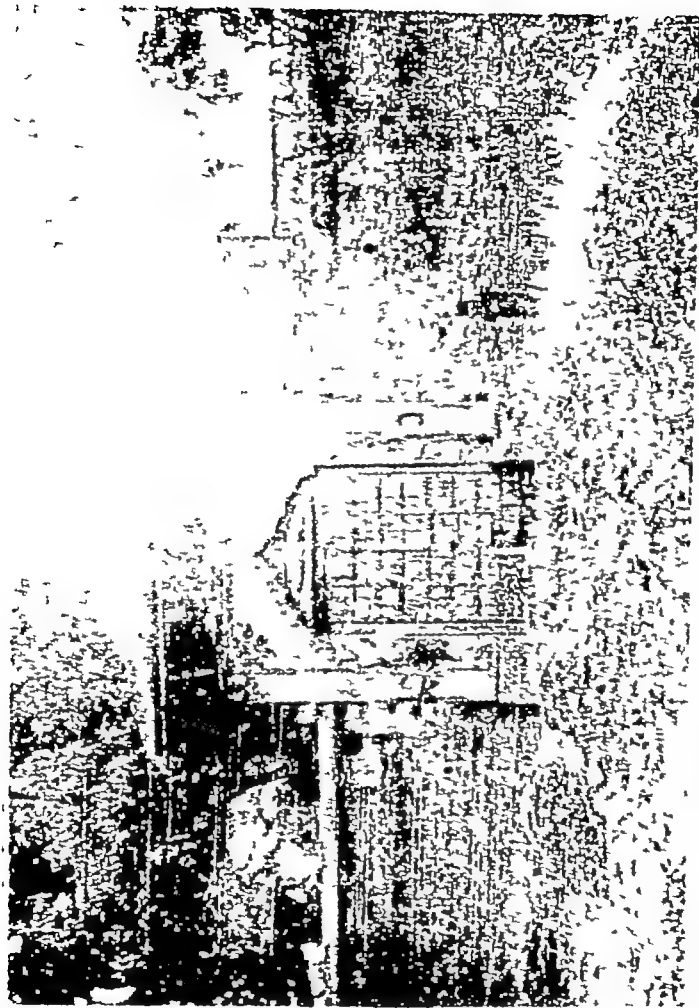
अब तो जिय ऐसी बनि आई कियो समर्पन देहरा ॥

प० सं० ५६८



भारद्वाज आश्रम का वह भाग जहाँ भक्त कवि परमानन्ददास जी पुष्टिमार्गीय दीक्षा से पूर्व कीर्तन किया करते थे ।





अलकपुर ( अहल ) में महाप्रभु जी की वंठक का सिंह द्वार

७—भगवान की बाल, पौगण्ड और किशोर लीला में उनको चरम आसक्ति थी ।<sup>१</sup>

८—वे आचार्य के नित्य लीला प्रवेश के उपरान्त तक उपस्थित थे, और उन्होंने गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी के उपस्थिति में अपनी इह लीला सवरण की ।<sup>२</sup>

९—उनकी भक्ति का आदर्श 'गोपी भाव' था ।<sup>३</sup>

पदों के अन्तस्साक्ष्य के आधार पर जीवनी सम्बन्धी उपर्युक्त तथ्यों के अतिरिक्त और कुछ भी उपलब्ध नहीं होता ।

बाह्यसाक्ष्य के अन्तर्गत निम्नांकित सम्प्रदाय एवं सम्प्रदायेतर ग्रन्थों का समावेश किया जाता है । जिनसे परमानन्ददास जी के जीवन-वृत्त के विषय में कतिपय तथ्य उपलब्ध होते हैं । वे ग्रन्थ हैं—

१—चौरासी वंष्णवन की वार्ता ।

२—भाव प्रकाश ।

३—संस्कृत वार्ता मणिमाला ।

४—ग्रन्थसखा मृत ।

५—वल्लभ दिग्विजय ।

१ सुन्दर आठ नन्दजू के छगन मगनियाँ ।

बाल— × × ×

लाल गोपाल लाडिले मेरे सोहत चरन पैजनियाँ ।

परमानन्ददाम के प्रभू की, यह छवि कहत न बनियाँ ॥

प० सं० ६६

तथा

पौगंड—लाल कौं भावै गुड गांढे अरु वेर ।

और भावै याहि सेद कचरिया लागो बबा बन हेर ॥

और भावै याहि गैयन को बसिबो सग सखा सब टेर ।

परमानन्ददास कौ ठाकुर, पिल्ला लायौ घेर ॥

प० सं० १०३

किशोर—

कुञ्ज भवन में पीढ़े दोऊ ।

× × ×

रस में मातै रसिक मुकुट मनि 'परमानन्द' सिध द्वारे होऊ ॥ प० सं० ६६४

२ प्रात समैं उठ करिये श्री लछमन सुत गान ।

× × ×

सौ घनस्याम पूरनकाम, पोथी में ध्यान ।

पाण्डुरंग विठ्ठलेस, करत वेद गान ।

परमानन्द निरख लीला थके मुर विमान ।

प० सं० ५७१

३ गोपी प्रेम की घुजा ।

तथा

हरि सौं एक रस प्रीति रहीरी ।

तन मन प्राण समर्पन कीनो अपनी नेम व्रत लैं निवहीरी ॥

प० सं० ४२१

तथा

कीन रस गोपिन लीनो घूँट ।

प० सं० ७२२

६—बैठक चरित्र ।

७—प्राकट्य सिद्धान्त ।

८—वैष्णवाह्निक पद ।

- ९—श्री गोकुलनाथ जी कृत स्फुट वचनामृत ।

१०—श्री द्वारकेश जी कृत चौरासी धौल ।

११—ग्रन्थ साम्प्रदायिक भक्त जैसे कृष्ण दास प्रादि की उक्तिया ( जैसे वसन्तोत्सव वाला पद ) ।

उपर्युक्त साम्प्रदायिक सामग्री के अतिरिक्त निम्नांकित धार्मिक ग्रन्थ और हैं जिनमें परमानन्ददास जी की चर्चा भर मिलती है—

१—भक्तमाल, नाभादास जी कृत ।

२—भक्त नामावली—ध्रुवदास ।

३—नागर समुच्चय—नागरीदाम ।

४—पद प्रसंग माला       ,,

५—व्यास बाणी—व्यास हरिराम जी ।

६—भक्तनामावली—भगवत रसिक ।

निम्नांकित वे आधुनिक पुस्तकें हैं जिन्हें इतिहास और समालोचना के अन्तर्गत रखा जाता है और जिनमें परमानन्ददास जी की चर्चा मिल जाती है ।

१—खोज-रिपोर्ट (काशी नागरी प्रचारिणी सभा)

२—इस्त्वाददौला लितेरात्यूर एन्दुवे एन्दुस्तानी (गाँसादतासी)

३—शिर्वासिह सरोज (शिर्वासिह सेंगर)

४—मार्डन वर्नाक्यूलर लिटरेचर ऑफ हिन्दुस्तान (सर जॉर्ज ग्रियर्सन)

५—मिश्रबधु विनोद (मिश्रबधु)

६—हिन्दी साहित्य का इतिहास (प० रामचन्द्र शुक्ल)

७—हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास (डॉ० रामकुमार वर्मा)

८—हिन्दी साहित्य (डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी)

उपर्युक्त ग्रन्थों के अतिरिक्त अष्टछाप सम्बन्धी निम्नांकित ग्रन्थों में परमानन्ददास जी की चर्चा की गई है—

१—अष्ट छाप (डॉ० धीरेन्द्र वर्मा)

२—अष्टसखान की वार्ता (श्री द्वारिकादास परीख)

३—अष्टछाप और वल्लभ सम्प्रदाय (डॉ० दीनदयालु गुप्त)

४—अष्टछाप परिचय (श्री द्वारिकादास परीख एवं प्रभुदयाल मीतल)

इनके अतिरिक्त 'वल्लभीय सुधा', तथा 'पोद्दार अभिनन्दन ग्रन्थ' एवं 'सत्सगादि' पत्र-पत्रिकाओं में उनकी थोड़ी बहुत चर्चा मिली है । इन साहित्यिक सूत्रों के अतिरिक्त कविवर परमानन्ददास जी का कही भी कैसा भी कुछ भी पता नहीं चलता । वे थे भी तो 'गोपी भाव' के पोषक एकान्त कवि । प्रभु गुरुगान के द्वारा आत्मकल्याण और लोककल्याण ही उन्हें अभीष्ट था । कबीर या तुलसी की भाँति वे मीथे लोक कल्याण भावना को महत्त्व देने वाले नहीं थे जिससे वे जन जन के कवि हो सकते । नहीं, वे केशव, बिहारी, अथवा भूपरण की भाँति किसी





लता वृक्षादिक से आच्छादित महाप्रभु जी की वठक का बाह्य भाग  
जो प्रकृति के सौंदर्य से भरपूर है ।

के राज्याश्रित कवि किकर थे, जिससे कोई समसामयिक साहित्यकार या इतिहासकार उनका परिचय दे सकता। वे सीधे मादे भक्त, कवि एवं कीर्तनकार थे, जिन्होंने अपना सर्वस्व गुरु और गोविन्द को समर्पित कर दिया था। 'श्री वल्लभ रतन' उन्होंने बड़े जतन से पाया था। और उन्हीं के माध्यम से श्री गोवर्धननाथ जी के पावन चरणों में अपने जीवन का विनियोग कर चुके थे। अतः आजीवन विविध भावनाओं एवं अनेक आसक्तियों द्वारा रममत्त होकर श्रीनाथ जी के सिंहद्वार पर पड़े रहना ही उन्हें पसन्द था।<sup>१</sup>

उपर्युक्त ग्रंथों के आधार पर उनकी जीवनी की प्रमाणिक रूप रेखा इस प्रकार निर्णीत हो पाती है—

(१) जाति—परमानन्द दास जी एक कुलीन, अकिंचन कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे। उन्होंने स्वयं जाति का उल्लेख नहीं किया, परन्तु वे महाप्रभु वल्लभाचार्य की शरण में आने से पूर्व सेवक बनाते थे, और यह अधिकार तपस्वी कुलीन ब्राह्मणों को ही होता है।<sup>२</sup>

(२) नाम—वे 'परमानन्द' 'परमानन्द स्वामी', परमानन्ददास' आदि नामों से प्रसिद्ध थे। उनके काव्य में सर्वत्र यही नाम मिलता है।<sup>३</sup>

(३) स्थान—उनका स्थान कन्नौज था।<sup>४</sup>

(४) माता पिता—उनके माता पिता के नाम का पता नहीं चलता। कवि ने उनकी चर्चा भी कही नहीं की। पिता द्रव्यार्थी थे अतः कवि के आध्यात्मिक स्वभाव से उनकी प्रवृत्तियाँ मेल नहीं खाती थी।

१ कुंज भवन में पीढ़े दोऊ।

× × ×

रस में माते रसिक मुकुट मणि 'परमानन्द' सिंघ द्वारे होऊ।

२ "सो ये कन्नौज में कन्नौजिया ब्राह्मण के यहाँ जन्मे। × × ×

सो कन्नौज में परमानन्ददास जी बहोत ही प्रसन्न बालपने तें रहते। पाछे ये बड़े योग्य भए और कवीश्वर हू भए। वे अनेक पद बनायके गावते। सो स्वामी कहावते और सेवक हू करते।"

चौ० वै० वार्ता पृ० ७८६

३ "तासो यह पुत्र बडी भाग्यवान है। जाके जनमत ही मोको परम आनन्द भयो है। सो मैं या पुत्र को नाम परमानन्ददास ही धरूँगे। पाछे जन्म नाम करन लागे तब वा ब्राह्मण ने कही जो नाम तो मैं पहले ही पुत्र को 'परमानन्द' विचारि चुक्यो हौं। तब सब ब्राह्मण बोले जो तुनने विचार्यो है सोई नाम जन्म पत्रिका में आयो है।"

चौ० वै० वार्ता पृष्ठ ७८६

४ सो ये कन्नौजिया ब्राह्मण के यहाँ जन्मे।

वार्ता पृष्ठ ७८८

५ तब परमानन्ददास ने माता पिता सो कही जो मेरे तो व्याह करनी नाही, और तुमने इतनी द्रव्य भेलो करिके कहा पुरुषारथ कियो ? सगरो द्रव्य यो ही गयो। × × ×

तामी मैं तो द्रव्य को संग्रह कवहुँ नाही करूँगे और तुम खायवे लायक गोसो नित्य अन्न लेऊ। × × × तानी अब तो धन का मोह छोडो " " "।

वा० पृष्ठ ७९०

(५) जन्मकाल—वे सम्प्रदाय की मान्यता के आधार पर महाप्रभु स १५ वर्ष छोटे थे, अतः उनका जन्म सम्वत् १५५० माना गया है ।<sup>१</sup>

(६) शंशव—उनके जन्म के अवसर पर पिता को द्रव्य लाभ हुआ था उसी से उनका नाम 'परमानन्द' रखा गया था, अतः उनका शंशव अवश्य चैन से बीता होगा ।<sup>२</sup>

(७) शिक्षा दीक्षा—वे विद्वान् थे, सुन्दर कविता करते थे । भावप्रकाश का 'योग्य' शब्द उनकी उच्च योग्यता का परिचायक है । काव्य-रचना-नैपुण्य और उच्च संगीतज्ञता का प्रमाण उनके काव्य तथा कीर्तन से मिल जाता है । उनके अनेक पदम सूर तथा तुलसी के टक्कर के हैं ।<sup>३</sup>

१ सम्प्रदाय में यह प्रसिद्ध है कि परमानन्ददास जी महाप्रभु वल्लभाचार्य से १५ वर्ष छोटे थे । महाप्रभु वल्लभाचार्य जी का प्रादुर्भाव सवत् १५३५ वैशाख कृष्ण एकादशी को हुआ था अतः परमानन्ददास जी का जन्म सम्वत् १५५० ठहरता है । उनका जन्म मास मार्ग शीर्ष शुक्ल पक्ष एव तिथि सप्तमी मानी गई है । यही मास और तिथि श्री गुसाईं विठ्ठलनाथ जी के चतुर्थ पुत्र गोस्वामी गोकुलनाथ जी की है । सम्प्रदाय में गोस्वामी गोकुलनाथ जी की जन्म तिथि बड़ी श्रद्धा और पूज्य भाव से मनाई जाती है । उसी दिन परमानन्ददासजी को भी बड़े प्रेम भाव से स्मरण किया जाता है । सम्प्रदाय परमानन्ददास जी को भगवान् गोवर्द्धन-नाथ जी के अष्ट सखाओं में तो मानता ही है । अतः उक्त दोनों ही पुण्यश्लोको की जन्म तिथियाँ एक होने से उसे मानने और स्मरण रखने में बड़ी सुविधा हो गई । इन तिथियों की खोज करने में विद्या विभाग काँकरोली ने बड़ी सावधानी और सतर्कता से काम लिया है ।

उक्त मत इससे भी पुष्ट होते हैं कि जब परमानन्ददास जी महाप्रभु से अडेल (प्रयाग) में दीक्षित हुए तब वे युवक अथवा वयस्क होंगे क्योंकि वे संगीत में प्रवीणता प्राप्त कर चुके थे और उनकी विवाह योग्य अवस्था आ चुकी थी । जिसे वे टालकर घर से चले आए थे । 'यदुनाथ दिग्विजय' में आचार्य से उनकी भेंट सम्वत् १५७७ में बतलाई गई है ( गो० यदुनाथ कृत वल्लभ दिग्विजय पृ० ५३ )

अतः सम्वत् १५५० को उनका जन्म सवत् मान लिया जाय तो इस समय वे २७ वर्ष के सिद्ध होते हैं । यह समय विवाह, गुरु दीक्षा एवम् काव्य रचना सभी के लिए उपयुक्त एव उचित ठहरता है । फिर इस काल में आचार्य जी का निवास अडैल (अलकपुर) में सिद्ध भी हो जाता है । यही परमानन्ददास जी की भेंट महाप्रभु से हुई थी । अतः उनका जन्म सवत् १५५० के आस पास मानना समीचीन है ।

हिन्दी साहित्य के प्रायः सभी इतिहास ग्रन्थों में उनका समय सम्वत् १६०६ या १६०७ दिया गया है । यह समय उनके उपस्थिति काल का है न कि जन्म का । इस समय में वे ब्रज में स्थायी रूप से रह भी रहे थे । परन्तु इन संवत्तो को उनके जन्म सवत् कथमपि नहीं माने जा सकते क्योंकि महाप्रभु वल्लभाचार्य का तिरोधान सवत् सवत् १५८७ में ही हो गया था अतः वे अपने तिरोधान के २० वर्ष के बाद किसी शिष्य को दीक्षा दें ये नितान्त उपहासास्पद है ।

२ वार्ता पृ० ७८६

३ "पाछें ये बड़े योग्य भये और कवीश्वर हूँ भए । वे अनेक पद बनाय के गावते । सो 'स्वामी' कहावते और सेवकहूँ करते । सो परमानन्ददास के साथ समाज बहोत, अनेक गुनी जन सग रहते ।"







(८) गृह त्याग—शंख से ही वे आध्यात्मिक विचारों के थे, एक बार मकर पर्व पर प्रयाग गये और वहाँ अडैल में महाप्रभु वल्लभ से भेंट हो जाने पर उनके दामानुदाम हो गए। फिर घर लौट कर गृहस्थ नहीं बने और ब्रजवास के लिए चल दिये।<sup>१</sup>

(९) गुरु सम्बन्धी उल्लेख—उन्होंने अपने पदों में अपने गुरु वल्लभाचार्य का अनेक स्थलों पर श्रद्धा महित स्मरण किया है।<sup>२</sup>

(१०) संप्रदाय में दीक्षा—मकर सक्रान्ति पर्व पर जब वे प्रयाग गये तब वहाँ उन्हें 'कपूरक्षत्री' द्वारा आचार्य वल्लभ से भेंट करने का अवसर मिला और तभी वे उनके शिष्य बन गये।<sup>३</sup>

इस प्रकार उन्होंने सदैव उनके साथ रहकर भगवान् की कीर्तन सेवा की। उनके सम्प्रदाय प्रवेश की तिथि संवत् १५७७ ही ठहरती है।

(११) विवाह—भक्तवर परमानन्ददासजी आजन्म कामिनी काचन से दूर रहे।<sup>४</sup>

(१२) ब्रज के लिए प्रस्थान—अडैल में कुछ काल रहकर वे कन्नौज होते हुए महाप्रभु जी के साथ ब्रज में पवारे वहाँ गोकुल होते हुए गिरिराज पर आए। वहाँ श्री गोवर्धननाथजी के दर्शन कर वे सदैव के लिए उन्हीं के चरणों में बस गए। सुरभि कुण्ड उनका नित्य स्थायी निवास था।<sup>५</sup>

(१३) संवत् १६०२ में गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी ने अष्टछाप में उनकी स्थापना की। और वे 'लीला नागर' हुए। उन्होंने सहन्वावधि पद बनाये।<sup>६</sup>

(१४) गोलोक वास—संवत् १६४१ में गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी की विद्यमानता में उनका नित्य लीला-प्रवेश हुआ। वे सूर, कुम्भनदास, रामदास, कृष्णदासादि के समकालीन थे। उन्होंने जन्माष्टमी के दूसरे दिन नवमी को "दधिकारी" के महोत्सव के उपरान्त अपने पाञ्च भौतिक देह का विसर्जन किया।<sup>७</sup>

(१५) उनका व्यक्तित्व एवं स्वभाव—उनका व्यक्तित्व अत्यन्त भावुक, गम्भीर, मत्पनिष्ठ एवं त्यागमय था। उन्हें गर्व छू तक नहीं गया था। भगवद् विश्वास, लौक्यपणा का त्याग, ब्रज प्रेम, वैष्णवों में श्रद्धा आदि उनके अपने गुण थे। काव्य रचना में उनकी छाप 'सारंग' थी। सत्प्रेम में उन्हें प्रेम था। "गोपी भाव" उनकी भक्ति का आदर्श था।<sup>८</sup>

१ (अ) इन तजि चित कहैं अनत न लाजें।

प० सागर

(ब) बलिरी मन्त्रि नंदगाम जाड बनिए,

”

(न) जेहों तहाँ जहाँ नंद नंदन राज करौ यह गेहरा।

”

२ लो वल्लभ रतन जतन करि पायी।

”

पद सं० ८५२

३ ली वल्लभ कुल की हों चैरो वैष्णव जन को दाम कहाँ।

”

४ “मेरे तो व्याह करनो नाहीं है”

वार्ता भावप्रकाश पृ० ७६०

५ परमानन्द नागर तथा वार्ता पृ० ८३३

६ “या प्रकार सहन्वावधि कीर्तन परमानन्ददाम ने किए”

वार्ता भावप्रकाश पृ० ८२४

७ भाव प्रकाश पृ० ८३३।

८ ‘नंदकोलाल सदा बर माँगी,  
गोपिन की दामी मोहि कीजै।

प० सा० पद सं० ७५६

परमानन्ददास जी की जीवनी के उपर्युक्त तथ्य वार्ता साहित्य के अतिरिक्त अन्य सभी ग्रन्थों में बिना किसी फेर फार अथवा परिवर्तन के उपलब्ध हो जाते हैं। इससे सिद्ध होता है कि अधिकांश ग्रन्थ एवं अध्ययन के सूत्र वार्ता पर ही आधारित हैं।

### परमानन्ददास की रचनाएँ

वे भक्त, गायक और कवि थे। दीक्षा से पूर्व वे भगवद् विरहपरक पद बनाकर गाते थे। महाप्रभु वल्लभ की शरण में आने के उपरान्त उन्होंने भागवत के दशम स्कंध की लीला को स्वरचित पदों में निबद्ध करके कीर्तन गान आरम्भ किया था। उनके अधिकांश पद सुबोधिनी पर आधारित हैं। निम्नांकित ग्रन्थ उनके कहे जाते हैं। परन्तु वे प्रामाणिकता की कमीटी पर खरे नहीं उतरते।

१—दान लीला

२—उद्धव लीला

३—ध्रुव चरित्र

४—संस्कृत रत्नमाला

५—दधि लीला

६—परमानन्ददास जी की पद

७—परमानन्द सागर

उपर्युक्त ग्रन्थों में पहले ५ ग्रन्थ अप्रामाणिक एवं अनुपलब्ध हैं। छठा ग्रन्थ सातवे का ही अग्रमात्र है। “परमानन्द सागर” जो उनके भक्तों द्वारा उनके पदों के लिए दिया हुआ नाम है, उनकी प्रामाणिक रचना ठहरती है। इसी की ५ प्रतियाँ श्रीनाथद्वार के तिलकायित महाराज श्री के निज पुस्तकालय में तथा २ प्रतियाँ सम्प्रदाय के विद्वान् एवं मर्मज्ञ श्री द्वारकादाम जी परीख के पास हैं। पाँच प्रतियाँ विद्या विभाग कांकरौली में सुरक्षित हैं। विद्या विभाग कांकरौली की एक प्रति में<sup>१</sup> सर्वाधिक पद हैं। उसकी पद सख्या ११२१ है। शेष प्रतियाँ एक दूसरे की प्रतिलिपि ही जान पड़ती हैं। प्राचीनतम प्रति का संवत् १७५४ मिलता है। इस काल में प्रभु चरण हरिराय जी उपस्थित थे।\*

दीर्घकाल तक कवि का काव्य मौखिक कीर्तन-परम्परा की सीमा में ही आवद्ध रहा। खोज रिपोर्टों अथवा इतिहास ग्रंथों में कवि के जिन ग्रन्थ ग्रंथों की चर्चा अथवा उल्लेख है उनकी चर्चा गड्डलिकान्यायेन सभी लेखक यहानुभावों ने कर दी है, वास्तव में वे कवि द्वारा लिखित नहीं। दत्तियाराजपुस्तकालय में अथवा अन्यत्र कवि का कोई ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है। लेखक ने स्वयं दत्तिया जाकर दत्तिया राजपुस्तकालय में परमानन्द सागर की खोज की है किन्तु कहीं कुछ नहीं मिला। ‘परमानन्द सागर’ में कवि ने मुख्यतः दशमस्कंध की कृष्ण लीला का ही गान किया है। उसमें भी कवि दशमस्कंध के पूर्वार्ध तक ही सीमित रहा है। लगभग ६५ विषयों पर कवि के ११०० से ऊपर पद कहे जाते हैं।

उपर्युक्त १४ हस्तलिखित प्रतियाँ जो उपलब्ध हैं उनका विवरण इस प्रकार है —

### १—परमानन्द सागर [ कांकरौली ]

प्रथम प्रति

बध सख्या ४५ पु० १। इसका नाम ‘परमानन्ददास जी के कीर्तन’ हैं। इसका माइज ८×६ इंच है। इसकी अन्तिम पुष्पिका नहीं मिलती। अतः पुस्तक अपूर्ण है।

१ तृतीय प्रति बन्ध ५७ पु० ३।

\* यह प्रति श्री द्वारकादास जी परीख के पास सुरक्षित है। लेखक का प्रस्तुत पद-संग्रह लगभग इसी के आधार पर है। संपादक



परमानन्ददास जी की जीवनी के उपर्युक्त तथ्य वार्ता साहित्य के अतिरिक्त अन्य सभी ग्रन्थों में बिना किसी फेर फार अथवा परिवर्तन के उपलब्ध हो जाते हैं। इससे सिद्ध होता है कि अधिकांश ग्रन्थ एवं अध्ययन के सूत्र वार्ता पर ही आधारित हैं।

### परमानन्ददास की रचनाएँ

वे भक्त, गायक और कवि थे। दीक्षा से पूर्व वे भगवद् विरहपरक पद बनाकर गाते थे। महाप्रभु वल्लभ की शरण में आने के उपरान्त उन्होंने भागवत के दशम स्कंध की लीला को स्वरचित पदों में निबद्ध करके कीर्तन गान आरम्भ किया था। उनके अधिवाश पद सुबोधिनी पर आधारित हैं। निम्नांकित ग्रन्थ उनके कहे जाते हैं। परन्तु वे प्रामाणिकता की कमीटी पर खरे नहीं उतरते।

- १—दान लीला
- २—उद्धव लीला
- ३—ध्रुव चरित्र
- ४—संस्कृत रत्नमाला
- ५—दधि लीला
- ६—परमानन्ददास जी की पद
- ७—परमानन्द सागर

उपर्युक्त ग्रन्थों में पहले ५ ग्रन्थ अप्रामाणिक एवं अनुपलब्ध हैं। छठा ग्रन्थ सातवें का ही अग्रमात्र है। “परमानन्द सागर” जो उनके भक्तों द्वारा उनके पदों के लिए दिया हुआ नाम है, उनकी प्रामाणिक रचना ठहरती है। इसी की ५ प्रतियाँ श्रीनाथद्वार के तिलकायित महाराज श्री के निज पुस्तकालय में तथा २ प्रतियाँ मम्प्रदाय के विद्वान् एवं मर्मज्ञ श्री द्वारकादास जी परीख के पास हैं। पाँच प्रतियाँ विद्या विभाग काँकरोली में सुरक्षित हैं। विद्या विभाग काँकरोली की एक प्रति में<sup>१</sup> सर्वाधिक पद हैं। उसकी पद संख्या ११२१ है। शेष प्रतियाँ एक दूसरे की प्रतिलिपि ही जान पड़ती हैं। प्राचीनतम प्रति का संवत् १७५४ मिलता है। इस काल में प्रभु चरण हरिराय जी उपस्थित थे।\*

दीर्घकाल तक कवि का काव्य मौखिक कीर्तन-परम्परा की सीमा में ही आवद्ध रहा। खोज रिपोर्टों अथवा इतिहास ग्रंथों में कवि के जिन अन्य ग्रंथों की चर्चा अथवा उल्लेख है उनकी चर्चा गड़लिकान्यायेन सभी लेखक यहानुभावों ने कर दी है, वास्तव में वे कवि द्वारा लिखित नहीं। दत्तियाराजपुस्तकालय में अथवा अन्यत्र कवि का कोई ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है। लेखक ने स्वयं दत्तिया जाकर दत्तिया राजपुस्तकालय में परमानन्द सागर की खोज की है किन्तु कहीं कुछ नहीं मिला। ‘परमानन्द सागर’ में कवि ने मुख्यतः दशमस्कंध की कृष्ण लीला का ही गान किया है। उसमें भी कवि दशमस्कंध के पूर्वार्ध तक ही सीमित रहा है। लगभग ६५ विषयों पर कवि के ११०० से ऊपर पद कहे जाते हैं।

उपर्युक्त १४ हस्तलिखित प्रतियाँ जो उपलब्ध हैं उनका विवरण इस प्रकार है —

### १—परमानन्द सागर [ काँकरोली ]

प्रथम प्रति

वच संख्या ४५ पु० १। इसका नाम ‘परमानन्ददास जी के कीर्तन’ है। इसका साइज ८×६ इंच है। इसकी अन्तिम पुष्पिका नहीं मिलती। अतः पुस्तक अपूर्ण है।

१ तृतीय प्रति बन्ध ५७ पु० ३।

\* यह प्रति श्री द्वारकादास जी परीख के पास सुरक्षित है। लेखक का प्रस्तुत पद-मग्नह लगभग इसी के आधार पर है। संपादक





इसमें विषय क्रम से पद लिखे गये हैं विषय क्रम के अतिरिक्त परमानन्ददाम जी के और भी पद इसमें हैं। इस पुस्तक के पदों की गणना करने पर लगभग ८५० पद होते हैं।

पुस्तक की लेखन शैली—इन पुस्तक के प्रारम्भ में ७८ पृष्ठ वन्ध के पदों की प्रतीक पृष्ठ सख्या देकर लिखी गई है। लिपि सुवाच्य, सुन्दर, शुद्ध एवं प्राचीन है। रागो तथा विषयो के नाम लाल रंग से दिए हैं। अन्य में प्रत्येक नवीन विषय का प्रारम्भ अलग नए पत्र से हुआ है। पृष्ठ १ से लेकर ११४ तक पद हैं। पदों का सकलन विषय क्रम से हुआ है।

लेखन समय—इस हस्तलिखित ग्रन्थ में “श्री गिरिधर लालो विजयतु” लिखा है। ये गिरिधरलाल जी गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी के प्रथम पुत्र हैं। इनका समय स० १५१७-१६०८ तक माना जाता है। श्री गुसाई जी के आचार्य्य पद पर रहते हुए गोस्वामी गिरिधर लाल जी का प्राधान्य नहीं हो सकता। वे अपने पिता के उपरान्त ही सन् १६४२ में आचार्य्य पद पर अभिषिक्त हुए होंगे। अतः उनके आचार्य्यत्व का काल १६४२ से १६८० तक का हुआ। इन्हीं ३८ वर्षों के भीतर इस ग्रन्थ की प्रतिलिपि हुई सम्भवनी चाहिए।

### द्वितीय प्रति

वध स० ५७ पु० ४ इसका नाम ‘परमानन्द सागर’ है। इसका साइज १०×७ इंच है। यह ग्रन्थ ६ वें पत्र से प्रारम्भ होकर १५२ तक लिखा गया है।

लेखन शैली—‘श्री गोपीजनवल्लभायनमः’ में प्रारम्भ होकर राम जयन्ती तक के पद उपलब्ध होते हैं। अन्य जयन्तियों के पद नहीं। अतः पुस्तक अपूर्ण प्रतीत होती है।

लेखन समय—इसका लेखन काल प्रथम प्रति के लिपि साम्य के कारण स० १६४२ से १६८० तक का ही स्थिर होता है। पुस्तक की दशा अच्छी नहीं। अन्तिम पुष्पिका भी नहीं मिलती, न लेखक का नाम ही मिलता है।

### तृतीय प्रति

यह प्रति जैसा कि इसकी अन्तिम पुष्पिका से विदित होता है, किसी वैष्णव हरिदाम की थी। अब यह वध ५७ में तृतीय न० की पुस्तक है। आकार १०×८ इंच है। पत्र न० १ से १५४ तक है। पुस्तक का प्रारम्भ—“४ चरण कमल बन्दी जगदीश के जे गोघण सग धाए।” वाले मंगलाचरण में होता है। पुस्तक ‘मधुरेशपुस्तकालय’ की थी। इसमें समाप्ति के अनन्तर पत्र सख्या १४२ से १७२ तक परमानन्द दाम जी के और भी पद लिखे हैं। जिनकी संख्या २० होती है और इस प्रकार कुल मिलाने से सख्या ११२१ हो जाती है। इतनी विशाल सख्या अन्य किसी प्रति में नहीं मिलती। लिपि सुवाच्य, सुन्दर शुद्ध और आद्योपान्त एक ही है। राग तथा विषय के नाम लाल स्याही में लिखे गए हैं।

लेखन समय—इस प्रति में स्पष्ट लिखा है गोस्वामी ‘श्री ब्रजनाथात्मज गोकुलनाथस्वेद पुस्तकम्’ ये हस्ताक्षर गोस्वामी श्री ब्रजनाथ जी के पुत्र गोकुलनाथ जी के हैं। ये गोकुलनाथ जी श्री गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी के तृतीय पुत्र बालकृष्ण जी के वधज एवं कांकरौली निवासी थे। इनका समय स० १८८१ से १८५६ तक का है। अतः निश्चय है कि यह पुस्तक स० १८५६ में पहले की लिखी हुई है। अनुमान में इस प्रति का न० १८४० से १८५० तक होना चाहिए।

### चतुर्थ प्रति

इसका नाम ‘परमानन्ददाम जी के कीर्तन’ है। आकार ८।।।×६ इंच है। इसमें अष्टछापों अन्य कवियों के कीर्तन लिखे हुए हैं। पत्र स० १ से १७६ तक है। पद संख्या



विषय क्रम से है, अतः गणना से कुल पद ७४१ होते हैं। मगलाचरण के ३, भगवल्लीला के ७२८ और फुटकर १० पद हैं। लिपि सुन्दर सुवाच्य और शुद्ध है। अन्तिम पुष्पिका नहीं। इससे विदित होता है कि पुस्तक अपूर्ण है, लेखन काल और लेखक का पता भी नहीं चलता।

### पञ्चम प्रति

इसका नाम 'परमानन्ददास जी के कीर्तन' है। आकार ४×६ वध स० १६ में यह छठी पुस्तक है। पुस्तक गुटका साइज में है। लगभग ३१४ पत्र हैं। इसमें भी पुष्पिका न होने से लेखक तथा लेखनकाल का पता नहीं चलता। अक्षर सुन्दर और सुवाच्य है।

इनके अतिरिक्त दो प्रतियाँ और हैं। जिनमें क्रम से ८०० तथा २०० पद हैं। ये प्रतियाँ १००-१२५ वर्ष पुरानी प्रतीत होती हैं। प्रामाणिकता की दृष्टि से ये अधिक महत्त्व नहीं रखती।

नाथद्वार के महाराज श्री के निज पुस्तकालय में चार हस्तलिखित प्रतियाँ और हैं जिनका विवरण इस प्रकार है—

### प्रथम प्रति

वध ११, पुस्तक स० १ परमानन्ददास जी के कीर्तन। इसमें १००० पद हैं। यह प्रति स० १८७३ की लिखी हुई है।

### द्वितीय प्रति

वध १४ पु० ६ परमानन्द सागर। इसमें ८८३ पद हैं। प्रारम्भ में 'चरन कमल बन्दों जगदीश के जे गोधन सग धाये।' वाला मगलाचरण है। यह प्रति लगभग १५० वर्ष पुरानी होगी। इसमें पद स० लगभग १००० के हैं। यह काँकरीली विद्या विभाग में संगृहीत तृतीय प्रति के टक्कर की है। इसमें लगभग ६५ विषय दिये हुये हैं। विद्याविभाग की तीसरी प्रति और यह प्रति सम्भवतः किसी एक मूल प्रति की दो प्रतिलिपियाँ हैं। अतः बड़ी महत्त्वपूर्ण है।

### तृतीय प्रति

वध १४ पुस्तक २—परमानन्द सागर—इसमें ५०० पद संगृहीत हैं। लेखक तथा लेखन काल उपलब्ध नहीं।

### चतुर्थ प्रति

वध १४ पुस्तक ३—परमानन्ददास जी के कीर्तन—इसमें लगभग ८०० पद हैं। पदों का सकलन विषय वार है। इसका लेखन काल अनुमानतः १८ वीं शती विदित होता है।

### पञ्चम प्रति

वध १४ पुस्तक ४—परमानन्ददास जी के कीर्तन—इसमें भी लगभग १००० पद हैं। पद विषय क्रम से हैं। लेखन काल का पता नहीं चलता।

श्रीनाथद्वार एवं काँकरीली की उपर्युक्त १२ प्रतियों के अतिरिक्त ३ प्रतियों की चर्चा और है, वे क्रम से श्री जवाहरलाल चतुर्वेदी मथुरा, श्री जमुनादास जी कीर्तनियाँ एवं जयपुर वाले श्री रामचन्द्र, इन तीन महानुभावों के पास बतलाई जाती हैं। इनमें चतुर्वेदी जी वाली प्रति तो किसी राधा बाई बाँपतल्ला कलकत्ता की बतलाई जाती है। यह प्रति सग्रहात्मक होनी चाहिये। अन्य दो प्रतियों का पता नहीं चलता। इनकी चर्चा भर है।

परमानन्दसागर की दो और प्रतियाँ जो लेखक को उपलब्ध हुई हैं वे सम्प्रदाय के मर्मज्ञ विद्वान् श्री द्वारकादास परीख के अधिकांश में हैं। प्रामाणिकता की दृष्टि से उनमें से एक प्रति तो विद्या विभाग की प्रथम दो प्रतियों के उपरान्त रखी जानी चाहिये। इसका सवत् १७५४

मुसकावनि करपद्मवगहि  
 त्रिजगद्वेणुधरिमीठीहैमवनि  
 १ कुंडलचलितकपोलललि  
 तपंडुलतनसोहै कुंचितबेस  
 सुदेसगुंजामणिमोशपंखम  
 नमीहै तरबनमालबिचित्र  
 बिराजितजनुघनबीचइंधु  
 मातै गिरिगंजीरसुनतसखी  
 व्याकुलदेखतसुखमदनजनु  
 जामै ३ बालकचंदनसुवमा  
 लमैमानकूपूरणचंद रजनी  
 मुखदुरवहरनमित्योसरिबब  
 लिठलियरमानंद ४ ३१६

नमोदाबदनजोवैवारबार  
 कमलनैनप्यारे मधुपानकीषा  
 तिवनीअलकघुघरमे १ जोसु  
 खब्रलादिककोकवलनहीहनि  
 धराअरुत्रभुवादिमत्यबचन



स्पष्ट दिया हुआ है। और दूसरा वर्षा के कारण जीर्णं शीर्णं हो गई है, परन्तु पद सख्या की दृष्टि से इसका बड़ा महत्व है। इसमें ८०० से ऊपर पद है। लेखक ने इन दोनों प्रतियों का विस्तृत विवरण अपने शोध ग्रन्थ में मय फोटो के दिया है।\*

इस प्रकार परमानन्द सागर की १२ प्रतियाँ देखने में, तथा तीन प्रतियाँ सुनने में आई। हस्तलिखित प्रतियों के देखने से हम निम्नांकित निष्कर्ष पर पहुँचते हैं—

१—सभी प्रतियाँ प्रतिलिपियाँ हैं। परमानन्दसगर जी का कोई स्वहस्तलिखित ग्रंथ उपलब्ध नहीं। जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, कवि एक भक्त कीर्तनिया था भक्त। उसे ममि पात्र एवं लेखनी के स्पर्श के लिए न अवकाश ही था न आवश्यकता।

२—प्रायः सभी प्रतियों में पद विषय क्रमानुसार हैं।

३—कवि का अपना 'सागर' सूर के 'सागर' की भाँति स्कवात्मक पद्धति पर उपलब्ध नहीं।

४—कवि मुख्य रूप से दशमस्कंध पर ही केन्द्रित रहा।

५—पदों के विषय बाल, पौगंड एवं किशोर लीला, गोपी भाव, विरह-भाव, युगल लीला आदि ही थे।

६—भगवान् कृष्ण की रमणीय भावात्मक लीलाओं एवं दीनता, विनय के अतिरिक्त अन्य विषयों पर उसने पद रचना नहीं की।

७—परमानन्द सागर के अतिरिक्त उसकी अन्य रचनाएँ सविध एवं अप्राप्य हैं।

परमानन्दसागर के मुद्रित पद लगभग ५३० हैं जो तीनों कीर्तन सग्रहों में आगए हैं। ठीक इतने ही पद राग कल्पद्रुम भाग १—२, राग रत्नाकर, अष्टसंज्ञान की वार्ता, अष्टछाप पदावली, अष्टछाप परिचय, बल्लभीय सुधा एवं पौदार अभिनन्दन ग्रंथ में कुल मिलाकर मिलते हैं। कीर्तन सग्रहों के पदों में और इन ग्रंथों के पदों में अधिकांश पुनरावृत्ति है। डॉ० दीनदयाल गुप्त अपने पास लगभग ४५० पदों का सग्रह बताते हैं। 'अष्टछाप और बल्लभ संप्रदाय' की उद्धरण सख्या भी इससे ऊपर नहीं जाती। उनके अधिकांश पद कीर्तन-सग्रहों से मेल खा जाते हैं। परन्तु परमानन्ददास जी का स्वतन्त्र प्रामाणिक मुद्रित सग्रह आज तक उपलब्ध नहीं।

उनके पदों के तीन क्रम मिलते हैं—

१—वर्षात्मक क्रम।

२—नित्यलीला क्रम।

३—भागवत के प्रसंगानुसूल पद एवं प्रकीर्ण विनय आदि के पद।

कवि का काव्य विषय मुख्यतः भगवान् कृष्ण का बाल, पौगंड और किशोर लीला गान था। अतः इन्हीं तीन लीलाओं के सर्वाधिक पद उपलब्ध होते हैं। कवि का बहुत ना नाहित्य काल के कराल काल में समाविष्ट हो गया। वह मूर की भाँति गोवर्धननाथ जी के मंदिर का कीर्तनिया था। अतः कीर्तन सेवा के ७० और ७२ वर्षों में उसने लक्षावधि पदों की रचना की होगी, परन्तु अब तो पद मकरा कुल मिलाकर लगभग १४००, १५०० तक ही कही जाती है।

### शुद्धाद्वैत दर्शन और परमानन्ददास जी

अष्टछाप के कवियों का मुख्य उद्देश्य वस्तुतः दार्शनिक मिद्धान्तों का निरूपण नहीं था, वे अहंनिश कीर्तन सेवा में आमक्त रहने के कारण भगवान् के लीला गान को ही महत्त्व देते थे। उनके आराध्य जन-ताप-निवारणार्थ ही इस भूलोक में अवतीर्ण होते हैं और विविध मान-वीय लीलाएँ करते हुए भक्तों के चित्तों को अनुरजित करते हुए दुष्ट दलन भी करते हैं और इस

\* प्रस्तुत पद सग्रह अधिकांश में इन्हीं प्रतियों के आधार पर है।

—मपादक





प्रकार भक्त मन रजनकारिणी लीला के साथ लोकानुग्रहरूप अवतार हेतु की सिद्धि करते हैं। भक्तों का उद्देश्य था कि भगवान का महत्त्व सासारिक जनो से विस्मृत न कर दिया जाय इसलिये बीच बीच में ये कीतनकार भक्त उनका पूर्ण पुरुषोत्तमत्व अथवा पूर्ण ब्रह्मत्व भी प्रतिपादन करते चलते हैं। ससार की अनित्यता, जीव की वधन ग्रस्तता, भक्ति की स्वात्म निर्भरता, माया की असारता आदि का भी वे यथा स्थान प्रसंग उठाते चलते हैं। अतः उनके काव्य में दार्शनिक प्रसंग अनायास ही आ जाते हैं। परमानन्ददास जी भी मुख्य रूप से सगुण लीला गायक होते हुए भी यथा स्थान शुद्धाद्वैत सिद्धान्तानुकूल दार्शनिक तत्व चिन्ता कर बैठते हैं। उन्होंने भी पूर्ण ब्रह्म, अक्षर ब्रह्म, जीव, माया, जगत, ससार, मोक्ष अथवा मुक्ति एवं निरोध की चर्चा की है। परन्तु ये सब चर्चाएँ हैं गौण अथवा प्रसंगवश ही। इन्हे मुख्यता कही भी नहीं दी गई है। शुद्धाद्वैत का यह सिद्धान्त मार्ग है। व्यवहार पक्ष इसका “पुष्टि” है। पुष्टि का स्वरूप ‘कृष्णानुग्रह रूपाहि पुष्टि’। यही सर्वत्र प्रतिपाद्य रहा है। आचार्य जी का यह मत कि—

“कृति साध्य साधन ज्ञान भक्ति रूप शास्त्रेण बोध्यते ताम्या विहिताभ्या मुक्तिर्मर्यादा।

तद्रहितानपिस्वरूप बलेन स्व प्रापण पुष्टिरित्युच्यते।”—अग्रुभाष्य ३। ३। २६

तात्पर्य यह कि वेदाव्ययन, यज्ञ, दान, तपादि करने से मोक्ष होता है। ये साधन मोक्ष अथवा मुक्ति के साधन हैं। इन साधनों से मुक्ति प्राप्त करना मर्यादा है। परन्तु जहाँ ये साधन नहीं गिने जाते और इन साधनों से भी श्रेष्ठतम गवत्स्वरूप बल से ही प्रभु प्राप्ति होती है उसे ही ‘पुष्टि’ कहते हैं। सभी अष्टछापी भक्तों का यही आदर्श था। अतः उन्होंने दार्शनिक पक्ष के निरूपण करने अथवा उसे अधिक महत्ता देने की चेष्टा नहीं की। पुष्टि भक्ति ही उनका लक्ष्य था। वही उनकी प्रतिपाद्य थी। अतः दार्शनिक चर्चा में उलझना उन्हें अभीष्ट नहीं था, फिर भी प्रसंगवश जहाँ उन्हें पूर्ण ब्रह्म, जीव, जगत, माया, मोक्ष, निरोधादि की चर्चा उठानी पड़ी है वहाँ वे आचार्य बल्लभ द्वारा प्रतिपादित शुद्धाद्वैत सिद्धान्तानुकूल ही चले हैं।

परमानन्ददास जी ने भी आचार्य के मतानुसार ब्रह्म को “सर्वधर्मपितृश्च” के अनुसार सर्व धर्ममय माना है। उसमें विरुद्ध धर्माश्रयत्व स्थापित किया है, उसे आनन्द रूप, रस रूप, निस्सीम परिपूर्ण रसमय, नित्य धर्ममय कहा है। वह न्यायोपबृंहित, सर्व वेदान्त प्रतिपाद्य, निखिल धर्ममय, अनवगाह्य माहात्म्य एवं सर्व भवन समर्थ है। जब उसका इस प्रकार का ज्ञान हो जाता है, तब उसके प्रतिनिस्सीम भक्ति की प्राप्ति होती है।<sup>१</sup>

अक्षर ब्रह्म—परमानन्ददास जी ने अक्षर ब्रह्म की चर्चा विस्तृत रूप में न करके अनादि, सनातन, अनुपम, अव्यक्त, निर्गुण ब्रह्म को लीला हेतु सगुण माना है।

जीव—परमानन्ददास जी ने ब्रह्मवाद के अनुकूल जीव की अशाशी भाव के अनुसार की बड़ी सुन्दर चर्चा की है। वे जीव की स्थिति भक्ति के लिये ही मानते हैं अन्यथा जीव और ब्रह्म में कोई अन्तर नहीं।

चरण कमल हित प्रीति करि सेवा निरवाही।

× × ×

जीव ब्रह्म अनन्तर नहीं, मणि कचन जैसे।

जल तरब, प्रतिमा सिला, कहिबै कौ ऐसे॥

१ सहज प्रीति गोपालहि भावै—प० स० प० स० २८५

तथा

तत प्रेम तथामक्तिर्व्यमनञ्च यदा भवेत्। अ० व० ३





आरति जु गल कि सोर यारी की अक्षत न मन धन न्यो द्यो वरि  
 की जै ॥ रावि ससि को टिबदन की सो भाजा हि निरवि मेरो लो  
 भा ॥ ओठे नो लपीति पट सारी कुज विहार न कुज विहारी ॥  
 श्री पर सो तम गिरव धारी आरति करति सकल वज नारी  
 मार मूर्ख पीत वर सो है नट वर कला देषि मुन मोह ॥ फूल न  
 की सि ज फूल न बन मा लार न सि द्या सन वठे न दला ला ॥ मुन  
 दय कर्म करि आरति गावै ॥ वसि वें कुण्ड पर म पावै ॥ श्री राधा कृष्ण  
 नंदन दन वष मान कि सोरी परम नंद स्वामी अवि वल्लभ जोरी ॥

जीव ब्रह्म में मणिकचन को भाँति कोई अन्तर नहीं है। जन और उसकी तरंग तत्त्वतः एक हैं, केवल पडैश्वर्यादि का अभाव अथवा आनदाश के तिरोहित हो जाने के कारण उसकी जीव मजा हुई। नाम रूप का भेद मात्र है। जीव अविद्या ग्रस्त है।

‘परमानन्द भजन विन मायै वध्यौ अविद्या कूटै ।’

अविद्या से ही यह जीव माया, ममता में फँसा हुआ आत्म स्वरूप किंवा भगवत्स्वरूप को भूला हुआ है। अन्यथा तत्त्वतः है ब्रह्म ही।

जगत्—जगत् ब्रह्मवाद में ब्रह्म का कार्य रूप है।

यत्र येन यतो यस्य यस्मै यद्यद्यथा यदा ।

स्यादिदं भगवान्साक्षात् प्रधान पुरुषेश्वर ॥ —भाग०

परमानन्दादास जी ने उसे ‘मोहन रूप जगत करो ।’ कहा है। सत्तार को उन्होंने जगत् से पृथक् माना है। जहाँ ‘जगत हरिस्वरूप ठहरात’ है वहाँ समार मागर है। जिसमें जीव वेठिकाने बहा जा रहा है।

बह्यौ जात मोहि राखि नियो है ।

पिय सग हाय गहायो ॥

इस अपार भवसागर से तरने के लिए गुरु के पादपद्म ही पोत स्वरूप है।

गुरु की निहारि पोत पद अम्बुज भव मागर तरिवै के हेत ।

अतः समार जगत् से पृथक् दुखों का मूल ममता अहता अज्ञान स्वरूप क्लेशदायक है। और जगत् कार्य रूप ब्रह्म का स्वरूप ही है।

माया—इसके दो स्वरूप हैं।

१—या जगत्कारण भूताभगवच्छक्ति ना योगमाया ।

यह योगमाया ऐश्वर्यादि पद्वर्गों से युक्त है किन्तु—

२—दूसरी अविद्या अथवा व्यामोहिका माया है ।<sup>३</sup>

ऋतेर्य यत्प्रतीयेत न प्रतीयेत चात्मनि ।

तद्विद्यादात्मनो माया ययाभामो ययातम ॥

भागवत २।१।३३

परमानन्ददास जी ने अविद्या माया की बलवत्ता की खूब चर्चा की है। उसका प्रभाव ब्रह्मा और मार्कण्डेय पर तक बताया है।

‘वच्छहरण अपराधते कीनौहती अपमान ।

मारकड ते को बडौ मुनि ज्ञान प्रवीन ॥

माया उदधि ता नग में कीने मति लीन ॥ आदि

यदि भगवत्कृपा ने भगवद् भक्ति का रंग चट जाता है और देहाध्याम झूट जाता है, तो इस माया से छुटकारा मिल जाता है।

लगै जो श्री वृन्दायन रग ।

देह अभिमान सर्व मिटि जैहै अरु विषयन को सग ॥

१ मोहन नन्द राय कुमार—परमानन्द नागर ।

२ निर्गुण ब्रह्म नगुण घञि लीना ताहि भव सुत करिमानो । म० न०

३ देवी ह्योपा गुणमयी मममाया दुरत्यया ।

मामेव ये प्रपद्यन्ते मायामेतास्तरति ॥ श्रीमद्भगवद् गीता ७।१४

इस प्रकार परमानन्द दास जी ने भगवच्छरण और नाम स्मरण इन दो अमोघ यत्नो से माया की व्यामोहिका शक्ति से जीव की मुक्ति बताई है ।

मुक्ति—परमानन्ददास जी ने मुक्ति के नाम पर स्वरूपानन्द मुक्ति बताई है । साख्यादि में जहाँ साधक को ज्ञान द्वारा देहाध्याम, अन्त करणाध्यास और प्राणाध्यामो से मुक्ति बताई है वहाँ भक्ति-पथ के पथिकों के लिए भजनानन्द में मग्न रहकर सम्प्रदाय ने स्वरूपानन्द मुक्ति बताई है । भक्त के लिए गोलोक लीला का आनदानुभव ही सब कुछ है । स्वरूपानन्द मुक्ति से विरहित साधक सालोक्य, सामीप्यादि मुक्तियों को भी नहीं चाहता अतः परमानन्ददास जी स्पष्ट कहते हैं

‘मुक्ति देहु सन्यासिन कौ हरि, कामिन देहु काम की रास ।’

इसलिए योग प्राप्ति को परमानन्द की गोपियाँ अपराध के अन्तर्गत गिनती हैं

किहि अपराध जोग लिखि पठ्यौ,

प्रेम भजन ते करत उदासी ।

परमानन्द बैसी को विरहिन,

मांगे मुक्ति पुनराती ॥

इसलिए परमानन्द मोक्ष अथवा बंकुण्ठादि गमन की वासना भी नहीं रखते

वहा करूँ बंकुण्ठहि जाय ।

इसी स्वरूपानन्द में उन्हें “निरोध” की प्राप्ति होती है ।

निरोध—आचार्य बल्लभ ने अपने निरोध लक्षण ग्रन्थ में “भगवद्विरहानुभूति” को निरोध-स्थिति बतलाया है । अन्ततोगत्वा उनके निरोध की परिभाषा पातजल योग सूत्रकार की परिभाषा ‘योगश्चित्तवृत्ति निरोध’ से मेल खा जाती है क्योंकि प्रेम की चरमानुभूति में निखिल चित्तवृत्तियों का अटकाव प्राणाधिक प्रियतम में हो जाता है और इस प्रकार पातजल योग सूत्र की परिभाषा भी वहाँ सही बैठ जाती है परन्तु भागवत धर्म का अवलम्बन लेने वाले भक्तों का निरोध साधन मार्ग की रूक्षता, क्लिष्टता से भिन्न सौंदर्य माधुर्य प्रेमानुभूतियों से तन्मय संयोग वियोगों की दशाओं से परिपूर्ण होता है ।

“कृष्णे निरुद्ध करणात् भक्ता मुक्ता भवति । — निब्रध

भक्त प्रवर परमानन्ददास जी ने साम्प्रदायिक निरोध तत्त्व को ही अङ्गीकार किया है । उन्होंने भगवल्लीला शक्ति को ही निरोध स्थिति मानी है । आचार्य द्वारा दशमस्कंध की अनुक्रमणिका श्रवण कर उसी के अनुचित्तन में रत होकर अपनी मानसभूमि को वह कृष्ण लीलामय ही देखा करते थे और उसी स्थिति में वे बाह्य जगत से उपरत होकर अपने मनोराज्य में विचरण करते हुए कभी प्यारे कृष्ण के साथ मिलन सुख का अनुभव करते थे और कभी उनके वियोग में “क्वासि क्वासि” चिल्ला उठते थे । ‘हरि तेरी लीला की सुधि आवे’ में उनका वही मन्तव्य है जो आचार्य का निरोध लक्षण में “यच्च दुःख यशोदाया” के कथन करने में है । एक प्रकार से भगवल्लीला ही निरोध रूपा है । यही आचार्य के शिष्य सूरदास और परमानन्ददास आदि के कथन का लक्ष्य था । इसीलिए दशमस्कंध का विषय “निरोध” अथवा जीव का लय रखा है । इसा को आचार्यों ने अपने शिष्यों के हृदय में स्थापित किया था । भगवान् की बाल लीला निरोध कारिणी है । बाल लीला में मानवमन बड़ी शीघ्रता के साथ लय होता है । यही स्वरूपान्वित है । परमानन्ददास जी में स्वरूपाशक्ति जन्म निरोध लीला परक निरोध और विप्रयोग जन्म निरोध तीनों प्रकार की निरोध स्थिति के उदाहरण मिल जाते हैं ।

## परमानन्ददास जी की भक्ति

परमानन्ददास जी सर्वोपरि भक्त हैं, कवि गायक अथवा कीर्तनकार पीछे। उन्होंने भारतीय तत्व चिन्ता के अन्तर्गत भक्ति मार्ग की सुगम व्यावहारिकता को ही पसन्द किया और उसे ही अपनाकर उसी को अपना लक्ष्य बनाया था।

भारतीय साधना क्षेत्र में प्रेम साधना या भक्ति साधना उतनी ही प्राचीन है जितना कि मानव स्वयम्। आर्य मन्त्रों का उपकाल भक्ति-साधना की ही अरुणिमा से रक्ताभ था वही रक्तिमा ज्ञान, कर्म और उपासना सभी के लिये प्रेरणादात्री बनी। अतः भक्ति साधना उतनी ही पुरातन है जितनी कि मानव की अन्य भावनायें। इसी भक्ति के विकसित रूप को लेकर परवर्ती उपासकों ने साहित्य को भावापन्न बना दिया और साहित्य को 'महित' का भाव दे दिया। वेद उपनिषद्, ब्राह्मण आरण्यक और बाद के श्रुति स्मृति पुराणादि सभी ने भक्ति की महत्ता का प्रतिपादन एक स्वर में किया।<sup>१</sup> भागवत जो सबसे अन्तिम और विकसित पुराण है इसीलिए भक्तिमय है। उसका लक्ष्य नितान्त भक्ति प्रतिपादन करना है, अतः आचार्य बल्लभ ने उसे 'मसाधि भाषा' के नाम में अभिहित किया है। उनका सम्पूर्ण पुष्टि मार्ग भागवत पर ही आधारित है। भागवत को आधार मान कर चलने वाले निखिल भारतीय भागवत धर्म भक्ति तत्व प्रधान है। भक्ति के आगे वे जप, तप, तीर्थटन आचार विचार व्यवहारादि को कुछ नहीं समझते। केवल निष्केवल प्रेम स्वरूपा भक्ति को महत्ता देते हैं। इसके दो रूप हैं

१—बँधी भक्ति।

२—प्रेम लक्षणा रागानुगा भक्ति।

बँधी भक्ति के अन्तर्गत नवधा भक्ति आती है और प्रेम लक्षणा अथवा रागानुगा भक्ति के अन्तर्गत 'गोपी भाव' का समावेश है।

परमानन्द दास जी ने 'ताते नवधा भगति भली' कह कर बँधी भक्ति का सम्मान किया अवश्य है किन्तु उनका लक्ष्य रागानुगा प्रेमलक्षणा भक्ति ही था। उसी की प्राप्ति के लिए उनका चरम उद्योग था। आचार्य ने उसे ही एक मात्र प्राप्य बताया है और उसकी अधिकारिणी गोपियों को अपना 'गुरु' बताया है।<sup>२</sup> 'गोपी भाव' वाले विरले भक्त जनों को उन्होंने शुद्ध पुष्ट जीवों की अन्यतम कोटि में रखकर अन्य सभी प्रवाही, मर्यादामार्गी, पुष्टि-पुष्ट जीवों को उनसे निम्न भूमि पर स्थित बतलाया है। यही भक्त 'प्रियतम सगम सजात हास्य रूप मलिल' में अवगाहन करता है और प्रिय के चरित ताँबूल का अधिकारी बन कर "करुणकृतस्मितावलोकन" का भाजन बन जाता है। परमागव्य के चरणों में उसकी निस्सीम प्रगति और प्रकृष्ट दैव्य ही उसकी मध्यादि उपासना है। रस ही इस भक्त का जीवन, रस ही अंग और रस ही इसकी मारि है। इसी की स्थिति को लक्ष्य कर भागवतकार ने कहा है

"वृष्टिर्यगावते त्वामवश्यताम्"

परमानन्ददास जी ने जहाँ बँधी भक्ति की चर्चा की है वहाँ गोपी भाव<sup>३</sup> की भी चर्चा की है। 'अन्यपूर्वा गोपी इसी कोटि की नावुक भक्ताये हैं। उन्हीं को लक्ष्य कर परमानन्द दास जी कहते हैं।

'परमानन्द स्वामी मन मोहन, श्रुति मरजादा पेनी।'

१ वेदा श्रीकृष्ण वाक्यानि व्यास सूत्राणि चैव हि।

मसाधिभाषा ध्यामन्य प्रमाण तच्चतुष्टयम्॥

२ गोप्यस्तु ग्रन्थाक गुरु,—आचार्य बल्लभ।

३ महान् भाव।

यहाँ लोक वेद से परे प्रेमलक्षणा भक्ति निरोध रूपा है। इसी गोपी प्रेम की प्रशमा ज्ञानी भक्त शुक और व्यास जैसे भक्त किया करते हैं।

परमानन्ददास गोपिन की प्रेम कथा सुक व्यास कही री।

यही उष्ण भक्ति है

जो रस निगम नेति नित भाख्यौ।

ताकों तें अधरामृत चाख्यौ॥

अत गोपिकायें प्रेम के क्षेत्र में सर्वोच्च हैं

“गोपी प्रेम की घुजा”

भक्ति के दोनो रूप वैधी एव रागानुगा के अतिरिक्त परमानन्ददास जी में षड्विधा शरणागति द्विविध आसक्तियाँ—स्वरूपासवित एव लीलासवित के भी दर्शन होते हैं। भक्ति की सातों भूमिकायें, दीनता, मानमपिता, भय दर्शन, भर्त्सना, आश्वासन, मनोराज्य, विचारणा सभी के दर्शन हो जाते हैं। इसी प्रकार तीनों प्रकार की प्रपत्तियाँ—

१—भगवान् द्वारा भक्त का स्वीकार।

२—भक्तकृत भगवान् का स्वीकार।

३—भक्त और भगवान् दोनों का परस्पर स्वीकार आदि के उनमें उदाहरण मिल जाते हैं। इसके अतिरिक्त।

आनुकूल्यस्य सकल्प प्रातिकूल्यस्य वर्जनम्।

रक्षयिष्यतीति विश्वासो गोतृत्वे वरण तथा।

आत्म निक्षेप कार्पण्ये षड्विधा शरणागति॥

के सभी स्वरूपों के उदाहरण मिल जाते हैं।

परमानन्ददास जी के काव्य में भक्ति, प्रपत्ति के सभी स्वरूपों के अतिरिक्त नारदीय भक्ति सूत्रोक्त एकादश आसवितयों के भी दर्शन होते हैं। यद्यपि प्रेमस्वरूपासवित एक तथा अखण्ड हैं तथापि गुण माहात्म्यसवित, कान्तासवित, वात्सल्यासवित आत्म निवेदनासवित, तन्मयासवित, परमविरहासवित, आदि सभी के उदाहरण उनके काव्य में मौजूद है।

भक्ति तत्त्व के निरूपण में कवि ने उसके सभी पोषक अङ्गों को यथा स्थान समाविष्ट किया है। अत नाम माहात्म्य, गुरु महिमा, अनन्यता सम्प्रदाय के प्रति चरम आस्था, गुरुमंत्र में अगाध विश्वास, सत्सग और षडग-सेवा-साधना, सभी को परमानन्ददास जी ने मुख्यता दी है। उन्होंने भगवन्नाम को सर्वोपरि, सर्व समर्थ-सर्वकल्मषापह माना है।

‘काम धेनु हरिनाम लियो।’ आदि। भक्ति की पोषिका ‘सेवा’ को भी कवि भूला नहीं। उसने सेवा पर बड़ा महत्त्व दिया है। स्वयं वह श्रीगोवर्धननाथ जी की कीर्तन सेवा में अहनिश तत्पर रहता था। सेवा भक्ति के प्रथम मोपान ‘दैव्य’ की जननी है और सेव्य के प्रति चित्त को केन्द्रित रखती है ‘चेतस्तत्प्रवणम्’ के अनुसार सेवा से ही चित्त की प्रवणता या तदाकार परिणति होती है। सेवा की महत्ता का प्रतिपादन करते हुए आचार्य जी ने भक्ति वर्द्धिनी में कहा है

सेवाया वा कथाया वा यस्यासक्तिर्हृदा भवेत्।

यावज्जीव तस्य नाशो न क्वापीति मतिर्मम॥

भक्तिवर्द्धिनी ६

अत. अष्टयाम सेवा सम्प्रदाय की अष्टदर्शन विधि वाली नित्य सेवा के नित्य कीर्तन परमानन्ददास जी ने प्रस्तुत किए हैं। इन आठों दर्शन के तत्त्व श्रीमद्भागवत दशमस्कन्ध में निहित है।

साथ ही नमस्कार, स्तुति, ममस्त कर्मों का ममपण, सेवा, पूजा, चरण कमलों का चिंतन एवं लीला कथा का श्रवण आदि पटंग सेवा का निर्वह भी परमानन्ददास जी के पदों में उपलब्ध है ।

माराण यह कि भक्ति के सम्पूर्ण साधनों को अपने भक्ति-सिद्धांत में समाविष्ट कर परमानन्ददास जी ने 'गोपीभाव' को ही अपना आदर्श माना है । यह 'गोपी भाव' उनकी भक्ति का 'बीज भाव' है । इस भाव से जीव कभी भी विनाश को प्राप्त नहीं होता ।<sup>१</sup> यह 'गोपीभाव' राधा वल्लभीय अथवा चैतन्य के मन्वीभाव से भिन्न है । उन दोनों संप्रदायों के मन्वी भाव का स्वरूप राधा का कैकर्य या राधा का दास्य भाव है । "यह भाव सर्वथा संगोप्य है और साधक इसे यदि प्रकाश में ले आवे तो उसे नरक की प्राप्ति होती है ।"<sup>२</sup> आदि

परन्तु परमानन्ददास जी का 'गोपीभाव' वह पुष्टिशिखर वाला गोपीभाव है जिसमें 'अन बाहु' देकर परिरंभण आलिंगन पूर्वक चर्चित तावूल दिया जाता है ।<sup>३</sup> जिसमें क्षण मात्र का विलंब भी असह्य है । एक चुटकी का समय युग जैसा विदित होता है ।

'गोपीभाव' वाली रागानुगा किंवा प्रेम लक्षणा एकान्त भक्ति के परम पोषक होते हुए भी परमानन्ददास जी ने वैधी भक्ति का तिरस्कार किया हो ऐसी बात नहीं । उन्होंने अधिकारी भेद से दोनों ही प्रकार की भक्ति को साध्य बताया है । वैधी भक्ति को वे भवताप पीडित-मानव के लिए भली अथवा सुगम बताते हैं ।<sup>४</sup> प्रभु चरण हरिराय जी ने अपने भक्ति द्वैविध्य निरूपण नामक ग्रंथ में इसको प्रथमा कहकर गीतला बतलाया है तथा रागानुगा को दुर्लभ अथवा ऊष्ण कहकर गोप मीमन्तिनियों द्वारा ही साध्य बतलाया है ।<sup>५</sup> परमानन्ददास

१ बीज दाढा प्रकारस्तु गृहे स्थित्वा स्वधर्मत — भ व २

× × × ×

यावज्जीव तस्य नाशो न ववापीति मतिर्मम—भ व ६

२ मन्वी भाव विनानेव स्मरणे गुण कीर्तने ।

पूजने वा तयोर्देवि । कथञ्चिदधिकारिता ॥

मगोपयेनज भाव न परेभ्य प्रकाशयेत् ।

प्रकाशे मिद्वि हानि स्यान्नरक चापि गच्छति ॥

आन्मान चिन्तयेत्तन्मात्किशोरी प्रमदाकृतिम् ।

राधिकानुचरी भूता राधा दास्यकतत्पराम् ॥

रुद्रयामले—अष्टयाम सेवाविधि ।

३ तत्रैवाभगत बाहुर्कृष्णस्योत्पल सौरभम् ।

चन्दनालिप्यमाघ्राय हृष्टरोमा चुचु वद ॥

कस्याश्चिन्नाम्य विक्षिप्त कु डलत्विपमटिनम्

गङ्गागङ्गेमन्दघत्या अदात्तावूल चवितम् ॥

भाग १०, ३३, १२-१३

४. ताते नवधा भगति भली ।

प० मा०

५. प्रथमा गीतला भक्तिर्यतः श्रवण कीर्तनात् ।

तत्रैव मुक्त्य सम्बन्ध मुलभा नारदादिषु ॥

द्वितीया दुर्लभा यस्मादधरामृत मेवनात् ।

तदभाव भावना स्या विरहानुभवात्मिका ।

गोप मीमन्तिनीनाच मा दत्ता हृणिणा न्वतः ॥

म० ई, निरु०—२—३

जो ने भक्ति के किसी भी स्वरूप को छोड़ा नहीं है। उनके पद आचार्य द्वारा निर्दिष्ट प्रेम के तीनों ही सोपान—स्नेह, आसक्ति और व्यसन के महाभाष्य स्वरूप ही हैं। उनके पदों में तीनों प्रकार की आसक्तियों के दर्शन होते हैं—

(१) स्वरूपासक्ति (२) लीलासक्ति (३) भावासक्ति। (१) स्वरूपासक्ति परक पदों में भगवान् कृष्ण के दिव्य सौंदर्य का चित्रण है। (२) लीला परक पदों में उनकी लीलामयिता तथा भावासक्ति में गहन विरहानुभूति के दर्शन होते हैं। आत्मनिवेदन परक पदों में अनन्यता, गुरु गोविंद में अभेद दृष्टि, सत्संग में श्रद्धा एव भगवत्प्रेमा में तन्मयता के साथ उनकी उच्चकोटि की भक्ति भावना पदे पदे प्रकट होती है।

### भगवल्लीला

भक्ति निरूपण के उपरान्त जीव की निरोध दात्री भगवल्लीला पर परमानन्ददास जी ने बड़ा महत्व दिया है। आचार्य महाप्रभु जी से भागवत दशमस्कंध की अनुक्रमणिका श्रवण कर वे पद रचना में प्रवृत्त हो गए थे। सुबोधिनी के अनुमरण का उन्हें व्यसन था। दशमस्कंध में भी उन्हें 'तामस प्रकरण' ही अतिशय प्रिय था। तामस जीवों की निरोधस्थिति दशमस्कंध के श्रवण से ही होती है अतः कवि को भागवत के वे ही प्रसंग अतिशय प्रिय लगे जिनमें भगवान् ने तामसजीवों का उद्धार किया है। भगवान् की अहेतुकी कृपा और महीयसी महिमा के अनवरत चिंतन के कारण कवि के विशाल मानस में लीलाविध अर्हतिशय तरंगित रहता था। उसने अपने भाव-लोक में भगवल्लीला के प्रत्यक्ष दर्शन किए थे। अतः लीला-गान उसका भावोद्गार था। स्वयं लीला रसात्मक एव आनन्दतात्मक है। वह पूर्ण निरपेक्ष एव स्वतंत्र है और वह नितांत प्रभु इच्छा है। लीला में और प्रभु-भक्ति में परस्पर अन्योन्याश्रित सम्बन्ध है। अर्थात् लीला में चरम आसक्ति ही प्रेम का चरम स्वरूप है। दोनों अपने अन्तिम बिन्दु पर एक हैं। लीला निरोधलक्ष्यका है। इसीलिए 'लीला वस्तु कैवल्यम्' कहा गया है। सुबोध रत्नाकर कार ने इसे "अनायास हर्षपूर्वक" की गई चेष्टा" कहा है। इसी कारण ब्रज के निस्साधन तामस भक्तों का भगवान् ने अपनी विविध लीलाओं द्वारा निरोध किया है। ये लीलाएँ ब्रज भक्तों को आनन्द देने वाली अथवा निरोध प्राप्ति कराने वाली थीं।

जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है परमानन्ददास जी ने अपने लीला विषयक पदों में मुख्य रूप से दशमस्कंध और उसमें भी पूर्वार्द्ध ही को लिया है। वे पुरुषोत्तम परब्रह्म को लीला नायक सगुण अवतारी कृष्ण रूप में भूभार के हरण करने वाले बतला करके भी यशोदोत्सगलालित ब्रज-जन-पालक, क्रीड़ा नायक सिद्ध करते हैं। इस 'चार क्रीड़ा' का उद्देश्य वही आनन्दमय भक्त-मन-रजन है, जो ज्ञानी समाधि द्वारा प्राप्त करता है। परमानन्द ने अपना लीला वर्णन दोनों ही प्रकार का भागवत सापेक्ष और भागवत निरपेक्ष रखा है। लीला विषयक अनेक पद भागवत की कथा प्रसंग को अक्षुण्ण रूप में प्रस्तुत करते हैं और अनेक पदों में कवि की मौलिक कल्पना भी है। जिसमें भगवन्माहात्म्य, भक्त की दीनता भगवान् की अतुलित सामर्थ्य और कृपावत्सलता की चर्चा है। इस प्रकार कही तो कवि ने तत्परता के साथ भागवत का अनुमरण किया है और कहीं वह स्वतंत्र हो गया है। राधा की चर्चा, के अतिरिक्त उद्धव प्रसगादि में कुछ ऐसे प्रकरण हैं जो नितान्त भागवत निरपेक्ष हैं।

## परमानन्द सागर मे कृष्ण, राधा, गोपियाँ और रास

परमानन्ददाम जी का सपूर्ण काव्य पुष्टि संप्रदाय की परम मर्यादा लिए हुए है। आचार्य वल्लभ से दीक्षा लेने के उपरान्त वे संप्रदाय में इतने अभिभूत हो गए थे कि उनके राजमार्ग को छोड़कर वे एक इंच भी इधर उधर नहीं भटकते थे। अतः कृष्ण, राधा, गोपी, रास, मुरली आदि नभों के विषय में उनकी सम्प्रदायानुकूल मान्यताएँ उपलब्ध होती हैं।

कृष्ण—परमानन्ददास जी के कृष्ण संप्रदाय की मान्यताओं के अनुकूल रामात्मा, रसेश, भावनिधि, परमकारुणिक विरुद्धधर्माश्रयी ब्रह्म हैं जो निकुञ्ज लीला नायक हैं जिनके विषय में श्रीमद्भागवत का कथन है—‘ए ते चायकला प्रोक्ता कृष्णस्तु भगवान् स्वयम्’ इधर परमानन्ददाम जी भी कहते हैं :

“वसुधा भार उतारन कारन प्रगट ब्रह्म वैकुण्ठ निवामी ।”

अतः वह भुवन-चतुर्दश-नायक लीलावतारी निकुञ्ज नायक है।

राधा—परमानन्द दाम जी ने कृष्ण की भाँति राधा की भी बधाई गार्ँ है और राधा को कृष्ण की प्रिया, स्वामिनी, स्वकीया एवं ह्लादिनिशक्ति माना है। राधा तत्त्व उन्होंने आचार्य चरण से ही ग्रहण किया है। भागवत के ‘अनयाराधितोन्नम’ में राधा की खींचतान है। राधा की चर्चा श्रीमद्भागवत को छोड़कर ब्रह्मवैवर्त पुराण, भविष्य पुराण, पद्म पुराण, स्कन्द पुराण, देवी भागवत, नारद पाचरात्र, निर्वण तत्र राधा तत्र आदि में मिलती है। इनमें बहुत से ग्रंथ आचार्य वल्लभ के पूर्व के हैं। अतः आचार्य ने ‘गोपी भाव’ को श्रीमद्भागवत से तथा राधातत्त्व अन्यान्य पुराणों से लिया है। राधा विषयक आचार्य का प्रभाव उनके दोनों शिष्यों अथवा ‘सागरो’ पर भी स्पष्ट है। ‘राधा तत्त्व’ इतना महत्त्वपूर्ण और आवश्यक है कि परिवृढाष्टक में आचार्य ने एक ‘पशुपजा’ अथवा गोपकन्या की चर्चा की है। वह अन्य कोई नहीं, भगवान् कृष्ण की आद्याशक्ति राधा ही हैं। परमानन्द दाम जी ने राधा को भी कृष्ण की भाँति रसेश्वरी एवं रामेश्वरी माना है।

‘रमिकिनी राधा पलना भूने’ से लेकर

धन धन लाडिली के चरन ।

“नन्द सुत मन मोद कारी मुन्त नागर तरन”

तक उन्होंने राधा कृष्ण की युगल-लीला के गताधिक चित्र प्रस्तुत किए हैं। उन सब के आधार पर हम इसी निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि उनकी राधा स्वकीया है। राधा की भाँति अलौकिक है। वे मायात् प्राचाशक्ति और लक्ष्मी का अवतार है। शब्दों में वे कृष्ण से दो वर्ष बड़ी है। वे अतिशय कष्ट सहिष्णु, मीन, रूपमुग्धा मानवती, विदग्धा एवं मुग्ध नग्धा है। उनका प्रणय क्रम क्रम ने विकसित होकर परिणय में पर्यवसित हुआ है।

गोपी—परमानन्ददाम जी ने ‘गोपी भाव’ अथवा गोपी तत्त्व श्रीमद्भागवत तत्त्वज्ञान आचार्य वल्लभ में पाया। यह गोपीभाव भागवतोक्त भक्ति का लक्ष्य है। परमानन्ददाम जी ने गोपियों को ‘प्रेम की बुजा’ कह कर स्मरण किया है। ‘गोपी भाव’ एक भाव है। यह प्रेम की उच्चतम स्थिति का ही नाम है जो लोक-वेद मर्यादा में परे है। यो तो परमानन्ददाम जी ने नभों प्रकार की गोपियों की चर्चा की है किन्तु उनका प्रतिपाद्य गोपी भाव ‘अन्यपूर्वा गोपी भाव’ है। इसी को ‘स्त्रीभाव’ या गृहभाव पुकारा गया है।

मुरली—इसका मूल स्रोत भी अन्य प्रमगों के मूल स्रोत की भाँति भागवत का वेणु गीत है। यह वेणु प्रेमलभगा भक्ति का प्रतीक स्वस्व है। परमानन्ददाम जी ने इसमें



(

जी ने भक्ति के किसी भी स्वरूप को छोड़ा न  
तीनों ही सोपान—स्नेह, आसक्ति और व्यसन  
प्रकार की आसक्तियों के दर्शन होते हैं—

(१) स्वरूपासक्ति (२) लीलासक्ति  
में भगवान् कृष्ण के दिव्य सौंदर्य का चित्रण है  
तथा भावासक्ति में गहन विरहानुभूति के दर्शन  
गुरु गोविंद में अभेद दृष्टि, सत्संग में श्रद्धा एवं  
की भक्ति भावना पदे पदे प्रकट होती है ।

### भगवत्सुख

भक्ति निरूपण के उपरान्त जीव की निर  
ने बड़ा महत्व दिया है । आचार्य महाप्रभु जी से  
कर वे पद रचना में प्रवृत्त हो गए थे । सुबो  
दशमस्कंध में भी उन्हें 'तामस प्रकरण' ही अतिशय  
दशमस्कंध के श्रवण से ही होती है अतः कवि को  
जिनमें भगवान् ने तामसजीवों का उद्धार किया है ।  
महिमा के अनवरत चिंतन के कारण कवि के विशा  
रहता था । उसने अपने भाव-लोक में भगवत्सीला  
गान उसका भावोद्गार था । स्वयं लीला रसात्मक  
एवं स्वतंत्र है और वह नितांत प्रभु इच्छा है । लीला  
सम्बन्ध है । अर्थात् लीला में चरम आसक्ति ही प्रे  
अन्तिम बिन्दु पर एक हैं । लीला निरोधलक्ष्यका  
कहा गया है । सुबोध रत्नाकर कार ने इसे "अनायास  
इसी कारण ब्रज के निस्साधन तामस भक्तों का भग  
निरोध किया है । ये लीलाएँ ब्रज भक्तों को आनन्द  
वाली थी ।

जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है परमानन्ददास  
मुख्य रूप से दशमस्कंध और उसमें भी पूर्वार्द्ध ही  
को लीला नायक सगुण अवतारी कृष्ण रूप में भूभार के  
यशोदोत्सगलालित ब्रज-जन-पालक, क्रीड़ा नायक सिद्ध  
उद्देश्य वही आनन्दमय भक्त-मन-रजन है, जो ज्ञानी समा  
ने अपना लीला वर्णन दोनों ही प्रकार का भागवत सापेक्ष  
लीला विषयक अनेक पद भागवत की कथा प्रसंग को अक्षुण्ण  
पदों में कवि की मौलिक कल्पना भी है । जिसमें भगवन्माहा  
अनुलित सामर्थ्य और कृपावत्सलता की चर्चा है । इस  
के साथ भागवत का अनुसरण किया है और कही वह स्व  
के अतिरिक्त उद्धव प्रसंगादि में कुछ ऐसे प्रकरण हैं जो नितांत

## काव्य पक्ष

अष्टछाप के कवियों का मुख्य उद्देश्य कविता करना नहीं अपितु भगवान् की कीर्तन सेवा करना था। अतः वे मुख्य रूप से भक्त एवं कीर्तनकार हैं, कवि नहीं। फिर भी सहस्रावधि गेय पदों की रचना करने से उनका कवि रूप स्वयमेव ही सिद्ध हो जाता है और भगवान् की लोकपावनी लीला गान के कारण उनका कवि स्वरूप सहज सभाव्य हो जाता है। अपनी मधुरतम काव्य वस्तु के कारण वे भक्त, संगीतज्ञ एवं कवि तीनों ही रूपों में जनता के समक्ष आते हैं। जहाँ उनकी भक्ति का स्वरूप उनके लीलापरक पदों से प्रकट होता है, वहाँ उनका कवि रूप भी उनके पदों से झलकता है। अष्टछाप के सभी कवि महानुभाव मुक्तक गेय शैली के कवि हैं। इस शैली में स्वभावतः भावों का उद्गार, वर्णन की सक्षिप्तता, संगीत की मधुरता, कोमल कातपदावली की सरसता, भावपूर्ण कोमल प्रसंगों की योजना रहती है। रसेश्वर भगवान् कृष्ण की ब्रज लीलाएँ मुक्तक गेय पद शैली के लिए अत्यन्त ही उपयुक्त हैं। सभी अष्टछापी कवियों ने इसी गेय शैली को भगवल्लीला गान के लिए अपनाया है। इस शैली में परमानन्ददाम जी ने निम्नांकित भगवल्लीलाओं का गान किया है।

(१) श्रीकृष्ण स्तुति।

(२) श्रीकृष्ण जन्म, बघाई छठी, पलना, करवट, उलूखन, देहली उल्लघन आदि।

(३) बाल लीला, मृत्तिका भक्षण, विश्वदर्शन।

(४) राधाजन्म बघाई।

(५) भगवान् के पालने के पद।

(६) गोदोहन, गोचारण, माखन चोरी आदि।

(७) गोपियों का उपालम्भ यशोदा का प्रत्युत्तर आदि।

(८) राधा कृष्ण की परस्पर आसक्ति प्रेमालाप हास्य विनोद आदि।

(९) राधा कृष्ण मिलन, गोपी प्रेम, वन-लीला आदि।

(१०) दान-लीला, पनघट, प्रसंग, गोपियों की स्वह्तासक्ति आदि।

(११) गोवर्धन लीला, अन्नकूट, गोपाष्टमी, व्रतचर्या।

(१२) वन से प्रत्यागमन, गोपियों की उत्कठा।

(१३) राधा-मान, का दूती कार्य।

(१४) गोपियों की आसक्ति, राधा, कृष्ण-सौंदर्य-वर्णन।

(१५) रास निकुञ्ज लीला, मुरली, राधा कृष्ण की युगल लीला वन विहार, सुरतान्त शृङ्गार।

(१६) खडिता के पद, गोपियों का उपालम्भ।

(१७) वसन्त, होली, चाँचर, धमार, फूलडोल, आदि के पद।

(१८) कृष्ण का मधुरा गमन।

(१९) गोपियों का विरह।

(२०) उद्धव का ब्रज में आगमन भँवर गीत।

(२१) ब्रज माहात्म्य, ब्रज भक्तों का माहात्म्य।

आधिदैविकत्व का आरोप किया है। मुरली रव मे समाधि दात्री शक्ति को उन्होने चर्चा की है। मुरली स्वभाव से रस स्वरूपा है। कोई-कोई गोपी अपन को उसकी 'चेरी' बताती है।

“हो तो या बनेउ की चेरी”

परमानन्ददास जी ने उसे भगवान् की दिव्य शक्ति माना है। भक्तों का उससे निरोध होता है। इसका अद्भुत प्रभाव चराचर पर व्याप्त है।

यमुना—सप्रदाय मे यमुना का बड़ा महत्त्व है वे कृष्ण की 'तुल्यप्रिया है' है। उनके दो रूप हैं। स्त्री रूप में वे चतुर्थ यूथकी स्वामिनी है और यह उनका आधिदैविक रूप है। दूसरा उनका जल प्रवाह रूप है यह उनका आधिभौतिक रूप है। परमानन्ददास जी ने यमुना विषयक अनेक पद लिखे हैं जिनमे उन्होने यमुना का साम्प्रदायिक रूप अक्षुण्ण रखा है। इस प्रकार यमुना के आधिदैविक एव आधि भौतिक दोनों ही रूपों की भावना की है। यह माहात्म्य उन्होने जगद्गुरु बल्लभाचार्य से पाया है।

‘तीर्थ माहात्म्य जग जगतगुरु सौ परमानन्ददास लहीं।’

रास—भागवत में राम लीला प्रसंग पर पाँच अध्याय है। इस 'चार क्रीडा' का आध्यात्मिक रहस्य है। परमानन्ददास जी ने रास क्रीडा का वर्णन भागवत के आधार पर किया है। अतः रास के अलौकिकत्व की उन्होने चर्चा की है।

यह तो स्पष्ट ही है कि परमानन्ददास जी के लीला विषयक पद मुख्यतः श्रीमद्भागवत के आधार पर है। उन्होने भगवान् कृष्ण के बाल, पौगड और किशोर लीला का ही मुख्य रूप से वर्णन किया है। अपने लीला विषयक पदों में वे अपनी स्वाभाविक कल्पना, मौलिकता के साथ आचार्यकृत सुबोधिनी पर ममाश्रित है।

महारास मे उन्होने अनन्यपूर्वी अनन्यपूर्वी दोनों ही प्रकार की गोपिकाओं का समावेश किया है। सभी गोपिया कान्ताभाव में लीन हैं। उस 'चार क्रीडा' को देखकर नभ मे देवगण भी अपने विमान संचालन को भूल गए हैं—

“सूर विमान सब कौतुक भूले कृष्ण केलि परमानन्ददास।”

ब्रज—गोपिकाएँ 'लोक वेद की कानि' भुलाकर महारास मे सम्मिलित हुई हैं। भागवत कार कहते हैं कि जो लोग इस कृष्ण क्रीडा का गान करेंगे उन्हें पूर्ण भक्ति की प्राप्त होगी\* परमानन्ददास जी ने भी रास-वर्णन पराभक्ति के प्राप्त करने की दृष्टि से ही लिखा है। उनके दो ही प्रसंग अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं - रासक्रीडा तथा गोवर्धन धारण। रसात्मा, रसेश श्रीकृष्ण की यह 'चार क्रीडा' उन्होने कही भागवत सापेक्षा और कही भागवत निरपेक्ष होकर प्रस्तुत की है। ललिता चन्द्रावली राधादि महचरियों की चर्चा उन्होने भागवत से पूर्ण स्वतंत्र होकर की है। उनका रास लीला वर्णन दिव्य है। और कृष्ण की पूर्णतः काम पर विजय है।

चंदन मित सरस उर चंदन देखत मदन महीपति भूल।’

सक्षेप मे वे भागवतकार के मूल भावों की सुरक्षा के साथ अपनी मौलिकता नहीं भूले हैं,

१ सहजभाव

२ विक्रीडित ब्रजवधूभिरिद च विष्णो ।

श्रद्धान्वितोऽनुश्रुयादथ वर्णयेद्वय ॥

भक्ति परा भगवति प्रतिलभ्य काम ।

हृद्रोगमाश्वसिहिनोत्यचिरेण धीर ॥

भाग० १०।३३।४०

## काव्य पक्ष

अष्टछाप के कवियों का मुख्य उद्देश्य कविता करना नहीं अपितु भगवान् की कीर्तन सेवा करना था। अतः वे मुख्य रूप से भक्त एवं कीर्तनकार हैं, कवि नहीं। फिर भी सहस्रावधि गेय पदों की रचना करने से उनका कवि रूप स्वयमेव ही सिद्ध हो जाता है और भगवान् की लोकपावनी लीला गान के कारण उनका कवि स्वरूप सहज संभाव्य हो जाता है। अपनी मधुरतम काव्य वस्तु के कारण वे भक्त, संगीतज्ञ एवं कवि तीनों ही रूपों में जनता के समक्ष आते हैं। जहाँ उनकी भक्ति का स्वरूप उनके लीलापरक पदों से प्रकट होता है, वहाँ उनका कवि रूप भी उनके पदों से स्पष्ट होता है। अष्टछाप के सभी कवि महानुभाव मुक्तक गेय शैली के कवि हैं। इस शैली में स्वभावतः भावों का उद्गार, वर्णन की संक्षिप्तता, संगीत की मधुरता, कोमल वातपदावली की सरसता, भावपूर्ण कोमल प्रसंगों की योजना रहती है। रसेश्वर भगवान् कृष्ण की ब्रज लीलाएँ मुक्तक गेय पद शैली के लिए अत्यन्त ही उपयुक्त हैं। सभी अष्टछापी कवियों ने इसी गेय शैली को भगवल्लीला गान के लिए अपनाया है। इस शैली में परमानन्दान जी ने निम्नांकित भगवल्लीलाओं का गान किया है।

(१) श्रीकृष्ण स्तुति ।

(२) श्रीकृष्ण वन्दन, बघाई छठी, पलना, करवट, उलूखन, देहली उल्लंघन आदि ।

(३) बाल लीला, नृत्तिका नखण, विम्बदर्शन ।

(४) रावाज्जन्म बघाई ।

(५) भगवान् के पालने के पद ।

(६) गोशेहन, गोचारण, नाखन चोरी आदि ।

(७) गोपियों का उपालम्भ यशोदा का प्रत्युत्तर आदि ।

(८) राधा कृष्ण की परस्पर आसक्ति प्रेनालाप हास्य विनोद आदि ।

(९) राधा कृष्ण मिलन, गोपी प्रेन, वन-लीला आदि ।

(१०) दान-लीला, पनवट, प्रसंग, गोपियों की स्वरूपासक्ति आदि ।

(११) गोवर्धन लीला, अश्वहूट, गोपाष्टनी, ब्रजवर्षा ।

(१२) वन से प्रत्यागमन, गोपियों की उत्कंठा ।

(१३) राधा-नान, का दूती कार्य ।

(१४) गोपियों की आसक्ति, राधा, कृष्ण-सौंदर्य-वर्णन ।

(१५) रास निवृज्ज लीला, मुरली, राधा कृष्ण की युगल लीला वन विहार, मुरतान्त मृङ्गार ।

(१६) खंडिता के पद, गोपियों का उपालम्भ ।

(१७) वचन, होनी, चाँवर, वमार, फनडोल, आदि के पद ।

(१८) कृष्ण का मधुरा गनन ।

(१९) गोपियों का विरह ।

(२०) उद्धव का ब्रज में आगमन भँवर गीत ।

(२१) ब्रज नाहातन्य, ब्रज नर्तकों का नाहातन्य ।

(२२) श्री यमुना जी का माहात्म्य, गंगा जी का माहात्म्य भगवान् और भगवन्नाम का माहात्म्य, भक्ति का माहात्म्य, गुरु महिमा ।

(२३) स्वसमर्पण, दैन्य, विनय, आत्म प्रबोध ।

(२४) महाप्रभु वल्लभाचार्य, गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी तथा उनके सात पुत्रों की वधाई ।

(२५) नृसिंह जयन्ती, वामन जयन्ती, रामनवमी आदि के पद ।

इन प्रसंगों के अन्तर्गत वर्षभर के उत्सव, तथा नित्य सेवा में गाए जाने वाले पद, आदि सभी का समावेश है । इसका तात्पर्य यही है कि परमानन्ददास जी का काव्य विषय दशम स्कंध और उसमें भी पूर्वार्द्ध तक ही सीमित है । इन्हीं सरस, कोमल, रमणीय प्रसंगों को लेकर कवि अपने काव्य जगत् में रमता रहा है । इन प्रसंगों में उसकी गेय शैली में जिस उच्च कोटि की भावुकता अवतीर्ण हुई है, उसके कारण वह 'सूर के टक्कर' का कहा जाने लगा । गेय शैली की लम्बी परम्परा इन अष्टछापी कवियों में और विशेषकर सूर परमानन्द में जितनी निखरी उतनी न इनसे पूर्व न पश्चात् । परमानन्ददास जी में दोनों शैलियों—

(१) कथात्मक गेय पद शैली ।

(२) प्रसंगात्मक गेय पद शैली ।

के दर्शन होते हैं । इन्हीं में कवि ने कृष्ण लीला के लोक मंगल और लोकरजक दोनों ही पक्षों का सुन्दर समन्वय प्रस्तुत किया है ।

गेय शैली की इस प्रधानता के कारण यह न समझना चाहिए कि इन कवियों में प्रबन्ध काव्य लिखने की भावना या क्षमता ही नहीं थी । कृष्ण लीला को मुक्तक गेय पदों में प्रस्तुत करने का प्रधान कारण था—आचार्य का कीर्तन-सेवा का आदेश । भगवान् गोवर्धननाथ जी के समक्ष राग सेवा करते हुए लीलात्मक अनन्त पद इनके मुख से निस्तृत होते थे, उन्हें स्वान्त सुखाय से पहले भगवत्सुखाय गान करना ही इनका लक्ष्य था । साहित्यिक दृष्टिकोण अथवा प्रबन्धात्मक भगवच्चरित वर्णन परम्परा को आगे न बढ़ाकर इन्हें लीलात्मक कीर्तन परम्परा को ही आगे बढ़ाना था । दूसरे, ये लोग सख्य भाव के उपासक थे । तीसरे, कृष्ण चरित जितना मुक्तक गेय शैली के अनुकूल पड़ता है उतना प्रबन्ध शैली के लिए नहीं । इसलिए ये 'दोनों सागर' भगवत्प्रसंगों को एक स्वतन्त्र मुक्त पद में निबद्ध कर सगीतात्मकता के साथ श्रीनाथ जी के चरणों में भाव-विनियोग के रूप में कर दिया करते थे ।

पदों का भाव पक्ष—कवि मुख्यतः शृङ्गार—सयोग एव विप्रलम्भ—का ही कवि है । परन्तु भगवान् की बाल किशोर एव पौगण्ड लीला भी उसका प्रियविषय रही हैं । अतः उसके पदों में वात्सल्य भाव का भी उच्च कोटि का चित्रण हुआ है । बाल चेष्टा, बाल स्वभाव के सूक्ष्म से सूक्ष्मतरंग चित्रण द्वारा उसने वात्सल्य को रस कोटि तक पहुँचा दिया है । बाल-दशा के वर्णन में कवि की उच्च कोटि की चित्रोपमता सूर के कोटि की है । बाल मनोविज्ञान में वह सूर की भाँति पण्डित है । प्रत्येक वर्णन में उच्च कोटि की सजीवता, मार्मिकता, प्रभावोत्पादकता के साथ पाठक को तन्मय कर देने की क्षमता है । यदि अन्तिम पंक्ति में से कवि का नाम हटा लिया जाय तो उसके पदों में और सूर के बाल लीला के पदों में कोई स्पष्ट अन्तर ही नहीं रह जाता है । साथ ही कवि ने पाँच से सात वर्ष तक की अवस्था के

इतने मधुर मनोहर सरस चित्रोपम प्रसंग प्रस्तुत किए हैं कि पाठक रसमय होकर एक निराले भाव-लोक में विचरने लगता है। माता की ममता के इतने सरस मधुर चित्र अन्यत्र दुर्लभ है।

रस व्यञ्जना—भाव चित्रण के उपरान्त परमानन्ददास जी ने शृङ्गार के उभय पक्षों को लिया है। भगवान् की किशोर लीला राधा के साथ प्रथम परिचय तदुपरान्त अनुदिन वृद्धिगत प्रेम के क्रमिक विकास का जो मोहक चित्र कवि ने दिया है वह साहित्य की अनुपम निधि तो है ही, रसमय अनुभूतियों की पराकाष्ठा भी है। प्रेम के विविध रूपों एवं अनुभूतियों के नाना मार्मिक पक्षों के उद्घाटन में कवि की वृत्ति जितनी रमी है उतनी अन्य किसी रस में नहीं। सयोग के चरम और सुरतान्त वर्णन के उपरान्त मानजनित, प्रवासजनित आदि सभी प्रकार के विरह वर्णन में कवि ने मानो हृदय निकाल कर रख दिया है। यहाँ रसराज शृङ्गार के दोनों पक्षों सयोग और वियोग के कतिपय उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैं—

### संयोग पक्ष

१— आज तुम ह्यों ही रहौ कान्हूर प्यारे।

निसि अँघियारी भवन दूर है चलत सकल धौ हारे।

तोरि पत्र की सेज बिछाऊँ वा तरवरै की छाँह।

नन्द के लाल तुम निकट रहौंगी देहूंगी उसीसे बाँह।

सग के सखा सब घर कौ बिदा करौ हम तुम रहेंगे दोऊ।

‘परमानन्द’ प्रभु मन राधा भावै अनख करौ मति कोऊ ॥

२— मदन गोपाल बलैया लँहो।

वृन्दाविपिन तरनितनया तट चलि ब्रज नाथ अलिंगन दैहौ।

सघन निकुञ्ज सुखद रति आलय नव कुसुमनि की सेज बिछैहौ।

त्रिगुण समीर पथ जब बोलहुगे तब गृह छाँडि अकेली एहौ।

‘परमानन्द’ प्रभु चारु बदन कौ उचित उगार मुदित ह्वै खँहो ॥

३— कुज भवन में पीढे दोऊ।

× × ×

४— भारग छोडि अब देहु कमल नयन मन मोहना।

× × ×

सुरत समागम रसि रह्यौ नदी जमुना के रेत।

५— राधा भाग सौँ रस रीति बढी।

सादर करि भैटी नद नदन दूने चारु चढी ॥

वृन्दावन में क्रीडत दोऊ जँसे कुजर क्रीडत करनी।

‘परमानन्द स्वामी’ मन मोहना ताहु को मन हरनी।

तात्पर्य यह है कि प्रेम की सयोगावस्था के जितने भी चित्र सम्भव हो सकते थे परमानन्द दास जी ने बड़ी सफलता के साथ प्रस्तुत किए हैं। उनकी प्रेम-व्यञ्जना अत्यन्त अकृत्रिम व्यावहारिक और मोहक है। लोक मर्यादा की चिन्ता ने कवि के हृदय की स्वाभाविक

१ पाँच बरस को स्याम मनोहर ब्रज में डोलत नागो।

‘परमानन्ददास’ को ठाकुर कवि पर्यौ न तागौ ॥

(२२) श्री यमुना जी का माहात्म्य, गंगा जी का माहात्म्य भगवान् और भगवन्नाम का माहात्म्य, भक्ति का माहात्म्य, गुरु महिमा ।

(२३) स्वसमर्पण, दैन्य, विनय, आत्म प्रबोध ।

(२४) महाप्रभु वल्लभाचार्य, गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी तथा उनके सात पुत्रों की वधाई ।

(२५) नृसिंह जयन्ती, वामन जयन्ती, रामनवमी आदि के पद ।

इन प्रसंगों के अन्तर्गत वर्षभर के उत्सव, तथा नित्य सेवा में गाए जाने वाले पद, आदि सभी का समावेश है । इसका तात्पर्य यही है कि परमानन्ददास जी का काव्य विषय दशम स्कन्ध और उसमें भी पूर्वार्द्ध तक ही सीमित है । इन्हीं सरस, कोमल, रमणीय प्रसंगों को लेकर कवि अपने काव्य जगत् में रमता रहा है । इन प्रसंगों में उसकी गेय शैली में जिस उच्च कोटि की भावुकता अवतीर्ण हुई है, उसके कारण वह 'सूर के टक्कर' का कहा जाने लगा । गेय शैली की लम्बी परम्परा इन अष्टछापी कवियों में और विशेषकर सूर परमानन्द में जितनी निखरी उतनी न इनसे पूर्व न पश्चात् । परमानन्ददास जी में दोनों शैलियों—

(१) कथात्मक गेय पद शैली ।

(२) प्रसंगात्मक गेय पद शैली ।

के दर्शन होते हैं । इन्हीं में कवि ने कृष्ण लीला के लोक भगल और लोकरजक दोनों ही पक्षों का सुन्दर समन्वय प्रस्तुत किया है ।

गेय शैली की इस प्रधानता के कारण यह न समझना चाहिए कि इन कवियों में प्रबन्ध काव्य लिखने की भावना या क्षमता ही नहीं थी । कृष्ण लीला को मुक्तक गेय पदों में प्रस्तुत करने का प्रधान कारण था—आचार्य का कीर्तन-सेवा का आदेश । भगवान् गोवर्धननाथ जी के समक्ष राग सेवा करते हुए लीलात्मक अनन्त पद इनके मुख से निस्सृत होते थे, उन्हें स्वान्त सुखाय से पहले भगवत्सुखाय गान करना ही इनका लक्ष्य था । साहित्यिक दृष्टिकोण अथवा प्रबन्धात्मक भगवच्चरित वर्णन परम्परा को आगे न बढ़ाकर इन्हे लीलात्मक कीर्तन परम्परा को ही आगे बढ़ाना था । दूसरे, ये लोग सख्य भाव के उपासक थे । तीसरे, कृष्ण चरित जितना मुक्तक गेय शैली के अनुकूल पढ़ता है उतना प्रबन्ध शैली के लिए नहीं । इसलिए ये 'दोनों सागर' भगवत्प्रसंगों को एक स्वतन्त्र मुक्त पद में निबद्ध कर सगीतात्मकता के साथ श्रीनाथ जी के चरणों में भाव-विनियोग के रूप में कर दिया करते थे ।

पदों का भाव पक्ष—कवि मुख्यतः शृङ्गार—सयोग एव विप्रलम्भ—का ही कवि है । परन्तु भगवान् की बाल किशोर एव पौगण्ड लीला भी उसका प्रियविषय रही हैं । अतः उसके पदों में वात्सल्य भाव का भी उच्च कोटि का चित्रण हुआ है । बाल चेष्टा, बाल स्वभाव के सूक्ष्म से सूक्ष्मतरंग चित्रण द्वारा उसने वात्सल्य को रस कोटि तक पहुँचा दिया है । बाल-दशा के वर्णन में कवि की उच्च कोटि की चित्रोपमता सूर के कोटि की है । बाल मनोविज्ञान में वह सूर की भाँति पण्डित है । प्रत्येक वर्णन में उच्च कोटि की सजीवता, मार्मिकता, प्रभावोत्पादकता के साथ पाठक को तन्मय कर देने की क्षमता है । यदि अन्तिम पंक्ति में से कवि का नाम हटा लिया जाय तो उसके पदों में और सूर के बाल लीला के पदों में कोई स्पष्ट अन्तर ही नहीं रह जाता है । साथ ही कवि ने पाँच से सात वर्ष तक की अवस्था के

इतने मधुर मनोहर सरस चित्रोपम प्रसंग प्रस्तुत किए हैं कि पाठक रसमय होकर एक निराले भाव-लोक में विचरने लगता है<sup>१</sup>। माता की ममता के इतने सरस मधुर चित्र अन्यत्र दुर्लभ है।

रस व्यजना—भाव चित्रण के उपरान्त परमानन्ददास जी ने शृङ्गार के उभय पक्षों को लिया है। भगवान् की किशोर लीला राधा के साथ प्रथम परिचय तदुपरान्त अनुदिन वृद्धिगत प्रेम के क्रमिक विकास का जो मोहक चित्र कवि ने दिया है वह साहित्य की अनुपम निधि तो है ही, रसमय अनुभूतियों की पराकाष्ठा भी है। प्रेम के विविध रूपों एवं अनुभूतियों के नाना मार्मिक पक्षों के उद्घाटन में कवि की वृत्ति जितनी रमी है उतनी अन्य किसी रस में नहीं। सयोग के चरम और श्रुतान्त वर्णन के उपरान्त मानजनित, प्रवासजनित आदि सभी प्रकार के विरह वर्णन में कवि ने मानो हृदय निकाल कर रख दिया है। यहाँ रसराज शृङ्गार के दोनों पक्षों सयोग और वियोग के कतिपय उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैं—

### संयोग पक्ष

१— आज तुम हाँ ही रहो कान्हूर प्यारे।

निसि अँधियारी भवन द्वार है चलत सकल धौ द्वारे।

तोरि पत्र की सेज विछाऊँ वा तरवरै की छाँह।

नन्द के लाल तुम निकट रहोगी देहुँगी उसीसे बाँह।

सग के सखा सब घर कौं विदा करौ हम तुम रहेंगे दोऊ।

‘परमानन्द’ प्रभु मन राधा भावै अनख करौ मति कोऊ ॥

२— मदन गोपाल बलैया लैहो।

वृन्दाविपिन तरनितनया तट चलि ब्रज नाथ अलिंगन दैहौं।

सधन निकुञ्ज सुखद रति आलय नव कुसुमनि की सेज बिछैहौं।

त्रिगुण समीर पथ जब बोलहुगे तब गृह छाँडि अकेली एहौं।

‘परमानन्द’ प्रभु चारु बदन कौ उचित उगार मुदित ह्वै खँहो ॥

३— कुज भवन में पीढे दोऊ।

× × ×

४— मारग छोडि अब देहु कमल नयन मन मोहना।

× × ×

सुरत समागम रमि रह्यो नदी जमुना के रेत।

५— राधा भाग सौ रस रीति बढी।

सादर करि भैटी नद नदन दूने चाऊ चढी ॥

वृन्दावन में क्रीडत दोऊ जैसे कुजर क्रीडत करनी।

‘परमानन्द स्वामी’ मन मोहना ताहु को मन हरनी।

तात्पर्य यह है कि प्रेम की सयोगावस्था के जितने भी चित्र सम्भव हो सकते थे परमानन्द दास जी ने बड़ी सफलता के साथ प्रस्तुत किए हैं। उनकी प्रेम-व्यजना अत्यन्त अकृत्रिम व्यावहारिक और मोहक है। लोक मर्यादा की चिन्ता ने कवि के हृदय की स्वाभाविक

१ पाँच बरस को स्याम मनोहर ब्रज में डोलत नागो।

‘परमानन्ददास’ को ठाकुर काँधे परयो न तागौ ॥



(२२) श्री यमुना जी का माहात्म्य, गंगा जी का माहात्म्य भगवान् और भगवन्नाम का माहात्म्य, भक्ति का माहात्म्य, गुरु महिमा ।

(२३) स्वसमर्पण, दैन्य, विनय, आत्म प्रबोध ।

(२४) महाप्रभु वल्लभाचार्य, गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी तथा उनके सात पुत्रों की वधाई ।

(२५) नृसिंह जयन्ती, वामन जयन्ती, रामनवमी आदि के पद ।

इन प्रसंगों के अन्तर्गत वर्षभर के उत्सव, तथा नित्य सेवा में गाए जाने वाले पद, आदि सभी का समावेश है । इसका तात्पर्य यही है कि परमानन्ददास जी का काव्य विषय दशम स्कन्ध और उसमें भी पूर्वाद्ध तक ही सीमित है । इन्हीं सरस, कोमल, रमणीय प्रसंगों को लेकर कवि अपने काव्य जगत् में रमता रहा है । इन प्रसंगों में उसकी गेय शैली में जिस उच्च कोटि की भावुकता अवतीर्ण हुई है, उसके कारण वह 'सूर के टक्कर' का कहा जाने लगा । गेय शैली की लम्बी परम्परा इन अष्टछापी कवियों में और विशेषकर सूर परमानन्द में जितनी निखरी उतनी न इनसे पूर्व न पश्चात् । परमानन्ददास जी में दोनों शैलियों—

(१) कथात्मक गेय पद शैली ।

(२) प्रसंगात्मक गेय पद शैली ।

के दर्शन होते हैं । इन्हीं में कवि ने कृष्ण लीला के लोक मंगल और लोकरजक दोनों ही पक्षों का सुन्दर समन्वय प्रस्तुत किया है ।

गेय शैली की इस प्रधानता के कारण यह न समझना चाहिए कि इन कवियों में प्रबन्ध काव्य लिखने की भावना या क्षमता ही नहीं थी । कृष्ण लीला को मुक्तक गेय पदों में प्रस्तुत करने का प्रधान कारण था—आचार्य का कीर्तन-सेवा का आदेश । भगवान् गोवर्धननाथ जी के समक्ष राग सेवा करते हुए लीलात्मक अन्तर्गत पद इनके मुख से निस्सृत होते थे, उन्हें स्वान्त सुखाय से पहले भगवत्सुखाय गान करना ही इनका लक्ष्य था । साहित्यिक दृष्टिकोण अथवा प्रबन्धात्मक भगवच्चरित वर्णन परम्परा को आगे न बढ़ाकर इन्हें लीलात्मक कीर्तन परम्परा को ही आगे बढ़ाना था । दूसरे, ये लोग सत्य भाव के उपासक थे । तीसरे, कृष्ण चरित जितना मुक्तक गेय शैली के अनुकूल पड़ता है उतना प्रबन्ध शैली के लिए नहीं । इसलिए ये 'दोनों सागर' भगवत्प्रसंगों को एक स्वतन्त्र मुक्त पद में निबद्ध कर सगीतात्मकता के साथ श्रीनाथ जी के चरणों में भाव-विनियोग के रूप में कर दिया करते थे ।

पदों का भाव पक्ष—कवि मुख्यतः शृङ्गार—सयोग एवं विप्रलम्भ—का ही कवि है । परन्तु भगवान् की बाल किशोर एवं पौण्ड्र लीला भी उसका प्रियविषय रही हैं । अतः उसके पदों में वात्सल्य भाव का भी उच्च कोटि का चित्रण हुआ है । बाल चेष्टा, बाल स्वभाव के सूक्ष्म से सूक्ष्मतम चित्रण द्वारा उसने वात्सल्य को रस कोटि तक पहुँचा दिया है । बाल-दशा के वर्णन में कवि की उच्च कोटि की चित्रोपमता सूर के कोटि की है । बाल मनोविज्ञान में वह सूर की भाँति पण्डित है । प्रत्येक वर्णन में उच्च कोटि की सजीवता, मार्मिकता, प्रभावोत्पादकता के साथ पाठक को तन्मय कर देने की क्षमता है । यदि अन्तिम पंक्ति में से कवि का नाम हटा लिया जाय तो उसके पदों में और सूर के बाल लीला के पदों में कोई स्पष्ट अन्तर ही नहीं रह जाता है । साथ ही कवि ने पाँच से सात वर्ष तक की अवस्था के

इतने मधुर मनोहर सरस चित्रोपम प्रसंग प्रस्तुत किए हैं कि पाठक रसमय होकर एक निराले भाव-लोक में विचरने लगता है। माता की ममता के इतने सरस मधुर चित्र अन्यत्र दुर्लभ है।

रस व्यजना—भाव चित्रण के उपरान्त परमानन्ददास जी ने शृङ्गार के उभय पक्षों को लिया है। भगवान् की किशोर लीला राधा के साथ प्रथम परिचय तदुपरान्त अनुदिन वृद्धिगत प्रेम के क्रमिक विकास का जो मोहक चित्र कवि ने दिया है वह साहित्य की अनुपम निधि तो है ही, रसमय अनुभूतियों की पराकाष्ठा भी है। प्रेम के विविध रूपों एवं अनुभूतियों के नाना मार्मिक पक्षों के उद्घाटन में कवि की वृत्ति जितनी रमी है उतनी अन्य किसी रस में नहीं। सयोग के चरम और सुरतान्त वर्णन के उपरान्त मानजनित, प्रवासजनित आदि सभी प्रकार के विरह वर्णन में कवि ने मानो हृदय निकाल कर रख दिया है। यहाँ रसराज शृङ्गार के दोनों पक्षों सयोग और वियोग के कतिपय उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैं—

### संयोग पक्ष

१— आज तुम ह्यों ही रहौ कान्हू प्यारे।

निसि अँघियारी भवन दूर है चलत सकल धौं हारे।

तोरि पत्र की सेज विछाऊँ वा तरवरै की छाँह।

नन्द के लाल तुम निकट रहौगी देहुँगी उसीसे वाँह।

सग के सखा सब घर कौं विदा करौ हम तुम रहेंगे दोऊ।

‘परमानन्द’ प्रभु मन राधा भावै अनख करौ मति कोऊ ॥

२— मदन गोपाल बलैया लँहो।

वृन्दाविपिन तरनितनया तट चलि ब्रज नाथ अलिनन दँहो।

सघन निकुञ्ज सुखद रति आलय नव कुसुमनि की सेज विछँहौं।

त्रिगुण समीर पथ जब बोलहुगे तब गृह छाँडि अकेली एहौं।

‘परमानन्द’ प्रभु चारु वदन को उचित उगार मुदित ह्वै खँहो ॥

३— कुज भवन में पौढ़े दोऊ।

× × ×

४— मारग छोडि अब देहु कमल नयन मन मोहना।

× × ×

सुरत समागम रमि रह्यौ नदी जमुना के रेत।

५— राधा भाग सौं रम रीति बढी।

सादर करि भैंटी नद नदन दूने चाऊ चली ॥

वृन्दावन में क्रीडत दोऊ जँसे कुजर क्रीडत करनी।

‘परमानन्द स्वामी’ मन मोहना ताहु को मन हरनी।

तात्पर्य यह है कि प्रेम की सयोगावस्था के जितने भी चित्र सम्भव हो सकते थे परमानन्द दास जी ने बड़ी सफलता के साथ प्रस्तुत किए हैं। उनकी प्रेम-व्यजना अत्यन्त अकृत्रिम व्यावहारिक और मोहक है। लोक मर्यादा की चिन्ता ने कवि के हृदय की स्वाभाविक

१ पाँच वरस को स्याम मनोहर ब्रज में डोलत नांगो।

‘परमानन्ददास’ को ठाकुर कवि परयो न तागो ॥

उमंग को दबाया नहीं है । प्रेम के गहन लवणार्णव में लोक लाज मर्यादा, गुरुजन सकोच, और वेद मर्यादा आदि गल चुके हैं । केवल चरम लावण्य और प्रेम तत्व की ही प्रधानता रह गई है । सयोग के बाद वे वियोग शृङ्गार का चित्रण भी बड़ी सफलता के साथ करते हैं—

१—ब्रज जन देखे ही जियत ।

मेरे नैन चकोर सुधाकर हरि मुख दृष्टि पियत ।  
तुम अक्रूर चलै लै मधुवन हरि मेरे प्राण आधार ॥  
राम कृष्ण गोकुल के लोचन सुन्दर नन्द कुमार ।  
इतनी करी पाँइ लागति हो बेगि घोख लै आबहु ।  
'परमानन्द स्वामी' है लरिका कान लागि समझाबहु ॥

२— चलत न देखत पाए लाल ।

नीके करि न विलोक्यौ हरिमुख इतनोई रह्यो जिय साल ॥

×

×

×

३— जिय की साध जिय हो रही री ।

बहुनि गोपाल देख नहि पाए विलपति कुज अहीरी ॥

४— कमल नयन बिन और न भावै ।

५— हरि बिन बैरिन रैन बढी । इत्यादि

परमानन्ददास जी में वात्सल्य-वियोग और विप्रलम्भ शृङ्गार दोनों ही के मार्मिक चित्रण मिलते हैं । शृङ्गार के उभय पक्षों के सफल चित्रण के उपरान्त अन्य रसों का भी सफल समावेश मिलता है—

करुण विप्रलम्भ—

गोगालै मधुवन जिन लैजाउ ।

×

×

×

कहत जसोदा सुन सुफलक सुत हरि मेरे प्राण आधार ।  
'परमानन्ददास' की जीवनि छाँडि जाहु इहि बार ॥

वीर—

नन्द ! गोवर्धन पूजो आज ।

जातै गोप ग्वाल गोपिका सुखी सबनको राज ।

जाकौं रुचि रुचि बलिहि बनावत कहा शक्र सौं काज ॥

गिरि के बल बैठे अपने घर कोटि इन्द्र पर गाज ॥

मेरो कहाँ मान अब लीजै भर-भर सकटन साज ।

'परमानन्द' आन के अपन व्रथा करत कत नाज ॥

रोद्र—

काहे को मारग में अघ छेडत ।

नन्दराय को मातौ हाथी आवत असुर लपेटत ।

कहत ग्वाल सब सखा नन्द के गल गरजत भुज ठोंकत ॥

कस वस को परिचित करिहैं कौन भरोसे रोकत ।

नाहिन सुनी पूतना मारी तृणावर्त अघ केसी ॥

'परमानन्ददास' को ठाकुर यह गोपाल पैसेमी ।

अद्भुत—

कसो माई अचरज उपजै भारी ।  
 पर्वत लियौ उठाइ अंक लै सात बरस की बारी ।  
 सात घौस निसि एक टक ही याने वाम पानि कर धार्यौ ॥  
 अति सुकुमार नद को नदन कैसे बोझ सहाय्यौ ।  
 बरखे मेघ महाप्रलय के तिनते घोष उधार्यौ ॥  
 गोघन ग्वाल गोप सब राखे सुमिरत गर्व प्रहार्यौ ।  
 भक्त हेत अवतार लेत प्रभु प्रकट होइ युग गार्यौ ॥  
 'परमानन्द प्रभु' के बल जीविये जिन गोवर्धन धार्यौ ॥

भयानक तथा बीभत्स के उदाहरण परमानन्ददाम जी के उपलब्ध पदों में नहीं मिलते । वे कोमल सरस पवित्र भावों के कवि थे । अतः उनमें इन रसों का अभाव प्रतीत होता है ।

शान्त—

परमानन्ददास जी के भक्ति और दैन्य परक पदों में शांत रस ओत प्रोत है । संसार की असारता, जीवन की नश्वरता के साथ भक्ति की एक मात्र सत्यता उनमें पदे-पदे छलकती है—

१— करत है भक्तन की सहाय ।  
 दीन दयाल देवकी नदन समरथ जादौ राय ।  
 हस्त कमल की छाया राखें जगत निसान बजाय ॥  
 दुष्ट भवन भय हरन घोख पति गोवर्धन जु लियौ उठाय ॥  
 ×                      ×                      ×                      ×  
 'परमानन्ददाम' प्रति पालक वेद विमल जम बाय ।

२— गई न आस पापिनी जैहै—  
 तजि सेवा वैकुण्ठनाथ की नीच लोग मग रहै है । आदि

इस प्रकार सक्षेप में शृङ्गार ( सयोग-वियोग ) हास्य, करुण ( विप्रलम्भ ) वीर, आदि सभी रसों के उदाहरण उनके काव्यों में मिल जाते हैं । आत्मनिवेदन एवं भक्ति के अन्तर्गत शान्त रस की प्रधानता हो गई है । बीभत्स भयानक का अभाव है । शृङ्गार का रस राजत्व कवि के द्वारा अच्छा निरूपित हुआ है । युगल-क्रीड़ा में उमने सुरतांत वर्णन तक में सकोच नहीं किया है । इसी कारण उममें नायिका भेद के अन्तर्गत आने वाली सभी प्रकार की नायिकाओं की अवस्था का वर्णन मिल जाता है । उसी प्रकार सभी सचारियों के उदाहरण उनके पदों में उपलब्ध हो जाते हैं । कवि की उच्च कोटि की रस व्यञ्जना के कारण उमका स्थान हिन्दी साहित्य के मूर्धन्य कवियों में निस्सकोच निर्धारित किया जा सकता है ।

उसके काव्य में चित्रोपमता मनोवैज्ञानिक वर्णन, सौंदर्य वर्णन, सूक्ष्म निरीक्षण पदे-पदे मिलते हैं । प्रकृति चित्रण में व्रज के निसर्ग रमणीय स्थानों की चर्चा में वन, वृक्ष, लता, पुष्प, सर, सरोवर, यमुना पुलिन, कछार, जलराज गोवर्धन, चन्द्र-ज्योत्स्ना आदि से समन्वित प्रकृति के सुन्दरतम अङ्क में रसराम रसेश श्रीकृष्ण की सुन्दरतम लीलाओं की रमणीय व्रज भूमि का कवि ने अत्यन्त नयनाभिराम चित्र प्रस्तुत किया है । इसी प्रकार पशु पालन के सूक्ष्म निरीक्षण में कवि का पांडित्य दर्शनीय है । गौओं की विविध चेष्टाएँ और गोप वृन्द के गो

चारण के प्रसंग कवि के प्रिय विषय रहे हैं। उसी प्रकार रास क्रीडा और उत्फुल्ल मल्लिका वाली शारदीय ज्यत्स्नामयी राका के सौंदर्य को लेकर कवि ने बड़े दिव्य वातावरण को सजीवता के साथ प्रस्तुत करने की पूरी पूरी चेष्टा की है। सक्षेप में यह कहा जा सकता है कि उनकी प्रकृति के चित्र आलम्बन और उद्दीपन—दोनों ही प्रकार के मिल जाते हैं। वे शृंगार और प्रेम के भावुक कवि हैं अतः प्रकृति चित्रण उद्दीपन विभाव के रूप में भी पर्याप्त रूप से आया है। विप्रलम्भ शृंगार के अन्तर्गत उन्होंने अपनी समसामयिक परम्पराओं का निर्वाह किया है। कवि ने लीला गान का लक्ष्य ही मुख्य रखा है अतः प्रकृति चित्रण को अन्य कवियों की अपेक्षा कम महत्त्व दिया है। परमानन्ददासजी का प्रकृति चित्रण अति रजित कहीं भी नहीं हुआ है। भावोद्भेक, स्वरूप बोधन तथा रस परिपाक की दृष्टि से बाह्य प्रकृति का उपयोग परम्परागत उपमानों के लिए भी कवि ने किया है।

कला पक्ष—परमानन्ददास जी के पदों में वस्तु का भाव-गाम्भीर्य एवं भाव-सौंदर्य जहाँ सूर के टक्कर का विद्यमान है वहाँ उनका कलापक्ष भी उतना ही उत्कृष्ट है। कलापक्ष में हम प्रायः तीन बातें लेते हैं

(१) परमानन्ददास जी के काव्य में अलंकार विधान।

(२) परमानन्ददास जी के काव्य में छन्द विधान।

(३) परमानन्ददास जी के काव्य में भाषा-सौष्ठव।

काव्य में अलंकारों का बड़ा महत्त्व है। भाव-गहनता को स्थिति में यद्यपि इन भक्त कवियों ने अलंकार, छन्द, गुण, दोषादि की परवाह नहीं की है तथापि इनकी रचना में ये सब अनायास ही आगए हैं बरबस ठूसे नहीं गये हैं। उनमें शब्दालंकार अर्थालंकार दोनों ही प्रकार के अलंकारों के उदाहरण पाये जाते हैं। अतः शब्दालंकारों के अन्तर्गत अनुप्रास, वीप्सा, यमक, श्लेषादि के उदाहरण मौजूद हैं। अर्थालंकारों के अन्तर्गत उपमा, अन्वय, उदाहरण, प्रतीप, सांग, निरग, व्यस्त एवं परपरित रूपक, स्मरण, उत्प्रेक्षा, दृष्टान्त, प्रतिवस्तूपमा, व्यतिरेक, परिकरालंकार, परिकुराकुर, विशेषोक्ति, विषम, काव्यार्थोक्ति, काव्यालिंग, अर्थान्तरन्यास, पर्यायोक्ति, अन्योक्ति, अतिशयोक्ति, लोकोक्ति, स्वभावोक्ति आदि के उदाहरण उपलब्ध हो जाते हैं।<sup>१</sup>

१ अलंकारों के कतिपय उदाहरण यहाँ दिये जाते हैं—

अनुप्रास—

(अ) बरौं सुखद स्त्री बल्लभ चरन,

अमल कमल हूँ ते कोमल कलमल हरन।

(ब) तरिन तनया तट बसीवट निकट वृन्दावन बीथिन बहायी।

(स) चचल चपल चोर चिन्तामनि कथा न परति कही।

वीप्सा—

(अ) परम सनेह बढावत मातनि रबकि रबकि बैठत चढि गोद।

(ब) दुहि दुहि ल्यावत घौरी गँय्या।

यमक—

तिल भर सग तजत नहीं निजजन गान करत मनमोहन जम को।

तिल तिल भोग भरत मन भावत परमानन्द सुख लै यह रस को॥

श्लेष—

ह्याँतो कोऊ हरि की भाँति बजावत गौरी।

उपमा—

- (अ) धन धन लाडिली के चरन ।  
 अति ही मृदुल सुगंध सीतल कमल के से बरन ॥  
 (व) हिंडोरे झूलत हैं भामिनी  
 कमल नयन हरि वे मृगनयनी चंचल नयन बिसाला ।

उवाहरण—

- १ धन में छिपी रही ज्यो दामिनी ।  
 नद कुमार के पाछे ठाडी सोहत राधा भामिनी ।  
 २ निरखत नेह भरी अखियाँ सो ज्यो निसिचंद चकोरी ।

प्रतीप—

- १ सुन्दर बदन कमल दल लोचन देखत चंद लजाया है ।  
 २ गमन करत तब हंस लजावत अरक धरक धुनि न्यारी ।

साग रूपक—

साग—सोहै सीस सुहावनो दिन दूल्हे तेरे ।  
 मरिण मोतिन को सेहरा सौहै बसियो मन मेरे ॥  
 मुख पून्यो को चदा है मुक्ताहल तारे ।  
 उनके नयन चकोर हैं सब देखन हारे ।

×

×

×

नदलाल को सेहरा परमानन्द प्रभु गायो ।

निरंग—

आज मदन महोत्सव राधा ।

×

×

×

मन्मथ राज सिंहासन बैठे तिलक पितामह दीन्हो ।

छत्र चवर तूणीर गखधुनि बिकट चाप कर लीन्हो ।

व्यस्त—

गोपी प्रेम की धुजा ।

परंपरित—

- १ तरुण तमाल नद के नंदन प्रिया कनक की बेलि ।  
 २ कंस तुषार आस तन दुर्बल, नलिन देवकी दुख निवारन ।

स्मरण—

- १ जमुना जल खेचत हैं हरि नाव ।  
 बेगि चली बृखभान नंदिनी अब खेलन को दाव ।  
 नीर गम्भीर देख कालिंदी पुन पुन सुरत कराव ।  
 बार बार तुव पथ निहारत नैनन में अकुलाव ।  
 २ पून्यो चंद देखि मृग नैनी माधो को मुख सुरति करै ॥

उत्प्रेक्षा—

- १ अरुन अघर घृत मधुर मुरलिका तैसिए चंदन तिलक निकार्ई ।  
 मनो द्वितिया दिन उदित अर्धमसि निकसि जलद में देत दिखाई ॥

चारण के प्रसंग कवि के प्रिय विषय रहे हैं। उसी प्रकार वाली शारदीय ज्यत्स्नामयी राका के सौंदर्य को लेकर कवि के साथ प्रस्तुत करने की पूरी पूरी चेष्टा की है। सक्षेप में प्रकृति के चित्र आलम्बन और उद्दीपन—दोनों ही प्रकार में प्रेम के भावुक कवि हैं अतः प्रकृति चित्रण उद्दीपन विभाव है। विप्रलम्भ शृंगार के अन्तर्गत्न उन्होंने अपनी समसामयि कवि ने लीला गान का लक्ष्य ही मुख्य रखा है अतः प्रकृति का कम महत्त्व दिया है। परमानन्ददासजी का प्रकृति चित्रण अभावोद्बेक, स्वरूप बोधन तथा रस परिपाक की दृष्टि से बात उपमानो के लिए भी कवि ने किया है।

कला पक्ष—परमानन्ददास जी के पदों में वस्तु का सूर के टक्कर का विद्यमान है वहाँ उनका कलापक्ष भी उत-हम प्रायः तीन बातें लेते हैं

(१) परमानन्ददास जी के काव्य में अलंकार विधान

(२) परमानन्ददास जी के काव्य में छन्द विधान।

(३) परमानन्ददास जी के काव्य में भाषा-सौष्ठव।

काव्य में अलंकारों का बड़ा महत्त्व है। भाव-गहनता की निमित्त अलंकार, छन्द, गुण, दोषादि की परवाह नहीं की है तथा ही आगए हैं बरबस ठूसे नहीं गये हैं। उनमें शब्दालंकार अर्थात् के उदाहरण पाये जाते हैं। अतः शब्दालंकारों के अन्तर्गत अ उदाहरण मौजूद हैं। अर्थालंकारों के अन्तर्गत उपमा, अन्वय, व्यस्त एव परपरित रूपक, स्मरण, उत्प्रेक्षा, दृष्टान्त, प्रतिव-परिकुराकुर, विशेषोक्ति, विषम, काव्यार्थापत्ति, काव्यालिंग, अतिशयोक्ति, लोकोक्ति, स्वभावोक्ति आदि के उदाहरण उप

१ अलंकारों के कतिपय उदाहरण यहाँ दिये जाते हैं—

अनुप्रास—

(अ) बंदी सुखद स्त्री बल्लभ चरन,

अमल कमल हूँ ते कोमल कलमल हरन।

(ब) तरिन तनया तट बसीवट निकट बुन्दावन बीथि

(स) चंचल चपल चोर चिन्तामनि कथा न परति क

वीक्ष्ता—

(अ) परम सनेह बढावत मातनि रबकि रबकि बैठत

(ब) दुहि दुहि ल्यावत धोरी गैय्या।

यमक—

तिल भर सग तजत नही निजजन गान करत मनमोह

तिल तिल भोग भरत मन भावत परमानन्द सुख लै

श्लेष—

ह्याँतो कोऊ हरि की भाँति बजावत गौरी।

लावनी—

तू बनि आई नन्द जू के द्वारे, तेरी बात चलाई री ।  
खान पान सब तज्यौ माँवरे लै सब लियौ जुलाई री ॥  
कौन नन्द काको सुत सजनी, मै देख्यौ सुन्यौ न माई री ।  
फूँकि फूँकि ही पाई घरत मेरे पंडे परं जुगाई री ॥

सखी—

चलहु ती अज में जँये ।  
जहाँ राधा कृष्ण रिझ्ये ।  
ब्रखमान रजा घर आए ।  
तहँ अनि रम न्यौति जिवाए ।

उर्दू बहरों की सी शैली—

बने माधौ के महल ।  
जेठ मास अति जडात ।  
माघ माम कहल ।  
दूर भए देखियत बादर केमे पहल ।

हंसान—

भाई माँवरी गोविन्द लोला ।  
खालि ठाडी हँसै, प्राण हरि में वसै कामधौ बावरी चारु बोला ।  
आयरी, खालिनी, मेलदे बाछरी, आन दै दोहनी दै हाथ मेरे ।

ब्रिजया—

अति मजुल जलप्रवाह मनोहर मुख अवगाहत राजत अति तरिनि नदिनी ।  
श्याम वरन झलकत रूप, लोल लहर बर मेवित, संतन मनसिज वाय मदिनी ॥

ताटंक ( रमिया शैली )—

आरति जुगल किशोर की कीजै ।  
तन मन धन न्यौछावर कीजै ॥



(१) उन्होंने अपने समय में प्रचलित सभी सम-विषम मात्रिक छन्दों के प्रयोग किये हैं।

(२) छन्दों में मात्राओं की अपेक्षा उन्होंने गति और सगीतात्मकता का ही विशेष ध्यान रखा है।

(३) रसिए, लावनी, चौबोले आदि ब्रज के प्रसिद्ध गाये जाने वाले पदों को ही वे अधिक पसंद करते हैं।

(४) वे समसामयिक वैष्णव भक्त जैसे सूरदास, कृष्णदास, कुम्भनदास आदि का भी पूरा पूरा प्रभाव ग्रहण किए हुये हैं।

(५) कहीं कहीं वे उर्दू फारसी छन्द शैली को भी अपनाए हुए हैं।

**रोला—**

हरि रस ओषी सब गोप तियन ते न्यारी।

कमल नयन गोविंद चंद का प्रानन प्यारी ॥

**बिलास—**

कोटिऊ ते कठिन भृकुटि की ओट।

सराहू ते सरस सन्द की चोट ॥

**गीतिका—**

आवति आनन्द कद दुलारी।

विष्णु बदन की मृगनयनी राधा दामोदर की प्यारी।

**भूलना—**

मदन गोपाल बल्लैये लैहों।

वृन्दा विपिन तरनि तनया तट चलि ब्रजनाथ आलिंगन देहौ।

सधन निकुंज सुखद रति आलय नवकुसुमन की सँज बिछैहों ॥

**चोपाई—**

सुनि मेरी बचन छबीली राधा।

तैं पायो रस सिंधु अगाधा ॥

जो रस निगम नेति नित भाख्यौ।

ताको तैं अधरामृत चाख्यौ ॥

**चोपई—**

कालिंदी तीर कलोल लोल।

मधु रितु माधौ मधुर बोल ॥

**दोहा—**

राधे तू बड़ भागिनी, कौन तपस्या कीन।

तीन लोक के नाथ हरि, सो तेरे आधीन ॥

**रोला—**

घर घर मंगल होत कहा है आज तुम्हारे।

बहुत बिध करत रमोई, हूँ मध्य गयो सकारे ॥

**रूपमाला—**

मोही देख सब कोई, कह्यो यहा जिन आवी लाल।

देव जग्य हम करत हैं, कर पकवान रसाल ॥

लावनी—

तू बनि आई नन्द जू के द्वारे, तेरी बात चलाई री ।  
खान पान सब तज्यौ साँवरे लै सब लियौ चुराई री ॥  
कौन नन्द काको सुत सजनी, मैं देख्यौ मुन्यौ न माई री ।  
फूँकि फूँकि हौ पाई धरत मेरे पैडे परै जुगाई री ॥

सखी—

चलहु ती ब्रज में जँये ।  
जहाँ राधा कृष्ण रिझ्ये ।  
ब्रखमान रजा घर आए ।  
तहँ अति रम न्यौति जिवाए ।

उड़ूँ बहरों की सी शैली—

बने माघौ के महल ।  
जेठ मास अति जडात ।  
माघ मास कहल ।  
दूर भए देखियत बादर कैसे पहल ।

हसाल—

भाई साँवरी गोविन्द लोला ।  
ग्वालि ठाडी हँसै, प्राण हरि में वसै कामधौ बावरी चारू बोला ।  
आयरी, ग्वालिनी, मेलदे बाछरी, आन दै दोहनी दै हाथ मेरे ।

विजया—

अति मजुल जलप्रवाह मनोहर सुख अवगाहत राजत अति तरिनि नदिनी ।  
श्याम वरन भलकत रूप, लोल लहर वर सेवित, सतन मनसिज वाय मंदिनी ॥

ताटक ( रसिया शैली )—

आरति जुगल किशोर की कीजै ।  
तन मन धन न्यौछावर कीजै ॥

## कीर्तनकार परमानन्ददास जी

भक्ति अथवा उपासना का संगीत के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध है। मानव बुद्धि ने जब से किसी उपास्य की भावना की युगपत् उसका भाव-मागर भी अपने उपास्य की स्तुति में संगीतात्मक होकर उद्वेलित हो उठा था और उस उपास्य के अप्रत्यक्ष होने पर भी वह भाव-दशा में लयात्मक होकर गा उठा था—‘कस्मै देवाय हविषा विधेम।’ अतः भक्ति और संगीत का आत्मा और शरीर जैसा परस्पर गाढ़ सम्बन्ध है। सगुण भक्ति में तो कीर्तन भक्ति का दूसरा स्थान है। अतः सभी भक्तों ने कीर्तन पर अत्यधिक महत्त्व दिया है। इस कीर्तन भक्ति के दो स्वरूप पाये जाते हैं

१—नाम-कीर्तन अथवा ध्वनि गान।

२—पद-सकीर्तन अथवा लीला गान।

पुष्टि सम्प्रदाय में दोनों ही प्रकार के कीर्तन प्रचलित हैं। अष्टछापी भक्तगण मुख्यतः लीला गायक हैं अतः इन भक्तों में संगीत की उच्चकोटि की साधना मिलती है। भगवान् गोवर्धननाथ जी के समक्ष जब कीर्तन की नियमित व्यवस्था हुई तो रागों की शास्त्रीयता को भी पूरा-पूरा महत्त्व दिया जाने लगा और इस प्रकार सम्प्रदाय में शुद्ध शास्त्रीय संगीत की परम्परा प्रारम्भ हुई। उस परम्परा को चरम विकास भी इन अष्टछापी कवियों ने अपनी विशिष्ट कीर्तन पद्धति द्वारा दिया। जिसमें सम्प्रदाय के कतिपय अपने विधि—निषेध भी स्वीकृत हुए। उन सब विधि विधानों के साथ आज भी सम्प्रदाय में कीर्तन पद्धति प्रचलित है और उन्हीं अष्ट सखाओं के कीर्तन सम्प्रदाय के भगवन्मन्दिरो में आज तक गाए जाते हैं।

परमानन्ददास जी उच्चकोटि के संगीतज्ञ थे। उनमें भारत की पुरातन शास्त्रीय शैली के—जो ध्रुपद घमार शैली कही जाती है—दर्शन होते हैं। वे सम्प्रदाय में दीक्षित होने से पूर्व ही उच्चकोटि के गायक थे। महाप्रभु जी से दीक्षित होने के उपरान्त वे श्री नवनीतप्रिय जी के समक्ष कीर्तन करते थे। ब्रज में आने के उपरान्त और श्री गिरिराज पर गोवर्धननाथ जी के मन्दिर के कीर्तन सेवा ग्रहण करने पर वे अर्हनिश भगवद् गुणगान ही करते रहते थे, परन्तु उनका विशिष्ट समय अथवा ‘ओसरा’—मगला, राजभोग, उत्थापन और भोग था। कवि इन समयों पर तो प्रभु के समक्ष कीर्तन सेवा करता ही था, वैसे भी वह अर्हनिश कीर्तन गान में रत रहता था। सम्प्रदाय-कीर्तन क्षेत्र में उनका अपना विशिष्ट स्थान है, उनके पदों को विशेष अवसरों पर, विशिष्ट पर्वों पर गाया जाता है। अतः सभी अष्टछापी कवियों के कीर्तन वैदिक मन्त्रों की सी मान्यता प्राप्त किये हुए हैं, जो श्रीनाथ जी के समक्ष विशिष्ट अवसरों पर नैत्यिक अथवा वार्षिक गाये जाते हैं। परमानन्ददास जी ने लगभग ४० रागों<sup>१</sup> में अपने पदों को प्रस्तुत किया है।

१ परमानन्ददास जी द्वारा प्रयुक्त राग —

गौरी—मोहन नेकु मुनहुगे गौरी।

आसावरी—आजु नीको बन्यौ राग आसावरी।

मलार—ठाढे हसत राधिका मोहन राग मलार जमायो

सारग—गावत मुदित खिरक में गौरी सारग मोहिली

केदारा—मधुरे सुर गावत केदारो परमानन्द निजदासी।

इनके अतिरिक्त—देवगाधार, रामकली, बिलावल, जैतश्री, धनाश्री, भैरव, मुलतानी, मालश्री, कानडा, नट, अडाना, मालकोस, विहाग, पूर्वी, सूहा, मलार पूर्वी, कल्याण, विभास, जैजैवती वसत, चर्चरी, टोही, काफी, यगन, मालव, मोरठ, ललित, नूरसारग, नायकी, गूजरी, मारू, बिहागरी, गौडमचार, मेघमलार शुद्ध मलार आदि।

उनकी अपनी 'सारंग' छाप थी। सारंग मध्याह्न का राग है। कवि का कीर्तन सेवा का समय विशेषकर मध्याह्न अर्थात् राजभोग का था। उन्होंने गायन, वादन<sup>१</sup> एवं नृत्य<sup>२</sup> की पूरी-पूरी प्रामाणिक चर्चा की है। अनेक वाद्यों के नाम गिनाये हैं। नृत्यों के विविध भावों और उत्तरी भारत की संगीत शैली की भग्पूर चर्चा की है।

### परमानन्ददास और ब्रज संस्कृति

लोक जीवन की सर्वमान्य, सर्व अम्यस्त एवं सर्वव्यवहृत परिमार्जित परम्पराओं को संस्कृति नाम दिया जाता है। इसके कई रूप हैं—राष्ट्रीय संस्कृति, सामाजिक संस्कृति, प्रादेशिक संस्कृति आदि। पृष्ठि संप्रदाय का केन्द्र स्थल भगवान् श्रीकृष्ण की लीला भूमि ब्रज प्रदेश रहा है। अतः सभी अष्टछापों महात्माओं के अमर काव्य में ब्रज-संस्कृति का ही आनुपगिक चित्रण हुआ है। इन ब्रज-भक्तों की काव्य-साधना में ब्रज-संस्कृति स्पष्ट प्रतिबिंबित हुई है।

संस्कृति सामाजिक परम्परागत व्यवहार है और समाज व्यक्तियों से निर्मित होता है अतः समाज की सर्वमान्य परम्परागत मान्यताओं का अनुगामी होने के लिए व्यक्ति बाध्य है। अतः ब्रज भक्तों का अमर काव्य स्वातः सुखाय होते हुए भी लोक-वाह्य नहीं है न उसे नितान्त ऐकान्तिक कहा जा सकता है। उसमें मर्यादात्मक एक भावुक समाज की दिव्य परम्पराओं का अनुकथन है, जिसमें हमें उनके आचार, विचार, व्यवहार, सस्कार, खान-पान, रहन-सहन, रीति-रिवाज पर्व-उत्सव, कला-कौशल-दर्शन-विज्ञान और उपासना आदि सभी का सन्मिलित चित्रण मिल जाता है।

विशाल भारत के आर्यावर्त के अन्तर्गत ब्रह्मावर्त प्रदेश में गंगा-यमुना के मध्य के भू-भाग को अन्तर्वेद पुकारा जाता था। उसी की पश्चिमी संस्कृति का नाम ब्रज-संस्कृति है। यह आर्यों का सनातन देश रहा है। इसी में पूर्ण पुरुषोत्तम, मर्यादा पुरुषोत्तम और लीला पुरुषोत्तम राम और कृष्ण के अवतार हुए हैं।

इसी प्रदेश के ज्ञान-विज्ञान, दर्शन, धर्म तथा कला-कौशल आदि ने सम्य मानव की विकसिततम अवस्था का प्रतिनिधित्व किया है और इसी कारण इसे विश्व-गुरुत्व का गौरवपूर्ण आसन प्रदान किया गया था। इसी मानव-संस्कृति ने अरण्यों में जन्म लेकर भी बड़े-बड़े विशाल राष्ट्रों की चरम नागरिकता को चुनौती दी थी।

सूर्य चन्द्र नक्षत्रादि से दीप्त मुक्त गगन के नीचे और निर्मल रमणीय लता वृक्षादि में सकुल शस्य श्यामला उर्वरा वसुधारा के वृक्ष पर शैल मर्गिताओं से आवृत ब्रज प्रदेश में

#### १ वाद्य चर्चा—

वाजत चंग मृदंग अघोटी।

परहू भाँकि भालरी सुर घोरी।

ताल रवाव मुरलिका बीना मधुर सव्य उघटत धुनि थोरी

ताल किन्नरी, ढोल दमामो भेरि मृदंग वजायो।

#### २ नृत्य चर्चा—

नर्तन मण्डल मध्य नन्दलाल।

(१) ताल मृदंग संगीत वाजत हैं ततथेई बोलत बाल।

उरप तिरप तान लेत नटनागर गावत गन्धर्व गुनी रमाल।

(२) ततथेई, ततथेई थेई करत गोपीनाथ नीकी भाँति।

(३) रास मण्डल मध्य मण्डित मोहन अधिक मोहत लाडिली रूप निधान।

प्राकृतिक जीवनयापन करते हुए, भूतदया का दिव्यतम आदर्श लिए हुए गोप सम्भ्रता में पले भगवान् श्रीकृष्ण द्वारा आचरित सस्कृति का मूल मन्त्र लोक कल्याण और “आत्मनः प्रतिकूलानि परेषा न ममाचरेत्” था। सुरसरि की जीवन धारा की भाँति यही निर्मलतम सस्कृति समूचे विश्व की मिरमौर सस्कृतियों में समझी जाती थी।

रागानुगा भक्ति के परम पोषक आचार्य वल्लभ ने गोप सम्भ्रता में पली ब्रज गोपागनाओं की ही अपना आदर्श माना था, और इन्हीं की प्रभु भक्ति को एकमात्र आदर्श मानकर इन्हीं की सस्कृति को अपनाया था। अतः अष्ट सखाओं को भी यही सस्कृति मान्य थी। इसी की सम्पूर्णा भूलक उनके काव्य में सर्वत्र पाई जाती है। इसी प्रदेश के आचार-विचार व्यवहार और सस्कारों का वर्णन उनके काव्य में मिलता है। परमानन्ददास जी ने भी लोक जीवन का कोई ऐसा अङ्ग अछूता नहीं छोड़ा है जिसमें ब्रज-सस्कृति के दर्शन नहीं हो जाते। कृष्ण लीला गान के मिष से जन्म<sup>१</sup>, छटी<sup>२</sup>, नामकरण<sup>३</sup> से लेकर विवाह<sup>४</sup> तक के समस्त

### १ जन्म—

(अ) सुनोरी आज मगल नवल बघायो है।

× × ×

वेदोक्त गोदन द्विजन को अनगिन दायो है

गरग परासर अन्वाचार्य मुनि जात कर्म करायो है

(आ) वर्षे ग्रन्थि—

सुनियत आज सुदिन सुभ गाई।

बरस गाँठ गिरिधरनलाल की बहोरि कुसल में आई।

निछावर दानादि—

नन्द महोच्छ्रव हो बड कीजै।

× × ×

कचन कलस अलकृत रतनन विप्रन दान दिखाई।

नेग वितरण—

नन्द बघाई दीजै खालन।

२ (क) छठी पूजन—

मगल चौस छटी की आयो।

(ख) अन्न प्राशन—

अन्न प्राशन दिन नन्दराय को करत जसोदा माय।

(ग) कर्ण वेध—

गोपाल के वेध करन को कीजै।

३ नाम करण—

जहाँ गगन गति गर्ग कह्यो

यह बालक अवतार पुरुष है ‘कृष्ण’ नाम आनन्द लह्यो।

करवट

करवट लई प्रथम नन्द नन्दन।

भूमि उपवेशन

करतें उतारि भूमि पै राखे,

संस्कार ब्रज की रीतियाँ, वेप भूषा, ज्योतिष सम्बन्धी विचार, धार्मिक परम्पराएँ व्रत, उत्सव, पर्व खेल, क्रीडा, खान-पान भोजन की विविध सामग्री एवं पकवान आदि से लेकर राजीनित राजस्व की चर्चा करके धार्मिक परम्परा सूरति पूजादि सब की चर्चा की है। इस प्रकार ब्रज संस्कृति और ब्रज प्रदेश की महत्ता को उन्होंने अपने काव्य में यथतः प्रदर्शित किया है। यही प्रदेश उन्हें अपनी साधना के लिए अत्यन्त उपयोगी जान पड़ा और इसी के प्रेम में अभिभूत होकर वे वैकुण्ठ तक को तुच्छ समझते हैं—कहा करूँ वैकुण्ठहि जाय ।

### परमानन्ददास जी की भाषा

परमानन्ददास जी ब्रज भाषा के रम सिद्ध कवि हैं। उनकी भाषा के सौष्ठव, मायुर्य एवं वैभव को देखकर पाठक न केवल आनन्द विभोर ही हो जाता है, अपितु विस्मय विभुग्ध होकर आश्चर्य के सागर में गोते खाने लगता है। अभिव्यक्ति की कुशलता, वर्णध्वनि की मधुरता, चमत्कृति की चास्ता, चित्रोपमता, आलंकारिक सजीवता के साथ साथ समन्वय की साधना परमानन्ददास जी की विशेषता थी। परमानन्ददास जी कन्नौज निवासी थे। अतः उनकी भाषा कन्नौजीपन को लिए हुए है। कन्नौजी स्वयं ब्रज का एक परिवर्तित रूप है। अतः उनकी ब्रज भाषा पुष्ट, प्राजल व्यवहार्य और सवल है जिसमें तत्सम तद्भव, देशज शब्दों के प्रयोगों के साथ-साथ लोकोक्तियों, वाग्धाराओं, (मुहावरों) के उपयोगों के साथ अन्य प्रान्तीय शब्दों का सुष्ठु प्रयोग मिल जाता है। उनकी भाषा में पाठकों को भावमग्न और रसनिमज्जित करने की अपूर्व क्षमता है। उसमें उच्च कोटि की व्यञ्जकता, लाक्षणिक वक्रता तथा सक्षिप्तता भी है। साथ ही उसमें मध्यकालीन ब्रजभाषा का चरमोत्कर्ष दृष्टिगत होने के साथ साथ खड़ी बोली के युगारम्भ होने के दर्शन होने लगते हैं। बुन्देली के शब्दों एवं क्रियापदों के प्रयोग के साथ राजस्थानी, मालवी के भी प्रयोग मिल जाते हैं।

इसके अतिरिक्त संस्कृत तत्सम शब्दों की प्रयोग बहुलता के साथ समास शब्दों के एवं समासान्त पदावलियों के अनायास प्रयोग और श्रुति मधुर शब्दावलियों के साथ नाद-सीदर्य और सगीतात्मकता के पुष्कल उदाहरण भी उनकी भाषा में मिल जाते हैं। तद्भव, देशज, ठेट ब्रज के शब्दों के साथ मुहावरों का प्रयोग देखते ही बनता है। सक्षेप में उनका उच्च कोटि का भाषा-वैभव उन्हें महात्मा सूर के समकक्ष स्थापित कर देता है।

निम्नांकित पाद-टिप्पणी के कतिपय उदाहरणों से हम परमानन्ददास जी की भाषा के सम्बन्ध में इन निष्कर्षों पर पहुँचते हैं—

(१) उनकी भाषा में ब्रजभाषा का विकसिततम रूप मिल जाता है।

(२) उनकी ब्रजभाषा शुद्ध, पुष्ट, प्राजल और संस्कृत मय है।

#### यज्ञोपवीत

परमानन्ददास को ठाकुर काँधे पर्यो न तागो

#### वाग्दान

आज ललन की होत सगाई ।

× × ×

वृषभान गोप टीका दै पठ्यौ सुन्दर जान कन्हाई ।

#### विवाह

व्याह की बात चलावन आए ।

नजनी री गाओ मंगलचार ।

भामर लेत प्रिय और प्रियतम तन मन दीजै वारी —आदि

(३) तत्सम<sup>१</sup>, तद्भव<sup>२</sup> एवं देशज<sup>३</sup> शब्दों के अतिरिक्त अरबी<sup>४</sup> फारसी<sup>५</sup> शब्दों का भी प्रयोग मिलता है ।

## १ तत्सम

अन्तर, अक्षत, अनुराग, अमित, अम्यग, अलकृत, आचमन इक्षुदण्ड, इन्द्रनीलमनि, उच्छलित, उत्थापन, उपदेश, उत्सग, उपहार, उलूखल, अंगुष्ठ, कुशोदरि, कुसुमायुध, कुचित, कुतल, गोरज, ग्रथित, त्रिभुवनपति, निर्मत्सर, नराकृति, प्रतिबिम्ब, परिरभण, महोत्सव, महाकाय, वेदोक्त, विरचि, विषमासन, वल्लभ सभापण, त्रिपदभूमि । आदि

## समास शब्द एवं समास-पदावली

आनन्द-हृद-कल्लोल, उदरदाम विश्वभर, भुवमडल, पद्मनाभ, गोपवेश, रसन दशन, जानुपाणि, रतन जटित, धूरि-धूसर-बपु, नील-वसन, श्रमजल, बदन-सुधा-निधि भाग्य-पुरुष, कुन्दल अलिमाल, जलद कठ, पीतवसनदामिनी मण्डित तारागण, मत्करिणीवत्, महापतित द्विज, दीप-अपेक्षा, वेणी चलित खसित कुसुमाकर, कटिकिकिणी कलराव मनोहर क्वासि क्वासि, सघन निकुंज सुखद रति आलय, हेम लता तमाल अवलंबित, भाव-समागम, जग्य पुरुष आदि ।

## नाद-सौंदर्य

भक्तक मनक, खनक खनक, तनक तनक, कनक, कटि किकिनि कलराव मनोहर, कुण्डल भलक परत गडनिपर, छगन-मगन, दोहन, मडन, खडन लेपन, चचल चपल चोर चितामणि, बाहुदंड कर अम्बुज पल्लव आदि ।

## सगीतात्मकता

माखन चोरत भाजन फोरत, अलकावलि मधुपनि की पाँति, मुक्तामणि राजत उर ऊपर, चचल अचपलकुचहारावलि सघन निकुंज सुखद रति आलय, कुसुम माल राजत उर अन्तर, कटि किकिणी कुणित कछनी आदि ।

## २ तद्भव

अकाश, अचभा, नागस, असाध, अनत, असीम, अमरत, अन्तरगति, इच्छ, उच्छग, उनमद, अकुस, कुनित, गृह कारज चौगुनो, धोख, द्योस, पूत, न्योति, बघनखना, वतरस, भान्यो, भीतर, महोच्छव, हरिनाछी, राजधानी, लौलीन, पौन, वेग । आदि

## ३ देशज

बीथिन, बैटो, बिहाल, बिन्दुका, डिठोना, मोडे, राती, रनिथी, रिंगना, अघात, आरोगत सोह, हुलसो, अलार, अनेरो, अथाई, अधाउँ, उराहनो, उबकत, एतो, एथत, ओट, ओसर, होडाहोटी, कहानी किवार, कौधति, चौघा, गाजि, गोधि, छाक, जेवरी, भोटा, भाँपन, भूमकरा, टोल, ठगौरी, ढोटा, त्योंहार, निहोर, नाज, पुरई, पाहुनी, बिजुकानी, मनुहार, रागत, उवरो, लरिका, हटरी, हवतवा, हिलग साँट आदि

## अवधी

अनत, अनुहरत, उगार, उबयों, ओल, ओभा, ओसर, काँखासोती, खवासी, खुभी, गहक जाचक, भीनी, टकुचकु, दोहिलो, पेसि, वरिस, नकबान्यो, विलुग, वेग, बटाऊ, मोट, रहसि, लटुवा, लरिका, सचुपाई, सरवरि, सुवन बसीठ । आदि

## खड़ी बोली

किवाड, कीच, खिलोना, खटको, गद, जजाल तोल, टहल, दहल, दाँव, वेखट, विदेस, ददला, भगडो, तुम्हारे, त्योंहार, तमक, दरेर, पनी, बानिक, बहुत, सलूनो, सिरताज, मोल, कहानी, पूँजो, भिखारी ।

(४) कवि की भाषा में प्रवाह के साथ माधुर्य, ओज एवं प्रसाद गुण मिलते हैं ।

(५) भावाभिव्यक्ति के साथ कवि के पाण्डित्य एवं बहुज्ञता के दर्शन होते हैं ।

### विदेशी

आव, इजार, उयाल, एलान, ओभल, गनी, खासा, खुस' खसम, खवासी, जसन (जश्न) जासूस, जगी, तागो, तापता, तमासो, दरखत ( दरख्त ) दमामा, दगा, दाग, दफतर, दहल, दीवान, दाद, दर, नाहक, नाज, निहाल, वदिम, बला, बेहाल, मैदान, महक, मखतूल, मौज, मवासी, लायक गहनाई, सोर ( शोर ) सेहरा, सहल सौदा, सिरताज, ह्याली आदि ।

### मुहावरे

फूले फिरत, कुल दीपक, पूजे मन के काम, फूली अझ न समाई, चन्द्र लजाया है, कल न परत, टेढी दृष्टि, कहे सो घोरी, अखियन तारो, गडि गडि छोल बनावत, भाग-दशा, हाथ विकानो, कहा रक कहा रानो ! इगर बतलाई, मन खटको, लाज कुआ मे पटको, मिर्नी निसान बजाई, फूँकि-फूँकि हों पाइ परत, सोबत सिंह जगायो, पूँजी सी खोए, देख दाहिनों बायो, आदि ।

### लाक्षणिक प्रयोग

जमुना याह भई, पूतना सोखी, तिहूँ लोक को खभ, देवता जाकी करत किवार; एक टक वरस्यो मेह, दृष्टि भई कलिकाल ।

### शब्दों का मनमाना प्रयोग

कुल कालक, अद्भूत, बरीसो, बनियाँ, घतन, वाछी, रनियाँ, सत्तोद, सुर्य, पान्यो, नकवान्यो, मग, (मग) मुसकि, सलक (शलाका), अवतीर, बेरी (विलंब), भदैया (भाद्रपद), लिच (लिचडी) इच्छ (इच्छा) रहसि (हरपि) आदि ।

### च्युत संस्कृति

शोधना ( शोध ही पर्याप्त था ) पवन ( पुल्लिंग ) कृपा स्त्रीलिंग है परन्तु कवि ने 'पवन कृपा कंसो की', लिखा है ।

### कतिपय क्रियापदों के उदाहरण

ब्रज में वर्तमान काल में क्रिया ह्रस्व अकारात् हो जाती है—

भजत, फिरत, मनावत, देत, होत आदि । स्त्रीलिंग में वही ह्रस्व इकारान्त हो जाती है—

निहारति, वृभक्ति, देति, कहति आदि । कहीं-कहीं एकारान्त क्रियाएँ वर्तमान काल में प्रयुक्त हुई हैं—

आवँ, भावँ, बिलोवँ, जावँ, खोवँ । आदि

### ओकारान्त

वारों, भावों, लागी आदि

### खडी बोली

जाया है लजाया है, लँ गए, देखे, मारेगी, जियाऊँगी ।

ब्रज के भविष्यत् के प्रयोग—

बोलेगी, डोलेगी, किलोलेगी आदि

भवधो के भविष्यत् के प्रयोग—

दँहौं, जँहौं, परिहँौं, पूजिहँौं, जाउव, खाउव, पाउव आदि

### बुदेसी—

जँहें, फगुवा लँ गारी न दँहें, कँगना माँक बँवँहें । आदि



(६) परमानन्ददास जी में शब्द चित्र प्रस्तुत करने की अद्भुत क्षमता है। अष्टछाप में सूर के उपरान्त यदि किसी को भाव, भाषा और शैली की दृष्टि से महत्ता दी जा सकती है तो परमानन्ददास जी को ही।

(७) उनमें खड़ी बोली सर्वाधिक सुप्रयुक्त पाई जाती है। उन्हें खड़ी बोली का वेताल कहा जा सकता है।

(८) सौंदर्य, माधुर्य, भक्ति और दर्शन आदि के पदों में उनकी भाषा उच्चकोटि की सुसंस्कृत हो गई है।

## कवि की बहुज्ञता

परमानन्ददास जी के काव्य का गंभीर अनुशीलन करने पर हम दो तथ्यों पर पहुँचते हैं—

१—कवि का उद्देश्य, कविता न होकर लीलागान द्वारा भक्ति-रस का आस्वादन और भगवन्माहात्म्य का प्रतिपादन करना था।

२—कवि उच्चकोटि का विद्वान्, काव्य मर्मज्ञ, संगीतज्ञ एवं बहुज्ञ था।

उसके दार्शनिक सिद्धान्त आचार्य वल्लभ के सिद्धान्तानुक्ूल थे। अतः वह दार्शनिक सिद्धान्तों के पचड़े में अधिक नहीं पड़ा। उसके गुरु ने उसे 'कृष्ण भजन' का सीधा सा राज डगर बता दिया था जिस पर वह आजीवन चलता रहा। भक्ति-भावना की निष्पत्ति के लिए उसने गुरु वचन में असीम आस्था रखकर भागवत का मनन, अनुशीलन एवं सुबोधिनी का श्रवण एवं अनुसरण किया और उसी के अनुसार भगवल्लीला के रहस्यों को वह अपने पदों में निबद्ध करता रहा। भगवल्लीलानगान में ही उसकी सम्पूर्ण रसिकता, कवि सुलभ कोमलता, भावुकता और एक संगीतज्ञ की कलात्मकता का समावेश हो गया है। उसी काव्य-सागर में उसकी बहुज्ञता के भी दर्शन हो जाते हैं।

कवि ने ज्योतिष<sup>१</sup>, न्याय<sup>२</sup>, संगीत, पाकशास्त्र<sup>३</sup> आदि के ज्ञान का स्थान-स्थान पर परिचय दिया है। वेशभूषादि<sup>४</sup> की भी अनेक स्थलों पर चर्चा की है।

परमानन्ददास जी का पौराणिक ज्ञान भी अच्छा था। उनके अनेक पदों में अनेक पौराणिक आख्यानों की चर्चा है<sup>५</sup> भागवत और पद्मपुराण की तो स्पष्ट चर्चा की है। पद्म पुराण भागवत के उपरान्त सबसे अधिक भक्ति प्रतिपादक ग्रन्थ हैं। भागवत माहात्म्य के प्रारम्भिक ६ अध्याय पद्म पुराण से ही लिए गए हैं। अतः पद्म पुराण से उसने यमुनादि तीर्थों का माहात्म्य और जगद्गुरु महाप्रभु वल्लभाचार्य से भागवत को श्रवण किया और भागवत के बीज भाष्य-गोपी भाव की यावज्जीवन साधना करता रहा।

## अष्टछाप के कवियों में परमानन्ददास जी का स्थान

महाप्रभु आचार्य वल्लभ एवं गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी के ये आठो शिष्य ब्रजभाषा काव्य एवं कृष्ण भक्ति में अपना महत्त्वपूर्ण स्थान रखते हैं। यो तो किन्हीं भी दो भक्त

१ देखो परमानन्द सागर

२        "

३        "

४        "

५        "

कवियों की तुलना परस्पर करना कठिन होता है, परन्तु साहित्यिक दृष्टि से विद्वज्जन स्वान्त मुखाय कभी-कभी इन भक्त कवियों का तारतम्य से साहित्य में स्थान निर्धारण करने का प्रयत्न किया करते हैं जिससे अन्य साहित्यिको अथवा आलोचको को कुछ मार्ग दर्शन मिले। इसमें उन विद्वानों का उद्देश्य केवल आत्मसुख ही होता है, और कुछ नहीं। इस प्रकार किसी आलोचक के द्वारा मन पूतं ऊँची नीची भूमि पर बिठा देने से इन भक्त कवियों के महत्त्व में कोई बाधा नहीं पड़ती। अतः कतिपय आलोचको<sup>१</sup> ने काव्य-परिमाण की दृष्टि से इन आठो महानुभावों का क्रम इस प्रकार रखा है—

१—सूरदास

२—नददास

३—परमानन्ददास

४—कृष्णदास

५—कुम्भनदास

६—गोविंद स्वामी

७—चतुर्भुजदास

८—छीत स्वामी

काव्य कला और भावानुभूति की दृष्टि से इनका क्रम इस प्रकार रखा जाता है—

१—महात्मा सूरदास

२—परमानन्ददास

३—नददास

४—कुम्भनदास

५—चतुर्भुजदास

६—कृष्णदास

७—छीत स्वामी

८—गोविंद स्वामी

इस प्रकार का क्रम निर्धारण अपनी व्यक्तिगत रुचि का भी परिचायक हो सकता है। फिर अभी आठो ही महानुभावों का पूरा-पूरा काव्य साहित्य-जगत में आया भी नहीं है अतः उपर्युक्त क्रम अन्तिम नहीं कहा जा सकता। अब तक के साहित्य के आधार पर सूर के उपरान्त परमानन्ददास जी का ही नाम आता है। इनके पश्चात् कुम्भनदास कृष्णदास आदि का।

अब तक के उपलब्ध काव्य-परिमाण की दृष्टि से भले ही किसी कवि को कही रख दिया जाय परन्तु सभी का अपना एक विशिष्ट क्षेत्र है जिसमें वह अद्वितीय और अप्रतिम है। उदाहरणार्थ—सूर बाल लीला, मान लीला और विप्रलभ के लिए प्रसिद्ध हैं। इस क्षेत्र में उनकी टक्कर का दूसरा कवि नहीं। इसी प्रकार परमानन्ददास जी बाल, पौण्ड और किशोर लीला के सरस चित्रण में अनन्य और अद्वितीय हैं। विप्रलभ में भावामिव्यक्ति की दृष्टि से वे सूर के समकक्ष ठहरते हैं। यदि प्रजाचक्षु सूर ने अन्तरंग उत्कट प्रेम की अभिव्यक्ति में और मानवती राधा के मनोदैर्ज्ञानिक चित्रण में साहित्य को सजीव सम्पत्ति प्रदान की है तो भक्त प्रवर परमानन्ददास ने भी किशोर लीला में यौवन के वासन्तिक उन्माद में चिरवसन्त का संदेश

दिया है। दिव्य प्रेम की अमरता और सौंदर्य-साहचर्य की गहरी प्रणयानुभूति को कवि ने बड़ी सफलता के साथ प्रस्तुत किया है। युगल-लीला की मादकता में कवि स्वयं इतना आत्म-विभोर हो गया था कि उसे बाह्य-जगत् अथवा लोक मर्यादा का भान ही नहीं रह गया था। उसका किशोर लीलात्मक काव्य एक दम ऐकान्तिक, रागानुगा भक्ति-सम्पन्न केवल ब्रज भक्तों के काम का हो गया है। उसके प्रेम-प्रवाह में मर्यादा के विशाल प्रस्तर खण्ड सहज ही लुढ़क गये और 'लोक वेद की कानि' की सुदृढ प्राचीर शिथिल संकत राशि की भाँति ढह गई। भावुक कवि ने कृष्ण के प्रति एक अनायाम आसक्ति में 'सर्वस बार' देने की मनोवृत्ति का परिचय दिया है। युगल लीला के रसाब्धि में कवि चूडान्त अवगाहन करके जिस आनन्द सुमेरु पर विचरण करता था वह इस पार्थिव जगत् की कल्पना से सर्वथा परे है। इसकी गहराई अथवा आनन्द की अभ्र लिह ऊँचाई अनुभूति की वस्तु है, शब्दों की नहीं। इस क्षेत्र में परमानन्ददास जी अष्टछापी कवियों में मूर्द्धन्य हैं। अपनी अलौकिक रसमयता के कारण उन्हें ऐन्द्रिक कथमपि नहीं कहा जा सकता। वे भाव-क्षेत्र के एकान्त भावुक कवि हैं। उनकी स्वर्गीय काव्य मदाकिनी में अवगाहन करने वाला पाठक तन्मय होकर देहानुसंधान खो बैठता है। उनकी काव्य शक्ति अप्रतिम है।

### हिन्दी साहित्य को परमानन्ददास जी को देन

राधा-कृष्ण की सरस प्रणय लीलासुरसरि के भागीरथ भक्तवर परमानन्ददास मुख्यतः विप्रलभ की अपेक्षा सयोग शृङ्गार के ही गायक हैं। उनके काव्य में भगवान् की त्रिविध लीला बाल, पौगड और किशोर के ही दर्शन होते हैं। इसके अतिरिक्त रागानुगा-प्रेम लक्षणा भक्ति का जो दिव्य चित्रण उन्होंने किया है वह अन्य ब्रज-भक्त कवियों में तो क्या अष्टछापी महात्माओं में भी दुर्लभ है।

पुष्टिमार्ग की निखिल मान्यताओं को सरलता और सुगमता के साथ अपने काव्य में लाकर साम्प्रदायिक मर्यादाओं के स्वरूप स्पष्ट करने में वे अनुत्तरीय हैं। आचार्य महाप्रभु के प्रमुख शिष्य और सुबोधिनी के कट्टर उपासक होने के नाते वे सुबोधिनी के गहन से गहन रहस्यों को अपने सरस मधुर सक्षिप्त पदों में व्यक्त कर देने में अत्यन्त कुशल हैं। उनके पदों को यदि सुबोधिनी का भाष्य कहा जाय तो अनुचित न होगा। लीलावतारी भगवान् की प्रणय लीलाओं को इतनी पवित्रता के साथ हिन्दी साहित्य में प्रस्तुत करने वाला उनके अतिरिक्त कोई दूसरा कवि नहीं। भगवान् के माहात्म्य का ज्ञान कराकर अपने पदों के माध्यम से जन-मन को सासारिकता से खींचकर भगवच्चरणारविंद में लगा देने में उनकी सफलता अपूर्व है। परमानन्ददास जी से अधिक भागवत का अनुसरण करने वाला शायद ही कोई अन्य कवि हो। सूर के उपरान्त ब्रज-संस्कृति का पूरा-पूरा चित्र उनके पदों में मिल जाता है।

संक्षेप में वे 'निर्गुण-प्रीति' के अमर गायक भाव-क्षेत्र के अद्वितीय कवि हैं। उनका सूक्ष्म निरीक्षण, भाव-प्रवणता, कल्पना, अनुभूति, संगीतात्मकता तथा भाषा की सजीवता, मधुरता, सरलता सुबोधता एवं रसात्मकता सभी कुछ हिन्दी साहित्य की अमर सम्पत्ति है।

गोवर्धननाथ शुक्ल



## श्री परमानंददास जी के दीक्षा गुरु



महाप्रभु धी वल्लभाचार्य

[ श्री परीख जी के सौजन्य से ]

# परमानन्द-स्तवन

१. सूर सूर जस हृदय प्रकासत ।  
परमानन्द आनंद बढ़ावत ॥

२. कुंभनदास महारस कन्द ।  
प्रेम भरे निज परमानन्द ॥

३. सर्वोपरि दास परमानन्द रे ।  
गाया गुणनिधि बालमुकुंद रे ॥

द्वारकेश

४. पौगंड बाल कैशोर, गोप लीला सब गाई ।  
अचरज कहा यह बात हुतौ, पहिलौ जसु गाई ॥  
नैननि नीर प्रवाह, रहत रोमांच रैन दिन ।  
गद् गद् गिरा उदार स्याम सोभा भीज्यौ तन ॥  
'सारंग' छाप ताकी भई सवन सुनत आवेस देत ।  
ब्रज बधू रीति कलियुगविपे परमानंद भयो प्रेम केत ॥

नाभादास

५. परमानंद और सूर मिल गाई सब ब्रज रीति ।  
भूलि जात विधि भजन की, सुन गोपिन की प्रीति ।

ध्रुवदास



ॐ श्रीहरि. ॐ

## परमानन्द सागर

[ पद-संग्रह ]

### विषयक्रमानुसार पद सूची

पद संख्या	शीर्षक	पृष्ठ	राग
(१) मंगलाचरण			
[ १ ]	चरन कमल बन्दो जगदीस के जे गोधन संग धाये	१	मालव
(२) श्री जन्माष्टमी की वधाई			
[ २ ]	जन्म फल मानत जसोदा माय	२	देवगांधार
[ ३ ]	आज गोकुल मे वजत वधाई	२	"
[ ४ ]	व्रज मे फूले फिरत अहीर	२	"
[ ५ ]	आज अति वाढ़यो है अनुराग	३	"
[ ६ ]	सुनोरी आज मंगल [नवल] वधायो है	३	रामकली
[ ७ ]	सो गोविंद तिहारे वालक	४	विलावल
[ ८ ]	सोभा सिंधु न अनत रही रो	४	"
[ ९ ]	प्रगट भये हरि स्त्री गोकुल मे	४	"
[ १० ]	मुनियत आज सुदिन सुमरे गाई	५	जैतश्री
[ ११ ]	सबै मिलि मंगल गावो माई	५	धनाश्री
[ १२ ]	रानी जू आपुन मंगल गावै	५	"
[ १३ ]	जसोदा रानी सुवन फूले फूली	६	"
(३) नंद महोत्सव			
[ १४ ]	नन्द महोत्सव हो वड़ कीजे	६	"
[ १५ ]	आज नदराय के आनन्द भयो	६	सारंग
[ १६ ]	गोकुल मे वाजत कहाँ वधाई	७	"
[ १७ ]	नंद जू तुम्हारे जायो पूत	७	"
[ १८ ]	नंद वधाई दीजै ग्वालिन	७	"
[ १९ ]	तुम जो मनावत सोई दिन आयो	७	"
[ २० ]	आज वधाई को दिन नीको	८	"
[ २१ ]	घर घर ग्वाल देत हैं हेरी	८	"
[ २२ ]	नाचत हम गोपाल भरोसे	८	"



## अष्टछाप के संस्थापक



गोस्वामी श्री विठ्ठलनाथ जी

[ श्री परीख जी के सौजन्य से ]

❀ श्रीहरि ❀

## परमानन्द सागर

[ पद-संग्रह ]

### विषयक्रमानुसार पद सूची

पद संख्या	गीर्षक	पृष्ठ	राग
(१) मंगलाचरण			
[ १ ]	चरन कमल बन्दो जगदीस के जे गोघन सग घाये	१	मालव
(२) श्री जन्माष्टमी की बघाई			
[ २ ]	जन्म फल मानत जसोदा माय	२	देवगांधार
[ ३ ]	आज गोकल मे वजत बघाई	२	"
[ ४ ]	ब्रज मे फूले फिरत अहीर	२	"
[ ५ ]	आज अति बाढयो है अनुराग	३	"
[ ६ ]	सुनोरी आज मंगल [नवल] बघायो है	३	रामकली
[ ७ ]	सो गोविंद तिहारे बालक	४	विलावल
[ ८ ]	सोभा सिंधु न अनत रही री	४	"
[ ९ ]	प्रगट भये हरि स्त्री गोकुल मे	४	"
[ १० ]	सुनियत आज मुदिन सुमरे गाई	५	जैतश्री
[ ११ ]	सबै मिलि मंगल गावो माई	५	धनाश्री
[ १२ ]	रानी जू आपुन मंगल गावै	५	"
[ १३ ]	जसोदा रानी सुवन फूले फूली	६	"
(३) नंद महोत्सव			
[ १४ ]	नन्द महोत्सव हो बड़ कीजै	६	"
[ १५ ]	आज नदराय के आनन्द भयो	६	सारंग
[ १६ ]	गोकुल मे बाजत कहाँ बघाई	७	"
[ १७ ]	नद जू तुम्हारे जायो पूत	७	"
[ १८ ]	नद बघाई दीजै ग्वालिन	७	"
[ १९ ]	तुम जो मनावत सोई दिन आयो	७	"
[ २० ]	आज बघाई को दिन नीको	८	"
[ २१ ]	घर घर ग्वाल देत हैं हेरी	८	"
[ २२ ]	नाचत हम गोपाल भरोमे	८	"

पद सख्या	शीर्षक	पृष्ठ	राग
[२३]	गह्यो नद सब गोपिन मिलि कै देहु हमारी बधाई	९	सारग
[२४]	गोकुल आज कुलाहल माई	९	"
[२५]	ब्रज मे होत कुलाहल भारी	९	"
[२६]	धन्य यह कूख जनम जहाँ लीनो गिरि गोवर्धनधारी	९	"
[२७]	चलो भैया आनन्दराय पै जैये	१०	"
[२८]	नद गृह बाजत कहूँ वधाई	१०	"
[२९]	आनन्द की निधि नदकुमार	१०	"
[३०]	बदन निहारति है नदरानी	११	"
[३१]	पद्म धर्यो जन ताप निवारन	११	मालव
[३२]	आठे भादौ की अँघियारी	११	कान्हरो
[३३]	यह धन धर्म ही तें पायौ	१२	"
[३४]	हरि जनमत ही आनन्द भयो	१२	"
[३५]	रानी जु तिहारो घर सुबस बसो	१२	"
[३६]	जनम लियो सुभ लगन बिचार	१२	नायकी
[३७]	देखो री यह कैसा बालक रानी जसुमति जाया है	१३	भैरव

## (४) छठी पूजन

[३८]	मगल द्यौस छठी कौ आयो	१३	सारग
[३९]	आज छठी जसुमति के सुत की चलो बधावन माई	१४	"

## (५) पलना के पद

[४०]	अद्भुत देख्यो नन्द भवन मे लरिका एक भला	१४	देवगाँधार
[४१]	रतन जटित कचन मनिमय नन्द भवन मधि पालनो	१४	"
[४२]	हालरो हुलरावै माता	१४	बिलावल
[४३]	जसोदा तेरे भाग की कही न जाई	१५	"
[४४]	बारी मेरे लटकन पग धरो छतियाँ	१५	आसावरी
[४५]	माई मीठे हरि जू के बोलना	१५	"
[४६]	माई री कमल नैन स्याम सुन्दर भूलत हैं पलना	१५	"
[४७]	मात जसोदा दह्यो बिलोवै प्रमुदित बाल गोपाल		
	जस गाव	१६	"
[४८]	भुलावे सुत को महिर पलना कर लिये नवनीत	१६	आसावरी
[४९]	लाल कौ मुख देखन को हौ आई	१६	रामकली

## (६) अन्नप्राशन

[५०]	अन्न प्रासन दिन नदलाल कौ करत जसोदा माय	१७	सारग
[५१]	यह मेरे लाल कौ अन्नप्रासन	१७	"
[५२]	सुदिन सवारो सोधि के लालजू भोजन कीज	१७	"

पद संख्या	शीर्षक	पृष्ठ	राग
(७) कनछेदन			
[५३]	गोपाल के वेधकरन को कीजै	१८	सारंग
[५४]	सूची पढि दीनी द्विजवर देवा	१९	"
[५५]	जहाँ गगनगति गर्ग कछ्यो	१९	विलावल
[५६]	नन्द ग्रह आयो गर्ग विधि जानी	१९	"
[५७]	मोहन नदराय कुमार	२०	मालव
[५८]	मुनो हो जसोदा आज कहूँ ते गोकुल मे इक पडित आयो	२०	लावनी
[५९]	अब डर कौन कौ रे भैया	२०	विलावल

## (८) करवट के पद

(सकटासुर उद्धार)

[६०]	करवट लई प्रथम नद नन्दन	२१	सारंग
------	------------------------	----	-------

## (९) भूमि पर बैठाने के पद

(तृणावर्त लीला)

[६१]	हौ वारी मेरे कमल नैन पर स्याम सुन्दर जिय भावै	२१	गौरी
------	--	----	------

## (१०) देहली उल्लंघन

[६२]	हरि कौ विमल जस गावत गोपांगना	२२	विलावल एकताला
[६३]	गावत गोपी मधु मृदुवानी	२२	सारंग
[६४]	घनरानी जसुमति गृह आवत गोपीजन	२२	"

ऊखल के पद—

## (११) [नल कूबर उद्धार]

[६५]	गोविंद वार वार मुख जोवै	२३	सारंग
[६६]	मुन्दर आउ नदजू के छगन मगनियाँ	२३	विलावल

## (१२) मृत्तिका भक्षण

[६७]	देखो गोपाल जू की लीला ठाटी	२३	"
------	----------------------------	----	---

## (१३) माता की अभिलाषा

[६८]	जा दिन कन्हैया मोसो मैया कहि वोलेगो	२४	गौरी
[६९]	जसोदा वदन जोवै वार वार कमल नैन प्यारे	२४	"
[७०]	विमल जम वृन्दावन के चन्द को	२४	"

पद संख्या	शीर्षक	पृष्ठ	राग
[७१]	तेरी लाल की मोहि लागो बलाय	२५	गौरी
[७२]	तिहारी बात मोहि भावत लाल	२५	,,

## (१४) बाल लीला

[७३]	कहन लगे मोहन भैया भैया	२५	सारंग
[७४]	क्रीडत कान्हू कनक आगन	२६	,,
[७५]	रानी तेरे लाल सो कहा कहो	२६	,,
[७६]	मोहन ब्रज कौ री रतन	२६	,,
[७७]	मनिमय आँगन नद के खेलत दोऊ भया	२७	,,
[७८]	यह तन कमल नैन पर वारों सामलिया मोहि भावे री	२७	,,
[७९]	बाल दसा गोपाल की सब काहू भावै	२७	,,
[८०]	बाल विनोद गोपाल के देखत मोहि भावै	२८	,,
[८१]	हरि लीला गावत गोपी जन आनन्द मे निसिदिन जाई	२८	,,
[८२]	सो मुख ब्रजजन निकट निहारत	२८	,,
[८३]	नाहिन गोकुल बास हमारौ	२८	,,
[८४]	भावत हरि के बाल विनोद	२९	,,
[८५]	बाल विनोद खरे जिय भावत	२९	,,
[८६]	नन्द जू के लालन की छवि आछी	२९	सारंग
[८७]	आँगन खेलिये भनक मनक	३०	,,
[८८]	रहिरी ग्वालनि जोवन मदमाती	३०	,,
[८९]	हरिहि जो बालक लीला भावै	३०	,,
[९०]	तुम्हारे बालरूप पर वारी	३०	,,
[९१]	माई मेरी गोपाल लडैतो	३१	,,
[९२]	एक समय जसुमति सखियन सो बात कहत मुसकाय	३१	लावनी
[९३]	माई तेरो कान्हू कौन अब ढग लाग्यो	३१	बिलावल

## [१५] पतंग उडायबे के पद

[९४]	गुडी उडावन लागै बाल	३१	धनाश्री
[९५]	गोपाल माई खेलत है चौगान	३२	,,

## [१६] माखन चोरी

[९६]	गोपाल माखन खान दै	३३	रामकली
[९७]	बाबा जु मोहि दुहन सिखावौ	३३	,,
[९८]	टोटा मेरी दोहनी दुराई	३२	,,

पद सख्या                      शीर्षक                      पृष्ठ                      राग

### [१७] बलदेवजी के पद

[९९]	मैया निपट बुरी बलदाऊ	३४	विलावल
[१००]	देखिरी रोहनी मैया कैसे है बलदाऊ मैया	३४	सारग
[१०१]	हो हो होरी हलधर आवै	३५	वसंत
[१०२]	मोहन मान मनायौ मेरी	३५	"
[१०३]	लालकौ भावै गुड गाँडे अरू बेर	३५	"

### [१८] भोजन के लिये आह्वान

[१०४]	देखोरी गोपाल कहाँ हैं खेलत	३६	
[१०५]	भोजन को बोलत महतारी	३६	सारग
[१०६]	बोलत स्याम जसोदा मैया	३६	"
[१०७]	नैक गोपालौ दीजो टेर	३६	धनाश्री
[१०८]	प्रेम मगन बोलत नदरानी	३७	"
[१०९]	बलिगई स्याम मनोहर गात	३७	"
[११०]	यह तो भाग्यपुरुष गेरी माई	३७	"
[१११]	भोजन करत है गोपाल	३८	सारग
[११२]	लाल कौ मीठी खीर जो भावै	३८	,
[११३]	हरि भोजन करत विनोद सो	३८	आसावरी
[११४]	पाँडे भोग लगावन न पावै	३९	"

### [१९] दधि मंथन

[११५]	अहो दधि मथन करे नँदरानी	३९	विलावल
[११६]	गोविन्द दधि न विलोवन देही	३९	विभासचर्चरी

### [२०] गो दोहन

[११७]	माई साँवरो गोविन्द लोला	४०	विलावल
[११८]	तनक कनक की दोहनी देरी मैया	४०	"

### [२१] गोचारण

[११९]	खेलन हो चले ब्रजराई	४०	विभास
[१२०]	प्रथम गोचारन चले कन्हाई	४१	विलावल
[१२१]	भोजन करजु उठे दोऊ मैया	४१	सारग
[१२२]	आज अति आनन्द ब्रजराय	४१	"
[१२३]	काधै लकुटि धरि नन्द चले वन दोऊ		
	वालक दीने आगे	४२	मालश्री तिताला
[१२४]	देखत ब्रजनाथ वदन कोटि वारो	४२	मालश्री
[१२५]	गाय चरायवे कौ व्यसुन	४२	मालश्री तिताला

पद सख्या	शीर्षक	पृष्ठ	रत्न
[१२६]	मोहन नेक सुनाहोगे गौरी	४२	गौरी तिताला
[१२७]	ठाढी ब्रूभति नैन बिसालै	४३	गौरी
[१२८]	कोन वन जैहौ भैया आज	४३	सारग
[१२९]	लाल तुम कैसे गाय चराई	४३	यमन

## [२२] गोदोहन

[१३०]	दुहि दुहि ल्यावत घौरी गैया	४४	सारग
[१३१]	साँवरो बदन देखि लुभानी	४४	आमावरी
[१३२]	ठाढी जसोदा कहै	४४	देवगांधार-तिताल
[१३३]	अरी मेरो तनक सो गोपाल कहा करि जाने दधि की चोरी	४४	केदारा
[१३४]	जसोदा चचल तेरो पूत	४५	
[१३५]	ढोटा रचक माखन खायौ	४५	देवगांधार तिताल
[१३६]	दधि मथति ग्वालिन गरबीलीरी	४५	बिलावल-तिताला
[१३७]	प्रातसमै गोपी नदरानी	४६	
[१३८]	बडभागिन गोकुल की नारि	४६	सूहा-बिलावल-तिताला
[१३९]	ऐसे लरिका कतहू न देखे बाट सुचालि गाँउ की माँई	४६	„ „
[१४०]	बहुतहि पचत या ढोटा पै कैसे घोंतहि लै लै आवत	४६	„ „
[१४१]	जब नँदलाल नयन भरि देखे	४७	बिलावल
[१४२]	आवत है गोकुल के लोचन	४७	कान्हरा
[१४३]	बनेरी गोपाल बाल इह आवत	४७	सारग
[१४४]	बरजति काहे ते नही	४८	गौरी

## [२३] माखनलीला

[१४५]	जसोदा बरजत काहे न माई	४८	बिलावल
[१४६]	ग्वालिन तोपै एसो क्यो कहि आयौ	४८	„

## [२४] उराहने के पद

[१४७]	तेरे री लाल मेरो माखन खायौ	४९	„
[१४८]	भजि गयो मेरो भाजन फोरि	४९	„
[१४९]	लियो मेरे हाथ ते छिड़ाई	४९	„
[१५०]	माघौ जू जान दै हौं चली बाट	५०	आसावरी
[१५१]	कापर टोटा नैन नचावत कोहै तिहारे वावा की चेरी	५०	„
[१५२]	तेरी सौं सुन सुनरी मैया	५०	„

पद संख्या	शीर्षक	पृष्ठ	राग
[१५३]	भली यह खेलवे की वान	५१	घनाश्री
[१५४]	ऐसेमाई लरिकन को आदेस कीजै	५१	,
[१५५]	भूठे दोस गोपालै लावति	५१	सारग
[१५६]	मेरो हरि गगा कौ मो पान्यौ	५१	"
[१५७]	गोरस कहा दिखावन आई	५१	"
[१५८]	माखन चोर री हौं पायौ	५२	"
[१५९]	यहाँ लौ नेक चलौ नन्द रानी जू	५२	"

### [२५] श्री राधाजू की बधाई

[१६०]	घन घन लाडिली के चरन	५३	विहाग
[१६१]	कु वरी परगटी गान गावत ढाडी ढाडिन आए	५३	घनाश्री
[१६२]	रावल मे वाजत कहाँ बधाई	५३	सारग
[१६३]	आजरावल मे जय जयकार	५४	"
[१६४]	राधा जू कौ जन्म भयो मुनमाई	५४	"

### [२६] श्री राधाजी के पलना के पद

[१६५]	रसिकनी राधा पलना भूलें	५४	मारु
[१६६]	श्रीराधा जू को जन्म सुन्यो मेरी माई	५५	सारग
[१६७]	आज बधाई को विधि नीकी	५५	"
[१६८]	प्रगट्यो नव कु ज कौ सिंगार	५५	"
[१६९]	सुन्दरि सुभग कुँवरी एक जाई	५५	"

### [२७] दानलीला के पद

[१७०]	रचक चाखन दैरी दह्यो	५६	देवगांधार
[१७१]	मटुकिया लै जु उतरि घरी	५६	"
[१७२]	गोरस बेचिवे मे माति	५६	"
[१७३]	गोरस बेचत ही जु ठगी	५६	गौरी
[१७४]	कापर ढोटा करत ठकुराई	५७	कान्हरो
[१७५]	यह गोरस ले रे अनोखे दानी	५७	"
[१७६]	कापर ढोटा नैन नचावत को है तिहारे ववा की चेरी	५७	"
[१७७]	काहे कौ सिथिल किए मेरे पट	५८	"
[१७८]	पिछोड़ी वाँह न दैहो दान	५८	"
[१७९]	कवहु न सुन्यो दान गोरस कौ	५८	देवगांधार
[१८०]	भोर ही वानत हो का लै भगरो	५८	"



पद संख्या	शीर्षक	पृष्ठ	राग
[१८१]	मुनौ ब्रजनाथ छाडौ लरिकआई	५९	विलावल
[१८२]	मैं तोसों केतिक बार कह्यो	५९	"
[१८३]	नन्द नन्दन दान निबेरत री	५९	"
[१८४]	अब कह्यु नई चलाई	६०	"
[१८५]	गोरस राधिका लै निकरी	६०	विलावल
[१८६]	भोर ही काम्ह करत मोसो भगरो	६०	"
[१८७]	मेरी भरी मटुकिया ले गयो री	६०	मालकोस
[१८८]	ग्वालिनि मीठी तेरी छाछि	६१	सारग
[१८९]	मानो याके बबा की चोरी	६१	"
[१९०]	लालन ऐसी बातें छाडौ	६१	"
[१९१]	मोहन तुम जो बडे के डोटा	६१	"
[१९२]	नेक मटुकिया घरी जो उतारि	६२	"
[१९३]	न जेहो माई बेचन ही जो दह्यो	६२	"
[१९४]	लाल हो किन ऐसे ढग लायौ	६२	"
[१९५]	न गहो कान्ह कोमल मेरी बहियाँ	६३	"
[१९६]	दान माँगत कु वर कन्हआई	६३	"
[१९७]	दधि लै जाऊँगी उठि भोर	६३	"
[१९८]	देख्यौरी कहूँ नन्दकिसोर	६४	"
[१९९]	तुम कौन हो किन ठाडी रही	६४	"
[२००]	ग्वाल रे तू अनौखो दानी	६४	"

## (२८) श्री वामन जी के पद

[२०१]	वामन आयो बलि पै माँगन	६४	घनाश्री
[२०२]	अहोबलि ! ठाडे वामन	६५	"
[२०३]	बलिराजा को समर्पन साँचो	६५	सारग
[२०४]	कस्यप पिता अदितिमाता प्रगटे वामन रूप	६५	"

## (२९) विजयादसमी के पद

[२०५]	विजय सुदिन आनन्द अधिक छवि मोहन बसन विराजत	६५	"
[२०६]	सुदिन सुमगल जानि जसोदालाल को पहिरावत वागे ।	६६	"

## (१३) दशहरे के पद

[२०७]	सरद ऋतु सुभ जानि अनूपम दसमी को दिन आयोरी	६६	"
-------	---	----	---

पद संख्या	शीर्षक	पृष्ठ	राग
[२०८]	धरत जवारा स्त्री गोविंद	६६	सारंग
[२०९]	जवारे पहिरे स्त्री गिरिवर धारी	६७	सारंग

### [३१] मुरली के पद

[२१०]	याते माई भवन छाँढ़ि वन जैये	६७	हमीर
[२११]	मेरो मन गह्यौ मुरली कौ नाद	६७	सारंग
[२१२]	वो मुख देख्यो ही (मोहि) भावै	६७	गूजरी
[२१३]	मोहि मिलनि भावै जदुवीर की	६८	टोडी
[२१४]	जित देखो तित कृष्ण मनोहर दूजौ दृष्टि न परेरी	६८	परजतिताला

### [३२] रास समय के पद

[२१५]	करगहि अघर घरी मुरली	६८	सारंग
[२१६]	रास मण्डल मे वन्यो माधो गति मे गति उपजावेहो	६९	टोडी
[२१७]	मुरली को बजावन हारो कहि घौ माई कहाँ गयो	६९	गौरी
[२१८]	मोहन मोहनी पढि मेली	६९	,
[२१९]	जकि रही सुनि मुरली की टेर	६९	,
[२२०]	मैं मन मो गोपालहि दीनों	७०	सारंग
[२२१]	हो तो या बेनऊ की चेरी	७०	,
[२२२]	मै हरि की मुरली वन पाई	७०	,
[२२३]	निरतत मडल मध्य नदलाल	७०	,
[२२४]	भली है स्याम की मुमुकावनि	७१	आसावरी
[२२५]	मडल जोर सबै एकत्र भये निरतत रसिक सिरोमनी	७१	जंगला
[२२६]	जाऊँ गी वृन्दावन भैटोगी गोपालै	७१	मालव
[२२७]	आई गोपी पाँयन परन	७२	,
[२२८]	रासविलास गहै कर पल्लव इक इक भुजा ग्रीवा मेली	७२	,
[२२९]	ब्रज वनिता मध्य रसिक राधिका वनी सरद की राति हो	७२	सारंग
[२३०]	रासरच्यौ वन कु वर किसोरी	७२	केदारा
[२३१]	रास मडलमध्य मडित मदन मोहन अधिक सोहत लाडिली रूपनिधान	७३	,
[२३२]	आलीरी रास मण्डल मध्य निरततु मदन मोहन अधिक प्यार लाडिली रूप निधान	७३	बिलावल
[२३३]	गोपाल लालसो नीकै खेलि	७३	सारंग

पद संख्या	शीर्षक	पृष्ठ	राग
[२३४]	अब कै जो लाल मिले अचरा गहि भक्तभोरीरौ	७४	सारंग
[२३५]	माईरी डार डार पात पात बूझत बनराजी	७४	"
[२३६]	पूछत है खगमृग द्रम बेली	७४	"
[२३७]	साँवरे मन हर्यौ हमारी कमल नयन ब्रजराई हो	७५	"
[२३८]	ग्वालिनि अनमनी सी ठाडी	७५	"
[२३९]	जब क्यो बन बन फिरत बही	७५	"
[२४०]	मदन मार मारि गये मोहन मूरति कोऊ	७६	,
[२४१]	सरद राति गोपाल लीला रही है नैननि लागि	७६	बिलावल
[२४२]	जिहि ते रस रहै रसिक कुँवर सौं सोई सयानी		
	करहु बसीठी	७६	कान्हरो
[२४३]	राधा भाग सो रस रीति बढी	७६	सारंग
[२४४]	साँची प्रीति भई इक ठौर	७७	"
[२४५]	अलकलडी मोहन की जोरी	"	"
[२४६]	आजु बनी दपति वर जोरी	"	"
[२४७]	पौढे रग महल गोविन्द	७८	केदार
[२४८]	बने बन आवत मदन गोपाल	"	गौरी तिताला
[२४९]	आवत मदन गोपाल त्रिभगी	"	कल्याण
[२५०]	आज नीकौ बन्यो राग आसावरी	७९	आसावरी

## [३३] धनतेरस के पद

[२५१]	धन तेरस रानी धन धोवति	"	बिलावल
-------	-----------------------	---	--------

## [३४] रूप चतुर्दशी के पद

[२५२]	दूध सौ सनान करो मन मोहन छोटी दिवारी काल		
	मनाये	"	देवगान्धार
[२५३]	आज दिवारी मगलचार	८०	"

## [३५] गाय खिलायबे के पद

[२५४]	किलक हँसे गिरधर ब्रजराई	"	"
[२५५]	ब्रजपुर बाजत सब ही के घर ढोल दमामा भेरी	"	"
[२५६]	तुम्हरे खरिक बताई हो वृषभान हमारी गैयाँ	८१	"
[२५७]	नीकी खेली गोपाल की गैया	"	"
[२५८]	स्याम खरिक के द्वार करावत गायन को सिंगार	"	स्याम
[२५९]	सब गायन मे घूमर खेली	८२	देवगाधार
[२६०]	विफर गई घूमर अरु कारी	"	"
[२६१]	आज कुहू की रात माघी दीप मालिका मगलचार	"	"
[२६२]	आज अभावस दीपमालिका बडी परबिनीहै गोपाल	"	"

## [३६] हटरी के पद

[२६३]	गिरधर हटरी भली बनाई	८३	कान्हरो
[२६४]	दीपदान दीपावलि देखौ हीरा दीप खभ नगराजत	"	"
[३७] गोवर्धन लीला के पद			
[२६५]	आवहु रे आवहु रे ग्वालो या परवत की छहियाँ	"	"
[२६६]	अद्भुत तेरी गति वारे कन्हैया	८४	"
[२६७]	सब मिल पूछें गोवर्धन क्यों धार्यो	"	नट
[२६८]	कैसे माई अचरज उपजै भारौ	"	"
[२६९]	महाकाय गोवर्धन पर्वत एक ही हाथ उठाय लियो	८५	"
[२७०]	मति गिरि ! गिरै गोपाल के करते	"	अडानो
[२७१]	घन यह कृखि जनम जहँ लीनौ गिरि गोवर्धनधारी	"	नट

## [३८] गोवर्धन लीला

[२७२]	छैल छवीले लाल कहत नदराय सो	८६	अडानो
[२७३]	वार वार हरि सिखवन लागे बोलत अमृत बानी	९२	सारग
[२७४]	घरी एक छाँडौ तात विहार	९३	"
[२७५]	गोवर्धन पूजत परम उदार	"	"
[२७६]	गोवर्धन पूजिहै हम आई	"	"
[२७७]	नन्द गोवर्धन पूजो आज	"	"
[२७८]	गोधन पूजें गोधन भावै	९४	"
[२७९]	हमारो देव गोवर्धन रानो	"	"
[२८०]	गोवर्धन पूजि कै घर आये	"	"
[२८१]	गोवर्धन नख पर धर्यो मेरे वारे कन्हैया	"	विलावल
[२८२]	वरपन दैरे वरपन दै हमारो गोकुलनाथ सहाय	९५	सारग
[२८३]	हमे सरन तुम्हारी राखौ जीउ	"	विलावल

## [३९] इन्द्रमान भंग के पद

[२८४]	चिरजीवौ लाल गोवर्धन धारी	"	"
[२८५]	गोपी ग्वाल पुकारन लागे सरन तिहारी राखोजू	९६	"
[२८६]	गोवर्धन घरनी घरयो मेरे वारे कन्हैया	"	"
[२८७]	माघो जू राखो अपनी ओट	"	धनाश्री
[२८८]	महावल कीनो हे ब्रजनाथ	९७	"
[२८९]	अब न छाँडो चरण कमल महिमा में जानी	"	"

## [४०] गोपाष्टमी के पद

[२९०]	गोपाल माई कानन चले सवारे	"	"
[२९१]	मैया री मै गाय चरावन जैहौं	९८	रामकली

पद संख्या	शीर्षक	पृष्ठ	राग
[२९२]	ब्रजजन फूले अग न मात	९८	सारग
[२९३]	मैया री मै कैसी गाय चराई	"	"
[२९४]	मैया हौं न चरेहौं गाय	९९	"
[२९५]	चले हरि बछरा चरावन माई	"	"
[२९६]	सोहत लाल लकुटी कर राती	"	बिलावल
[२९७]	मेरी भरी मटुकिया लै गयो री	१००	भैरव
[२९८]	हौं प्यारी लागे ब्रज डगर	"	गौरी
[२९९]	चले बन गोचारन सब गोप	"	सारग
[३००]	नीके नीके गोपाल माई चलत देखियत नीके	"	"

### [४१] देव प्रबोधिनी के पद

[३०१]	लाल को सिंगार करावत मैया	१०१	बिलावल
[३०२]	जागे जग जीवन जग नायक	"	कान्हरो
[३०३]	देव दिवारी सुभ एकादसी हरि प्रबोध कीजे हो आज	"	"
[३०४]	देव जगावत जसोदा रानी बहु उपहार पूजा कै करिकै	"	"
[३०५]	आनन्द आज कु ज के दुवार	१०२	कान्हरो
[३०६]	आज ललन की होति सगाई	"	बिलावल
[३०७]	ब्याह की बात चलावत मैया	"	सारग
[३०८]	छाँडो मेरे लाल अजहूँ लरकाई	१०३	"
[३०९]	ब्याह की बात चलावन आये	"	"
[३१०]	पुरुषो साध नन्द मेरे मन की	"	"
[३११]	बिनती सुनहु जसोदा रानी	१०४	"

### [४२] ब्याह के पद

[३१२]	मैया मोहि ऐसी दुलहिन भावै	"	सूहा आसावरी
[३१३]	अपने लाल को ब्याह करूँगी बडे गोप की बेटी	१०५	सारग
[३१४]	सजनी री गावो मंगलचार	"	"
[३१५]	सोहै सीस सुहावनो दिन दूल्हे तेरे	"	कान्हरो
[३१६]	माँग सुवासिन द्वार रुकाई	१०६	"
[३१७]	आज बने सखी नद कुमार	"	"
[३१८]	कु ज भवन मे मंगलचार	"	केदारा

### [४३] भोगी संक्रान्ति के पद

[३१९]	भोगी के दिन अम्यग सनान करि माज सिंगार स्याम		
	सुभग तन	१०७	मालकोस

पद संख्या	गीर्षक	पृष्ठ	राग
[४४] मकर संक्रान्ति के पद			
[३२०]	भोगी भोग करत सब रस को	१०७	आसावरी
[३२१]	भयो नंदराय के घर खिच	"	"
[३२२]	आज भूख अति लागी रे बाबा	"	झ्याली
[३२३]	गहे रहे भामिनी की बांह	१०८	सारंग
[३२४]	देखो कौन मन राखि सकैरी	"	"
[३२५]	सुन्दर नद नदन जो पाऊँ	"	विहाग
[३२६]	माई मोहँ मोहन लागै प्यारो	१०९	"
[३२७]	मदन मन कीनो री मतवारो	"	विहगी मालकोस
[३२८]	मदन मन कीनो री मतवारो	"	"
[३२९]	सिखवत केतिक रात गई	११०	विहाग
[३३०]	रतिरन जीतेइ आवत मदभ फौज रस लूटे	"	विलावल

## [४५] वसंत पंचमी

[३३१]	आज मदन महोच्छव राधा	११०	विहाग
-------	---------------------	-----	-------

## [४६] धमार के पद

[३३२]	आज माई मोहन खेलत होरी	१११	देव गांधार
[३३३]	नद कु वर खेलत राधा सग जमुना पुलिन सरस रग होरी	"	जैत श्री
[३३४]	रितु वसत के आगमन प्रचुर मदन को जोर	११२	"
[३३५]	तुम आवोरी तुम आवो ।	११३	काफी

## [४७] संवत्सर उत्सव

[३३६]	चैत्रमास संवत्सर परिवा वरस प्रवेश भयो है आज	११५	सारंग
-------	---	-----	-------

## [४८] श्री रामनौमी की बधाई के पद

[३३७]	नौमी के दिन नौवत बाजे कौसल्या सुत जायौ	११५	विलावल
[३३८]	माई प्रकट भये हैं राम	११६	सारंग
[३३९]	आज अयोध्या मंगलचार	"	"
[३४०]	आज सखी रघुनन्दन जाये	"	"
[३४१]	हमारे मदन गोपाल हैं राम	११७	"
[३४२]	आज अयोध्या प्रगटे राम	"	"

## [४९] रामनौमी पलना के पद

[३४३]	श्री रघुनाथ पालना भूलें कौसल्या गुन गावें	११७	विलावल
-------	---	-----	--------

पद संख्या	शीर्षक	पृष्ठ	राग
[५०] श्री आचार्य जी की बधाई [पलना के पद]			
[३४४]	स्त्री वल्लभ लाल खेलत मध्य आँगन	११८	आसावरी
[५१] श्री नृसिंह चतुर्दशी के पद			
[३४५]	गोविन्द तिहारौ स्वरूप निगम नेति नेति गावें	,,	बिलावल
[३४६]	यह व्रत माधौ प्रथम लियौ	,,	,,
[३४७]	जाकौ तुम अगीकार कियौ	११९	कान्हरो
[३४८]	हरि राखे ताहि डर काको	,,	,,
[३४९]	श्री नरसिंह भगत भय भजन		
	जनरजन मन सुखकारी	१२०	कान्हरो
[३५०]	जय जय स्त्री नरसिंह हरी	,,	,,
[५२] साक्षात् स्वामिनी जी के आसक्ति वचन			
[३५१]	तुम जु चाहति काननि डोली	१२१	सारग
[३५२]	गोपाल तेरी मुरली हौ मारी	,,	आसावरी
[३५३]	गोविन्द ग्वालिन ठगौरी लाई	,,	केदारो
[३५४]	आज तुम ह्याई रहौ कान्हर प्यारे	१२२	सारग
[३५५]	तै मेरी लाज गवाई हो दिखनौते ढोटा	,,	बिलावल
[३५६]	पिय मुख देखत ही पं रहिये	,,	गौरी
[३५७]	तिहारे बदन के हौं रूप राची	,,	कानरो
[३५८]	माधौ भली जु करति मेरे द्वारे कै पाऊँ धारत	१२३	कान्हरो
[३५९]	हौ रीभी तेरे दोऊ नैन	,,	,,
[३६०]	मदन गोपाल बलैये लैहौ	,,	सारग
[३६१]	कहत है राधिका अहीर	,,	कानरो
[३६२]	गुवालिन न्याय तजे गृह बास	१२४	सारग
[३६३]	सुन्दर मुख की हौं बलि बलि जाऊँ	,,	,,
[३६४]	गोविंद प्रीति के बस कीनो	,,	कान्हरो
[३६५]	गुवालिनो ठाडीए मथति दह्यौ	,,	धनाश्री
[३६६]	राधा माधौ सो रति वाढी	१२५	सारग
[३६७]	अतिरति स्याम सुन्दर भौ बाढी	,,	,,
[३६८]	नवरग कचुकी तन गाढी	,,	कान्हरो
[३६९]	राधा रसिक गोपालहि भावै	१२६	,,
[३७०]	राधा माधौ विनु क्यों रहै	,,	,,
[३७१]	राधे बैठी तिलक सवारति	,,	,,

## [५३] सख्यता सूचक पद

[३७२]	मोहन लई वातन लाई	१२७	सारग
[३७३]	आवत द्वती साँकरी खोरि	,,	कान्हरो

पद संख्या	शीर्षक	पृ०	राग
[३७४]	चद मे देखौ मोर मुकुट की	१२७	नट
[३७५]	री अवला तेरे बलिह न और	१२८	सारंग
[३७६]	आज तेरी चूनरी अधिक बनी	"	"
[३७७]	बदन छवि मानी चद बियौ	"	"
[३७८]	आबत आनन्द कद दुलारी	"	"
[३७९]	चलि राधे तोहि स्याम बुलावै	१२९	वसंत
[३८०]	खेलत मदन गोपाल बसत	"	"
[३८१]	खेलि खेलिहौ लडैतौ राधे हरि के सग बसत	"	"
[३८२]	सहज प्रीति गोपाल भावै	"	"
[३८३]	राधे देखि वन के चैन	१३०	"
[३८४]	फिरफिर पछिताइगी हो राधा	"	"
[३८५]	सुनि प्यारी कहै लाल विहारी खेलन चलो खेलै	"	"
[३८६]	हरिजू के आवन की बलिहारी	१३१	सारंग
[३८७]	अब जनि मोहि मारो नदनदन हौं व्याकुल भई भारी	"	वसंत
[३८८]	खेलत गिरिधर रगमैंगे रग	"	सारंग

### [५४] स्वामिनी जी की उत्कृष्टता

[३८९]	अराधन राधिका को नीको	१३२	"
[३९०]	बैठे लाल कालिन्दी के तीरा	"	"
[३९१]	मोहन मुख देखन आओरी	१३३	"
[३९२]	मान तो तासौं कीजै जो होइ मन विषई	"	"
[३९३]	नदलाल कौ बससि नीकी	"	"
[३९४]	सुनतउ जिय धरि मुरि मुसिकानी	१३४	"
[३९५]	राधा माधौ कु ज बुलावै	"	"
[३९६]	चलि सखी मदन गोपाल बुलावै	"	"
[३९७]	चलि लै मिलउ मदन गोपालहि	१३५	"
[३९८]	चलिरी ग्वालिन बोलत तोहि हरि	"	"
[३९९]	छाडि न देत भूठे अति अभिमान	"	"
[४००]	कालिन्दी तीर कलोल लोल	१३६	वसंत
[४०१]	राधा माधौ सग खेलै	"	"
[४०२]	मानवत हार परी मेरी माई	"	विहारो
[४०३]	ग्वालिन बीच ठाढी नद की पौरी	१३७	गौरी

### [५५] मानापनोदन

[४०४]	हरि कौ भलौ मनाइये	१३७	टोडी
[४०५]	कमल नयन बोलत रूप निधान	"	आसावरी



पद संख्या	शीर्षक	पृष्ठ	राग
[४०६]	राधे जू हारावली टूटी	१३८	ललित
[४०७]	भली बनी वृषभान नदिनी प्रात समै रन जीते आवै	„	„
[४०८]	बाँह डुलावति आवति राधा	„	सारग
[४०९]	रस पायो मदन गोपाल कौ	१३९	„
[४१०]	यह पट पीत कहाँ तै पायो	„	बिलावल
[४११]	यह हरि के उर को गज मोती	„	सारग
[४१२]	सोहत नव कु जन छबि भारी	१४०	„
[४१३]	मानिनी ऐतो मान न कीजै	„	कान्हरो
[४१४]	कहा करौ मेरी माई नद लडैते मेरे मन चोर्यो	„	घनाश्री
[४१५]	सखी हो अटकी इहि ठौर री	१४१	आसावरी
[४१६]	कमल दल नैन	„	„
[४१७]	कैसे छूटे बेद सगाई	„	„
[४१८]	याते दिन आवति इहि ओर	१४२	„
[४१९]	कोटिऊ तै कठिन भृकुटि की ओट	„	सारग बिलावल
[४२०]	प्रेम की पीर सरीर न माई	„	„
[४२१]	हरि सौ एक रस रीति रही री	१४३	„
[४२२]	मन जु पराये बस पर्यौ नैननि के घाले	„	„
[४२३]	माई हो कहा करो नहि भावै मोहि घर कौ आँगनु	„	मलार
[४२४]	सखी री उजिलुहाँ मुख हेरै	१४४	घनाश्री
[४२५]	री माधो के पायन परिहो	„	„
[४२६]	कब की तू दह्यौ घरे सिर डोलति	„	„
[४२७]	फिर फिर कहा हेरति री माई	१४५	गौरी
[४२८]	नैननि को टकुउकु तेरो	„	गौरी कानरो
[४२९]	दोऊ नैननि मे तै लायौ टकुउकु	„	कान्हरो
[४३०]	सुनरी सखी तेरो दोष नही मेरो पति रसिया	१४६	„
[४३१]	चितवो छाँडि दै नैक राधा	„	सारग
[४३२]	तेरे कान्हा सौ मन लाग्यौ	१४६	सारग
[४३३]	वयोरी तू दिन आवति इहि ओर	१४७	„
[४३४]	कहिरी भटू तोहि कहा घो भयो	„	„
[४३५]	विकल भई फिरत राधे जू काऊ की लई	„	„
[४३६]	मै तू कै बिरयाँ समुझाई	१४८	„

## [५६] अभिसार

[४३७]	सुनि राधा इक बात भली	„	„
[४३८]	लाल नेक देखिये भवन हमारो	„	„
[४३९]	लाल नेक भवन हमारे आवो	१४९	„
[४४०]	राधे तेरे भवन हौ आऊँ	„	„

पद संख्या	शीर्षक	पृष्ठ	राग
[४४१]	कु चित अघर पीत रज मडित जनु भँवरनि की पाँति	१४९	सारंग
[४४२]	अँचकहि हरि आइ गये	१५०	"
[४४३]	अरी गोपाल सो मेरो मन मान्यो कहा करैगौ की उरी	"	"
[४४४]	भावे मोहि मोहन वेनु वजावन	"	घनाश्री
[४४५]	जव नदलाल नैन भरि देखै	१५१	"
[४४६]	जवतैं प्रीति स्याम सो कीनी	"	"
[४४७]	चारु कपोलनि की भलक	"	सारंग
[४४८]	मदन गोपाल देखिरी माई	१५२	"
[४४९]	सुन्दरता गोपालहि सोहै	"	"
[४५०]	वन्दसि वनी कमल दललोचन	"	"
[४५१]	वदन की बलि बलि जाऊँ बोलत मधुर रस	१५३	"
[४५२]	कान्ह कमल दल नैन तिहारे	"	"
[४५३]	जो रस रसिक कीर मुनि गायो	"	"
[४५४]	आनन्द सिंधु बढ्यो हरि तन मे	१५४	"
[४५५]	सुनि मेरो वचन छत्रोली राधा	"	आसावरी
[४५६]	रसिक सिरोमनि नदनदन	"	गौरी
[४५७]	नन्दनन्दन जिय भावते तेरे चंचल डोल	१५५	"
[४५८]	जा दिन ते सुन्दर वदन निहार्यो	"	"
[४५९]	वेधी हौ पद अबुज मूल	"	"
[४६०]	नयना सदा स्याम सग माते	१५६	कान्हरो
[४६१]	मोल लई इन नैनन की सैन	"	सारंग
[४६२]	मेरो माई माघी सो मन लाग्यो	१५६	सारंग
[४६३]	मैं अपनो मन हरि सो जोर्यो	१५७	"
[४६४]	मेरो मन वावरो भयो	"	घनाश्री
[४६५]	मेरो मन कान्ह हरयो	"	सारंग
[४६६]	मेरो मन हर्यो दुहूँ और	१५८	"
[४६७]	जा दिन ते आँगन खेलत देखौ स्त्री जसोदा को पूत री	"	"
[४६८]	मेरो मन गोविंद सो मान्यो ताते और न जियभावे	"	"
[४६९]	मन हरि लै गये नन्दकुमार	१५९	"
[४७०]	मैं तो प्रीति स्याम सो कीनी	"	"
[४७१]	करन दै लोगन को उपहास	"	"
[४७२]	हौं नंदलाल बिना न रहूँ	१६०	"
[४७३]	सखी री लोभी मेरे नैन	"	"
[४७४]	हौ लोभी लटकन लाल की	"	"

पद संख्या      शीर्षक      पृष्ठ      राग

### [५७] मथुरा गमन प्रसंग

[४७५]	कहति हौं वात डरात डरात	१६१	सारंग
[४७६]	अरी तू अब मथुरा ते आई	,	,
[४७७]	गोपाल जू की सब कोऊ करत दुहाई	१६२	,
[४७८]	अपने हाथ कस मैं मारो	,	,
[४७९]	गोकुल बैठे कान्ह मथुरा लैन कहे	,	,
[४८०]	तै यह बालक सुत करि पाल्यौ	१६३	,
[४८१]	ब्रज जन देखे ही जीयत	,	कल्याण
[४८२]	सुनियत ब्रज मे ऐसी चालि	,	सारंग
[४८३]	गोपाल मधुवन जिन लै जाऊ	१६४	,
[४८४]	विधिना विधकरी विपरीत	,	,
[४८५]	कैसे माई जान गोपालहि देहौ	,	,
[४८६]	अब कैसे पावत हैं आवन	१६५	,
[४८७]	गोविंद तुम जु चलत कौन राख	,	,
[४८८]	आजु की घरी विलमि रहौ माधौ चलन कहत		
	कालहि जाऊ	,	,
[४८९]	वह तो कठिन नगर की बात	१६६	,
[४९०]	देखो माई कान्ह बटाऊ से रहे जात	,	,

### [५८] मथुरा प्रवेश

[४९१]	सग तिहारे अब लैहुंगो रजधानी	१६६	सारंग
[४९२]	आए आए सुनियत वाग मे एलान भयो	१६७	,
[४९३]	निंदक मारिये त्रास न कीजै	,	,
[४९४]	मथुरा देखिये नदनदन	,	,
[४९५]	ये वसुदेव के दोऊ ढोटा	१६८	विलावल
[४९६]	आए आए हो दूर हैं नद ढोटा	,	,
[४९७]	मुकन्द देखि देखि जावति	,	सारंग
[४९८]	देखो माई गोविंद अपने रस को	१६९	सारंग
[४९९]	आवे निरकुस मातो हाथी	,	,
[५००]	आयो मथुरा मध्य हठीलो	,	,
[५०१]	देखो गोपाल कौ तमासौ	१७०	,
[५०२]	काहे कौ मारग मे अब छेडत	,	,
[५०३]	सुनियत मल्ल माधौ आए	,	,
[५०४]	लाग्यौ प्रीति कौ मोहिला हो	१७१	गौरी
[५०५]	महावत मत कगही हाथी हातो	,	सारंग

पद संख्या	शीर्षक	पृष्ठ	संग
[५०६]	काहे मदन गोपाल विसार्यो	१७१	सारंग
[५०७]	मथुरानाथ सो विगारी	१७२	"
[५०८]	माघो सो कत तोरिये	"	"
[५०९]	केसी तृनावर्त जिन मार्यो	"	"
[५१०]	गरव काहू कौ सहि न सके	१७३	"
[५११]	जीत्यों री जीत्यों नन्दनन्दन व्योम दमामे बाजे	"	"
[५१२]	अपने जन को राज दियो	"	"
[५१३]	नीको मथुरा नगर	१७४	"

### [५६] नन्द का गोकुल प्रत्यागमन

[५१४]	रथ चढ़ि आवत गिरिघरलाल	१७५	मल्हार
[५१५]	जसोदा रथ देखन को आई	"	"
[५१६]	कौन बेर भई चलेरी गोपाले	१७६	सारंग
[५१७]	चलत न देखन पाए लाल	"	"
[५१८]	चलत न कान्ह कह्यो रहनो	"	"
[५१९]	जिय की साध जिय ही रही री	१७७	"
[५२०]	तहाँ ही अटक जहाँ प्रीति नही री	"	"
[५२१]	केते दिन भये रैन सुख सोये	"	"
[५२२]	दिन दिन तोरन लागै नातौ	१७८	"
[५२३]	माघो काहे कौ दिखाई काम की कला	"	"
[५२४]	कान्ह मनोहर मीठे बोलै	"	"
[५२५]	कमल नयन विन और न भावै रुदन करि के नैन गँवावै	१७९	"
[५२६]	माघो ते प्रीति भई नयी	"	"
[५२७]	पथिक इहि पथ न कोऊ आवै	"	"
[५२८]	गोविंद बीच दै सर मारी	१८०	"
[५२९]	मेरो मन गोविंद सौ मान्यो तात और न जिय भावै हो	"	"
[५३०]	माई ! को इहि गाय चरावै	"	"
[५३१]	रात पपीहा बोल्यो री माई	१८१	केदार
[५३२]	मोहन वो क्यो प्रीति विसारी	"	सारंग
[५३३]	ब्रज की औरे रीति भई	"	गौरी
[५३४]	ता दिन सरबस देहुँगि वधाई	१८२	सारंग
[५३५]	हरि विन वरिन रैन बढी	"	कल्याण
[५३६]	ऊधो नाहिन परत कही	"	सारंगी
[५३७]	माई री चंद लग्यो दुख दैन	१८३	"
[५३८]	बदरिया तू कित ब्रज पै घोरी	"	गौरी

पद संख्या	शीर्षक	पृष्ठ	राग
[५३९]	पतियाँ बाचै हू न आवै	१८३	सारंग
[५४०]	गोपाल बिन कैसे ब्रज रहिबौ	"	"
[५४१]	कमल नयन बिन और न भावै अह निस रसना		
	कान्ह कान्ह रट	१८४	"
[५४२]	कौन रसिक है इन बातन को	"	"
[५४३]	माई को मिलबै नद किसोरै	"	"
[५४४]	ता दिन काजर देहों सखी री	१८५	"
[५४५]	माधौ माई मधुवन छाये	"	"
[५४६]	मधु माधौ नीकी रितु आई	"	"
[५४७]	इतनी दूर मदन मोहन की कछु आवत नाहिंन		
	पाती	१८६	"
[५४८]	कहियो अनाथ के नार्थहि	"	"
[५४९]	गोविंद गोकुल की सुधि कीनी	"	"
[५५०]	ऐसी मैं देखी ब्रज की बात	१८७	"
[५५१]	काहे को गुवालि सिंगार बनावै	"	गौरी
[५५२]	कहाँ वे तब के दिनन के चैन	"	सारंग
[५५३]	ब्रज के विरही लोग बिचारे	१८८	"
[५५४]	सब गोकुल गोपाल उपासी	"	"
[५५५]	प्रीति तौ काहूँ सौं नहिं कीजै	"	विहाग
[५५६]	लगन को नाम न लीजै सखीरी	१८९	मल्हार
[५५७]	या हरि कौ सदेस न आयो	"	सारंग
[५५८]	ब्याकुल बार न बाँधति छूटे	"	"
[५५९]	बहुरि हरि आवहुगे किहि काम	१९०	"
[५६०]	वह बात कमल दल नैन की	"	वनाश्री
[५६१]	सुधि करत कमल दल नैन की	"	"
[५६२]	पिछौरा खासा को कटि बाँधे	१९१	"
[५६३]	कमल नैन मधुवन पढि आए	"	"
[५६४]	हरि तेरी लीला की सुधि आवै	"	"
[५६५]	कैसे कीजै वेद कछौ	१९२	विभास
[५६६]	माई बरसानो सुजस बसो	"	विहाग
[५६७]	चलरी सखी नदगाँव जाइ बसिये	"	आसावरी
[५६८]	वढ्यो है माई माधो सो सनेहरा	१९३	"
[५६९]	हाँ लोभी लटकन लाल की	"	सारंग
[५७०]	आए मेरे नदनदन के प्यारे	"	गौरी

श्री हरि .

२ .

अथ

नित्य सेवा

के

कीर्तन

## [ परमानन्द सागर ]

[६०] श्री आचार्य जो महाप्रभु स्मरण

पद संख्या	शीर्षक	पृष्ठ	राग
[५७१]	प्रात समै उठि करिये स्त्री लक्ष्मन सुतगान	१९७	भैरव
[५७२]	प्रात समै रसना रस पीजै श्री वल्लभ प्रभुजी को नाम	१९८	"
[५७३]	बंदौ सुखद श्री वल्लभ चरन	"	"
[५७४]	प्रात समै उठि हरिनाम लीजै आनन्द सो सुख मे दिन जाई	"	"
[५७५]	स्त्री विट्ठल पालने भूलें मात अक्का जू भुलावे हो	१९९	आसावरी

[६१] श्री यमुना जी के पद

[५७६]	स्त्री जमुना दीन जान मोहि दीजै	२००	विभास
[५७७]	अति मंजुल जल प्रवाह मनोहर सुख अवगाहत राजत अति तरणि नदिनी	"	रामकली
[५७८]	स्त्री जमुना यह प्रसाद हौं पाऊँ	२०१	सारंग
[५७९]	तू जमुना गोपालहि भावै	"	विलावल
[५८०]	स्त्री जमुना की आस अव करत है दाम	२०२	"
[५८१]	स्त्री जमुना सुखकारिनि प्रानपतिके	"	"
[५८२]	स्त्री जमुना के साथ अव फिरत है नाथ	"	"
[५८३]	स्त्री जमुने पिय को वस तुम जु कीने	२०३	विहाग

[६२] श्री गंगाजी के पद

[५८४]	गंगा तीन लोक उद्धारक	२०३	विभास
[५८५]	गंगा पतितन को सुख देनी	"	विलावल
[५८६]	परमेश्वरी देवी मुनि वदे पवित्रे देवी गंगे	"	जै जैवन्ती
[५८७]	मंगल माधौ नाम उचार	२०४	भैरव
[५८८]	मंगलमंगलं ब्रज भुवि मंगलमिह श्री लक्ष्मण नंद	"	"

पद संख्या	शीर्षक	पृष्ठ	राग
<b>[६३] मंगला आरती के पद</b>			
[५८६]	सब विधि मंगल नन्द को लाल	२०५	भैरव
[५९०]	मंगल आरती कर मन मोर	"	बिलावल
<b>[६४] अथ जगायबे के पद</b>			
[५९१]	ललित लाल स्त्री गोपाल सेइये न प्रात काल मैया लेत बलैया भोर भयो बारे	२०६	भैरव
[५९२]	जागौ जागौ मेरे जगत उजियारे	"	"
[५९३]	जागिये गोपाललाल देखो मुख तेरो	"	"
[५९४]	प्रात समै सुत कौ मुख निरखत प्रमुदित जसुमति हरषित नन्द	२०७	"
[५९५]	माई तजि न सकै सुन्दर वर सोभा मनु बाँध्यौ यह रीति	"	मलार
[५९६]	यह भयो पाछिली पहर	२०८	विभाग
[५९७]	प्रात समै कृष्ण राजीव लोचन	२०९	बिलावल
[५९८]	हौं परभात समै उठि आई कमल नयन देखन तुम्हरो मुख	"	विभास
[५९९]	हरि जू को दरसन भयो सवेरी	"	बिलावल
[६००]	प्रात समै सामलिया हो जागौ	२१०	भैरव
[६०१]	प्रात समय उठि चलहु नदगृह बलराम कृष्ण मुख देखिये	"	सारंग
[६०२]	उठो गोपाल भयो प्रात देखूँ मुख तेरो	"	विभास
[६०३]	हौ तकि लागि रहीरी माई	२११	"
[६०४]	जसुमति लाल कौ बदन दिखैये	"	"
<b>[६५] खंडिता के पद</b>			
[६०५]	कमल नयन स्याम सुन्दर निसि के जागे हो आलस भरे	२११	आसावरी
[६०६]	सावरे भले हो रति नागर	२१२	आसावरी
[६०७]	चले उठ कु ज भवन तें भोर	"	देवगाधार
<b>[६६] कलेऊ के पद</b>			
[६०८]	लेहु ललन कछु करो कलेऊ अपने हाथ जिमाऊँगी	"	विभास
[६०९]	आज प्रभात जात मारग मे सगुन भयो फल फलित जसोदा को	२१३	विभास
[६१०]	लाई जसुमति मैया भोजन कीजै हो लाल	२१३	बिलावल
[६११]	बुन्दन भर लायो आँगन जहाँ करत कलेऊ दोऊ मैया	"	विभाग

पद संख्या	शीर्षक	पृष्ठ	राग
[६१२]	करत कलेऊ मदन गोपाल	"	विलावल
[६१३]	माइरी नीको लौनो मुख भोर ही दिखाइये	२१४	भैरव
[६१४]	करी कलेऊ राम कृष्ण मिलि कहत जसोदा मया	"	"
[६१५]	गोविंद मांगत हैं रोटी	२१५	विभास
[६१६]	उठत प्रात मात जसोदा मगल भोग देत दोऊ छोरा	"	"
[६१७]	भोजन भली भाँति हरि कीनो	"	विलावल

## [६७] शृङ्गार के पद

[६१८]	पीताम्बर को चोलना पहिरावत मैया	२१६	"
[६१९]	सुन्दर ढोटा कौन को सुन्दर मृदुवानी	"	"

## [६८] पिटारा के पद

[६२०]	गोविंद लाड़िलो लड़वोरी	"	सारंग
[६२१]	नवल कदम्ब छाँह तर ठाड़े सोभित है नन्दलाल	२१७	"
[६२२]	अरी चल देखन लाल बिहारी	"	"

## [६९] किरीट के पद

[६२३]	आज अति सोभित हैं नंदलाल	"	आसावरी
-------	-------------------------	---	--------

## [७०] ग्वाल के पद

[६२४]	गोपाल माई खेलत हैं चकडोरी	२१८	विलावल
[६२६]	गोपाल फिरावत हैं वगी	२१८	सारंग
[६२६]	लाल आज खेलत सुरंग खिलौना	"	"
[६२७]	खेलत में को काको गुसैया	२१९	आसावरी
[६२८]	कान्ह अटा पर चंग उड़ावत	"	अढ़ाना
[६२९]	अपने गोपाल की बलिहारी	"	सारंग

## [७१] अथ ग्वाल पाग के पद

[६३०]	बना सिर सहेरो बन्यो अति नीको	२२०	"
[६३१]	स्याम अग सोभित है तनियाँ	"	"
[६३२]	उपरना स्याम तमाल को	"	"
[६३३]	पासा खेलत हैं पिय प्यारी	२२१	"
[६३४]	नूवा पढावत सारंग नयनी	"	भैरव
[६३५]	तुम सग खेलत लर गई दूट	"	"

## [७२] छाक के पद

[६३६]	चहूँ दिसि हरित भूमि वन माँह	२२२	मल्हार
[६३७]	देखौ मैया चहूँ दिमि छाए वादर	"	"



पद संख्या	शीर्षक	पृष्ठ	राग
[६३८]	स्याम सुनि हरी भूमि सुखकारी	२२२	सारंग
[६३९]	हरि को टेरत फिरत गुवारी	२२३	"
[६४०]	तुमको टेर टेर मैं हारी	"	"
[६४१]	बाँह बाँह सबहिन को देत	"	"
[६४२]	अरी छाक हारी चार पाँच आवति मध्य ब्रजराज ललाकी	२२४	"
[६४३]	आज दधि मीठो मदन गोपाल	"	"
[६४४]	काँवर द्वै भरिकें छाक पठाई नन्दरानी आय,	"	"
[६४५]	स्याम ढाक तर मडल जोरि जोरि बैठे अब छाक खात दधि ओदन	२२५	"
[६४६]	सिला पखारो भोजन कीजै	"	बिलावल
[६४७]	गिरिपर चढ गिरिवरधर टेरै	२२६	विभास
[६४८]	मोहन जेवत छाक सलोनी	"	सारंग
[६४९]	दान घाटी छाक आई गोकल तैं काँवर भरि	"	"
[६५०]	भावत है बन बन की डोलन	२२७	विभास
[६५१]	हँसत परस्पर करत कलोल	२२७	विभास
[६५२]	टेरत हरि फेरत पट पीयरो	"	सारंग
[६५३]	रग रगीली डलिया आई है छाक इक ठौरते	२२८	"

### [७३] आवनी के पद

[६५४]	देखो गोपाल की आवन	"	पूर्वी
[६५५]	देखो गोपाल की आवनि	"	"
[६५६]	गिरिधर सब ही अग को बाँकौ	२२९	विलावल
[६५७]	गिरिधर चाल चलत लटकीली	"	"
[६५८]	जिय की न जानत हो पिय अपनी गरज के हो गाहक	"	यमन
[६५९]	बारो मीन खजन आली के दृगन पर अमर मन	२३०	नायकी
[६६०]	आज बने सखी नद कुमार	"	विलावल
[६६१]	डगर चल गोवरधन की वाट	"	"
[६६२]	भावे तोहि हरि की आनन्द केलि	२३१	नायकी
[६६३]	मैया भूषण अपने लै री	"	जगला

### [७४] राजभोग के पद

[६६४]	राघे हरि तेरो बदन सराह्यौ	"	सारंग
[६६५]	सोहत स्याम मनोहर गात	२३२	"
[६६६]	पीत पिछोरी कहाँ जो विसारी	"	"
[६६७]	सुन्दर मुन्व की हौ बल बल जाऊँ	"	"

पद संख्या	शीर्षक	पृष्ठ	राग
[६६८]	सिर घरे पखौवा मोर के	२३३	सारंग
[६६९]	ता दिन ते मोहि अधिक चटपटी	"	"
[६७०]	कदम तर भलीभाँत भयो भोजन	"	मल्हार
[६७१]	भोजन कीन्हो री गिरिवर घर	२३४	सारंग
[६७२]	ब्रज मे काछिन वेचन आई	"	विभास
[६७३]	कोउ माइ आम वेचन आई	"	"
[६७४]	कोउ माई वेर वेचन आई	२३५	सारंग
[६७५]	लटकि लाल रहे स्त्री राधा के मर	"	"
[६७६]	पान मुख वीरी राची हरि के रग सुरगे	"	"
[६७७]	वीरी देत बनाय बनाय	२३६	ढोड़ी

## [७५] संव्या आरती के पद

[६७८]	आरती जुगल किसोर की कीजै	"	गौरी
[६७९]	सुवल स्त्रीदामा कह्यो सखन सो अर्जुन संख वज्रये	२३७	नट
[६८०]	लाडिले यह जल जिनिहि पियौ	"	"
[६८१]	ग्वाल कहत सुनो हो कन्हैया	"	पूर्वी

## [७६] पौढ़ायवे के पद

[६८२]	महल मे वठे मदन गोपाल	२३८	केदारो
[६८३]	राधा माधौ को मुख नीको	"	"

## [७७] सयन समय के पद

[६८४]	अमृत निचौय कियौ इक ठोर	"	कल्यान
[६८५]	माई री चित्त चोर चोरत आली री वाँके लोचन नीके	२३९	सारंग
[६८६]	तेरे जिय वसत गोविंद पैयाँ	"	कल्यान
[६८७]	आँखिन आगे स्याम उदय भै कहन लागी गोपी कहाँ गये स्याम	"	सारंग
[६८८]	कहे राधा देखहुँ गोविंद	२४०	"

## [७८] उषण काल पौढ़वे के पद

[६८९]	दोऊ मिल पौढे सजनी देख अकासी	"	विहाग
[६९०]	पौढे रग महल ब्रजनाथ	"	"
[६९१]	सुखद सेज पौढे स्त्री वल्लभ सग लिये स्त्री नवनीत प्रिया	२४१	केदारो

## [७९] पौढ़वे के पद

[६९२]	पौढे माई ललन सेज मुखकारी	२४१	केदारो
[६९३]	पौढे हरि भीनो पट दै ओट	"	"

पद संख्या	शीर्षक	पृष्ठ	राग
[६९४]	कुंज भवन मे पौढे दोऊ	२४२	विभास
[८०] कहानी के पद			
[६९५]	सुन सुत एक कथा कहूँ प्यारी	"	विहाग
[६९६]	राम कृष्ण दोऊ सोये भाई	"	विभास
[८१] आरती के पद			
[६९७]	आरती गोपिका रमन गिरिधरन की निरखत ब्रज जुवती आनन्द भीनी	२४३	सारग
[८२] सांज समय घैया के पद			
[६९८]	निरख मुख ठाड़ी ह्वै जु हूँसे	"	गौरी
[६९९]	नेक पठै गिरिधर जु को भैया	"	"
[७००]	ढोटा कौन को मन मोहन	२४४	"
[७०१]	गोविंद तेरी गाय अति बाढी	"	"
[८३] अथ घैया के पद			
[७०२]	तुम पै कौन दुहावत गैयाँ	"	"
[७०३]	प्रथम सनेह कठिन मेरी मैया	२४५	कल्यान
[७०४]	गावत मुदित खिरक मे गोरी सारग मोहनी	"	"
[८४] ब्यारू के पद			
[७०५]	ब्यारू कीजै मोहन राय	"	कान्हरो
[७०६]	लाडिले बोलत है तोहि मैया	२४६	यमन
[७०७]	तेरे पैयाँ लागूँ गिरिधर भोजन कीजै	"	भूपाली
[७०८]	चलो लाल बियारू कीजे दोऊ भैया इकथारी	"	भूपाली
[७०९]	बियारू करत है बलवीर	२४७	कान्हरो
[७१०]	आज सवारे के भूखे हो मोहन खावो मोहि लागो बलैया	"	यमन
[८५] दूध के पद			
[७११]	दूध पियो मन मोहन प्यारे	"	कान्हरो
[८६] बीरी के पद			
[७१२]	मथुरा नगर की डगर मे चलयौ जात पायौ है हरि हीरा	२४८	कान्हरो
[८७] अथ हिलग के पद			
[७१३]	अब तो कहा करो री माई	"	रामकली
[७१४]	हरि सो एक रस प्रीति रही री	"	पूर्वी

पद संख्या	शीर्षक	पृष्ठ	राग
[७१५]	ओढे लाल स्वेत उपरैनी अति भीनी	२४९	रामकली
	[८८] खंडिता के पद		
[७१६]	कमल नयन स्याम सुन्दर निसि के जागे हो		
	आलस भरे	"	विभास
[७१७]	साँवरे भले हो रति नागर	"	"
[७१८]	चले उठि कुंज भवन तें भोर	२५०	देवगांधार
	[८९] खंडिता के वचन		
[७१९]	भली करी जु आये हो सवारे	"	विलावल
[७२०]	राखे बात सुनहि किन मेरी	"	"
	[९०] मान छूटवे के पद		
[७२१]	स्यामा जू कौं स्याम मनाय के आवत	२५१	केदारो
[७२२]	कौन रस गोपिन लीनो धूँट	"	"
	[९१] देवी पूजन के पद		
[७२३]	स्त्री राखे कौन गौर तैं पूजी	"	"
	[९२] पनघट के पद		
[७२४]	आवै बाबा नंद को हाथी	२५२	सूहो
[७२५]	कोऊ मेरे आँगन ह्वै जु गयो	"	"
[७२६]	कमल मुख देखत तृपति न होय	२५३	"
[७२७]	घाट पर ठाडे मदन गोपाल	"	सारंग
[७२८]	नैक लाल टेको मेरी बहियाँ	२५३	सारंग
[७२९]	ललन उठाय दैहो मेरी गगरी	२५४	"
[७३०]	ठाढो री देखो जमुना घाट	"	"
[७३१]	आवत री जमुना भरि पानी	"	"
	[९३] अक्षय तृतीया		
[७३२]	सीतल चरन बाहु भुज बल मे जमुन तीर		
	गोकुल ब्रज महीयाँ	२५५	भैरव
[७३३]	अक्षय भाग सोहाग राखे को प्रीतम को दिन		
	रतियाँ	"	सारंग
[७३४]	आज घरे गिरिघर पिय घोती	"	सारंग
[७३५]	बन्यो बागो वामना चदन को	२५६	"
	[९४] चंदन के पद		
[७३६]	चंदन को बंगला अति सोभित बैठे तहां		
	गोवर्द्धन धारी	"	"
[७३७]	मानरी मान मेरो कह्यो	"	विहाग

पद-संख्या	शीर्षक	पृष्ठ	राग
[६५] स्नान यात्रा के पद			
[७३८]	करत गोपाल जमुना जल क्रीडा	२५७	टोडी
[७३९]	लाल कौ छिरकत हैं ब्रज बाल	"	"
[७४०]	पूरनमास पूरन तिथि स्त्री गिरिधर करत सनान मन भायौ	"	"
[७४१]	घट भरि चली चन्द्रावली नारी	२५८	टोडी
[६६] रथ यात्रा के पद			
[७४२]	देखो माई रथ बंठे गिरिधारी	"	मलार
[७४३]	तुम देखो माई रथ बैठे गोपाल	२५९	बिलावल
[६७] नाव के पद			
[७४४]	बैठे घन स्याम सुन्दर खेलत हैं नाव	"	सारंग
[७४५]	जमुना जल खेवत हैं नाव	"	"
[७४६]	माई मेरो हरि नागर सो नेह	२६०	गौड सारंग
[७४७]	घन मे छिप रही ज्यो दामिनी	२६०	सारंग
[७४८]	छवीली भौह तेरी लाल गिरिधर मानौ चढी कमान "	"	गौरी
[६८] मन्दिर की शोभा			
[७४९]	बने माघी के महल	२६१	सारंग
[७५०]	फूलन के बगला बने अति छाजै बैठे लाल गोवरधन धारी	"	"
[७५१]	आई तू फिरि गई बिनु आदर	"	"
[६९] संकेत के पद			
[७५२]	सँदेसो राधिका को लीजै	२६२	"
[७५३]	लाल तेरी लाडिली लडबौरी	"	"
[७५४]	जसुमति गृह आवत गोपीजन	"	"
[१००] उष्ण काल दुपहरी के पद			
[७५५]	ऐसी धूपन मे पिय जाने न देहूँगी	२६३	"
[१०१] कुंज के पद			
[७५६]	चलो किन देखन कु ज कुटी	"	"
[७५७]	चलो सखी कु ज गोपाल जहाँ	"	"
[७५८]	नीकी वानिक नवल निकु ज की	२६४	"
[१०२] कुसम्बी घटा के पद			
[७५९]	आज नव कु जन की अति सोभा	"	"
[७६०]	सोभित नव कुंजन की छवि भारी	"	"

पद संख्या	शीर्षक	पृष्ठ	राग
[१०३] संवत्सर के पद			
[७६१]	वरस प्रवेस भयो है आज	२६५	सारंग
[७६२]	मोहन सिर धरे कुसुमी पाग	"	विलावल
[१०४] स्याम घटा के पद			
[७६३]	वादरू भरन चले हैं पानी	"	सूहो
[१०५] चुनरा के पद			
[७६४]	देखो माई भीजत रस भरे दोउ	२६६	मलार
[७६५]	वरसरे सुहाये मेहा मे हरि को सग पायो	२६६	"
[७६६]	वृन्दावन क्यों न भये हम मोर	"	भैरव
[७६७]	गावे गावे घनस्याम तान जमुना के तीरा	२६७	सारंग
[७६८]	अरी इन मोरन की भाँति देख नाचत गोपाला	"	"
[७६९]	माघी भलौ वन्यौ आवे हो	"	केदारो
[१०६] फूल मंडली के पद			
[७७०]	फूलन की चोली फूलन के चोलना	२६८	कानरो
[७७१]	फूलन के अठखम्भा राजत सग वृषभान दुलारी	"	केदारो
[७७२]	मुकुट की छाँह मनोहर किए	"	टोड़ी
[७७३]	आछे वने देखो मदन गोपाल	२६९	"
[७७४]	वात कहत रस रग उच्छलित	"	सारंग
[७७५]	पहरे पवित्रा बैठे हिंडोरे दोउ निरखत नयन सिराने	२६९	सारंग
[७७६]	पवित्रा पहिरे परमानन्द	२७०	"
[७७७]	भूलत नवल किसोर किसोरी	"	"
[७७८]	हिंडोरे भूलत है भामिनी	"	"
[१७] पवित्रा के पद			
[७७९]	पवित्रा पहरत राजकुमारी	२७१	टोड़ी
[७८०]	पवित्रा पहरत श्री गोकुल भूप	"	विलावल
[७८१]	पवित्रा पहरत गिरिधरलाल	"	मारंग
[७८२]	पवित्रा लाल के कठ सोहै	२७२	"
[७८३]	बैठे हैं पवित्रा दोऊ निरखत नयन सिराने हो	"	"
[७८४]	पवित्रा पहिरे स्त्री गिरिवरधारी	"	"
[७८५]	पवित्रा उत्सव को दिन आयो	२७३	"
[७८६]	गैदा गिनती के हैं नीके	"	"
[१०८] हिंडोरा के पद			
[७८७]	यह सुख सावन मे वनि आवै	"	मल्हार पूर्वी
[७८८]	गोपी गोविंद गुन विमल परमहित गावै गीत	२७४	"
[७८९]	वाटिका सरोवर मध्य नलिनी मधुप को मधुपान	"	"

पद संख्या	शीर्षक	पृष्ठ	राग
[७९०]	हिंडोरो री ब्रज के आंगन मांच्यो	२७५	अडाना
[७९१]	हिंडोरे भूलें गिरिवर घारी	"	सोरठ
[७९२]	रसिक हिंडोरना माई भूलत स्त्री मदन गोपाल	२७६	मलार
[७९३]	बक्रभौह लगाय वेसर मुख ही भरे तबोल	२७६	मलार
[७९४]	लाल प्यारी भूलत है सकेत	"	"

### [१०६] राखी के पद

[७९५]	राखी बांधत जसोदा मैया	२७७	सारग
[७९६]	राखी बधन नन्द कराई	"	बिलावल
[७९७]	राखी बांधत जसोदा मैया	"	टोडी
[७९८]	सब ग्वालिन मिलि मगल गायो	२७८	सारग

### [११०] मल्हार के पद

[७९९]	भूमि रहे बादर सगरी निसा के बरसन को रहे हैं छाये	२७८	मलार
-------	--	-----	------

[८००]	हरि जस गावत चली ब्रज सुन्दरि नदी जमुना के तीर	२७९	रामकली
[८०१]	देहो ब्रजनाथ हमारी आंगी	"	"
[८०२]	मानरी मान मेरो कछौ	"	रामकली
[८०३]	हौं मोहन हारी तुम जीते	२८०	रामकली
[८०४]	जैवत राम कृष्ण दोऊ भैया जननी जसोदा जिमावेरी	"	ललित
[८०५]	अरोगत गिरिधरलाल सयाने	"	टोडी
[८०६]	वाना आज भूख अति लागी	२८१	सारग

### [१११] भोग सरवे के पद

[८०७]	भोजन भली भांति हरि कीनो	"	धनाश्री
[८०८]	भोजन करि बैठे दोऊ भैया	"	सारग
[८०९]	क्यो बैठी राधे सुकुमारी	२८२	,

### [११२] श्री ब्रजभक्तन के भोजन के पद

[८१०]	जसोदा एक बोल जो पाऊँ	२८२	सारग
[८११]	परोसत गोपी घूँघट मारे	"	मलार
[८१२]	कहत प्यारी राधिका अहीर	२८३	सारग
[८१३]	परोसत पाहनी त्यो नारी	"	"
[८१४]	कृष्ण को वीरी देत ब्रजनारी	"	धनाश्री
[८१५]	सब भांति छलीली कान्ह की	२८४	"
[८१६]	वीरी अरोगत गिरिधर लाल	"	"

श्री हरिः

३

प्रकीर्ण-पद

विनय, महात्म्य शरणागति

## [ परमानन्द सागर ]

पद सङ्ख्या	शीर्षक	पृष्ठ	राग
[८१७]	तिहारे चरन कमल को मधुकर, मोहि कव जू करोगे	२८७	कान्हूरो
[८१८]	हरि जस गावत होई सो होई	२८७	सारंग
[८१९]	कमल नयन कमलापति त्रिभुवन के नाथ	"	सोरठ
[८२०]	ताते नवधा भगति भली	२८८	सारंग
[८२१]	प्रीति तो नद नदन सो कीजै	,	सोरठ
[८२२]	जव लग जमुना गाय गोवर्धन जव लग गोकुल गाम गुसाई	"	कान्हूरो
[८२३]	गोपिन की सरभर कौन करै	२८९	सारंग
	[११३] भागवत और प्रेम भक्ति की महत्ता		
[८२४]	माघी या घर बहुत घरी	२८९	कान्हूरो
	[११४] गोपी प्रेम महिमा		
[८२५]	गोपी प्रेम की घुजा	"	सोरठ
[८२६]	ये हरि रस ओपी सब गोप तियन ते न्यारो	२९०	"
	[११५] राधा वन्दना		
[८२७]	धनि यह राधिका के चरन	२९०	रामकली
	[११६] नाम महात्म्य		
[८२८]	हरि जू को नाम सदा सुखदाता	"	गौरी
[८२९]	कृष्ण कथा विन कृष्ण नाम विन कृष्ण भक्ति विना दिवस जात	२९१	सारंग
	[११७] अनुग्रह भक्ति		
[८३०]	अनुग्रह तो मानौ गोविंद	२९१	सारंग
[८३१]	जा पर कमला कत ढरै	"	विलावल
[८३२]	ताते तुम्हारो मोहि भरोसो आवे	२९२	विहाग
[८३३]	दुखित देखि है सुत कुवेर कै तिनते आपु बधावे	"	"
[८३४]	जाको कृपा करै कटाछ वृन्दावन के नाथ	"	सारंग



पद संख्या	शीर्षक	पृष्ठ	राग
[११८] ब्रज भूमि के प्रति आस्था			
[८३५]	ब्रज बसि बोल सबन के सहिये	२९३	घनाश्री
[८३६]	धनि धनि वृन्दावन के वासी	"	"
[८३७]	लगे जो स्त्री वृन्दावन रग	२९४	"
[८३८]	खेवटियारे बीरन अब मोहे क्यों न उतारै पार	"	मारू
[८३९]	माधौ सगति चौप हमारी	"	सारंग
[८४०]	हरि के भजन को कहा चाहियत है सवन		
	नैन रसना पद पान	२९५	"
[८४१]	क्यों न जाइ ऐसे के सरन	"	"
[८४२]	तुम तजि कौन नृपति पै जाऊँ	"	"
[८४३]	ते भुज माधौ कहाँ दुराए	२९६	"
[८४४]	तुम्हारो भजन सब ही को सिंगार	"	"
[८४५]	गई न आस पापिनी जंहे	"	"
[८४६]	जाइये वह देस जहाँ नन्द नन्दन भेटिये	२९७	घनाश्री

## [११९] ब्रज महात्म्य

[८४७]	स्त्री गोकुल के लोग बड़ भागी	२९७	रामकली
-------	------------------------------	-----	--------

## [१२०] ब्रज वासियों का महात्म्य

[८४८]	ब्रजवासी जानै रस रीति	२९८	ललित
[८४९]	जहि-जहि चरन कमल माधो के तही-तही मन मोर	"	सारंग
[८५०]	ऐसे हरि अकरता दानी	२९८	मुल्तानी घनाश्री
[८५१]	कहा करूँ बैकुण्ठहि जाय	२९९	बिलावल
[८५२]	स्त्री बल्लभ रतन जतन करि पायी [अरी मैं]	"	बिहाग
[८५३]	सेवा मदन गोपाल की मुक्ति हू ते मीठी	"	सारंग
[८५४]	और माँगौ माधौ जनराई	३००	टोड़ी
[८५५]	माधौ परि गई लीक सही	"	कान्हरो
[८५६]	तुम तजि कौन सनेही कीजै	"	"
[८५७]	जाके मन बसे स्याम घन माधौ	३०१	केदारो
[८५८]	वे हरिनी हरि नीद न जाई	"	देवगांधार
[८५९]	हरि को भगत मानै डर काको	३०२	"
[८६०]	सब सुख सोई लहै जाहि कान्ह पियारो	३०२	,
[८६१]	मन हर्यौ कमल दल नैना	"	"
[८६२]	क्यों ब्रज देखन नहि आवत	३०३	सारंग
[८६३]	ऊधौ कछु ए नाहिन परत कही	"	"
[८६४]	माधौ मुख देखन के मीत	"	"

पद संख्या	शोर्षक	पृष्ठ	राग
<b>[१२१] महात्म विनती</b>			
[८६५]	हरि के भजन मे सब बात	३०४	सारंग
[८६६]	हरि जू की लीला काहि न गावत	"	"
[८६७]	जाकौ माधौ करै सहाइ	"	"
[८६८]	बलिहारी पद कमल की जिन मे नवसत लछन	३०५	सारंग-विभास
[८६९]	जब गोविंद कृपा करै तब सब बनि आवै	"	विलावल
[८७०]	जाहि विस्वभर दाहिनो सो काहे न गावै	"	सारंग-विलावल
[८७१]	तातै न कछु मागि हौ रहो जिय जानी	३०६	विलावल
[८७२]	अपने चरन कमल की मधुकर हमहू काहे न करहु जू	"	टोडी
[८७३]	कवहू करि हो छौ दया	"	"
[८७४]	बडी है कमलापति की ओट	३०७	टोडी
[८७५]	माधौ हम उरगाने लोग	"	"
[८७६]	मोहि भावै देवाधिदेवा	"	कानरो
[८७७]	बहुते देवी बहुते देवा कौन कौन को भलो मनाऊँ	३०८	"
[८७८]	बलि बलि माधौ स्याम सरीर	"	"
[८७९]	माधौ तुम्हारी कृपा तें को को न बढयो	"	"
[८८०]	साँचौ दिवान है री कमल नयन	३०९	कल्याण
[८८१]	प्रीति तौ एकहि ठौर भली	"	"

### [१२२] समुदाय के पद

[८८२]	क्यो विसरै वह गाइ चरावनि	३१०	सारंग
[८८३]	करत गोपाल की दुहाई	३११	"
[८८४]	या व्रत ते कवहूँ न टरो री	"	"
[८८५]	करति जो कोट घूँघट की ओट	३१२	गौरी
[८८६]	व्रज की बीथिन निपट साँकरी	"	"
[८८७]	कदम तर ठाढे हैं गोपाल	"	सारंग
[८८८]	है मोहनी कछु मोहन पहियाँ	३१३	"
[८८९]	कहाँ ते आये हो द्विजराज	"	"
[८९०]	काम धेनु हरि नाम लियो	"	"
[८९१]	या तै जिय भावै सदा गोवरधन धारी	३१४	विलावल
[८९२]	हम नद नदन राज सुखारे	"	"
[८९३]	करत है भगतन की सहाय	"	"
[८९४]	तातै गोविंद नाम लै गुन गायो चाहौ	३१५	सारंग
[८९५]	जो नू नन्द गाउँ दिसि जैहै	"	"
[८९६]	आँधरे की दई चरावै	"	"
[८९७]	तन मन नवल जुगल पर वारी	३१६	"

पद सख्या	शीर्षक	पृष्ठ	राग
[८९८]	नैनन ते न्यारे जी न टरी	३१६	सारग
[८९९]	जो जन हिरदै नाम धरै	,,	धनाश्री, सारग
[९००]	यह माँगौ सकरषण बीर	३१७	सारग
[९०१]	यह माँगो गोपी जन वल्लभ	,,	,,
[९०२]	यह माँगो जसोदा नद नदन	,,	,,
[९०३]	माधौ यह प्रसाद हौ पाऊँ	३१८	बिलावल
[९०४]	काहे न सेइए गोकुल नायक	,,	,,
[९०५]	माई हो अपने गुपालहिं गाऊँ	,,	सारग
[९०६]	अपने लाल के रग राती	३१९	,,
[९०७]	मदन गोपाल के रग राती	,,	बिलावल
[९०८]	मैं तो विरद भरोसे बहु नामी	,,	सारग-बिलावल
[९०९]	तैं नर का पुरान सुनि कीना	३२०	सारग
[९१०]	भजो राधे कृष्ण राधे कृष्ण राधे गोविंद	,,	,,
[९११]	जाहि बेद रटत, ब्रह्म रटत, सेस रटत, सभु नारद सुक व्यास रटत पावत नहिं पारू	३२१	बिलावल

## [१२३] दृष्टकूट

[९१२]	उधौ जू, मन की मनहि रही	३२१	टोडी
-------	------------------------	-----	------

## [ परमानन्द सागर ]

## पद संग्रह

पद संख्या	शीर्षक	पृष्ठ	राग
[९१३]	आछे आछे बोल गढे	३२५	विलावल
[९१४]	लालन सग खेलन फाग चली	"	वसत
[९१५]	नदलाल माई गुपत चलावत पीची	"	मलार
[९१६]	माघी चाँचर खेलही खेलत री जमुना के तीर	३२६	सारंग
[९१७]	राजत है वृषभान किसोरी	"	"
[९१८]	मेरो मारग छाँडि देऊ प्यारे कमल नयन		
	मन मोहना	३२७	गौरी
[९१९]	अहो रस मोरन मोरे लाल स्याम तमाल होरी		
	खेल ही	"	सारंग
[९२०]	तू जिनि आवै नद जु के द्वारे तैरी वात चलाईरी	३३२	आसावरी
[९२१]	काँकरी कान्ह मोहि किन मारै	"	काफी
[९२२]	हम तुम मिलि दोऊ खेलै होरी नव निकुंज मे जैये	३३३	यमन

## [१२४] डोल के पद

[९२३]	मदन गोपाल भूलत डोल	"	देवगाधार
[९२४]	डोल माई भूलत है ब्रजनाथ	"	"
[९२५]	डोल चदन को भूलत हलधर वीर	३३४	सारंग
[९२६]	चलहु ती ब्रज मै जैये	"	"
[९२७]	ह्वीं ती कोउ हरि की सी भाँति वजावति गौरी	३३५	गौरी
[९२८]	कहाँ करौ जो हौं मदन जगाई	"	"
[९२९]	कोउ माघी लेइ माघी लेइ बेचत काम रस दधि		
	को नाम	"	"
[९३०]	पून्यौ चद देखि मृग नैनी माघी को मुख		
	मुरति करै	३३६	सारंग



\* श्रीहर्षः \*

## अथ परमानन्द सागर

॥ मङ्गलचरण ॥

[ १ ]

चरन कमल वन्दौ जगदीस के जे गोघ्न संग धाए ।  
जे पद कमल घूरि लपटाने कर गहि गोपिन उर लाए ॥  
जे पद कमल युधिष्ठिर पूजित राजसूय मे चलि आए ।  
जे पद कमल पितामह भीषम भारत मे देखन पाए ॥  
जे पद कमल संभु चतुरानन हृद कमल अंतर राखे ।  
जे पद कमल रमाउर भूषन वेद भागवत मुनि भाखे ॥  
जे पद कमल लोकत्रय पावन बलि राजा के पीठ धरे ।  
सो पद कमल 'दासपरमानन्द' गावत प्रेम पीयूष भरे ॥

---

## श्री जन्माष्टमी की बधाई

देवगांधार

[ २ ]

जनमफल मानत जसोदा माय ।

जब नंद लाल धूरि धूसर वपु रहत कंठ लपटाय ॥  
गोद बैठि गहि चिबुक मनोहर बातें कहत तुतराय ॥  
अति आनन्द प्रेम पुलकति तन मुख चुंबत न अघाय ।  
आरति चित बिलोकि बदन बिधु पुनि पुनि लेत बलाय ॥  
'परमानन्द' मोद छिन छिनको मोपै कह्यो न जाय ॥

[ ३ ]

आज गोकुल में बजत बधाई ।

नंद महर के पुत्र भयो है आनन्द मंगल गाई ।  
गाम गाम ते जाति आपनी घर घरतें सब<sup>१</sup> आई ॥  
उदय भयो जादौ कुल दीपक आनन्द की निधि छाई ॥  
हरदी तेल फुलेल अच्छत<sup>२</sup> दधि बंदनवार बँधाई ॥  
बंदी सूत नंदराय घर घर सबहिन देत बधाई ।  
आज लाल को जनम द्यौस है मंगलचार सुहाई ।  
'परमानन्ददास' को जीवन तीन लोक सचुपाई ॥

[ ४ ]

ब्रज में फूले फिरत अहीर ।

ढोटा भयो नंद बाबाकें सुखनिधि स्याम सरीर ॥  
मंगल कलस दूब दधि अच्छत वेद पढत द्विज धीर ।  
फूले नंदराय पहरावत छिरकत कुमकुम नीर ॥  
'परमानन्ददास' कौ ठाकुर प्रगट्यो जादों बीर ॥

१ न्योति बुलाई ।

२ सुवासित ।

[ ३ ]

[ ५ ]

आज अति बाढ़्यौ है अनुराग ।

पूत भयौरी नंद महरकें बड़ी बैस बड़भाग ॥

दई सुबच्छ लच्छ द्वे गैयाँ नंद बढायो त्याग ।

गुनी गनक<sup>१</sup> बंदीजन मागघ पायो अपनो लाग ॥

फूले<sup>२</sup> ग्वाल मानों रनजीते आनंद फूले बाग ।

हरद दूब दधि माखन छिरकें मच्यो भदैया<sup>३</sup> फाग ॥

गोपी गोप ओप सब के मुख गावत मंगल राग ।

‘परमानंददास’ भक्तन कौ अब भयौ परम सुहाग ॥

राग रामकली

[ ६ ]

सुनोरी आज [मंगल] नवल वधायो है ।

नंदमहर घर रानी जसोदा ढोटा जायो है ॥

घोख-घोख प्रति गलिन-गलिन प्रति आनंद दरसायो है ।

घर घरतें नर-नारी मुदित जुरि जूथन धायो है ।

लै लै साज समाज सबै ब्रजराज पै आयो है ।

गावत गीत पुनीत परम रुचि लगत सुहायो है ॥

धरति साथिये, तोरन बांधति दधि छिरकायो है ।

नाचत कूदत करत कुलाहल मुरज बजायो है ॥

नंदराय सतकार सबन को कियो मन भायो है ।

वेदोक्ति गोदान द्विजनको अनगन द्यायो है ॥

गरग परासर अन्वाचार्य मुनि जात कर्म करायो है ।

वासुदेव श्रीकृष्ण सुवन कौ नाम धरायो है ॥

ब्रजवासिन पांय परत सब सीस नवायौ है ।

वारंवार निहार कमल मुख हियो सिरायो है ॥

१ गन ।

२ कूद ।

३ बधैया अथवा भादों मास को फाग ।



## श्री जन्माष्टमी की बधाई

देवगांधार

[ २ ]

जनसफल मानत जसोदा माय ।

जब नंद लाल धूरि घूसर वपु रहत कंठ लपटाय ॥

गोद बैठि गहि त्रिबुक मनोहर बातें कहत तुतराय ॥

अति आनन्द प्रेम पुलकति तन मुख चुंबत न अघाय ।

आरति चित बिलोकि बदन बिधु पुनि पुनि लेत बलाय ॥

‘परमानन्द’ मोद छिन छिनको मोपै कह्यो न जाय ॥

[ ३ ]

आज गोकुल में बजत बधाई ।

नंद महर के पुत्र भयो है आनन्द मंगल गाई ।

गाम गाम ते जाति आपनी घर घरतें सब<sup>१</sup> आईं ॥

उदय भयो जादौं कुल दीपक आनन्द की निधि छाईं ॥

हरदी तेल फुलेल अच्छत<sup>२</sup> दधि बंदनवार बँधाई ॥

बंदी सूत नंदराय घर घर सबहिन देत बधाई ।

आज लाल को जनम द्यौस है मंगलचार सुहाई ।

‘परमानन्ददास’ को जीवन तीन लोक सचुपाई ॥

[ ४ ]

ब्रज में फूले फिरत अहीर ।

ढोटा भयो नंद बाबाकें सुखनिधि स्याम सरीर ॥

मंगल कलस दूब दधि अच्छत वेद पढत द्विज धीर ।

फूले नंदराय पहरावत छिरकत कुमकुम नीर ॥

‘परमानन्ददास’ कौ ठाकुर प्रगट्यो जादो बीर ॥

१ न्योति बुलाई ।

२ सुवासित ।

[ ३ ]

[ ५ ]

आज अति बाढ्यौ है अनुराग ।  
 पूत भयौरी नंद महरकें बड़ी बैस बड़भाग ॥  
 दई सुबच्छ लच्छ द्वै गैयाँ नंद बढायो त्याग ।  
 गुनी गनक<sup>१</sup> बंदीजन मागघ पायो अपनो लाग ॥  
 फूले<sup>२</sup> ग्वाल मानों रनजीते आनंद फूले बाग ।  
 हरद दूब दधि माखन छिरकें मच्यो भदैया<sup>३</sup> फाग ॥  
 गोपी गोप ओप सब के मुख गावत मंगल राग ।  
 'परमानंददास' भक्तन कौ अब भयौ परम सुहाग ॥

राग रामकली

[ ६ ]

सुनोरी आज [मंगल] नवल बढायो है ।  
 नंदमहर घर रानी जसोदा ढोटा जायो है ॥  
 धोख-धोख प्रति गलिन-गलिन प्रति आनंद दरसायो है ।  
 घर घरतें नर-नारी मुदित जुरि जूथन धायो है ।  
 लै लै साज समाज सबै ब्रजराज पै आयो है ।  
 गावत गीत पुनीत परम रुचि लगत सुहायो है ॥  
 धरति साथिये, तोरन बांधति दधि छिरकायो है ।  
 नाचत कूदत करत कुलाहल मुरज बजायो है ॥  
 नंदराय सतकार सबन को कियो मन भायो है ।  
 वेदोक्ति गोदान द्विजनको अनगन द्यायो है ॥  
 गरग परासर अन्वाचार्य मुनि जात कर्म करायो है ।  
 वासुदेव श्रीकृष्ण सुवन कौ नाम धरायो है ॥  
 ब्रजवासिन पांय परत सब सीस नवायौ है ।  
 वारंवार निहार कमल मुख हियो सिरायो है ॥

१ गन ।

२ कूद ।

३ बदैया मयवा भादों मास को फाग ।

[ ४ ]

धनि धनि रानी जसोमति तुम ब्रज सुबस बसायो है ।  
 बहुत दिनन को आसा पूजी वांछित फल पायौ है ॥  
 दिन दिन अधिक तिहारे गृह उत्सव आयो है ।  
 मनि मानिक के भूषन अंबर जाचक जन लुटायो है ॥  
 हरखे देव सुमन बरखे नभ निसान बजायो है ।  
 'परमानंद' नन्द नन्दन सुजस सुनायो है ॥

[ ७ ]

राग बिलावल

सो गोविन्द तिहारे बालक ।  
 प्रगट भये धनस्याम मनोहर धरें रूप दनुज कुल कालक ॥  
 कमलापति त्रिभुवनपति नायक भुवन चतुर्दस नायक सोई ।  
 उत्तपति प्रलय कालकौ कर्ता जाके किये सब कछु होई ॥  
 सुनों नन्द उपनन्द कथा यह आयो छीर समुद्र को बासी ।  
 बसुधा भार उतारन कारन प्रगट ब्रह्म बैकुण्ठ निवासी ॥  
 ब्रह्मा महादेव इन्द्रादिक विनती करि यहाँ लाये ।  
 'परमानन्ददास' को ठाकुर बिहरत पुन्य तप के फल पाए ॥

[ ८ ]

सोभा सिंघुन अनत रहीरी ।  
 नंद भवन भरि उपटि सखीरी ब्रज की बीथनि फिरतबहीरी ॥  
 देखन आज गई हुती सजनी बेचन गोकुल मांझ दहीरी ।  
 कहा कहि कहौं चतुर सखीरी कहत न मुख ससिहु न लहीरी ॥  
 जसुमति उदर अगाधि उदधितें यहजु बात कहीरी ।  
 'परमानन्द' प्रभु इन्द्र नीलमनि ब्रजजुवतिन उर लाय लईरी ॥

[ ९ ]

प्रगट भये हरि स्त्री गोकुल मे ।  
 नाचत गोपी गोप परस्पर आनन्द प्रेम भरे हैं मन मे ॥  
 गृह गृह से गोपी सब निकसी कंचन थार धरे हाथन मे ।  
 'परमानन्ददास' को ठाकुर प्रगटे नन्द जसोदा के घर मे ॥

[ ५ ]

[ १० ]

राग जैतश्री

सुनियत आज सुदिन सुमरे गाई ।

वरस गांठ गिरिधरनलाल की बहोरि कुसल मे आई ॥

गोपी सब मिल मंगल गावत मोतिन चौक पुराई ।

विविध सुगंध उबटनो करिके कुंवर कान्हहि अन्हवाई ॥

पीतांबर आभूषन सखियन कर सिंगार बनाई ।

निरखि निरखि फूलत ललतादिक आनन्द उर न समाई ॥

तिलक करत अच्छत दै जसुमति सुत की लेत बलाई ।

‘परमानन्द’ प्रभु सब मन भायो नन्द सुवन सुखदाई ॥

[ ११ ]

राग धनाश्री

सबै मिलि मंगल गावो माई ।

आज लालको जन्मद्यौस है बाजत रंग बधाई ॥

आंगन लीपो चौक पुरावो विप्र पढ़न लागे वेद ।

करो सिंगार स्याम सुन्दर कौ चोवा चन्दन मेद ॥

आनन्द भरी नन्द जू की रानी फूली अंग न समाई ।

‘परमानन्ददास’ तिहि औसर बौहीत न्यौछावर पाई ॥

[ १२ ]

रानीजू आपुन मंगल गावै ।

आज लाल को जन्मद्यौस है मोतिन चौक पुरावै ॥

गाम गाम ते जाति आपुनी गोपिन न्यौति बुलावै ।

अन्वाचारज मुनि गरग परासर तिनपै वेद पढ़ावै ॥

हरदी तेल सुगंध सुवासित लाल उबटि न्हावै ।

हरि तन ऊपर वारि न्यौछावर ‘परमानन्द’ पावै ॥

[ ६ ]

[ १३ ]

जसोदा रानी सुवन फूलें फूली ।  
तुम्हरे पुत्र भयो कुल मंडन वासुदेव समतूली ॥  
देति असीस विरध दे ग्वालिन गाम गाम ते आईं ।  
लैलै भेंट सबै मिल निकसी मांगलचार बधाई ॥  
ऐसे दसक होंई जो औरै सब कोउ सचुपावैं ।  
बाढ़ौ बंस नंद बाबा कौ 'परमानन्द' जिय भावैं ॥

[ १४ ]

## नन्द महोत्सव

नन्द महोच्छ<sup>१</sup> मची बढ कीचैं ।  
अपने लाल पर वार न्यौछावर सब काहू कों दीजैं ॥  
विप्रन देहु गाय और सोनों माटन रूपो दाम ।  
ब्रज जुबतिन पाटंबर भूखन पूजैं मन के काम ॥  
नाचो गावो करो बधाई अजनम जनम हरि लीनों ।  
यह अवतार बाललीला रस 'परमानन्दाह' भीनो ॥

राग सारंग

[ १५ ]

आज नंदराय के आनन्द भयो ।  
नाचत गोपी करत कुलाहल मंगल चार ठयो ॥  
राती पीरी चोली पहरै नौतन भूमक सारी ।  
चोबा चन्दन अंग लगाये सेंदुर मांग सँभारी ॥  
माखन दूध दह्यो भरि भाजन सकल ग्वाल लै आये ।  
बाजत बैनु पखावज मनोहर गावत गीत सुहाए ॥  
हरद दूब अच्छत दधि कुमकुम आंगन बाढ़ी कीच ।  
हँसत परसपर प्रेम मुदित मन लागि लागि भुज बीच ॥  
चहुँ वेद ध्वनि करत महामुनि पंच सबद ढपढोल ।  
'परमानन्द' वाढ्यौ गोकुल मे आनन्द-हृद<sup>२</sup> कलोल ॥

१ महो ।

२ हृद ।

[ ७ ]

[ १६ ]

गोकुल में बाजत कहाँ बधाई ।  
भीर भई है नंदजू के द्वारें अष्ट महासिद्धि आई ॥  
ब्रह्मादिक रुद्रादिक जाकी चरन रेनु नहीं पाई ।  
सोई नंदजू को पूत कहावै कौतिक सुनो मेरी माई ॥  
ध्रुव अंबरीस प्रह्लाद बिभीसन नित नित महिमा गाई ।  
सो हरि 'परमानंद' को ठाकुर ब्रज जन केलि कराई ॥

[ १७ ]

नंदजू तुम्हारे जायो पूत ।  
खोलि भंडार अब देहु बधाई तुम्हारे भागि अद्भुत ॥  
लै लै दधि घृत देहरी पखारो तोरन माल बंधाई ।  
कंचन कलस अलंकृत रतनन विप्रन दान दिवाई ॥  
विप्र सबै मिलि करत वेद ध्वनि हरखित मंगल गाये ।  
सब दूख दूरि गये 'परमानंद' आनंद प्रेम बढ़ाये ॥

[ १८ ]

नंद बधाई दीजे ग्वालन ।  
तुम्हारे स्याम मनोहर आये गोकुल के प्रति पालन ॥  
जुवतिन बहु विधि भूखन दीजै विप्रन कों गोदान ।  
गोकुल मंगल महोच्छव कमल नैन घनश्याम ॥  
नाचत देव विमल गंधरव मुनि गावैं गीत रसाल ।  
'परमानंद' प्रभु तुम चिर जीयो नंद गोप के लाल ॥

[ १९ ]

तुम जो मनावत सोई दिन आयो ।  
अपने बोल करो किन जसुमति लाल घुदुखन धायो ॥  
अब चलि हैं पायन ठाड़े ह्वै महरि बजाय बघायो ।  
घर घर आनंद होत सवन के दिन दिन बढ़त सवायो ॥

इतनों बचन सुनत नंद रानी मोतिन चौक पुरायो ।  
बाजत तुर बरना<sup>१</sup> मिलि गावत लाल पटा बैठायो ॥  
'परमानंद' रानी धन खरचत ज्यों विधि बेद बतायो ।  
जा दिन को तरसत मेरी सजनी गहि अँगुरियन लायो ॥

[ २० ]

आज बधाई को दिन नीको ।  
नंद घरनि जसुमति जायो है लाल भामतौ जीको ॥  
पंच सबद बाजे बाजत घर घरतें आयो टीको ।  
मंगल कलस लिये ब्रज सुन्दरि ग्वाल बनावत छींको ॥  
देत असीस सकल गोपी जन चिरजीवौ कोटि बरीसो ।  
'परमानंददास' को ठाकुर गोप भेस मे दीसो ॥<sup>२</sup> ॥

[ २१ ]

घर घर ग्वाल देत हैं हेरी ।  
बाजत ताल<sup>३</sup> मृदंग बांसुरी ढोल दमामा भेरी ॥  
लूटत भूपटत खात मिठाई कहि न सकत कोउ फेरी ।  
उनमद ग्वाल करत कोलाहल ब्रज बनिता सब घेरी ॥  
धुजा पताका तोरन माला सब सिंगारी सेरी ।  
जय जय कृष्ण कहत 'परमानन्द' प्रकट्यो कंस को बैरी ॥

[ २३ ]

नाचत हम गोपाल भरोसे ।  
गावत बाल विनोद ग्वाल के नारद के उपदेसे ॥  
संतन कौ सरबसु सुख सागर नागर नंद कुमार ।  
परम कृपाल जसोदा नंदन जीवन प्रान आधार ॥  
ब्रह्म रुद्र इन्द्रादि देवता जाकी करत किवार<sup>४</sup> ।  
पुरुषोत्तम सबही के ठाकुर यह लीला अबतार ॥  
सरग नरक को अब डर नाहीं विधि निसेध नहीं आस ।  
चरन कमल मन राखि स्याम के बलि 'परमानन्ददास' ॥

१ (वन्ना गाना), सबन ।

२ जगदीसो ।

३ पंचवाद्य ।

४ ताके करत बिचार ।

[ ६ ]

[ २३ ]

गह्रो नंद सब गोपिन मिलिकै देहु हमारी बधाई ।  
अखिल भुवन की जो है महा सिद्धि सो तुम्हरे गृह<sup>१</sup> आई ।  
वाजत तूर करत कोलाहल मंगल चार सुहाई ।  
कंचुकि ऊपर कचतर लटकत ये छवि बरनि न जाई ॥  
दै दै कनिक पाटंबर भूखन ग्वाल सब पहराई ।  
'परमानन्द' नंद के आंगन गोपी महानिधि पाई ॥

[ २४ ]

गोकुल आज कुलाहल पाई ।  
ना जानौ यह अष्ट महा सिद्धि कहो कहाँ ते आई ।  
बोले नामकरन के कारन गर्ग विमल जस गाई ।  
'परमानन्द' सन्तन हित कारन गोकुल आये माई ॥

[ २५ ]

ब्रज मे होत कुलाहल भारी ।  
आनन्द मगन ग्वाल सब नाचत देत परस्पर तारी ॥  
नन्दराय के भवन में आवत आनन्दित ब्रज नारी ।  
पुत्र जनम सुनि हरख भयौ है 'परमानन्द' बलिहारी ॥

[ २६ ]

धन्य यह कूख जन्म जहां लीनो गिरि गोवर्द्धनधारी ।  
लरिका कहा बहुत सुत जाये जो न होय उपकारी ॥  
एक सो लाख बराबर गिनियँ करै जो कुल रखवारी ।  
अति आनन्द कहत गोपी जन मन क्रम बचन विचोरी ॥  
इन्द्र कोप कीनो ब्रज ऊपर मधवा<sup>२</sup> गरव निवारी ।  
'परमानन्ददास' को ठाकुर गो वृन्दावन<sup>३</sup> चारी ॥

१ घर ।

२ वृष्टि ।

३ भुज बल गर्व प्रहारी ।



[ १० ]

[ २७ ]

चलो भैया आनन्द<sup>१</sup> राय मे जाये ।

जसुमति लाल लाडिलो जनम्यो कछुक बधाई पैये ॥  
जाचक जन आवत मांगन को सुरभी हेम पर दीने ।  
दुख दारिद नसे सबहिन के जन्म अजाचिक कीने ॥  
घुरत निसान सबद सहनाई बाजत है जो बधाई ।  
भामिनी सब मिलि मंगल गावति मोतिन चौक पुराई ॥  
कौन पुन्य तप कीने नंदजू कहे न आवे पार ।  
'परमानन्द' प्रभु बैकुण्ठ जाके, ब्रज लीनो अवतार ॥

[ २८ ]

नंद गृह बाजत कहूँ बधाई ।

जुरि आई सब भीर आंगन में जन्मे कुंवर कन्हाई ॥  
सुनत चली सब ब्रज की सुन्दरि कर लिये कंचन थाल ।  
कुमकुम केसरि अच्छत स्त्री फल चलत चलित गति चाल ॥  
आज मैया यह भली भई है नंदजू तुम घर ढोटा जायो ।  
हृदै कमल फूल्यो जो हमारो सुनत बहौत सुख पायो ॥  
दान करन विप्रन बहु दीने सब की लेत असीस ।  
पुहुप होय वृष्टि करत 'परमानंद' सुर जो कोटि तेतीस ॥

[ २९ ]

आनन्द की निधि नंद कुमार ।

प्रगट<sup>२</sup> ब्रह्म नर<sup>३</sup> भेष नराकृत जगमोहन लीला अवतार ॥  
स्ववनन<sup>४</sup> आनन्द लोचन आनंद<sup>५</sup> मन मे आनंद आनंद मूरति ।  
गोकुल आनंद गाइन<sup>६</sup> आनंद नंद जसोदा आनंद मूरति<sup>७</sup> ॥

१ राजगृह ।

२ परब्रह्म ।

३ नट भेष ।

४ श्रवणनि ।

५ मन में आनन्द, लोचन आनन्द, आनन्द मूर्ति ।

६ गोपी ।

७ मूरति ।

[ ११ ]

सब दिन आनंद धेनु चरावत वेनु बजावत आनंद कंद ।  
खेलत हँसत<sup>१</sup> कुतूहल आनंद राधापति बृन्दावन चंद ॥  
सुक<sup>२</sup> मुनि आनंद भक्तन<sup>३</sup> आनंद निस दिन आनंद विलास ।  
चरन<sup>४</sup> कमल अनुहरत निरन्तर अति आनंद 'परमानन्ददास' ॥

[ ३० ]

वदन निहारति है नंदरानी ।  
कोटि काम सतकोटि चंद्रमा, कोटिक रवि वारति जिय जानो ॥  
सिव विरंचि जाकी पार न पावत सेष सहस गावत रसना री ।  
गोद खिलावति महारि जसोदा 'परमानंद' किए बलिहारी ॥

[ ३१ ]

पद्म धरचो जन ताप निवारन ।  
चक्र सुदसन धरचो कमल कर भगतन की रच्छा के कारन ॥  
संख धरचो रिपु उदर विदारन गदा धरी दुष्टन सिंघारन ।  
चारों भुजा चारो आयुध धरे नरायन भुव भार उतारन ॥  
दीनानाथ दयाल जगत गुरु आरति हरत भक्त चिन्तामन ।  
'परमानंददास' को ठाकुर यह औसर मो छांडी जनि ॥

[ ३२ ]

आठ भादों की ओधियारी ।  
गरजत गगन दामिनी कौंधति गोकुल चले मुरारी ॥  
सेस सहस्र फन बूंद निवारत सेत छत्र सिर तान्यो ।  
वसुदेव अंक मध्य जगजीवन कहा करैगो, पान्यो ॥  
जमुना थाह भई तिहि औसर आवत जात न जान्यो ।  
'परमानन्ददास' को ठाकुर देव मुनिन मन मान्यो ॥

१ नृत्य ।

२ मुग्धमुनि ।

३ मन्तन ।

४ चरण कमल भकरद पान के अति आनन्द परमानन्ददास ।

[ १२ ]

[ ३३ ]

यह धन धर्म ही तें पायौ ।  
नीकें राखि जसोदा मैया नारायन ब्रज आयौ ॥  
या धन कों मुनि जप तप खोजत बेद हू पार न पायौ ।  
सो धन धरयो छीर सागर मँह ब्रह्मा जाय जगायौ ॥  
जा धन तें गोकुल मुख लहियत सगरे काज सँवारें ।  
सो धन बार बार उर अन्तर 'परमानन्द' बिचारें ॥

[ ३४ ]

हरि जनमत ही आनन्द भयौ ।  
सब विधि प्रगट भई नंद द्वारे सब दुख दूरि गयौ ॥  
वासुदेव देवकी मतो उपायो पलना माँझ लयौ ।  
कमला कंत दियौ हुँकारौ जमुना पार दयौ ॥  
नन्द जसोदा के मन आनंद गर्ग बुलाय लयौ ।  
'परमानन्ददास' को ठाकुर गोकुल प्रगट भयौ ॥

[ ३५ ]

रानीजु तिहारो घर सुबस बसो ।  
सुनिरी जसोदा या ढोटा कौ न्हातहि जनि बार खसो ॥  
कोऊ करत बेद धुनि मंगल कोऊ अति आनन्द लसो ।  
निरखि निरखि मुख कमल नैन कौ आनन्द प्रेम हिए हुलसो ॥  
देत असीस सकल गोपी जन कोऊ गावो कोऊ बिहसों ।  
'परमानन्द' नन्द घर आनन्द पुत्र जनम भयो जगत जसों ।

[ ३६ ]

जनम लियो सुभ लगन विचार ।  
कृष्ण पच्छ भादो निसि आठै नच्छत्र रोहिनि और बुधवार ॥  
संख चक्र गदा पद्म बिराजत कुण्डल मनि उजियार ।  
मुदित भये वसुदेव देवकी 'परमानन्ददास' बलिहार ॥

देखोरी यह कंसा बालक रानी जसुमति जाया है ।  
 सुन्दर बदन कमल दल लोचन, देखत चन्द लजाया है ॥  
 पूरन अखिल अलख अविनासी, प्रकट नन्द घर आया है ।  
 मोर मुकुट पीताम्बर सोहै, केसरि तिलक लगाया है ॥  
 कानन कुंडल गल बिच माला कोटि भानु छवि छाया है ।  
 संख चक्र गदा पदम विराजे, चतुर्भुज रूप बनाया है ॥  
 परमेश्वर पुरुषोत्तम स्वामी, जसुमति सुत कहलाया है ।  
 मच्छ, कच्छ, बराह और वामन, राम रूप दरसाया है ॥  
 खंभ फारि प्रगटे नरहरि वपु जन प्रह्लाद छुड़ाया है ।  
 परसुराम वपु निकलंक होय भुव का भार मिटाया है ॥  
 काली मरदन कंस निकन्दन गोपीनाथ कहाया है ।  
 मधुसूदन माधव निकंद प्रभु भगत बछल पद पाया है ॥  
 दामोदर गिरधर गोपाल हरि त्रिभुवनपति मन भाया है ॥  
 सिव सनकादिक अरु ब्रह्मादिक सेस सहस मुख गाया है ।  
 सुर नर मुनि के ध्यान न आवत अद्भुत जाकी माया है ॥  
 सो पारब्रह्म प्रगट होय ब्रज में लूटि-लूटि दधि खाया है ।  
 'परमानन्द' कृष्ण मन मोहन चरन कमल चितलाया है ॥\*

## छठी पूजन

मंगल द्यौस छठी कौ आयो ।

आनन्द ब्रजराज जसोदा मनहुँ अधन धन पायौ ।

कुंवर न्हावै जसोदा रानी कुल देवी कौ पांय परायौ ।

बहु प्रकार विजन धरि चौगन सब बिधि भली मनायौ ॥

सब ब्रज नारी बधावन आई सुतको तिलक करायौ ।

जय जय कार होत गोकुल मे 'परमानन्द' जस गायौ ॥

\* प्रस्तुत पर हो भाग ने परमानन्दशम जी के उपनिधि-साद पर प्रगट पटना है ।—मेपा०

मात<sup>१</sup> जसोदा दह्यौ बिलोवें प्रमुदित बाल गोपाल जस गावें ।  
 मन्द मन्द श्रम्बर घन घोरै रई घघर<sup>२</sup> कै लावें ॥  
 तूपुर कनक छुद्रघंटिका रजु आकरषित बाजै ।  
 मिस्रित धुनि उपजत तिहि औसर देखि सचीपति लाजै ॥  
 मंगल द्यौस सदा कौतूहल अजनम जनम हरि लीनो ।  
 नन्द जसोदा को सुकृत फल बपु दिखाय सुख दीनों ॥  
 सिव बिरंचि जाके पद बंदत सो गोकुल के बासी ।  
 'परमानन्ददास' को ठाकुर पलना भूले सुख रासी ॥

भुलावें सुत को महारि पलना कर लिये नवनीत ।  
 नैनन अंजन गाल मसी बिंदुका तन ओढे पटपीत ॥  
 बेनु देखत मंद हँसत है कबहुँक होत भयभीत ।  
 दे करतार नचावत गोपी गावत मधुरे गीत ॥  
 राई लौन उतारति बारति है होत सकल अग प्रीति ।  
 पूरन ब्रह्म गोकुल मे भूले 'परमानन्द' पुनीत ॥

लाल कौ मुख देखन को हौं आई ।  
 काल्हि मुख देख गई दधि बेचन जातहि गयो बिकाई ॥  
 दिन तें दूनों लाभ भयो घर काजरि बँधिया जाई ।  
 आई हौं गाय थमाय साथ की मोहन देहौं जाई ॥  
 सुन तिय<sup>३</sup> बचन बिहँसि उठि बैठे नागर निकट बुलाई ।  
 'परमानन्द' सयानी ग्वालनि सैन संकेत बताई ॥<sup>४</sup>

१ गोरी गुजरिया दही बिलोवे

२ घमर

३ प्रिय

४ नित्य सेवा का पद

## अन्नप्राशन

[ ५० ]

अन्नप्रासन दिन नंदलाल कौ करत जसोदा माय ।  
 ब्राह्मन देव पूजि कुल देवी बहोत दच्छिना पाय ॥  
 कुटुम जिमाय पटंबर दीने भवन आपुने आय ।  
 मागध भाट सूत सनमाने सब हित हरख बढ़ाय ॥  
 जेहि जेहि जाच्यो सो तिन पायो नंदराय बड़दानी ।  
 भगत हेतु प्रगटे जग<sup>१</sup> जीवन 'परमानन्द' गुन गानी ॥

रामकली

[ ५१ ]

यह मेरे लाल कौ अन्नप्रासन ।  
 भोजन दच्छिना बहुत प्रियजनकौ देहू मनिमय आसन ॥  
 पायस भरि हर<sup>२</sup> पल्लव लैहो सब गुरुजन अनुसासन ।  
 'परमानंद' अभिलाख जसोदा वेगि बढै खटमासन ॥

रामकली

[ ५२ ]

सुदिन सवारो सोधिके लालजू भोजन कीजै ।  
 कुल देवता मनहरख सो यहै मांगि मन लीजै ॥  
 ब्राह्मन भोजन और दच्छिना अति आदर सों दीजै ।  
 आसीरवाद देत सब मिल मन इच्छित फल लीजै ॥  
 यह बाढ़ो बेलि लाल कहे तें लोचन पुर<sup>३</sup> अमृत रस पीजै ।  
 'परमानंद' कहत नंद रानी देखि देखि मुख जीजै ॥

१ जन

२ कर

३ पुट

## कनछेदन

गोपाल के बेधकरन को कीजै ।

गुरुबल तिथिबल नच्छत्र वार बलि सुभघरी बिचार लीजै ॥  
 गनिक निपुन द्वै चारि बैठिके मतो बिचारयो नीको ।  
 मुहूरत जामें दोस रहित सुख सागर है जीको ॥  
 दियो मनोरथ सब सुख दाता चीते मनोरथ पाये ।  
 नारि सीमंतनि गीत गवाए दिये भूखन मन भाये ॥  
 जसुमति माई गोद लै बैठी लाल देखि मन हरखे ।  
 सुची<sup>१</sup> माता के गोद बैठिके मूँदि स्रवन मन करखे ॥  
 कनिक सूचि लै स्रवन कों दीनी बेधत वार न लागी ।  
 बाल रुदन जब करन लग्यो रोहिनी मातु लै भागी ॥  
 पुचकारत चुंबत चांपत हिय लेहु बलैया तेरी ।  
 देत दान नंदराय विप्रन को कहे 'परमानंद' हेरी ॥

रामकली

सूचो पढ़ि दीनी द्विजवर देवा ।

जाते पीर न होय करन को हम करिहैं सब सेवा ॥  
 कहत जसोदा द्विजवर देवा तुव मन भायो कहिये ।  
 गोकुल के प्रतिपालन लायक नंद गोप कें रहिये ॥  
 ऐसो सुख अपने दृग देखो - सबल संपदा बाढ़ी ।  
 यात कहा अधिक चाहियतु है अष्ट महा निधि ठाड़ी ॥  
 चिर जीयो यह नन्द लाल तेरो द्विजवर बोलै वानी ।  
 नंदराय जस जुग-जुग बाढौ "परमानन्द" बखानी ॥

## नामकरण

[ ५५ ]

जहां गगन गति गर्ग कह्यो ॥

यह बालक अवतार पुरुष है 'कृष्ण' नाम आनन्द लह्यो ।

द्रोन धरावसु परम तपोधन, पुत्र नाम निरभय करो ॥

ते तुम नन्द जसोदा दोऊ वर मांग्यो सुत देहु हरी ।

कहै नन्दराय ग्वालिन सबनके आगे सकल मनोरथ पूरन करे ॥

'परमानन्ददास' कौ ठाकुर गोकुल की आपदा हरे ॥

विलावल

[ ५६ ]

नन्द ग्रह आयो<sup>१</sup> गर्ग विधि जानी<sup>२</sup> ।

राम कृष्ण के नाम करन हित जटुकुल में सनमानी ॥

गज मोतिन के चौक पुराये नाम करन विधि ठानी ।

मंगल गीत गवावत जसोमति बोलत श्रमृत बानी ॥

प्रथम ही सुनो बड़े ढोटा कौ नाम रामवलदेव ।

हलधर और नाम संकर्षण कोऊ न जाने भेव ॥

अब यह नाम तुम्हारे सुत कौ सुनि चित दे नन्द ।

'कृष्ण' नाम केसव नारायन हैं हरि परमानन्द ॥

पद्मनाभ माधौ मधुसूदन वासुदेव भगवान ।

और अनन्त नाम इनके हैं कहो कहां लौ आन ॥

नन्द सुवन त्रिभुवन के ठाकुर तिनके नाम धराये ।

'परमानन्द' प्रभु अखिल लोक पति गोप भेस धरि आये ॥

१ घायो

२ ग्यानी



[ ५७ ]

मोहन नन्दराय कुमार ।

प्रकट ब्रह्म निकुंज नायक भक्त हित अवतार ॥  
 प्रथम चरन सरोज बंदौं स्यामघन गोपाल ।  
 ललित कुंडल गण्ड मण्डित चारु नैन विसाल ॥  
 बलराम सहित विनोद लीला सेस संकर हेत ।  
 'दास परमानन्द' प्रभु हरि निगम बोलत नेत ॥

लावनी

[ ५८ ]

सुनाहो जसोदा आज कहूँ ते गोकुल में इक पंडित आयो ।  
 अपने सुत कौ हाथ दिखावो बुह कहै जो बिधि निरमायो ॥  
 तुरत ही जन पठयो देखन को आनि बुलाय दियो अरघासन ।  
 पाँय पखारि पूजि अंजुली ले तब द्विज पै मांग्यौ अनुसासन ॥  
 मुख पखारि काजर टिकुली दै कंठनि सों हरि कंठ लगायो ।  
 सुन्दर तात मात कनियाँ ले विप्र चरन बन्दन करवायो ॥  
 दे असीस कर धरि कर देख्यौ सुनि बिसालनैनी सुत के गुन ।  
 लोचन चित्त होइ ये स्त्रीपति उदरदाम पावन सुभ बंदन ॥  
 हृदय सूत पग देत बहुत गुन भुव मंडल या सम नहिं कोऊ ।  
 'परमानन्द' करी न्योछावर हरखे नन्द जसोदा दोऊ ॥

विलावल

[ ५९ ]

अब डर कौन कौ रे भैया ।

गरग वचन गोकुल मे बैठे हमरे मीत कन्हैया ॥  
 कहत ग्वाल जसुमति के आगे हैं त्रिभुवन कौ रैया ।  
 तोर्यो सकट पूतना मारी को कहि सकै बगैया<sup>१</sup> ॥  
 नाचो गावो करो वधाई सुखैन<sup>२</sup> चरावो गैया ।  
 'परमानन्द दास' कौ ठाकुर सब प्रकार सुख दैया ॥

१ बघैया

२ सुखे नचावो

करवट के पद

( शकटासुर उद्धार )

[ ६० ]

करवट लई प्रथम नन्द नन्दन ।

ताकी महारि महोच्छव मानत भवन लिपायो चन्दन ॥

बोली सकल धोख की नारी तिन कों कियो वंदन ।

मंगल गीत गवावत हरसत हँसत कहूँ मुख मंदन ॥

यह विधि भई घड़ी द्वै चारिक तब ही कुँवरि उठि जागे ।

भूलि गई संभ्रम में सुत को कछु एक रोवन लागे ॥

दई लाति गिर गयो सबट धँसि तब ही सबै उठि दोरे ।

विसमय भये विलोकत नैनन भूले से कछु बौरे ॥

लिये उठाय कुँवर ब्रज रानी रहसि कंठ लिपटाई ।

प्रेम विवस सब आपु न संभारत 'परमानन्द' बलिजाई ॥

गौरी

भूमि पर बैठाने के पद

( तृणावर्त लीला )

[ ६१ ]

हो वारी मेरे कमल नैन पर स्याम सुन्दर जिय भावै ।

चरन कमल-की रँनु जसोदा लै लै सोस चढावै ॥

रसन दसन धरि बाल कृष्ण पर, राई लीन उतारै ।

काहू निसचरि दृष्टि लगाई लै लै अंचर भारै ॥

लै उछंग मुख निरखन लागी विस्व-भार जब दीनो ।

करते उतारि भूमि राखे इहि बालक कहा कीनों ॥

तू मेरी ठाकुर तू मेरी बालक तोहि विस्व-भर राखै ।

'परमानन्द स्वामी' चित चोरयो चिरजीवी यों भाखै ॥

## देहली उल्लंघन

[ ६२ ]

बिलावल एकताला

हरि कौ विमल जस गावत गोपांगना ।  
 मनमय आंगन नन्दराय के बाल गोपाल तहाँ करें रिंगना ॥  
 गिरि गिरि परत घुटरुवन टेकत जानु-पानि मेरे छंगन कौ मँगना ।  
 घूसर घूर उठाय गोद लै मात जसोदा के प्रेम कौ भँजना ॥  
 तिरपद<sup>१</sup> भूमि मापी न आलस भयो अब जो कठिन भयो देहरी उलंघना ।  
 'परमानन्द प्रभु' भक्त वत्सल हरि रुचिर हार वर कण्ठ सो है बघनखना ॥

[ ६३ ]

सारंग

गावत गोपी मधु मृदुबानी × ।  
 जाके भवन बसत त्रिभुवनपति राजानन्द जसोदा रानी ॥  
 गावत वेद भारती गावत नारदादि मुनि ग्यानी ।  
 गावत गुन गंधर्व काल सिव गोकुलनाथ महातम जानी ॥  
 गावत चतुरानन जगनायक गावत सेस सहस सुख रास ।  
 मन क्रम बचन प्रीति पद अंबुज अब गावत 'परमानन्ददास' ॥

[ ६४ ]

सारंग

धनरानो जसुमति गृह आवत गोपी जन ।\*  
 वासरताप निवारन कारन बारंबार कमल सुख निरखन ॥  
 चाहत पकरि देहरी उलघन किलकि किलकि हसत मन ही मन ।  
 राई लौनि उतारि दुहूँ कर वारि फेरि डारत तन मन धन ॥  
 लालै लेत उमंग चाँपति हियो भरि प्रेम बिबस लागे दृग ढरकन ।  
 ले चली पलना पौढ़ावन कों अरकसाय पौढ़े सुन्दर धन ॥  
 देत असीस सकल गोपी जन चिरजीयौ लाल जोलौ गंग जमुन ।  
 'परमानन्ददास' कौ ठाकुर भगत वल्लभ भगतन मन रंजन ॥

१—गिरि पुद्गलि मापत

× माहात्म्य सूचक

६५ बघाई के दिन माशीश का पद

## ऊखल के पद

### ( नल कुवर उद्धार )

[ ६५ ]

गोविन्द बार बार मुख जोवै ।

कमल नयन हरि हिलकनि रोवत बंधन छोड़ि यह सोवै ॥

जो तेरो सुत खरोई अचगरो अपनी कूखि कौ जायो ।

कहा भयो जो घर के लरिका चोरी माखन खायो ॥

नई मटुकिया दह्यौ जमायो देव न पूजन पायो ।

तिहि घर देव पितर काहे के जिहि घर कान्ह रुवायो<sup>१</sup> ।

जाकौ नाम कुठार धार है यम की फांसी काटै ॥

सो हरि बांधे प्रेम जेवरी जननी साँट लै डाटै ।

‘परमानन्ददास’ को ठाकुर करन भगत मन भाये ॥

देखि दुखी हूँ सुत कुवेर के लाल जू आप बंधाये ॥

[ ६६ ]

राग विलाव

सुन्दर आउ नंदजू के छगन मगनियाँ ।

कटि पर आडवंद अति भीनो भीतर भलकत तनीयाँ ।

लाल गोपाल लाड़िले<sup>१</sup> मेरे सोहत चरन पैजनियाँ ।

‘परमानन्ददास’ के प्रभु की यह छवि कहत न बनियाँ\* ॥

## मृत्तिका भक्षण

[ ६७ ]

देखो गोपालजू की लीला ठाटी ।

सुर ब्रह्मादिक अचरज ह्वै हैं जसुमति हाथ लिये रजु सांटी

ये सब खाल प्रकट कहत हैं स्याम मनोहर खाई सांटी

बदन उधारि भीतर देख्यो त्रिभुवन रूप वैराटी

१—प्रत (प्रयोग)

२ कान्हू भायो

३ भावते

\* प्रस्तुत पद नित्य-मेवा के प्रसंगत शृंगार का है ।

केसव के गुन वेद बखाने सेष सहस मुख साटी लाटी ।  
लख्यौ न जाय अन्त अन्तरगति बुधि न प्रबेस कठिन यह घाटी ॥  
जनम करम गुन स्याम के बखानत समुझि न परै गूढ़ परिपाटी ।  
जाके सरन गये भय नाही सो सिधु 'परमानन्द' दाटी ॥

## माता की अभिलाषा

राग गौरी

[ ६८ ]

जा दिन कन्हैया मोसों मैया कहि बोलैगो ।  
तादिन<sup>१</sup> अति आनन्द<sup>२</sup> गिनोरी माई<sup>३</sup> रुनक भुनक ब्रज गलिन में डोलैगो  
प्रात<sup>४</sup> ही खिरक माय दुहिबेकौ घाई बंधन बछरवा के खोलैगो ।  
'परमानन्द' प्रभु नवल कुंमर मेरो ग्वालिन के संग बन में किलोलैगौ । X

राग गौरी

[ ६९ ]

जसोदा बदन जोवै बार बार कमल नैन प्यारे ।  
मधुपनि की पांति बनी अलक धुंधरारे ॥  
जो सुख ब्रह्मादिक कौं कबहूँ नहि दीनो ।  
धरा\* अरु बसुवादिक को सत्य बचन कीनो ॥  
निगम गावँ नेति नेति पारहूँ न पायो ।  
'परमानन्द स्वामी' गोपाल सोई गोकुल आयो ।

१ सो ।

२ सुभग ।

३ आलि ।

४ मोर ही उठंगो घाय खिरक दुहि गाय वधन बछरवा भटकि कर खोलैगो ।

X बाल लीला का प्रारम्भ ।

\* तुलना कीजिये—

द्रोणो वसूना प्रवरो धर्या सह भार्यया ।

करिष्यमाण आदेशान् ब्रह्मगन्तुवाच ॥

भाग १० । ८ । ४८

अस्त्वित्युक्तं स भगवान् ब्रजे द्रोणो महायशा ।

जज्ञे नन्द इति स्थातो यशोदा सा धरामवत् ॥

भाग १० । ८ । ५०

[ २५ ]

[ ७० ]

राग गौरी

विमल जस वृन्दावन के चन्द को ।

कहा प्रकास<sup>१</sup> चन्द<sup>२</sup> सूरज को सो<sup>३</sup> मेरे गोविन्द को ॥

कहत जसोदा सखियन आगे वैभव आनन्द कंद को ।

खेलत फिरत गोप बालक संग ठाकुर 'परमानन्द' को ॥

[ ७१ ]

राग गौरी

तेरी लाल की मोहि लागो बलाय ।

बाल गोपाल छगुनवा मेरे चलो अंगन धाय ॥

लाल जू के लटकन मटकन पोहची नूपर दाजे पाँय ।

चुटकी दै दै ग्वाल नचावत मुदित जसोदा माय ॥

आनन्द भरी नंद जू की रानी अंग अंग निरखत भाय ।

'परमानन्द' नंद नंदन कों राखों उर लपुटाय ॥

[ ७२ ]

राग गौरी

तिहारो बात मोहि भाँवत लाल ।

बार बार जसुमति के भवन मे यह सुनत हों आवत लाल ॥

पार परौसिन अनख करति है औरे कछु लगावत लाल ।

ताकी साखि बिधाता जाने जिहि लालच उठि धावत लाल ॥

दधि को मथन और ग्रह कारज तुम्हरे प्रेम विसरावत लाल ।

'परमानन्द' प्रभु कुँवर लाड़िले निरखि बदन सचुपावत लाल ॥

बाल लीला

[ ७३ ]

राग सांग

कहन लगे मोहन भैया भैया ।

बाबा बाबा नंदरायसो और हलधर सो भैया भैया ॥

छगन मगन मधुसूदन माघी सब ब्रज लेत बलैया ।

नाचत मोर रहत संग उनके तोतरे बोल दुलैया ॥

१ प्रकाश

२ भाग

३ जो

[ २६ ]

दूरि खेलन जिन जाऊ मनोहर<sup>१</sup> मारेगी काहूकी गैय्या ।  
मात जसोदा ठाड़ी टेरे लै लै नाम कन्हैया ॥  
सब गोकुल मे आनंद उपज्यो घर घर होत बधैया ।  
नंद नंदन की या छवि ऊपर परमानन्द बलैया ॥

[ ७४ ]

राग सारंग

क्रोड़त कान्ह कनक आंगन ।  
निज प्रतिबिंब बिलोकि किलकि धावत पकरन को परछाँवन ।  
पकरन धावत, समित होत तब आवत उलटि लाल तहँ डायन ।  
'परमानंद' प्रभु की यह लीला निरखत जसुमति हँसि मुसकावन ॥

[ ७५ ]

राग सारंग

रानी तेरे लाल सों कहा कहीं ॥  
जे जे कर्म नैन भरि देखति हों अचम्भे रहों ।  
तोयों सकट पूतना मारी तुनावर्त वध कीनो ॥  
सात दिवस तेरेई ढोटा एक हाथ गिरि लीनो ।  
जब तै दाम उलूखल बांधे दरखत<sup>२</sup> तोरि गिराये ॥  
कालिन्दी जल निर्विष कीनो गो<sup>३</sup> सुत मृतक जिवाये ।  
है कोउ यह बड़ो देवता कै ब्रह्मा कै सम्भु ॥  
'परमानंददास' को ठाकुर तिहूँ लोक को खंभ ।

[ ७६ ]

राग सारंग

मोहन ब्रज की री रतन ।  
एक चरित्र आज मै देख्यौ पूतना पतन ॥  
तृणावर्त ले गयो अकासे ताही को घतन ।  
जे जे दुष्ट उपद्रव ठाने तिनही को हतन ॥  
सुनिरी जसोदा या मोहन को रीभत ।  
'परमानंददास' को जीवन स्याम है सुत न ॥

१ मोहन

२ (फारसी) प्रयोग

३ गुह

[ २७ ]

[ ७७ ]

राग सारंग

मनिमय आंगन नंद के खेलत दोऊ भैया ॥  
गोरे स्याम जोरी बनी बलि कुंवर कन्हैया ॥  
नूपुर कंकन किकिनी कटि रुत भुन वाजे ।  
मोहि रही ब्रज सुन्दरी मनसा सुत लाजे ॥  
संग जसुमति रोहिनी हित कारिनि मैया ।  
चुटकी दै दै नचावही सुत जानि नन्हैया ॥  
नील पीत पट ओढ़नी देखत मोहि भावै ।  
बाल विनोद आनन्द सौ 'परमानंद' गावै ॥

[ ७८ ]

राग सारंग

यह तन कमल नैन पर वारों<sup>१</sup> सामलिया मोहि भावेरी ।  
चरन कमल की रैनु जसोदा ले ले सीस चढ़ावेरी ॥  
ले उछंग मुख निरखन लागी राई लौन उतारे ।  
कौन निरासी दृष्टि लगाई लै लै आंचल भारै ॥  
तू मेरो बालक यदु नन्दन तोहि विसम्भर राखेरे ।  
'परमानन्ददास' चिर जीवो वार वार यों भाखे रे ॥

[ ७९ ]

राग सारंग

बाल दसा गोपाल की सब काहू भावै ।  
जाके भवन में जात है सो लै गोद खिलावै ॥  
स्याम सुन्दर मुख निरखि के अवला सचुपावै ।  
लाल लाल कहि ग्वालिनो हंसि हंसि कंठ लगावै ॥  
चुटकी दै दै मुदित ह्वै कर लाल बजावै ।  
'परमानन्द' प्रभु नाचही सिसुताई जनावै ॥



[ २८ ]

[ ८० ]

राग सारंग

बाल बिनोद गोपाल के देखत मोहि भावै ।  
प्रेम पुलकि आनन्द भरी जसुमति गुन भावै ॥ -  
बलि समेत धन साँमरो आँगन मे धावै ।  
बदन चूमि गोद लियो सुत जानि खिलावै ॥  
सिव बिरंचि मुनि देवता जाकौ पार न पावै ।  
सो 'परमानन्द' ग्वाल कों हंसि भलो मनावै ॥

[ ८१ ]

राग सारंग

हरि लीला गावत गोपी जन आनन्द में निसि दिन जाई ।  
बाल चरित्र विचित्र मनोहर कमल नैन ब्रजजन सुखदाई ॥  
दोहन मण्डन खंडन लेपन, मण्डन गृह सुत पति सेवा ।  
चारि याम अवकास नहीं पल सुमिरत कृस्न देव देवा ॥  
भवन भवन प्रति दीप विराजत कर कंकन तूपुर बाजै ।  
'परमानन्द' घोख कौतूहल निरखि पाँति मुरपति लाजै ॥

[ ८२ ]

राग सारंग

सोमुख ब्रजजन निकट निहारत ।  
जा मुख कौं चतुरानन जानन<sup>१</sup> साधन करि करि हारत ॥  
जा मुख को स्तुति नेति नेति प्रति सिव सनकादिक आरत ।  
सो मुख नंद गोप के गोकुल बन वछरा गौ चारत ॥  
जा मुख को सेस सहस मुख नाम लेत दिनन टारत ।  
सो मुख 'परमानन्द' जसोदा लै उछंग चुचकारत ॥

[ ८३ ]

राग सारंग

नाहिन गोकुल वास हमारी ।  
वैरी कंस वसत सिर ऊपर नित उठि करै खगारो<sup>२</sup> ॥  
गाम गाम प्रति देस देस प्रति लोक लाज जानी ।  
यह गोपाल कहाँ लै राखौ कहत नंदजू की रानी ॥

[ २६ ]

सकट पूतना तृनावर्त ते यहं विधाता राख्यौ ।  
कैसे मिटै कह्यो संतन को गर्ग वचन जो भाख्यौ ॥  
जद्यपि परम ब्रह्म श्रविनासी महतारी उर मानै ।  
'परमानन्द' प्रीति ऐसी पुनि सुक मुनि व्यास बखानै ॥

[ ८४ ]

राग सारंग

भाँवत हरि के बाल विनोद ।  
केसव राम निरखि अति विहँसत मुदित रोहिनी मात जसोद ।  
आँगन पंकराग तन सोहत चल नूपुर धुनि सुनि मन मोद ।  
परम सनेह बढ़ावत मनमय रवकि रवकि बैठत चढ़ि गोद ॥  
अतिहि चपल सुखदायक निसिदिन रहत केलि रस ओद<sup>१</sup> ।  
'परमानन्द' श्रम्बुज लोचन फिर फिर चितवत निजजन कोद ॥

[ ८५ ]

राग सारंग

बाल विनोद खरे जिय भाँवत ।  
मुख प्रतिविम्ब पकरिवे कों हरि हुलसि घुटरुवन धावत ॥  
कमल नैन माखन के कारन करि करि सैन बतावत ।  
सद्वद जोरि बोल्यौ चाहत सुख प्रगट वचन नहि आवत ॥  
कोटि ब्रह्मण्ड खंड की महिमा सिसुता माँहि दुरावत ।  
'परमानंद स्वामी' मन मोहन जसुमति प्रीति बढावत ॥

[ ८६ ]

राग नारग

नन्दजू के लालन की छवि आछी ।  
पाय पैजनी रुनभुन<sup>२</sup> वाजत चलत पूँछ गहि बाछी ॥  
अरुन अघर दधि मुखलपटानो तन राजत छोटि छाछी ।  
'परमानंद' प्रभु बालक लीला हँसि चितवत फिर पाछी ॥

१ घोन प्रीति

२ पुन पुन

[ ३० ]

[ ८७ ]

राग सारंग

आँगन खेलिये भनक मनक ।

लरिका जूथ संग मन मोहन बालक मनक मनक ॥

पैयाँ लागों पर घर जावो छाड़ों खनक खनक ।

‘परमानन्द’ कहत नन्दरानी बालनक<sup>१</sup> तनक तनक ॥

[ ८८ ]

राग सारंग

रहिरि ग्वालनि जोवन मदमाती ।

मेरे छगन मगन से लालहिं कित लै उछंग लगावति छाती ॥

खोजत ते अब ही राखे है न्हानी न्हानी दूध की दाँती ।

खेलन दै घर अपने डोलत काहे को एतो इतराती ॥

उठि चली ग्वाल लाल लागे रोवन तब जसुमति लाई बहु भाँती ।

‘परमानन्द’ प्रीति अन्तर गति फिरि आई नैननि मुसकाती ॥

[ ८९ ]

राग सारंग

हरिहि जो बालक लीला भावै ।

माखन दूध दह्यौ की चोरी सोई जसोदा गावै ॥

सकट भजि पूतना सोखी तृणावर्त बध कीनो ।

कंस हंतन जमुना उधरन भक्तन कों सुख दीनों ॥

बछरा चरावन मुरली बजावन जमुना काछ बिहारी ।

‘परमानन्ददास’ कौ जीवन बृन्दावन संचारी ॥

[ ९० ]

राग सारंग

तुम्हारे बाल रूप पर वारी ।

मृग मद तिलक कंठ कठुला दति मुख मुसिकान विचारी ॥

घूँघर वारे वार स्याम के लर लटकत गज मोती ।

देखि स्वरूप नंद के नंदन कौ प्रात वारति सब जुवती ॥

काखासोती हँसुली धारे मोहन पीत भगुलियाँ सोहै ।

‘परमानन्ददास’ को ठाकुर देखि ब्रह्म हर मोहै ॥

[ ३१ ]

[ ६१ ]

राग सारंग

माई मेरे गोपाल लड़ैतो ।

अपनो काहू छुवन न देहौं याहीते लोग बड़ैतो ॥

मेरे कुंवर गोरस बहुतेरो लेन उधार न जइवो ।

राखों जी कंठ लगाय लाल कौं पलना मांभ भुलइवो ॥

परम विचित्र पांय पैजनियां चलन घुटुखन धइवो ।

‘परमानंद’ नंद के आंगन लै लै नाम बुलइवो ॥

[ ६२ ]

लावनी

एक समय जसुमति सखियन सो बात कहत मुसकाय ।

मो देखत कब धौं मेरे लालन भूमि धरंगो पांय ॥

पुनि मैया मोसो कब कहि कै कुंवर कछुक हँसि आय ।

भरि दै दूध दही के कारन तन गोरज लपटाय ॥

खरिक दुहावन मोय जातही आय मिलेंगे घाय ।

कह्यो<sup>१</sup> द्यौस होंइगो कबहुँ ललन दुहेगे आय ।

सौंपिहँ सुत चरावन गैयां सुनि सजनी नंदराय ,

यह अभिलास करति जसुमति जिय ‘परमानंद’ बलि जाय ॥

[ ६३ ]

राग विलावल

माई तेरो कान्ह कौन अब ढंग जाग्यो ।

मेरी पीठ पर मेलि करुरा वह देख जात भाग्यो ॥

पांच वरस को स्याम मनोहर ब्रज मे डोलत नांगो ।

‘परमानन्ददास’ को ठाकुर काँधे पर्यो न तागो<sup>१</sup> ।

पतंग उड़ाये के पद

( ६४ )

राग धनाश्री

गुडी उड़ावन लागै वाल ।

सुन्दर पतंग बाँधि मनमोहन नाचत<sup>२</sup> है मोरन के ताल ॥

कोऊ पकरत कोऊ ऊँचत कोऊ देखत नैन दिसाल ।

कोऊ नाचत कोऊ करत कुलाहल कोऊ बजावत खरी करताल ॥

१ तागो—फारसी शब्द । यशोपवीत से तात्पर्य है

२ बाजल

कोउ गुडी ते उरभावत आपुन ऐंचत डोर रसाल ।  
 'परमानन्ददास' स्वामी मन मोहन रीझि रहत एक ही काल ॥

गोपाल माई खेलत हैं चौगान ।

ब्रज कुमार बालक संग लीने बृन्दावन मैदान ॥  
 चंचल बाजि<sup>१</sup> नचावत आवत होड़ लगावत यान ।  
 सब ही हस्त<sup>२</sup> लै गेंद चलावत करत बाबा की आन ॥  
 करत न संक निसंक महाबल हरत<sup>३</sup> नयन को मान ।  
 'परमानन्ददास' को ठाकुर गुन आनन्द<sup>४</sup> निधान ॥

—————

---

१ पात अथवा ताजी  
 २ तन  
 ३ हरति  
 ४ आगरो

## माखन चौरी

[ ६६ ]

राग रामकली

गोपालै माखन खान दै ।

बांह पकरि कर उहां लै जैहों मोहि जसोदा पै जान दै ॥

सुनरी सखी मौन ह्वै रही सगरो बदन दह्यो लपटान दै ।

उनत जाय चौगुनों लेहों नयन तृसा बुझान दै ॥

जो कहत हरि लरका है सुनत मनोहर कान दै ।

‘परमानन्द’ प्रभु कबहूँ न छांडूँ राखोंगी तन मन प्रान दै ॥

[ ६७ ]

राग रामकली

बाबा जु मोहि दुहन सिखावौ ।

गाय एक सों मिलबो हौहूँ दुहाँ बलदाऊ दुहावौ ॥

लई नोई मेलि चरन<sup>१</sup> में लाडिलो कुंवर बछराऊ ।

पानि पयोधर धरे धेतु कौ भाजन बेगही भरो उबराऊ<sup>२</sup> ॥

तब नंदरानी नयन सिराये दुज बुलाय दई दच्छिना दिवाहू<sup>३</sup> ।

बारि फेरि पीताम्बर हरि पर ‘परमानन्द’ ग्वाल<sup>४</sup> पहिराहू ॥

[ ६८ ]

राग रामकली

ढोटा मेरी दोहनी दुराई ।

मोपै तैं लीनीं देखन कों यह धौं कौन बढ़ाई ॥

निपट सवेरी हौं उठि आतुर खिरक दुहावन आई ।

जान अकेली या ढोटा ने बहुतै भांति खिजाई ॥

द्वार उघारि खोल दिये बछरा वेखट गैया चुर वाई ।

हौं पचिहारी कही नहि मानत बरजत<sup>५</sup> नाकै आई ॥

१ मेली चरन में

२ सोउ पटाहू

३ दच्छिन बाहू

४ दासहि

५ बरबट

घर मेरी सास त्रासेगी<sup>१</sup> हों कहा उत्तर देहों जाई ।  
 'परमानंद' प्रभु तब हंसि दीनौ भई बात मन भाई ॥

## बलदेव जी के पद

[ ६६ ]

राग बिलावल

मैया निपट बुरो बलदाऊ ।  
 कहत है बन बड़ो तमासो सब लरका जुरि आऊ ॥  
 मोहू कौं चुचकारि चले लै जहां बहुत बड़ो बन भाऊ ।  
 त्वांहीते कहि छाड़ि चले सब काटि खायरे हाऊ ॥  
 डरपि कांपि के उठि ठाडो भयौ कोऊ न धीर धराऊ ।  
 परि परि गयो चलयौ नहीं जावै भाजे जात अगाऊ ॥  
 मोसौं कहत मोल कौ लीहो आप कहावत साऊ ।  
 'परमानन्द' बलराम चबाई तैसेई मिले सखाऊ ॥

[ १०० ]

राग सारंग

देखिरी रोहिनि मैया कैसे हैं बलदाऊ भैया ।  
 जमुना के तीर मोहि भुभुवा बतायोरी ॥  
 सुवल स्त्रीदामा साथ हंसि हंसि बूझै बात ।  
 आप डरपे और मोहि डरपायो री ॥  
 जहीं जहीं बोले मोर चित्त रहत ताही ओर ।  
 भाजोरे भाजो भैया वह देखो आयोरी ॥  
 आपु गये तर चढ़ि मोहि छांडयो वाही तर ।  
 घर घर छाती करे दोर्यो घर आयोरी ॥  
 उछंग सो लिये लगाय कंठ सो रहे लपटाय ।  
 वारी रे वारी मेरो हियो भरि आयोरी ॥  
 'परमानन्द' रानी दुज बुलाय वेदमंत्र पढ़ायो री ।  
 बछिया की पूछ गहि हाथहि दिखायोरी ॥

[ ३५ ]

[ १०१ ]

वसंत

हो हो होरो हलधर आवै ।  
ऐसी प्रीति स्याम सुन्दर सौं हरि लीला अपने मुख गावै ॥  
पियै बारुनी मन संकरषन नैन रसमसे कच कछु ढीले ।  
भौंह चढी चढी सिर पाग लटपटी बचन गंभीर अधर गोले ॥  
नील बसन छबि डगति चरन गति सुभ्र सरीर रोहिनी नंदन ।  
'परमानंददास' जुबती प्रिय कुण्डल एक चढ़ाये चंदन ॥

[ १०२ ]

राग वसंत

मोहन मान मनायौ मेरो ।  
हौं बलिहारी कमल नयन की नेकु चितै मुख फेरो ॥  
माखन खाहु लेहु मुरली ग्वालन बालन टेरो ।  
जोरी करिकै जोरि आपनी न्यारी गैयां घेरो ॥  
कारो कहिकहि मोहि खिजावत नहीं बरजत बल अधिक अनेरो ।  
इन्द्र-नीलमनि सो तन सुन्दर कहा जाने बल चेरो ॥  
मेरो सुत सिरताज सबनकौ सबतैं कान्ह बडेरो ।  
'परमानन्द' भोर भयो गावै बिसद बिमल जस तेरो ॥

[ १०३ ]

राग वसंत

लाल<sup>१</sup> कौं भावै गुड़ गांड़े<sup>२</sup> अरु बेर ।  
और भावे याहै<sup>३</sup> सेंद कचरिया लामो बबा बनहेर<sup>४</sup> ॥  
मधु मेवा पकवान मिठाई और बिजन कौ ढेर ।  
'परमानन्ददास' कौं ठाकुर पिल्ला लायो घेर ॥

१ मोहे

२ सेरना (सिरनी) अथवा (सिन्नी) खुशी अथवा मांगलिक आवसरों पर बांटी जाने वाली मिठाई ।

३ और भावे मोहे सेंद कचरिया लामो नदखु हेर ।

४ और भावे याहे गैयन में वसिवो संग सखा सब टेरे ॥



## भोजन के लिए आह्वान

[ १०४ ]

राग बसंत

देखोरी गोपाल कहाँ हैं खेलत ।  
 कै गायन संग गये अगाऊ के खिरक बछरवन मेलत ॥  
 कहत जसोदा सखियन आगे परोसि धरी है थारी ।  
 भोजन आय करो दोऊ भैया बालक सहित मुरारी ॥  
 ऐसी प्रीति पिता माता की पलक ओट नहिं कीजै ।  
 बारंबार 'दास परमानन्द' हरि की बलैया लीजै ॥

[ १०५ ]

राग सारंग

भोजन को बोलत महतारी ।  
 बल समेत आओ मेरे मोहन बैठे नंद परोसी थारी ॥  
 खीर सिरात स्वाद नहिं आवत बेगि आस तुम लेहो मुरारी ।  
 चितवत चित नीकें करि जैवो पाछे कीजे केलि बिहारी ॥  
 अहो अहो सुबल सीदामा बैठो नैक, करौं मनुहारी ।  
 'परमानन्ददास' कौ जीवन मुख बिजन दै जाँउ बलिहारी ॥

[ १०६ ]

राग सारंग

बोलत स्याम जसोदा मैया ।  
 अति आनन्द प्रेम रस उमगी हँसि हँसि लेत बलैया ॥  
 उर अंचल स्रमजल पोछत<sup>१</sup> पुनि पुनि अपने हाथ ।  
 भोजन करौं लडैते मोहन सब ग्वालन के साथ ॥  
 सुत मुख चन्द विलोकि सकत नहिं मित्र समाज ।  
 'परमानन्द प्रभु' परम मनोहर अति विचित्र ब्रजराज ॥

[ १०७ ]

राग धनाश्री

नैक गोपाल दीजो डेर ।  
 आज सवारे कियो न कलेऊ सुरत भई बडि वेर ॥  
 ढूँढत फिरत जसोदा मैया कहाँ कहाँ हो डोलत ।  
 यह कहियो घर जाउ सांवरे वावा नंद तोहि बोलत ॥

इतनी बात सुनत ही आये प्रीति जो मन में जानी ।  
'परमानंद' स्वामी की जननी<sup>१</sup> देखि<sup>२</sup> बदन मुसकानी ॥

[ १०८ ]

राग धनाश्री

प्रेम मगन बोलत नंदरानी ।  
अहो सुबल अहो स्त्रीदामा ले आबहु किन टेरि मटुबानी ॥  
भोजन बार अबार जानि जिय सुरत भई आतुर अकुलानी ।  
ढूँढत घर घर आंगन लौं तनकी दसा हिरानी ॥  
जननी प्रीति जान उठि दौरे सोभित हैं कच रज लपटानी ।  
'परमानंद' प्रभु नंद नंदन कौं अखियाँ निरखि सिरानी ॥

[ १०९ ]

राग धनाश्री

बलि गई स्याम मनोहर गात ।  
तिहारो बदन सुधानिधि सीतल अँचवत दृग न अघात ॥  
पलक ओट जिन जाउ पियारे कहत जसोदा मात ।  
छिन एक खेलन जात द्यौस में पल जुग कल्प बिहात ॥  
भोजन आय करो दोऊ भैया कुँवर लाडले तात ।  
'परमानंद' कहत नंदरानी प्रेम लपेटी बात ॥

[ ११० ]

राग धनाश्री

यह तो भाग्य पुरुष मेरी माई ।\*  
मोहन कौं मोदी मे लिये जँवत हैं ब्रजरआई ॥  
चुचकारत पोंछत अम्बुज मुख उर आनंद न समाई ।  
लपटे कर लपटात थोंदपर दूध धार<sup>२</sup> लपटाई ॥  
चिबुक केस जब गहत किलकि कै तब जसुमति मुसकाई ।  
मांगत सिखरण<sup>३</sup> दैरी मँया बेला भरि कै लाई ॥  
अंग अंग प्रति अमित माधुरी सोभा सहज निकाई ।  
'परमानन्द' नारद मुनि तरसत घर बैठे निधिपाई ॥

१ देखत बदन मुकानी

\* देखिए—श्री परीख जी की तृतीय गृह की तीसरी कीर्तन प्रति

२ लार ।

३ सिखरण—श्रीखंड [दही केशर-शर्करायुक्त लेह्य पदार्थ विशेष—अर्घ्य]

[ ३८ ]

[ १११ ]

राग सारंग

भोजन करत हैं गोपाल ।

खट रस धरे बनाय जसोदा साजे कंचन थाल ॥

करति बयार निहारत सुत मुख चंचल नयन बिसाल ।

जो भावें सोही मेरे मोहन माधुरी<sup>१</sup> मधुर रसाल ॥

जो सुख सनकादिक कौं<sup>२</sup> दुरलभ दुरि देखत ब्रज बाल ।

‘परमानन्ददास’ को ठाकुर चिर जीवौ नंदलाल ॥

[ ११२ ]

राग सारंग

लाल कौं मीठी खीर जो भावें ।

बेला भरि भरि लावति जसोदा बूरो अधिक मिलावें ।

कनियाँ लिये जसोदा ठाढ़ी रुचि कर कौर बनावें ।

ग्वाल बाल बनचरन के आगे जूठे<sup>३</sup> हाथ दिखावें ॥

ब्रजरानीजू चहुँधा चितवत तनमन मोद बढ़ावें ।

‘परमानन्ददास’ को ठाकुर हँसि हंसि कंठ लगावें ॥

[ ११३ ]

राग आसावरी

हरि भोजन करत विनोद सों ।

करि करि कौर मुखारविंद में देति जसोदा मोद सों ॥

मधु सेवा पकवान मिठाई दूध दह्यो घृत ओद<sup>४</sup> सो ।

‘परमानन्द’ प्रभु भोजन करत हैं भोग लग्यो संखोद<sup>५</sup> सो ॥

१ लैहो वचन ।

२ मुनि

३ सूठे ही ।

४ ओद = चावल [अर्थ]

५ संखोदक = भोग के समय शस्त्र द्वारा जल फेरना [अर्थ]

[ ३६ ]

[ ११४ ]

राग आसावरी

पांडे भोग लगावन न पावै ।

करि करि पाक जबही अर्पत हैं तब तब तू छुड़ आवै ॥

मैं सद्धा करि ब्राह्मन न्योत्यौ तू जो गोपाल खिजावै ।

वह अपने ठाकुर कों<sup>१</sup> जिमावत तू योंही<sup>२</sup> छुड़ आवै ॥

तू यह बात न जाने री मैया मोहि किन दोस लगावै ।

‘परमानन्द’ वह नयन भूँदि कै मोही कों जु बुलावै ॥

## दधि मंथन

[ ११५ ]

राग विलावल

अहो<sup>३</sup> दधि मथन करे नँदरानी ।

बारे कन्हैया आर न कीजै छांड अब देहौ मँथानी ॥

बारी मेरे मोहन कर पिरायेंगे कौन चित्त मति ठानी ।

हँसि मुसकाय जननी तन<sup>४</sup> चितये सुधि सागर की आनी ॥

जो गुन सरसुती छंदन, गावै नेति नेति मृदु बानी ।

‘परमानन्द’ जसोदा रानी सुत सनेह लपटानी ॥

[ ११६ ]

विभास चचरी

गोविन्द दधि न विलोवन देहीं ।

बार बार पाँय परत जसोदा कान्हू कलेऊ लेहीं ॥

बांधि छुद्र घण्टिका मुदित नन्द जू की रानी ।

कंचन चीर धरि मनिगन वलय घोख कहत मृदु बानी ॥

एक एक ते होय देव दैत्य सब कमठ मन्दराचल जानी ।

देखत देव लच्छमी कम्पी जब गही गोपाल मथानी\* ॥

कृष्ण चन्द ब्रजराज रमापति भूतल भार उतारे ।

‘परमानन्ददास’ को ठाकुर ब्रजबसि जगत<sup>५</sup> उधारे ॥

१ हैं ।

२ ताहै ।

३ हो ।

४ तव ।

\* तुलना कीजिए सूर से—जब मोहन कर गही मथानी ।

५ जात ।

## गो दोहन

[ ११७ ]

राग बिलावल

माई सांवरो गोविन्द लोला ।

ग्वाल ढाड़ी हँसै प्रान हरि में बसै काम की बाबरी चारु बोला ॥

आव री ग्वालिनि, मेल दे बाछरी आनि दैहो दोहनी हाथ मेरे ।

धेनु धौरी दुहँ प्रेम बातें कहूँ मेरो चित्त लाग्यो है रूप तेरे ॥

बाल लीला भली सैन देकै चली आन देहौँ दूध धार आय प्याऊँ ।

‘दासपरमानन्द’ नंद नन्दन केलि चोरि चित्त चारु यों मिलन पाऊँ ॥

[ ११८ ]

राग बिलावल

तनक कनक की दोहनी देरी मैया ।

तात मोहि सिखवन कह्यौ दुहन धौरी गया ।

हरि विसमासन बैठि कै मृदु कर थन लीनों ।

धार अटपटी देखि कै ब्रजपति हँसि दीनों ॥

गृह-गृह तें आई सब देखन ब्रजनारी ।

सकुचित्त सब मन हरि लियो हंसि धोख बिहारी ॥

दुज बुलाय दच्छिना दई बहु बिधि मगल गावै ।

‘परमानन्द’ प्रभु सांवरो सुख सिधु बढ़ावै ॥

## गोचारण

[ ११९ ]

राग विभास

खेलन हो<sup>१</sup> चले ब्रजराई ।

करतल बेनु लकुटिया कांधे कटि मेखला बनाई ।

द्वार द्वार प्रति सखा बुलाए बछरा ढिलवो भाई ॥

भोर भए अब तुम कहा सोवत हौ जागहु नंद दुहाई ।

अपनी अपनी छाक लेहु तुम बहुत भाँति घृतसानी ।

‘परमानन्द’ स्वामी की लीला या बिधि किनहु न जानी ॥

१ परमानन्ददास को ठाकुर आनन्द सिधु बढ़ावै ।

२ वन

[ ४१ ]

[ १२० ]

राग बिलावल

प्रथम गोचारन चले कन्हारै ।

माथे मुकुट पीताम्बर की छबि बनमाला पहराई ॥

कुण्डल लवन कपोल बिराजत सुन्दरता बन आई<sup>१</sup> ।

घर घर तें सब छाक लेत हैं संग सखा सुखदाई ॥

आगे धेनु हांकि सब लीनी पाछें मुरलि बजाई ।

‘परमानन्द’ प्रभु मनमोहन ब्रज बासिन सुरत कराई ॥

[ १२१ ]

राग सारंग

भोजन करजु उठे दोऊ भैया ।

हस्त पखारि सुधा अचवन करिके बीरी लेहु कन्हैया ॥

मात जसोदा करत आरती पुनि पुनि लेत बलैया ।

‘परमानन्ददास’ को ठाकुर ब्रजजन केलि करैया ॥

[ १२२ ]

राग सारंग

आज अति आनंद ब्रजराय ।

धन्य दिवस बन चलत प्रथम ही कान्हू चरावन गाय ॥

अपनो पीताम्बर लकुटि मुरलिका और सिर खौरि बनाइ ।

प्रीति सहित अवलोकि गहत है मात पिता के पाँय ॥

गोरोचन दूध दधि माथे रोरी अच्छत लाय ।

निरखि मुख अति आनंदित गोपीजन लेत बलाय ॥

ग्वाल विमल बलैयाँ लेत परस्पर घरं घरं ते सब आय ।

हेरी देत बजावत महुअरि उर आनंद न समाय ॥

ब्रज जन सब मिलि धेनुन सौंपत नैन निरखि सुखपाय ।

‘परमानंद’ प्रभु यहि बानिक ऊपर बलि बलि बलि बलि जाय ॥

[ १२३ ]

राग मालश्री तिताला

कांधे लकुटि धरि नन्द चले बन दोऊ बालक दीने आगे ।  
 राम कृष्ण सों प्रीति निरंतर सखा पायो बड़ भागे ॥  
 पूरब संचित सुकृत रास फल अपनी आँखिन देख्यौ ।  
 मो सभान श्रव कोऊ नाहीं जन्म सुफल करि लेख्यौ ॥  
 खेलत हँसत पंथ में धावत लरिकाई की बानी ।  
 'परमानंद' भगत सरन माधौ चारि पदारथ दानी ॥

[ १२४ ]

राग मालश्री

देखत ब्रजनाथ बदन कोटि बारों ।  
 जलज निकट नैन मन उपमा बिचारों ॥  
 कुंडल ससि सूर उदित अघटन की घटना ।  
 कुंतल आलमाल तापै मुरली कल रटना ॥  
 जलद कंठ सुन्दर पीत बसन दामिनी ।  
 बनमाल सक्र-चाप मोही सब भामिनी ॥  
 मुक्तामनि हार मण्डित तारागन पांति ।  
 'परमानंद' स्वामी गोपाल सब विचित्र भांति ॥

[ १२५ ]

मालश्री तिताल

गाय चारवे कौ व्यसन ।  
 राधा मुख लाय राख्यौ नैननि कौ रसन ॥  
 कबहुँक घर, कबहुँक बन खेलन को जसन १ ।  
 'परमानंद' प्रभुहि भावे तेरे ए मुख हँसन ॥

[ १२६ ]

गौरी तिताला

मोहन नेक सुनाहुगे गौरी ।  
 दनतें आवत कुंवर कन्हैया पुहपमाल लै दौरी ।  
 ग्वाल वाल के मध्य विराजत टेरत ही धूमर-धौरी ।  
 'परमानंद' प्रभु की छवि निरखत परि गई प्रेम ठगौरी ॥

१ जगन (उत्साह, आनन्द, उ सव) फारसी प्रयोग  
 मयवा जतनु ।

ठाडो ब्रूभक्ति नैन बिसालै ।

ताहि जसोदा सिखवन लागी त्रिभुवन गुरु गोपालै ॥  
बलाइ लैहौं कत घर जात पराये दूध दही की चोरी ।  
ए सब ग्वाल कहति हैं सोसो मारि दोहनी फोरी ॥  
जिन पतियाय मया तू इनकों<sup>१</sup> जुवती सुभाव न जाई ।  
जो हम पोच करे काहू कों बाबा नन्द दुहाई ॥  
खेलत हुते जहाँ रंग अपने भूँठे दोस लगावै ।  
'परमानंददास' यह ब्रूभै कौन वात जिय भावै ॥

कौन बन जैहौ भैया आज ।

कहत गोपाल सुनो हो बालक करौ गमन कौ साज ॥  
ऐसो चतुर कौन नन्द नन्दन जों जाने रस रीति ।  
तहाँ चलो जहँ हरख खेलिये अरु उपजे मन प्रीति ॥  
पूरे धेनु बिखान महुबारी छीके कंध चढ़ाये ।  
रोटी भात दही भरि भाजन अरु आगे दै ग्वाल गाए ॥  
ठौर ठौर कूकै दै प्रहसत आए जमुना तीर ।  
'परमानन्द प्रभु' आनन्द रूप राम कृष्ण दोऊ बीर ॥

लाल तुम कैसे गाय चराई ।

ग्वाल संग छैय्यां मे बैठे कौन विपिन में जाई ॥  
कहाँ कहीं खेले बालकलीला छुवत परस्पर घाई ।  
लै कांधे हारे जीते कौं दियौ ठौर पहुँचाई ॥  
ठाड़े कहां कदम तर गिरिघर माधुरी बैनु बजाई ।  
मूँदे दृग दुरि हो ग्वाल तुम देने कहां बताई ।  
गिरि चढि कहां बुलाई गैयाँ ऊँची ढेर सुनाई ।  
'परमानन्द' प्रभु कह्यौ कृपानिधि ब्रूभक्ति जसोदा माई ॥



## गोदोहन

[ १३० ]

राग सारंग

दुहि दुहि ल्यावत धौरी गैया ।

कमल नैन कों अति भावत है, मथि मथि प्यावत घैया ॥

हँसि हँसि ग्वाल कहत सब बातें, सुन गोकुल के रैया ।

ऐसौ स्वाद कबहूँ<sup>१</sup> नहि पायो अपनी सौंह कन्हैया ॥

मोहन अधिक भूख जो लागी छाँक बाँटि दे भैया ।

‘परमानन्ददास’ कों दीजै पुनि पुनि लेत बलैया ॥

[ १३१ ]

राग आसावरी

साँवरौ बदन देखि लुभानी ।

चले जात फिरि चितयौ मोतन तब ते संग लगानी ॥

बे वा घाट पिवावत<sup>२</sup> गैयां हों इततें गई पानी ।

कमल नैन उपरेना<sup>३</sup> फेर्यौ ‘परमानन्द’ हि जानी ॥

[ १३२ ]

देव गन्धार तिताल

ठाढ़ी जसोदा कहै ।

यह ब्रज के लोग लाल के गोहन लागे रहै ॥

जाके भवन जात न कबहूँ सो झूठे आनि गहै ।

एक गाँऊ इक वास बेसैबो कैसे जात निबहै ॥

तुम जिन खीजो मात जसोदा सबनि कौ जीवन यहै ।

‘परमानन्द’ आँखि जरो जाकी जू टेढ़ी दृष्टि चहै ॥

[ १३३ ]

राग केदारा

अरी मेरो तनक सो गोपाल कहा करि जाने दधि की चोरी ।

काहे कौ आवति हाथ नचावति जीभ न करही ओरी ॥

कब छीकें ते माखन खायो कब दधि मटुकी फोरी ।

अँगुरिन करि कबहूँ नहि चाखत घर ही भरी कमोरी ॥

१ कहूँ ।

२ चरावत ।

३ दुष्टा ( अर्थ )

इतनी बात सुनी जब ग्वालिन बिहँसि चली मुख मोरी ।  
‘परमानन्द’ नन्दरानी के सुत सों जो कछु कहै सो थोरी ॥

[ १३४ ]

राग केदारा

जसोदा चंचल तेरो पूत ।

आनंद्यौ ब्रज बीथिन डोलत करै अटपटे सूर\* ॥

दह्यौ दूध लै घृत आगें करि जहँ तहँ धर्यो दुराय ।

अंधियारे घर कोउ न जाने तहं पहले ही जाय ॥

गोरस के सब भाजन फोरै माखन खायौ चुराय ।

लरिकन के कर कान मरोरत तहं ते चलै रुबाय ॥

बांट देत वनचर कौतुक करत बिनोद बिचार ।

‘परमानन्द प्रभु’ गोपी वल्लभ भावै मदन मुरार ॥

[ १३५ ]

राग देव गान्धार तिताला

ढोटा रंचक माखन खायौ ।

काहे कों कइँ होति री ग्वालिन सब ब्रज गाजि हलायो ॥

जाकों जितनो तुम जानति ही दूनो मेरे लेहू ।

मेरो कान्हू रहे दूबलो<sup>१</sup> आसिस सबै मिलि देहू\* ॥

कमल नयन मेरो अंखियन तारो कुल दीपक ब्रज गेहू ।

‘परमानन्द’ कहत नन्दरानी सुत प्रति अधिक सनेह ॥

[ १३६ ]

विलावल तिताला

दधि मथति ग्वालि गरबीली री ।

रुनक भुनक कर कंगन बाजे बाँह हलावति ढीली री ॥

कृष्ण देव दधि माखन मांगत नाहिन देत हठीली री ।

भरी गुमान विलोवन लागी अपुने रंग रंगीली री ॥

हंसि बोल्यो नन्दलाल लाड़िलो कछु एक बात कहीली री ।

‘परमानन्द’ नन्दनन्दन को<sup>२</sup> सरबसु दियो हैं छबीली री ॥

ॐ स्वर [प्रयं]

\*वात्सल्य की यह उत्कृष्ट भावना ‘सूरसागर’ में क्वचित् ही मिलती हैं ।

१ दुकेलो ।

२ प्रतिदेखिक ।

प्रात समे गोपी नन्दरानी ।

सम अति उपजत तेहि औसर दधि मथत माट मथानी ॥  
तेहि छिन लोल के बोल बिराजत कंकन नूपुर कुनित एक रस ।  
रजु करखत भुज लागत छवि गावत मुदित स्याम सुन्दर जस ॥  
चंचल अचपल कुच हाराबली बनी चलित खसित कुसुमाकर ।  
मनि प्रकास नहि दीप अपेच्छा सहज भाव राजत ग्वालिन घर ॥  
चढ़ि विमान देवता देखत गोकुल अमरावती बिसेखी ।  
'परमानन्द' घोख कुतूहल जहाँ तहाँ अद्भुत छवि पेखी ॥

[ १३८ ]

सूहा बिलावल तिताला

बड़ भागिन गोकुल की नारि ।

माखन रोटी देय नचावति पद गावति मुखलेत पसारि ॥  
सोभित बदन कमल दल लोचन सोभित केस मधु अनुहारि ।  
सोभित मकर कुण्डल छवि सोभित किंकिनी करत उचारि ॥  
सोभित नृत्य करत 'परमानन्द' गोपबध्न बर भुजा पसारि ।

[ १३९ ]

ऐसे लरिका कतहूँ न देखे बाट सुचालि गाँउ की माँई ।  
माखन चोरत भाजन फोरत उलटि गगरि दै सुरि मुसकाई ॥  
तब हौं देन उरहनों आई कहा करौ जो नाकँ आई ।  
सुनहु जसोदा तुम ठकुरायनि तुम सो कहत मेरी बौराई ॥  
पाछे ठाड़े मोहन चितवत धीरें ही ते औसर लाई ।  
'परमानन्ददास' को ठाकुर पचयो<sup>२</sup> चाहत चोरी खाई ।

[ १४० ]

सूहा बिलावल तिताला

बहुतहि पचत या ढोटा पै कैसो धौतहि लै लै आवत ।  
हरि हरि हरि देखोरी माई जानी जू बात दुरावत ॥  
विद्यमान दधि बूध चुरायौ फिरि फिरि मोहि बौरावत ।  
चतुर चोर विद्या समपूरन गाढ़ि गढ़ि छोल वनावत ॥

जो न पतियाहु सौंह ले मोसों साँची सपथ करावत ।  
तेरे बक्षजात<sup>१</sup> जे सिव हैं तापर हाथ दिवावत ॥  
बदन मोरि मुसकाइ चली है फिरि उरहन मिस आवत ।  
'परमानन्ददास' कों ठाकुर स्याम मनोहर मन भावत ॥

[ १४१ ]

राग बिलावल

जब नन्दलाल नयन भरि देखे ।  
एकटक रही संभार न तनकी मोहन सूरति<sup>२</sup> पैखे ॥  
स्याम बरन पीताम्बर काछे अरु चन्दन की खौर ।  
कटि किकिनि कलराव मनोहर सकल तियन चित चोर ॥  
कुण्डल झलक परत गंडनि पर जाइ अचानक निकसे भोर ।  
स्त्रीमुख कमल मन्द मूवु मुसकनि लेत करखि मन नंद किसोर ॥  
मुवता माल राजति उर ऊपर चितए सखी जबै इह ओर ।  
'परमानन्द' निरखि सोभा ब्रज बनिता डारति तून तोरि ॥

[ १४२ ]

राग कान्हरा

आवत हैं गोकुल के लोचन ।  
नंद किसोर जसोदा नन्दन मदन गोपाल बिरह दुख मोचन ।  
गोप बृन्द में ऐसे सोभत ज्यों नच्छत्र मँह पूरन चन्द ।  
वने जु घातु गुंजामनि सेली भैरव बन्धौ हरि आनन्द कन्द ॥  
बर्ही प्रसून कंठ मनिमाला अद्भुत रूप नटवर काँछे ।  
कुण्डल लोल कपोल बिराजत मोहन बेनु बजावत आँछे ॥  
भक्त भ्रमर पावन जस गावत इहि बिधि ब्रज प्रवेस हरि कीनो ।  
'परमानन्द प्रभु' चलत ललित गति जसुमति धाय उछंगनि लीनो ॥

[ १४३ ]

राग सारंग

वनेरी गोपाल बाल इह<sup>३</sup> आवत ।  
माधुरी भूरति मन मोहन मन भावत ॥  
कुंचित कैस सुदेस बदन पर बीच बीच जल बूँद रहै ।  
मानो कमल पत्र पर मोती खंजन निकट सलील गहै ॥

१ स्तन द्वय [अर्थ]

२ भूरति

३ रस

गोपी नैन भृंग रस लंपट उडि-उडि परत बदन मांहीं ।  
 'परमानन्ददास' रस लोभी अति आतुर कहँ जांही ॥

[ १४४ ]

राग गौरी

बरजति काहे तें नहीं ।  
 हानि होति दिन प्रति की बातें कौलों परति सही ॥  
 माखन खाई दूध गहि ढोरें लेपत अंग दही ।  
 ता पाछे जो घर के लरिकनु भाजत छिरक मही ॥  
 जो कछु दुराइ धरौ दूरि कौ<sup>१</sup> जानत सही तही ।  
 कहा बसाय तुम्हारे सुत सों अब पचहारि रही ॥  
 चंचल चपल चोर चिन्तामनि मोहन कथा न परति कही ।  
 'परमानन्द' स्वामी उरहन के मिस मिलन कों दूँढि रही ॥

## माखन लीला

[ १४५ ]

राग विलावल

जसोदा बरजत काहे न माई ।  
 भाजन फोरि दही सब खायौ बातें कही न जाई ॥  
 हौं जो गई ही खरिक आपुने जैसेहि आंगनि मे आई ।  
 दूध दही की कीच मची है दूरि तें देख्यौ कहाई ॥  
 तब अपने कर सौं गहि कै हौं तुम ही पै लै आई ।  
 'परमानन्द' भाग्य गोपी कौ प्रगट प्रेम निधि<sup>२</sup> पाई ॥

[ १४६ ]

राग विलावल

ग्वालिनि तोपें ऐसौ क्यो कहि आयौ ।  
 मेरौ घर घर जाय स्यामधन ताही ते दोस लगायौ ॥  
 घर कौ माखन दूध न भावै तेरौ दह्यौ बयो खायौ ।  
 वारि डारो कोटि तोसी तिरिया कौं जिन मेरौ लाल खिझायौ ॥  
 कटुक वचन सुनि ग्वालिनि डोली<sup>३</sup> हरि सो नेह बढ़ायौ ।  
 'परमानन्द प्रभु' वत-रस अटकी घर कौ काज विसरायौ ॥

१ करि ।

२ कल ।

३ भोरी ।

## उरहाने के पद

[ १४७ ]

राग बिलावल

तेरे री लाल मेरो माखन खायौ ।

भरो द्रुपहरी सब सूनो घर ढंढोरि अब ही उठि धायौ ॥

खोलि किवार अकेले मंदिर दूध दह्यो सब लरकन खायौ ।

छींके ते काढ़ि, खाट चढ़ि मोहन कछु खायो कछु भू ढरकायौ ॥

नित प्रति हानि कहाँ लौं सहिये यह ढोटा ऐसे ढंग लायौ ।

‘परमानन्द’ रानी तुम बरजो पूत अनोखो तेंहीं जायौ ॥

[ १४८ ]

राग बिलावल

भाजि गयो मेरो भाजन फोरि ।

कहा री कहूँ सुन मात जसोदा अब माखन खायो चोरि ॥

लरिका पांच सात संग लीने रोके रहत साँकरी खोरि ।

मारग में कोउ चलन न पावत लेत हाथ तें दूध<sup>१</sup> मरोर ॥

समझ न परत या ढोटा की रात दिवस गोरस ढंढोर ।

आनंदे फिरत फाग सो खेलत तारी देत हँसत मुख मोर ॥

सुन्दर स्याम रंगीलो ढोटा सब ब्रज बाँध्यौ प्रेम की डोर ।

‘परमानन्ददास’ को ठाकुर स्यानी ग्वालिन लेत बलैया अंचर छोर ॥

[ १४९ ]

राग बिलावल

लियो मेरे हाथ ते छिड़ाई ।

तावन<sup>२</sup> कों लावत ही माखन डायौ है कुंमर कन्हारि ॥

बूझन लाग्यौ मोही कों कौन है पाहुनी कहा तेरो नाम ।

देखियत कहूँ भली मानस सी कहिघौ कहा तेरो गाम ॥

देखत रूप ठगी सी ठाडी मन मोहन रूप निकारि ।

‘परमानन्ददास’ को ठाकुर प्रेम ठगौरी लाई ॥

१ दोहनी हाथ मरोरि ।

२ [ पिघलाने के लिए—अर्थ ]

[ ५० ]

[ १५० ]

राग आसावरी

साधो जू जान दै हौं चली बाट ।  
कमल नैन काहे कौं रोकत औघट जमुना घाट ॥  
सखाउ देखि है कोऊ गहत सीस ते साट ।  
तुम नाहीं डर मानत मोहन मेरे गोवर्धन बाट ॥  
क्यों बिकायगो मेरो गोरस भोर करत हौं नाट ।  
चन्द्रावली उभकि 'परमानन्द' निसिदिन एकहि ठाट ॥

[ १५१ ]

राग कान्हरा

कापर ढोटा नैन<sup>१</sup> नचावत कोहै तिहारे बाबा की चेरी ।  
गोरस बेचन जात मधुपुरी आय अचानक बनमे घेरी ॥  
सैनन दै सब सखा बुलाए बातहि बात समस्या फेरी ।  
जाय पुकारौं नंदजू के आगे जिन कोऊ छुवौ मटुकिया मेरी ॥  
गोकुल बसि तुम ढीठ भए हो बहुते कान करत हौं तेरी ।  
'परमानन्ददास को ठाकुर' बलि बलि जाऊँ स्यामघन केरी ॥

[ १५२ ]

तेरी सो सुन सुन सुनरी भैया ।  
याके चरित तू नहीं जानत बोल बूझ संकरखन भैया ॥  
व्याई गाय बछरवा चाटत पीवत हौं प्रातखन घेंय्या ।  
याहि देख घौरी बिभुकानी मारन कौं दोरी मोहि गैया ॥  
हैं सींगन के बीच परचौ मैं तहां रखवारो कोउ न रहैया ।  
तेरो पुन्य सहाय भयो है अब उबर्यौ वावा नंद दुहैया ॥  
यह जु उखटि परी ही मोपै भाज चली कहि दैया दैया ।  
'परमानन्द स्वामी' को जननी उर लगाय हेंसि लेति बलैया ॥

[ ५१ ]

[ १५३ ]

राग धनाश्री

भली यह खेलबे की बान ।

मदन गोपाल लाल काहू को राखत नाहिन कान ॥

सुनो जसोदा करतब सुतके पहले माँट मथान ।

ढोरि फोरि दधि डारि अजिर मँह कौन सहे नित हान ॥

अपने हाथ बन देत बनचरनकूँ दूध भात घृत सान ।

जो बरजौ तो आँखि दिखावै परघर कूदि निदान ॥

ठाड़ी हँसत नंदजू की रानी मूँदि कमल मुख पानि ।

‘परमानन्ददास’ यह जानै बोल ब्रूभ धौँ आनि ॥

[ १५४ ]

राग धनाश्री

ऐसे माई लरिकन कों आदेस<sup>१</sup> कीजै ।

दूर ही ते भये दरसन देखिये पाँय लागि माँग कछु लीजै ॥

अब ही हरि ढंडोरि माँट सब या छिन मौन धरि बैठे ।

हौं पचिहारी कहाँ नहीं मानत बिनती करत जातहैं ऐंठे ॥

सुनौ हो जसोदा या करतब सुत के चोरी करि साध कहाये ।

जद्यपि यह गुन कमल नयन के ‘परमानन्द’ जिय भाये ॥

[ १५५ ]

राग सारंग

भूठे दोस गोपाल लावति ।

जहीं जहीं खेलै मेरो मोहन तहींतहीं उठि धावति ॥

कब तेरो दधि माखन खायो ऐसेई आवत हाथ नचावति ।

‘परमानन्द’ मदन मोहन कों ब्रज की लीला मन भावति ॥

[ १५६ ]

राग सारंग

मेरो हरि गंगा कौ सो पान्यौ ।

पाँच बरस कौ सुद्ध सांवरो तें क्यों<sup>२</sup> विसई जान्यौ ॥

नित उठि आवत हाथ नचावत कौन सहे नकबान्यौ ।

चूरी फोरत बाँह मरोरत माँट दही कौ भान्यौ ॥

१ सामन

२ ताकी



ठाड़ो हँसत नंदजू की रानी ग्वालिन बचन न मान्यौ ।  
 'परमानन्द' मुसकाय चली जब देख्यौ नंद धिरान्यौ<sup>१</sup> ॥

[ १५७ ]

राग सारंग

गोरस कहा दिखावन आई ।

जितनौक खायौ नंद जू के ढोटा बदलि लेहु मेरी माई ॥  
 जैसी कीनी तुमहीं कन्हैया मंदिर तें उठि धाई ।  
 पाँच सखी मिलि देत उराहनौं इहि तेरी कौन बड़ाई ॥  
 सुन्दर कान्हू छबीली नागर यहि मिस देखन आई ।  
 'परमानंद स्वामी' कों मिलि कै रहसि चली मुसकाई ॥

[ १५८ ]

राग रामवली

माखन चोर री हौं<sup>२</sup> पायौ ।

जावत<sup>३</sup> कहाँ जान कैसे पावत बहुत दिननहिं खायौ ॥  
 स्त्री मुख ते उघरी<sup>४</sup> द्वे दतियां तब हँसि कंठ लगायौ ।  
 'परमानन्द' प्रभु प्रानजीवन घन वेद विमल जस गायौ ॥ \*

[ १५९ ]

राग मलार

यहां लौं नेक चलो नंद रानी जू ।

अपने सुत के कौतुक देखो कियो दूध में पानी जू ॥  
 मेरे सिर की चटक चूनरी लै रस मे वह सानी जू ।  
 हमरो तुमरो बैर कहा है फोरी दधि की मथानी जू ॥  
 ब्रज को बसिवो हम छाँड़दे है यह निश्चय करि जानौ जू ।  
 'परमानन्ददास' को ठाकुर करे बास रजधानी जू ॥

१ मुसकाय चली जब देख्यौ नंद घर आन्यौ

२ मैं ।

३ जंयतु ।

४ गई है ।

\* हौं जो कहति ही होत कहा है नित उठ भाजन लगन छुपायो ।  
 बहून बार कोरे लागि देख्यौ मेरी घात न आयौ ॥  
 वेनी की कर गही चामटी घूँघट माँझ दिखायो ।  
 मत रोवो तुम सो कोन कहत है ते सछड़ हलरायो ॥

## श्री राधाजू की बधाई

[ १६० ]

राग विहाग

धन धन लाडिली<sup>१</sup> के चरन ।\*  
 अतिहि मृदुल सुगंध सीतल कमल के से बरन ॥  
 नखचन्द चारु अन्नूप राजत जोति जगमग करन ।  
 नुपूर कुनित कुंज बिहरत परम कौतिक करन ॥  
 नंद सुत मनमोद कारी विरह<sup>२</sup> सागर तरन ।  
 'दास परमानंद' छिन छिन स्याम ताकी सरन ॥

[ १६१ ]

राग धनाश्री

कुंवरी परगढी गान गावत ढाड़ी ढाड़िन आए ।  
 कीरतिजू की कोरति सुनि हम बहु जाचक पहिराए ॥  
 हम अभिलाख कछुअ न चाहत जीवेंगे जसगाए ।  
 मगन भए आंगन नाचत देखि बदन मुसकाए ॥  
 हीरा हाटक हार अजोलक रानीजू पहिराए ।  
 बारि बारि कुंवरी के मुख पर सबकों देत लुटाई ॥  
 आज मनोरथ बिन पूरे अनायास निधि पाई ।  
 'परमानंद स्वामी' की जोरी राधा सहज सुहाई ॥

[ १६२ ]

राग सारंग

रावल में बाजत कहाँ बधाई ।  
 प्रगट भई बृखभान गोप कैं नंद सुवन सुखदाई ॥  
 घर घर तैं आवत ब्रजनारी आनंद मंगल गावैं ।  
 इक कुंकुम रोरी ते मोतिन चौक पुरावैं ॥  
 हरखत लोग नगर के बासी भेंट बहोत बिधि लावैं ।  
 'परमानंद दास' को ठाकुर बानी सुनि गुन गावैं ॥

१ राधिका ।

\* प्रस्तुत पद संप्रदाय में भाद्रपद शुक्ला १०मी के दिन गाया जाता है ।

२ मुरत ।

आज रावल में जय जय कार ।

प्रगट भयौ बृखभान गोपकै स्त्री राधा अवतार ॥

गृह गृह तें सब चली बेग कै गावत मंगल चार ।

निरतत गावत करत बधाई भीर भई अति द्वार ॥

‘परमानंद’ बृखभान नन्दिनी जोरी नंद कुमार<sup>१</sup> ॥

राधाजू कौ जन्म भयो सुनि माई ।

सुकल पच्छ निसि आठे घर घर होत बधाई ॥

अति सुकुमारी घरी सुभ लच्छन कीरति कन्या जाई ।

‘परमानंद’ नंदनंदन के आंगन जेसुमति देत बधाई ॥

## श्री राधा जी के पलना के पद—

रसिकनी राधा पलना भूलें ।

देखि देखि गोपी जन फूलें ॥

रतन जटित को पलना सोहे ।

निरखि निरखि जननी मनमोहे ॥

सोभा की सागर सुकुमारी ।

उमा रमा रति वारी डारी ॥

डोरी ऐंचत भौंह मरोरें ।

वार वार कुंवरी नृन तोरें ॥

तिहि छिन की सोभा कछु न्यारी ।

अखिल भुवन पति हाथ संवारी ॥

मुख पर अंबर वारति मैया ।

आनंद भयो ‘परमानन्द’ भैया ॥

[ ५५ ]

[ १६६ ]

राग सारंग

स्रो राधा जू को जन्म सुन्यौ<sup>१</sup> मेरी माई ।  
सकल सिंगार चली ब्रज गोपी घर घर वजत बधाई ॥  
अति सुकुमारि घरी सुभ लच्छन कीरति ने यह जाई ।  
'परमानन्द' करी नौछावर घर घर बात लुटाई ॥

[ १६७ ]

राग सारंग

आजु बधाई को बिधि नीकी ।  
प्रकटी सुता बृखभान गोप कौ परम भावतो जो को ॥  
जिन देखत त्रिभुवन की सोभा लागत है अति फीकी ।  
'परमानन्द' बलि-बलि जायेरी यह सुन्दर सांवरे पिय की ॥

[ १६८ ]

राग सारंग

प्रगट्यो नव<sup>२</sup> कुंज कौ सिंगार ।  
कीरति कूखि औतरि कन्या सुन्दरता कौ सार<sup>३</sup> ॥  
नख सिख रूप कहां लौ बरनों कोटि मदन बलिहार ।  
'परमानन्द' बृखभान नन्दनी जोरी नन्ददुलार ॥

[ १६९ ]

राग सारंग

सुन्दरि सुभग कुंवरी एक जाई ।  
कहा कहौ यह गुन रूप प्रेम को मनहु मोट भरि लाई ॥  
फूलि गये जित तित सब ब्रज में सुख की लहरिजु बड़ाई ।  
धन लहनों वृषभान गोप कौ भाग दसा चलि आई ॥  
धन आनन्द जसोदा रानी अपने भवन खिलाई ।  
बृन्दावन मे सखि यह प्यारो भाग अधिख सुख पाई ॥  
यह गिरधर कहत फिरि फिरिकै हमरे भागिन माई ।  
वृषभान नन्दनी प्रकटी 'परमानन्द' बलिजाई ॥

१ भयी

२ प्रगट्यो सब ब्रज की सिंगार—देखो परीख जी वाली तृतीय प्रति ।

३ ताकी नार ।

# दानलीला के पद

[ १७० ]

राग देवगंधार

रंचक चाखन दैरी दह्यौ ।

अद्भुत स्वाद लवन सुनि मोपै नाहिन परत रह्यौ ॥

ज्यो ज्यो कर अम्बुज उर<sup>१</sup> ढाँकत त्यों-त्यों मरम लह्यौ ।

नन्दकुमार हठीलौ ढोटा अंचरा धाय गह्यौ ॥

हरि हठ करत 'दास परमानन्द' ए मैं बहुत सह्यौ ।

इन बातनि खायौ चाहत हौ सैतन<sup>२</sup> जात दह्यौ ॥

[ १७१ ]

राग देवगंधार

मदुकिया लै जु उतारि धरी ।

इन मोहन मेरौ अचरा पक्यों तब मैं बहुत डरी ॥

मोपै दान सावरो मांगत लीने हाथ छरी ।

मोहो कौ तुम गहि जु रहे हौ संग की गई सगरी ॥

पैयाँ लागि करति हो बिनती दोउ कर जोरि खरी ।

'परमानंद प्रभु' गोरस<sup>३</sup> बेचन की बिरियाँ जात टरी ॥

[ १७२ ]

राग देवगंधार

गोरस बेचिबे मे माति ।

नंद नंदन बिन कोऊ न लैहै काहे को मथुरा जाति ॥

दूध दही के दाम कहिदे ते छुवत कहा सतराति ।

'परमानंद' ग्वालिनी सयानी मोल कहत<sup>४</sup> मुसकाति ॥

[ १७३ ]

राग गौरी

गोरस बेचत ही जु ठगी ।

कहा करे आप बस नाही मनसा अनत लगी ।

खेलत बीच मिले नंद नंदन कालिंदी के तीर ।

चितयौ नेक कमल दल लोचन मनमोहन बल वीर ॥

१ कुच

२ नंत = नंत मेन [मुफ्त—अर्थ]

३ दधि ।

४ करत

और सखी बूझन लागी करत कौन कौ मोल ।  
 'परमानन्ददास' को ठाकुर मीठे तेरे बोल ॥

[ १७४ ]

राग कान्हरो

कापर ढोटा करत ठकुराई ।  
 तुम तैं घाटि कौन या ब्रज में नंदहु तैं बृखभान सवाई ॥  
 रोकत घाट बाट मधुवन<sup>१</sup> को ढोरत माट करत ही बुराई ।  
 निकसि लैहौ बाहिर होत ही लंपट लालच किये पत जाई ॥  
 जान प्रवीन बड़े कौ ढोटा सो सुघ तुम कहां बिसराई ।  
 'परमानंददास' को ठाकुर दैं आलिंगन गोपी रिभाई<sup>२</sup> ॥

[ १७५ ]

यह गोरस ले रे अनौखे दाना ।  
 चले न जाउ अपने मग ढोटा हमसौं कौन चतुराई ठानी ॥  
 कौन हवाल कियो हरि मेरौ फिरि फिरि कहत श्रटपटी बानी ।  
 ये सब बातें दौरि कहूंगी बैठी जहाँ जसोदा रानी ॥  
 अन्तरगत हरि सौं मिन्यौ भावै यह नागरी सन्मुखही रिसानी ।  
 प्रान हू बसत तेरे कमल नयनमँह जियकी जन 'परमानंद'जानी ॥

[ १७६ ]

राग कान्हरो

कापर ढोटा नयन नचावत कोहै तिहारे बबा की चेरी ।  
 गोरस बेचन जात मधुपुरी आय अचानक बन मे घेरी ॥  
 सैनन दैं सब सखा बुलाए बातहि बात मदुकिया फोरी ।  
 जाय पुकारौ नन्द जू के आगे जिनि कोऊ छुआँ मदुकिया मेरी ॥  
 गोकुल बसि तुम ढीट भये हो बहुतें कान करत हों तेरी ।  
 'परमानन्ददास' कौं ठाकुर बलि बलि जाऊँ स्यामघन केरी ॥

१ मगवन ।

२ आलिंगन गोपी जाई ।

[ ५८ ]

[ १७७ ]

राग कान्हरो

काहे कौं सिथिल किए मेरे पट ।

नंद गोप सुत छाँड़ि अटपटी बार बार बन में कत रोकत बट ॥  
कर लंपट परसो न कठिन कुच अधिक बिथा रहे निधरक घट ।  
ऐसो बिरुध है खेल तुम्हारो पीर न जानत गहत पराई लट ॥  
कहूँ न सुनी कबहुँ नहि देखी बाट परत कालिन्दी के तट ।  
'परमानन्द' प्रीति अन्तर की सुन्दर स्थाम विनोद सुरत नट ॥

[ १७८ ]

राग कान्हरो

पिछोड़ी बाँह न दैहो दान ।

सूध मन तुम लेहु गुसाईं राखि हमारौ मान ॥  
मारग रोकि रहत नन्दनन्दन<sup>१</sup> सब गुन रूप निधान  
बदन मोरि मुसकाई भामिनी नयन बान संधान ॥  
नन्दराय के कुँवर लाड़िले सबके जीवन प्रान ।  
'परमानंद स्वामी' मोहन<sup>२</sup> हो तुम, तुम ते कौन सुजान ॥

[ १७९ ]

राग देव गंधार

कबहु न सुन्यौ दान गो रस कौ ।

तुम तो कुँवर बड़े के ढोटा पार नहि कछु<sup>३</sup> जस कौ ॥  
रोकत हौ पर नारि बिपिन में नेकु नहि जिय कसकौ ।  
'परमानन्द प्रभु' मिस जु दान को है कछु औरही चसकौ ॥

[ १८० ]

राग देवगंधार

भोर ही ठानत हो का लै<sup>४</sup> भगरो ।

आई गई सदा यह मारग किनहु न रोख्यौ डगरो ॥  
तब मुसिकाय कही मन मोहन नन्द को लाल अचगरो ।  
रहि री ग्वालनि जोवन मदमाती लेउ छीन दधि सगरो ॥  
काहे को ढोटा नैन नचावत निकट है वृजराज कौ नगरी ।  
'परमानन्द' प्रभु यहि विधि बिहरत रूप रासि गुन अगरो ॥

१ मन मोहन ।

२ नागर

३ कहुँ

४ काप

सुनो बृजनाथ छाड़ौ लरिकाई ।

बरबस<sup>१</sup> प्रीति कहां ते उपजै तुम ठाकुर कित करत बरियाई ॥  
 कर गहि बांह नांह अपने ज्युं इकटक करि मारग में ठाड़ी ।  
 कबहुं छुवत उर<sup>२</sup> कबहुं तोरत लर कबहुं गहत कंचुकी गाढ़ी ॥  
 तेरे नयन रोस में भामिनि जान देहुं तोहि नंद दुहाई ।  
 'परमानंद स्वामी' रति नायक प्रेम बचन कहि भलो मनाई ॥

मैं तोसों केतिक बार कह्यो ।

यह मारग एक सुन्दर ढोटा बरबट<sup>३</sup> लेत दह्यौ ॥  
 इत उत सघन कुंज गहवर मे तकि मारग रोकि रह्यौ ।  
 अति कमनीय अंग छवि निरखत नेकुन परत रह्यौ ॥  
 लोचन सुफल होत पल निरखत विरह न जात सह्यौ ।  
 'परमानंद प्रभु' सहज साधुरी मनमथ मान दह्यौ ॥

नन्दनन्दन दान निबरत री ।

राखी रोकि दधि समेत ग्वालिनी सखा वृन्द प्रति ढेरत ॥  
 जब उठि चलत प्रबल गोपीजन तब आगे उठि केरत<sup>४</sup> ।  
 बांधि जठर पटपीत ललित गति करलै लकुटी फेरत ॥  
 काहूँ कै कुच भुज अंचल गहि सब दिन को मन फेरत ।  
 'परमानंद प्रभु' रसिक सिरोमनि मुसकत निरखत हेरत ॥

१ बिनरस ।

२ कुच ।

३ बरबट = बलात् [ अर्थ ]

४ खदेहना [ अर्थ ]



[ ६० ]

[ १८४ ]

राग विलावल

अब कछु नई चाल चलाई ।

तुम नंद के लाड़िले मोहन छोड़ो यह लरिकाई ॥

घाट बाट गिरि गहबर कन्दर सदा अटक तोहि भावै ।

गोकुल भये छबीले दानी मारग चलन न पावै ॥

चोलो चीर निहारत अंचल छाँड़ि लाल यह हांसी ।

‘परमानंद प्रभु’ छाड़ि अटपटी एक गाम के बासी ॥

[ १८५ ]

राग विलावल

गोरस राधिका लै निकरी ।

नंद को लाल अमोलो गाहक ब्रज से निकसत पकरी ॥

उचित मोल कहि या दधि को लेहुँ मटुकिया सगरी ।

कछुक दान को कछु इक लेंहो<sup>१</sup> कहां फिरंगी नगरी ॥

नन्दराय कौ कुंवर लाड़लो दधि के दाम कौं भगरी ।

‘परमानन्द स्वामी’ सो मिलि कै सरबसु दे डिगरी ॥

[ १८६ ]

राग विलावल

भोर ही कान्ह करत मोसौं भगरो ।

सवन छाँड़ि करत मोसो नित उठि रोकि रहत है डगरो ॥

गोरसदान सुन्यौ नहि देख्यौ किन लिखि दियौ दिखाओ कगरो ।

विना बौहनी छुअन नहि देहौ यह सब छीन खाउ किन सगरो ॥

चुम्बत मुख उर लावत पकरत टेव न गई छुवत ही अगरो ।

‘परमानंद’ सयानी ग्वालिन छाड़ौ नहीं जौ धरत नहीं पगरो ॥

[ १८७ ]

राग मालकोस

मेरी भरी मटुकिया ले गयी री ।

आपुन खात ग्वालिं खवावत रीती कर मोहि दे गयी री ।

वृन्दावन की सघन कुज मे ऊँची नीची मोसो कहि गयो री ।

‘परमानन्द’ ब्रज साँवरो अँगुस्ट दिखाय रस ले गयी री ॥

ग्वालिनि मीठी तेरी छाछि ।

कहा दूध मे मेलि जमायौ सांची कहौ किन बाछ ॥

ओरै भाँति चितैवो तेरो भौंह चलत है आछि ।

ऐसो टकभक कहूँ न देख्यौ तू जौ रही कछि काछि ॥

रहसि कान्ह कर कुच गहि परसत तू जो परति है पाछि ।

‘परमानन्द’ गोपाल आलिगी गोप बधू हरिनाछि ॥

मानो याके<sup>१</sup> बवा की चेरी ।

गारी देत संक नहि मानत आवत मारग घेरी ॥

कब लगि लाज पास की कीजै कौन गुसाँइन तेरी ।

‘परमानन्द प्रभु’ प्रेम अन्तरगत पररान के मिस हेरी ॥

लालन ऐसी बातें छाड़ौ ।

मदन गुपाल छबीली ढोटा नित उठि मारग खाँड़ौ ॥

अनौख दानी अबही भये हौ मारग रोकत आन ।

प्रातही ते इहाँई होत ठाड़े उगन न पावै भान ॥

चंद्राबलि<sup>२</sup> कहे सुनो मन मोहन यहजु समै है और ।

‘परमानन्द प्रभु’ जानि देहु तुम नन्द सुअन सिरमौर ॥

मोहन तुम जो बड़े के ढोटा ।

कौन बूझियो रसिक सिरोमनि वन में जु करत भँझोटा ॥

आवत जानि बहू बेटिन कोँ औघट जमुना घाट ।

मटुकी फोरत बाँह मरोरत चलन न पावै बाट ॥

१ याकी ।

२ चन्दवदनि ।

[ ६० ]

[ १८४ ]

राग बिलावल

अब कछु नई चाल चलाई ।

तुम नंद के लाड़िले मोहन छोड़ो यह लरिकारै ॥

घाट बाट गिरि गहबर कन्दर सदा अटक तोहि भावै ।

गोकुल भये छबीले दानी मारग चलन न पावै ॥

चोलो चीर निहारत अंचल छाँडि लाल यह हांसी ।

‘परमानंद प्रभु’ छाँडि अटपटी एक गाम के बासी ॥

[ १८५ ]

राग बिलावल

गोरस राधिका लै निकरी ।

नंद को लाल अमोलो गाहक ब्रज से निकसत पकरी ॥

उचित मोल कहि या दधि को लेहुँ मटुकिया सगरी ।

कछुक दान को कछु इक लेंहों<sup>१</sup> कहां फिरैगी नगरी ॥

नन्दराय कौ कुंवर लाड़लो दधि के दाम कौ भगरी ।

‘परमानन्द स्वामी’ सो मिलि कै सरबसु दे डिगरी ॥

[ १८६ ]

राग बिलावल

भोर ही कान्ह करत मोसों भगरो ।

सवन छाँडि करत मोसों नित उठि रोकि रहत है डगरो ॥

गोरसदान सुन्यौ नहि देख्यौ किन लिखि दियौ दिखाओ कगरो ।

बिना बौहनी छुअन नहि देहौ यह सब छीन खाउ किन सगरो ॥

चुम्बत मुख उर लावत पकरत देव न गई छुवत ही अगरो ।

‘परमानंद’ सयानी ग्वालिन छाड़ौ नहीं जौ धरत नहीं पगरो ॥

[ १८७ ]

राग मालकोस

मेरी भरी मटुकिया ले गयौ री ।

आपुन खात ग्वाल्हि खवावत रीती कर मोहि दे गयौ री ।

वृन्दावन की सघन कुंज मे ऊँची नीची मोसो कहि गयो री ।

‘परमानन्द’ ब्रज साँवरो अँगुस्ट दिखाय रस ले गयौ री ॥

ग्वालिनि मीठी तेरी छाछि ।

कहा दूध मे मेलि जमायौं सांची कहौ किन बाछि ॥  
ओरै भाँति चितैवो तेरो भौंह चलत हैं आछि ।  
ऐसो टकभक कहूँ न देख्यौ तू जौ रही कछि काछि ॥  
रहसि कान्ह कर कुच गहि परसत तू जो परति है पाछि ।  
'परमानन्द' गोपाल आलिगी गोप बधू हरिनाछि ॥

मानो याके<sup>१</sup> बबा की चेरी ।

गारी देत संक नहिं मानत आवत मारग घेरी ॥  
कब लगि लाज पास की कीजै कौन गुसाँइन तेरी ।  
'परमानन्द प्रभु' प्रेम अन्तरगत पररून के मिस हेरी ॥

लालन ऐसी बातें छाड़ौं ।

मदन गुपाल छबीली ढोटा नित उठि मारग खाँड़ौ ॥  
अनौख दानी अबही भये हौ मारग रोकत आन ।  
प्रातही ते इहाँई होत ठाड़े उगन न पावै भान ॥  
चंद्रावलि<sup>२</sup> कहे सुनो मन मोहन यहजु समै है और ।  
'परमानन्द प्रभु' जानि देहु तुम नन्द सुअन सिरमौर ॥

मोहन तुम जो बड़े के ढोटा ।

कौन बूझियो रसिक सिरोमनि वन में जु करत भंभोट्टा ॥  
आवत जानि बहू बेटिन कौं औघट जमुना घाट ।  
मटुकी फोरत बाँह मरोरत चलन न पावै बाट ॥

१ याकी ।

२ चन्दवदनि ।

जौ यह बात जसोदा सुनि है बड़े गोप उपनंद ।  
 एक पूत सो निपट लड़ैतो करत अटपटे फंद ॥  
 सुनत बात मन में सुख उपज्यौ भावै हरि की केलि ।  
 'परमानन्ददास' की जीवनि बाढ़ौ नन्द की बेलि ॥

[ १६२ ]

राग सारंग

नेक मटुकिया धरी जो उतारि ।  
 बैठि प्रेम की बातें कीजै सुन चन्द्रावलि नारि ॥  
 फेरि यहाँ यह संग बनैगो ऐसे कानन मांझ ।  
 संग लरिकार्ई कौ यह रस चलिहै दिवस अथाहे सांझ ॥  
 यह जोवन धन संग कौन के लाड़ दिवस द्वै चार ।  
 'परमानन्ददास' यह नागर खेल करै मनुहार ॥

[ १६३ ]

राग सारंग

न जेहों माई बेचन ही जो दह्यौ ।  
 नंद गोप कौ कुंवर लाड़िलो बन में डाटि रह्यौ ।  
 यह सब भेद सखि अपनी सौं चन्द्रावलि कह्यौ ।  
 मांगत दान अटपटी बातें अञ्चल रबकि गह्यौ ॥  
 रावरे जोई उराहनो देहों अब लगि बहुत सह्यौ ।  
 'परमानन्ददास' कहे सुनि भामिनि बहुतहि पुन्य लह्यौ ॥

[ १६४ ]

राग सारंग

लाल हो किन ऐसे ढंग लायो ।  
 उगर छांड़ि उठि चतुर गुसांई चाहत गारि दिवायौ ॥  
 को तुम्हरे गृह भयो अचगरो गोरस दान निवेर्यौ ।  
 तौ किन चले नन्द भलौ माने इक ब्रज बास वसेरो ॥  
 दारुन कस वसत है मथुरा ताहू की संक न मानै ।  
 नंद गोप कौ कुंवर लड़ैतो आप बहुत करि जानै ॥  
 बातें करत प्रेम रस बाढ्यौ नयन रहे अरुभाई ।  
 'परमानन्ददास' यह ग्वालनि गही कौन विधि जाई ॥

[ ६३ ]

[ १६५ ]

राग सारंग

न गहो कान्ह कोमल मेरी बहियां ।

सुन्दर स्याम छबीले ढोटा हौ नहीं आऊँ या बन महीयां ॥

हौं बलि जाऊँ चरन कमल की जात हुती अपने घर महीयां<sup>१</sup> ।

होत अबार बार मोहि लागै छाड़हुँ कौन देव तुम महीयां ॥

ये बृजबास बड़े के ढोटा कहि न सकत तुम सौं कछु यहीयां ।

‘परमानंद’ प्रभु काल्हि निबेरो बैठिहु नेकु कदम की छैयां ॥

[ १६६ ]

राग सारंग

दान मांगत कुंवर कन्हाई ।

बहुत बेर चोरी दधि बेच्यो अब कंसेहु जान न पाई ॥

जासौं राति लरी मृगनैनो नहीं सयानी बात दिखाई ।

लेहुं निबेरि आज सब दिन कौ जान न देहुँ बृजराज दुहाई ॥

मोहन लाल गोवरधन धारी हरि नागर बातन अरुभाई ।

‘परमानंद प्रभु’ बतरस अटकी दान लियो अरु डगर बताई ॥

[ १६७ ]

राग सारंग

दधि लै आऊंगी उठि भोर ।

तुम तो दुहि बन बछरा चरावत नागर नंद किसोर ॥

जानि देहु बड़ी बार भई है घन मिलि दामिनी घोर ।

जौ न पत्याउँ तो गहनों राखो उरि मन कंचन मोर ॥

तुम गोविंद सब गुनन कहावत मानो इतनो निहोर ।

‘परमानंद स्वामी’ मन मोहन अटके नैन की कोर ॥

[ १६८ ]

राग सारंग

देख्यो री कहूँ नंद किसोर ।

स्याम बरन अरु पीत पिछौरा अंचल ढरकत गौर ॥

बरबस दान दही कौ मांगत बृन्दावन की ठौर ।

कहीयो जाय रायजू के आगे करिहैं श्रोरसों श्रौर ॥

बरजि जसोदा अपुने ढोटा कों अंचरा के किये कोर ।

‘परमानंद’ प्रीति को गाहक ए त्रिभुवन सिरमौर ॥

[ ६६ ]

कटि पट छुद्र घंटिका मनिमय सोहत जोहत मन मोहत ।  
‘परमानन्द’ निरख नंदरानी लेत बलैया दोऊ हथ ॥

[ २०६ ]

राग सारंग

सुदिन सुमंगल जानि जसोदालाल को पहिरावत बागे ।  
अंग अंग भूखन ललित मनोहर लटकनि बारे पागे ॥  
ब्रज सुन्दरि निरखि मन हरखत मगन होत मन फूलत ।  
रूप रासि रस रसिक लाडिलौ देखे तन मन लूलत ॥  
मैया देखत लेत बलैया मुख चुबत सचुपावत ।  
‘परमानन्ददास’ मन हरखत सुमिरि सुमिरि गुन गावत ॥

[ २०७ ]

राग सारंग

## दशहरे के पद

सरद ऋतु सुभ जानि अनूपम दसमी को दिन आयोरी ।  
परम मंगल दिन आज ब्रज में सब मन हरखत आयोरी ॥  
केसर सौंधी घोरि जननी प्रथम लाल अन्हवायोरी ।  
नाना विधि के भूखन अभरन अंग सिंगार बनायोरी ॥  
पाघ पिछौरा और उबटना बागो बिचित्र धरायोरी ।  
‘परमानन्द प्रभु’ विजयादसमी ब्रज जन मंगल गायोरी ॥

[ २०८ ]

राग सारंग

धरत जवारा स्त्री गोविंद ।

आस्विन मास सुभग दसमी सुकल पच्छ घरो सुभ कन्द ॥  
केसर सौंधी घोरि जसोदा प्रथम न्हवाये कान्ह गोविन्द ।  
नाना विधि सिंगार पाग वनी जरकसी बागो पहरन छंद ॥  
कहत जसोदा सुनो मेरे लाला जोई जोई भावै तिहारे मन ।  
सोई सोई भोजन करो दोऊ भैया गावत गुन तहें ‘परमानन्द’ ॥

[ ६७ ]

[ २०६ ]

राग सारंग

जवारे पहिरे स्त्री गिरिवर धारी ।

जुवतो जन मन ताप निवारत आनन्द मंगलकारी ॥

सुंदर लाल भाल ललित तन देखि जननी कर वारी ।

मन मोहन के रसिक रूप पर 'परमानन्द' बलिहारी ॥

## मुरली के पद

[ २१० ]

राग हसीर

याँ ते माई भवन छांड़ि बन जँये ।

अखि-रस कन-रस बत-रस सब रस नंद नंदपै पेये ॥

कर पल्लव कर कंध बाहु धरि संग मिलि गुन गँये ।

रास बिलास बिनोद अनूपम माधौ के मन भँये ॥

यह सुख सखीरी कहत नहि आवै देखे ही दुख बिसरँये ।

'परमानन्द स्वामी' को संगम भाग बड़े ते दैये ॥

[ २११ ]

राग सारंग

मेरो मन गह्यौ माई मुरली को नाद ।

आसन पौन ध्यान नहि जानौ कौन करै अब बाद बिबाद ॥

मुकति देहु संन्यासिन कौ हरि कामिति देहु कामकी रास ।

धरमिन देहु धरम को मारग मो मन रहै पद-अंबुज पास ॥

जो कोऊ कहै जोति सब यामें सपनेहु छियौ न तिहारो जोग ।

'परमानन्द' स्याम रंग राती सब सहौ मिलि इक अंग लोग ॥

[ २१२ ]

राग गूजरी

वो मुख देख्यौ हो [मोहि] भावै ।

मदन गोपाल जगत कौ ठाकुर बन तें जब घर आवै ॥

लोचन लोल नासिका सुंदर कुँडल ललित कपोल ।

दसन कुन्द विम्बाधर राते मधु ते भीठे बोल ॥

कुंचित केस पीत रज मण्डित जनु मोरन की पांत ।

कमल कोस ते कढि ढिंग बैठे पांडुर बरन सुजात ॥



चंदक चारु मुकट सिर सोहत बिच बिच मनु गुंजा ।  
गोपो मोहन अभिनव मूरत प्रगट प्रेम के पुंजा ॥  
कंठ कंठमनि स्याम मनोहर पीतांबर बनमाल ।  
'परमानन्द' स्रवन मनि कुंडल कूजत बेनु रसाल ॥

[ २१३ ]

राग टोड़ी

मोहि मिलनि भावै जदुबीर की ।  
सरद निसा पूरन ससि उदै करि खेलनि जमुना तीर की ॥  
हरि हम कों, हम हरि कों छिरकत पैसि<sup>१</sup> दोलनि नीर की ।  
हँसि हरि खेंचि लेत ऊँडे<sup>२</sup> जल अंकमाल भुज भीर<sup>३</sup> की ॥  
जबै निकसि होत जल ते ठाड़े निरखि अँगोछनि चीर की ।  
'परमानन्द' स्वामी रति नागर बलि बलि स्याम सरीर की ॥

[ २१४ ]

राग परज तिताला

जित देखो तित कृष्ण मनोहर दूजौ दृष्टि ना परेरी ।  
चित्त सुहावनी छवि अति सुन्दर रोम रोम रस ही भरेरी ॥  
सिव विरंचि जेहि दूढत फिरै सो मन मेरे अरेरी<sup>४</sup> ।  
'परमानन्द' लह्यौ सुख दरसन चित कारज सब ही सरेरी ॥

## रास समय के पद ❀

[ २१५ ]

राग सारंग

कर गहि अधर धरी मुरली ।  
देखहु परमेस्वर की लीला ब्रज वनितानु की मन चुरली ॥  
जाकौ नाद सुनत गृह छाँड़्यो प्रचुर भयो तन मदन वली ।  
जिहि सनेह सुत पति बिसराये हा हरि हा हरि करत चली ॥  
बिहँसत वदन प्रफुलित लोचन रवि उद्योत जनु कमल कली ।  
'परमानन्द' प्रीति पद अंबुज कृष्ण समागम वात भली ॥

❀ उपर्युक्त पद रास-क्रीडा सम्बन्धी हैं ।

१ प्रवेश [अर्थ—प्रवधी प्रयोग]

२ गहरे [अर्थ]

३ डरी हुई [अर्थ]

४ सरेरी—पाठान्तर ।

[ २१६ ]

राग टोड़ी

रास मंडल में बन्धौ माधौ गति मैं गति उपजावै हो ।  
 स्याम सुभग तन पर दन्दिन कर पूजत चरन सरोजै हो ॥  
 अबला बृन्द बिलोकत हरि मुख नैन विकार मनोजै हो ।  
 नील पीत पट चलत चारु नट रसना नूपर कूजैहो ॥  
 कनक कुंभ कुच बीच पसीना मानों हर मोतिन पूजै हो ।  
 हेमलता तमाल अवलंबित सीस मल्लिका फूली हो ॥  
 कुंचित केस बीच अरुम्हाने जनु अलि माला भूली हो ।  
 सरद विमल निस चंद विराजित क्रीडित जमुना कूलै हो ॥  
 'परमानन्द स्वामी' कौतूहल देखत सुरनर भूलै हो ॥

[ २१७ ]

राग गौरी

मुरली को बजावैं हारौ कहिघौ माई कहाँ गयौ ।  
 नैक बदन दिखाय मो कहे बिरह न जात सह्यौ ॥  
 सबही गोपिन के प्रीति एक रस हृदय सनेह गह्यौ ।  
 ऐसी भगति नंद नंदन की पुन्यन पुंज लह्यौ ॥  
 आजु गहर लाग्यो गो चारन बासर तौ निबह्यौ ।  
 रजनी अधिक गई 'परमानन्द' लोचन नीर बह्यौ ॥

[ २१८ ]

राग गौरी

मोहन मोहनी पढ़ि मेली ।  
 देखत ही तन दसा भुलानी को घर जाइ सहेली ॥  
 काके मात तात अरु भ्राता को पति नेह नवेली ।  
 काकी लोक लाज डर कुल व्रत को वन भ्रमति अकेली ॥  
 तात कहति मूल मति तोसों एक संग मिलि खेली ।  
 'परमानन्द स्वामी' मन मोहन लुति भरजादा पेली ।

[ २१९ ]

राग सारंग

जकि रही मुनि मुरली की डेर ।  
 इततै हों निकसी पानी मिस तबहि भइ गाइन की डेर ॥  
 मोर चंद्रिका धरे स्याम धन चपल नयन की डेर ।  
 'परमानन्द प्रभु' मिलेरी खरिक मँह यातें भई अवेर ॥

[ ७० ]

[ २२० ]

राग सारंग

मैं मन मोल गोपालहिं दीनों ।

अम्बुज बदन लाल गिरिधर को रूप नैन निरखन कौं लीनों ॥

इन रखिलियौ अपनी रुचि सौं उनहिं तुला धरि कर दीनों<sup>१</sup> ।

वे लै चले दुराइ जतन करि इनहिं चुबै पलकनि मग छीनों ॥

अब वे पलटि न देत आपते इनहिं कहे यातै कछु हीनों ।

‘परमानन्द प्रभु’ नन्द नन्दन सों नौतन नेह बिधाता कीनों ॥

[ २२१ ]

राग सारंग

हों तो या बेनऊ की चेरी ।

नंद नंदन के अघरनि लागति स्रवन सुनत सुखकेरी ॥

राति दिवस मन उहाँही रहत है बाढ़ी प्रीति घनेरी ।

‘परमानंद’ गुपालहिं भावै लाख बार हित मेरी ॥

[ २२२ ]

राग सारंग

मैं हरि की मुरली बन पाई ।

सुन जसुमति संग छाँड़ि आपनों कुंवर जगाय देन हौं आई ॥

सुनि तिय बचन बिहँसि उठि बैठे अन्तरजामी कुंवर कन्हआई ।

मुरली के संग हती मेरी पहुँची दै राधे वृषभान दुहाई ॥

मैं तिहार पोची नहीं देखी चलो संग देऊँ ठौर बताई ।

बाढ़ी प्रीति मदन मोहन सो घर बैठे जसुमति बोहौराई ॥

पायो परम भावतो जीको दोउ पढ़े एक चतुराई ।

‘परमानन्ददास’ जाहि ब्रह्मो जिन यह केलि जनमभर गाई ॥

[ २२३ ]

राग टोडी

निरतत मंडल मध्य नन्दलाल ।

मोर मुकट मुरली पीताम्बर अरु गुंजा बनमाल ॥

ताल मृदग संगीत वजत है तत थेई बोलत बाल ।

उरप तिरप तान लेत नट नागर गंधर्व गुनी रसाल ॥

वाम भाग वृषभान नन्दिनी गजगति<sup>२</sup> मंद मराल ।

‘परमानन्द’ प्रभु की छवि निरखत मेढत उर के साल ॥

१ कीनों

२ मग सती निधे बाल

भलो है स्याम की मुसुकावनि ।

कर पल्लव गहि त्रिभंग बेनु धरि मीठी है गावनि ॥

कुण्डल चलित कपोल ललित मनि मण्डल सोहै ।

कुंचित केस सुदेस गुंजा मनि मोरपंख मन मोहै

उर बन माल बिचित्र बिराजति जनु धन बीच इन्द्र धनु भासै<sup>१</sup> ॥

गिर गम्भीर सुनत सखी व्याकुल देखत रूप भदन जनु त्रासै ।

बालक चन्द्र नच्छत्र माल मँह मानहुँ पूरन चन्द्र ॥

रजनी मुख हरि न मिल्यो सखि बलि बलि परमानन्द ।

मंडल जोर सबै एकत्र भये निरतत रसिक सिरोमनी ।

मुकुट धरे सिर पीत पट कटि तट बांधे तान लेत बनी ठनी ॥

इक इक हरि कीनी ब्रज बनिता अरु सोहै मनी गनी ।

चढ़ि विमान सुर जुवति कहें परस्पर गिरवरधर पियूष धनी ॥

गोप वधू बालक मिलि गावत मध्य निरत करत बलि मोहन ।

‘परमानन्ददास’ को ठाकुर सब मिल गावत धन धन ॥

जाऊँगी वृन्दावन भेटोंगी गोपालै ।

देखौगी नैन भरि स्याम तमालै ॥

कालिंदी तट चारत धेनु ।

संग सखा बजावत मटु बेनु ॥

मोर मुकट गुंजा अवतंस ।

दसन बसन कूजत कल हंस ॥

‘परमानन्द’ प्रभु त्रिभुवन पाल ।

लीला सागर गिरधर लाल ॥

[ ७२ ]

[ २२७ ]

राग मालव

आई गोपी पाँयन परन ।

सोई करो जैसे संग न छूटै राखौ स्याम सरन ॥

जब तुम वेनु बजाय बुलाई अब जिय कत करत निठुराई ।

तुम्हारे भजत पाँय किहि लागे किन यह बुद्धि उपाई ॥

चित नहि चलत चरन गति थाकी मन न जात गृह पास ।

‘परमानन्द स्वामी’ उदार तुम छोड़ो बचन उदास ॥

[ २२८ ]

राग मालव

रास बिलास गहै कर पल्लव इक इक भुजा ग्रीवा मेली ।

द्वंद्व गोपी बिच बिच माधौ निरतत संग सहेली ॥

दूट परो मोतिन को माला दूँदत फिरत सकल गुवाली ।

सरद विमल नभ चन्द विराजत निरतत नन्द किसोरा ।

‘परमानन्द प्रभु’ बदन सुधानिधि गोपी नैन चकोरा ॥

[ २२९ ]

राग सारंग

ब्रज बनिता मधि रसिक राधिका<sup>१</sup> बनी सरद की राति हो ।

निरतत ततथेई गिरधर नागर गौर स्याम अंग कांति हो ॥

इक इक गोपी बिच बिच माधो बनी अन्नपम भांति हो ।

जै जै सबद उचारत सुर मुनि बरसत कुसुम न अघाति हो ॥

निरखत क्यो ससि आय सीस पर क्यो हू न होत प्रभात हो ।

‘परमानन्द’ मिलै यहि औसर बनी है आज की बात हो ॥

[ २३० ]

राग केदारा

रास रच्यौ वन कुंवर किसोरी ।

मंडल विमल सुभग वृन्दावन पुलिन स्थामघन घोरी ।

वाजत वेनु रवाव किन्नरी कंकन नूपुर किंकिनि सोरी ॥

ततथेई ततथेई सबद उघटत पिय भले विहारी विहरत जोरी ।

वरहा मुकुट चरन तट आवत धरे भुजन मे भामिनि भोरी ॥

आलिगन चुबन परिरंभन ‘परमानन्द’ डारत तून तोरी ॥

[ ७३ ]

[ २३१ ]

राग केदारा

रास मंडल मध्य मंडित मदन मोहन अधिक सोहत,  
लाड़िली रूपनिधान ।  
हस्त कमल चरन चारु नृत्यत आछी भाँति मुख हास भू विलास,  
लेत नैननि-ही में मान ॥  
गावत बजावत दोऊ रीझि परस्पर सचुपावत उरप तिरप होड़न  
बिकट तान ।  
'परमानन्द' प्रभु किसोर ओर निरखत ललितादिक वारति  
निज तन मन प्रान ॥

[ २३२ ]

राग विलावल

आली री रास मण्डल मध्य निरखत  
मदन मोहन अधिक प्यार लाड़िली रूप निधान ।  
चरन चारु हँसत मंद, मिलवत गति,  
भाँति भाँति भ्रुव विलास मंद हास लेत नैन ही में मान ॥  
दोऊ मिलि राग अलापत गावत,  
होड़ा होड़ी उघटत दै करतारी तान ॥  
'परमानन्द' निरखत गापी जन,  
बारत हैं निज तन मन प्रान ॥

[ २३३ ]

राग सारंग

गोपाल लाल सों नीकै खेलि ।  
बिकल भई संभार न तनकी सुन्दरि छूटे बार सकेलि ॥  
हटत हार कंचुकी फाटत फूटत चुरी खिसत सिर फूल ।  
चंदन मिटत सरस उर चंदन देखत मदन महीपति भूल ॥  
बाहु कंध परिरंभन चुम्बन महा महोच्छ्वस रास विलास ।  
सुर बिमान सब कौतुक भूले कृष्ण केलि 'परमानन्ददास' ॥

[ ७४ ],

[ २३४ ]

राग सारंग

अबकै जो लाल मिले अचरा गहि भक्त भोरौ री ।  
काहे तुम संग छाड़ि गए संग लागि डिगरौ री ॥  
जुवतिन कौ यह सुभाव मान करतहि सोभा ।  
नागर नन्दलाल कुंवर काहे चित ओभा ॥  
बाँधौ कुच भुजन बिच नैन बान मारौ ।  
'परमानंद' प्रेम लराई जीतौ कै हारौ ॥

[ २३५ ]

राग सारंग

माई री डार डार पात पात ब्रूकत बनराजी ।  
हरि को पथ कोउ न कहै सबनि मौन साजी ॥  
बसुधा जड़ रूप धर्यो मुखहू नहीं बोलै ।  
हरि को पद परस भयो संग लागि डोलै ॥  
'परमानंद स्वामी' गोपाल निरभै भये माई ।  
हमरो गुन दोस जानि कीनी चतुराई ॥\*

[ २३६ ]

राग सारंग

पूछत है खग मृग द्रुम बेली ।  
हमे तजि गये री गोपाल अकेली ॥  
अहो चंपक मालती तमाला ।  
तुम्है परसि गये नंद लाला ॥  
ज्यो गजराज बिना गजकरनी ।  
कृष्ण सार बिनु व्याकुल हरिनी ॥  
'परमानंद' प्रभु मिलहु न आई ।  
तुम दरसन विन हंस उड़ाई ॥

\* प्रस्तुत पद गम क्रीडा मे भगवान के अन्तर्धान होने के समय का है ।

[ ७५ ]

[ २३७ ]

राग सारंग

साँवरे मन हर्यो हमारो कमल नयन ब्रज राई हो ।

चित्त चुरायो माखन चोरा ।

ना जानों कहां नंद किसोरा ॥

बाल बिनोद कुमार कन्हवाई ।

‘परमानंद’ स्वामी सुखदाई ॥

[ २३८ ]

राग सारंग

ग्वालिनि अनमनी सी ठाड़ी ।

दारुन पीर बिरह की बाढ़ी मदन गोपाल अकेली छाँड़ी ॥

तैही रसिकिनि रही सयानी जिहि सनेह प्रभु बन लै आयो ।

नैक छुड़ाइ कछु कियो माधों सों तुरतहि कियो आपुनो पायो ॥

चलि सखि जाइ ढूँढहि बन बन चरन कमल के अंक नित्यारे ।

धुजा बज्र अंकुस जब रेखा कहां दुरहिंगे कान्हर प्यारे ॥

लोचन सजल प्रेम अति आतुर सूखे अधर चंद मुख गो घटि ।

‘परमानंद’ बिरहिनी हरि की, पिउ पिउ करत अनाथ रही लटि ॥

[ २३९ ]

राग सारंग

अब क्यों बन बन फिरत बही ।

तब काहे न गोपाल लाल रस छितु इक संग रही ॥

पूरब संचित सुकृत रासि फल स्त्रीपति बाँह गही ।

तू ग्वालिनि जोवन मदमाती गरब की बात कही ॥

कहा पछिताइ होई सबहि के बिरहा अनल दही ।

‘परमानंद’ अब कासों खेलौं हरि बिन सोच सही ॥



[ २४० ]

राग सारंग

मदन मार मारि गये मोहन मूरति कोऊ ।  
 कमल नैन स्याम सुन्दर भावत है सोऊ ॥  
 सपने मे डहकि गये दै आलिगन गाढे ।  
 जागौ तौ दुखित नयन जल प्रवाह बाढ़े ॥  
 गति विलास मधुर हास ताकी हों चेरी ।  
 सरबसु ले अनत गये ऐसी भई गति मेरी ॥  
 कैसे करि प्रगट मिलो कैसे कै देखों ।  
 'परमानन्द' भाग दसा इतनो फल लेखों ॥

[ २४१ ]

राग विलावल

सरद राति गोपाल लीला रही हैं नैननि लागि ।  
 अबही जो ब्रजनाथ मिलवाहि हरहि मनसिज आगि ॥  
 भोगी भवन भुजंग सीतल बाहु दंड बिसाल ।  
 हरखि त्रै तन ताप मोचत कामिनी प्रतिपाल ॥  
 कर कमल सीतल धरत उर पर हरत मन की पीर ।  
 'दास परमानंद' प्रभु हरित तरनि तनया तीर ॥

[ २४२ ]

राग कान्हरो

जिहि ते रस रहै रसिक कुँवर सौं सोई सयानी करहु बसीठी ।  
 यह अपराध पर्यो अनजानत लाडकली कछु बात बिऊठी ॥  
 काधारोहन मांगि सखीरो नंद नदन सौं मै कीनी ढीठी ।  
 जुवती जाति दोस को भाजन समुझत नहि कछु करई मीठी ॥  
 अब अभिमान करौ नहि कबहूँ तेरे हाथ देउँ लिखि चीठी ।  
 'परमानंद' प्रभु आनि मिलावहु कमल नयन की सहिमा दोठी ॥

[ २४३ ]

राग सारंग

राधा भाग सौं रस रीति बढ़ी ।\*  
 मादर करि भेटी नंद-नंदन दूने चाउ चढ़ी ॥  
 घुंदावन मे क्रीडत दोऊ जैसे कुंजर क्रीडत करिनी ।  
 'परमानंद स्वामी' मन मोहन ताहूँ को मनहरिनी ॥

सांची प्रीति भई इक ठौर ।

मृग नैनी कमल दल लोचन लाल स्याम राधा तन गौर ॥  
 तुम सिर सोहत पाट की डोरी हरि सिर रुचिर चन्द्रिका मोर ।  
 तुम रसिकिनि वे रसिक सिरोमनि तुम ग्वालिन वे माखन चोर ॥  
 तुम करिनी वे गज बल नायक तुम मालति वे भोगी भौर ।  
 'परमानंद' नंद नंदन कौ राधा सी गोरी नहि और ॥

अलकलड़ी मोहन की जोरी ।

वे रस पुंज नंद जू की जीवनि यह दुलहिन ब्रजभान किसोरी ॥  
 वे कुंचित कच मधुप बिसेखित यह सुवेस ग्रथित सिर डोरी ।  
 वे अंगुज मुख यह विधु बदनी वे कोमल कर उरज कठोरी ॥  
 वे गज मत्त प्रबल ब्रज नायक यह सारंग रिपु कृस कटि थोरी ।  
 वे ब्रन्दावन ससि 'परमानंद' अहनिसि नागरि नैन चकोरी ॥

आजु बनी दंपति वर जोरी ।

सांवल गौर बरन रूप निधि नंद किसोर ब्रजभान किसोरी ॥  
 एक सीस पचरंग चूनरी एक सीस अदभुत पट घोरी ।  
 मृगमद तिलक एक के मांथे एक मांथे सोहैं मृदु रोरी ॥  
 नख सिख उभय भांति भूषन छवि रितु बसंत खेलत मिलि होरी ।  
 अतिसै रंग बढ़यो 'परमानंद' प्रीति परस्पर नाहिन थोरी ॥

[ ७८ ]

[ २४७ ]

राग केदार

पौढ़े रंग महल गोविन्द ।

राधिका संग सरद<sup>१</sup> रजनी उदित पून्यौ चंद ॥

विविध चित्र विचित्र<sup>२</sup> चित्रित कोटि कोटिक बंद ।

निरखि निरखि विलास विलसत दंपती सुख<sup>३</sup> कंद ॥

मलय चंदन अंग लेपन परस्पर<sup>४</sup> आनंद ।

कुसुम बीजना व्यार ढोरै सजनी 'परमानंद' ॥

[ २४८ ]

गोरी तिताला

वने वन आवत मदन गोपाल ।

निरतत हंसत हंसावत किलकत संग मुदित ब्रजवाल ॥

वेनु मुरझ उपचंग चंग मुख चलत विविध सुर ताल ।

बाजे अनेक वेनु रव सो मिलि रनित किंकिनी-जाल ॥

यमुना तट के निकट वंसीवट मन्द समीर सुढाल ।

राका रजनी विमल सरद ससि क्रीडत नंद को लाल ॥

स्याम सघन तन कनक पीत पट उर लम्बित वन माल ।

'परमानंद' प्रभु रसिक सिरोमनि अंचल नैन बिसाल ॥

[ २४९ ]

राग कल्याण

आवत मदन गोपाल त्रिभंगी ।

निरतत गावत वेनु बजावत करत कुलाहल बालक संगी ॥

कटि पीताम्बर उर वनमाला वन्यौ टिपारो लाल सुरंगी ।

वचन रसाल सुरतिश्रौ भूली सुनि वन मुरली नाद कुरंगी ॥

वरपत कुसुम देव मुनि हरषत बाजत ढोल दमामा जंगी ।

'परमानंद' स्वामी नट नागर विनोद सुरत रस रंगी ॥

१—पुनिन म्याम घनघोर ।

२—अनेक ।

३—रम ।

४—परम प्रति ।

आजु नीकी बन्धौ राग आसावरी ।  
 मदन गोपाल बेनु बजावत मोहन नाद सुनत भई बावरी ॥  
 बछरा खीर पिवत थन छाँड़्यौ दंतन तून खंडित नहि गावरी ।  
 अचल भए सरिता मृग पंछी खेबट चकित चलत नहि नावरी ॥  
 कमल नयन घनस्याम मनोहर सब बिधि अकथ कथा है रावरी ।  
 'परमानंद स्वामी' रति नाइक यह मुरली रस-रूप सुभावरी ॥

### धनतेरस के पद—

धन तेरस रानी धन धोवति ।<sup>१</sup>  
 गंग बुलाइ वेद विधि पूजत ठौर ठौर घृत दीप संजोवति ॥  
 धूप दीप नैवेद भोग धरि स्याम सुन्दर एक टक मुख जोवति ।  
 'परमानंद' त्यौहार मनावति सब ब्रज पुष्टि मारग धन बोवति ॥\*

### रूप चतुर्दशी के पद—

दूध सौ सनान करो मन मोहन छोटी दिवारी काल मनाये ।  
 करो सिंगार लाल तन बागो कुल्हे जरकसी सीस धराये ॥  
 जैसी स्याम प्रति रंग प्यारी मिलि तैसेही दम्पति परम सुख पाये ।  
 भाव समागम है प्यारी कौ ज्यों निरधन के धन पाये ॥  
 वह छवि देखि देखि ब्रज जनही देत असीस आपनी मन भाये ।  
 चिरजीवौ दुलहिनी लाल दोउ 'परमानन्द दास' बलि जाये ॥

१ धोवति

ॐ प्रस्तुत पद मे परमानन्द दास जी के पुष्टिभागीय होने का प्रमाण मिलता है ।

[ ८० ]

[ २५३ ]

राग देव गांधार

आज दिवारी मंगल चार ।

ब्रज जुवति जन मंगल गावत चौक पुरावत नंद कुमार ।

मधु मेवा पकवान मिठाई भरि भरि लीने कंचन थार ।

‘परमानन्द दास’ को ठाकुर पहिरे आभूषन सिंगार ॥

गाय खिलायवे के पद

[ २५४ ]

राग देव गांधार

किलक हूँसे गिरधर ब्रज राई ।

भाज्यौ सुबल लिये गोद बछरुवा पाछे धौरी धाई ॥

मधु मंगल लै मोर पखौवा दौरे आय अहेराई ।

तोक ताक तकि मोहन के ढिग भली विधि धेनु खिलाई ॥

खोल भवन भूषन पहरे सब पंखा भली भलाई<sup>१</sup> ।

लिये लपेट लाल गहने मे सब ब्रज देखन आई ॥

स्याम जलद गम्भीर गरब सों मोहन टेर सुनाई ।

वो वापर वो वापर गैया सोभा कही न जाई ॥

सोने सोंग घंटा अरु कठुला पीठ पत्र समुदाई ।

‘परमानंद’ आनंद भरि खेलत मुरली तबहि बजाई ॥

[ २५५ ]

राग देव गांधार

ब्रजपुर बाजत सबही के घर ढोल दमामा भेरी ।

स्त्री गोवर्धन की पूजा को कहत सबन सो टेरी ॥

अक्षकूट बहु भाँति बनावत रचि पकवानन की ढेरी ।

नन्दराय पूजत पर्वत को लाश्रौ गायन घेरी ॥

धूमरि गाय बुलाय ऊपर कौ लाल उपरना फेरी ।

सुबल सुबाहु कूक दै दोरी नाँहि लगाओ वेरी ॥

डाढमेली धूमर की वछियाँ लावो<sup>२</sup> पूँछ छछेरी ।

देखत ‘परमानन्द’ सबन कौ गायन लीयो है भक्तभोरी ॥

१ मनाई

२ लीची

[ ८१ ]

[ २५६ ]

राग देव गंधार

तुम्हरे खरिक बताई हो वृषभान हमारी गैयाँ ।  
चक्रत नयन चहुँधा चितवत सकर्षन को भैया ॥  
संध्या समय बाग ते बिछुरी अर्द्धराति सुधि पैया ।  
या बिन मोपै रह्यौ न परत है यों कहे कुंवर कन्हैया ॥  
सुन प्रिय बचन किसोरी अटा चढ़ि जालरंध्र ह्वै भाँकी ।  
'परमानन्द' प्रभु करषि लियो चित चंद्रबदनि भ्रुव बाँकी ॥

[ २५७ ]

राग देवगंधार

नीकी खेली गोपाल की गैया ।  
कूकें देत ग्वाल सब ठाड़े यह जु दिवारी<sup>१</sup> नीकी मैया ।  
नन्दादिक देखत हैं ठाड़े यह जु पाहुनी<sup>२</sup> की पैया ॥  
बरस द्यौसलीं कुसल कुलाहल नाचौ गावौ करौ बधैया ॥  
धौरी धेनु सिंगारी मोहन बडरे वृषभ सिंगारे ।  
'परमानन्द' प्रभु राई दामोदर गोधन के रखवारे ॥

[ २५८ ]

राग श्याम

श्याम खरिक के द्वार करावत गायन को सिंगार ।  
नाना भाँति<sup>३</sup> सींग मंडित किये ग्रीवा मेले हार ॥  
घंटा कंठ मोतिन की<sup>४</sup> पटियाँ पीठिन की<sup>५</sup> आधै औधार ।  
किंकिन तूपुर चरन बिराजत बाजत चलत सुदार ॥  
यह विधि सब गाय सिंगारी<sup>६</sup> सोभा बड़ी अपार ।  
'परमानन्द' धेनु<sup>७</sup> खिलावत पहिरावत सब गुवार ॥

१ ह हा जु दिवारी

२ परबनी की पैया

३ राग

४ मुरज के कडुला

५ पीवित को अव छार

६ ब्रज धेनु सवारी

७ नद

[ ८२ ]

[ २५६ ]

राग देवगांधार

सब गायन में धूमर खेली ।

रावन पूँछ उचकाई सूधि ह्वै ग्वाल भजावत फिरत अकेली ॥

पकरि लई गोपाल आप ही कंठ बनावत सेली ॥

चुम्बत मुख आटो भरि भेटी ढेर कहत लाओ गुर भेली ॥

आप गोपाल खवाय खिलावत सब गायन को हेली ॥

‘परमानन्द’ देखे बनि आवैं जब धौरी की बछिया भेली ॥

[ २६० ]

राग देवगांधार

बिफर गई धूमर अरु कारी ।

कूकत ग्वाल बछरा ग्वालिन बदन पिछोरी डारी ॥

तब तो हूंक हूंक सन्मुख ह्वै भली भाँति सँभारी ।

पूँछ उठाय कर दोरी दोऊ कुँवर भरे अंकवारी ॥

भीर खिरक के अटा अटारी ठाड़ी हैं ब्रज नारी ।

‘परमानन्द’ देखे ही बनि आवैं नवल लाल गिरधारी ॥

[ २६१ ]

राग देवगांधार

आज कुहूकी रात माघी दीप मालिका मंगलचार ।

खेली छूत सहित संकर्षन मोहन मूरति नंदकुमार ॥

कहत जसोदा सुनो मन मोहन चन्दन लेप सरीर करो ।

पान फूल चोवा दिव्य अम्बर मारमिला<sup>१</sup> लै कंठ धरो ॥

गो क्रीड़न पुनि काल्ह होयगी नंदादिक देखेंगे आय ।

‘परमानन्ददास’ संग लीने खिरक खिलावत धौरी गाय ॥

[ २६२ ]

राग देवगांधार

आज अमावस दीप मालिका बड़ी परबिनी है गोपाल ।

घर घर गोपी मंगल गावैं सुरभी वृषभ सिंगारो लाल ॥

कहत जसोदा सुनो मन मोहन अपने तात की आग्या लेहु ।

बारों दीपक बहुत लाडिले करौ उजियारो आपुन गेह ॥

हँसि ब्रजनाथ कहत माता सो धौरी धेनु सिंगारो जाय ।

‘परमानन्ददास’ को ठाकुर जाहि भावत है निसदिन गाय ॥

## हटरी के पद

[ २६३ ]

राग कान्हरी

गिरधर हटरी भली बनाई ।

दीपावलि हीरा मनि राजत देखि हरख होत अति माई ॥

भाँति अनेक पकवान बनाये अति नौतन व्यंजन सुखदाई ।

सुन्दर भूखन पहरे सुन्दरि सौदा करन लाल सों आई ॥

सावधान ह्वं सौदा कौज जो दीजै तो तौल पुराई ।

राखो चित चंचल नहि कीजे ग्वालिन हंसि मुसकाई ॥

कैसे बोली बोलति ग्वालिन कहत जसोदा माई ।

‘परमानन्द’ हँसी नन्द घरनी सब बात मै पाई ॥

[ २६४ ]

राग सारंग

दीपदान दीपावलि देखौ हीरा दीप खंभ नग राजत ।

जगमग जोति रही चहुँ दिसिते निविड तिमिर अतिभाजत ॥

बैठे लाल हटरिया वेचत मधु मेवा पकवान मिठाई ।

देखि देखि सोभा ब्रज सुन्दरि सौदा लेन लाल सों आई ॥

मृदु मुसकाय कहत मोहन सों घटि जिन तोली लाल ।

‘परमानन्द’ प्रभु नंद नंदन विहँसे और सब ब्रज की बाल ॥

## गोवर्धन लीला के पद

[ २६५ ]

राग सारंग

आवहु रे आवहु रे ग्वालो या परबत की छहियाँ ।

गावहु नाचहु करहु कुलाहल जिन डरपहु मन सहियाँ ॥

जिनि तुम्हरी पकवान जो खायो अब सोई रच्छा करि है ।

‘परमानन्द दास’ को ठाकुर गोवर्धन कर धरि है ॥



[ ८४ ]

[ २६६ ]

राग सारंग

अद्भुत तेरी गति बारे कन्हैया ।

तुम जो तनिक गोवर्धन धार्यो एक ही हाथ लियो कैसे भैया ॥

जमुना बैठि गह्यो पुनि काली रहे सब लोक दिखैया ।

केसी तूनावर्त तै मारे और पूतना हती जदुरैया ॥

बच्छ बाल अघासुर लीला तुम ही भए ता ठौर नन्हैया !

‘परमानंद’ प्रभु बहुतक ऐसो अपनो मरम कह्यो नंद दुहैया ॥

[ २६७ ]

राग नट

सब मिल पूछें गोवर्धन क्यों धर्यो ।\*

कहो कृष्ण ऐसो डर काको<sup>१</sup> क्यों मधवा पायन पर्यो ॥

सोई मन्त्र हमहि सिखावो हम करें तुम्हारी सेवा ।

‘परमानन्द’ ऐसो ठाकुर तजि कित आराधत देवा<sup>२</sup> ॥

[ २६८ ]

राग नट

कैसे माई अचरज उपजै भारौ ।

पर्वत लियो उठाय अंक लै सात बरस को बारौ ॥

सात द्यौस निसि इकटक ही याने वाम पानि पर धार्यो ।

अति सुकुमार कुंवर नद कैसे बोझ सहार्यो ॥

वरखे मेघ महा प्रलय के तिनते घोष उवार्यो ।

गोधन ग्वाल गोप सब राखे सुरपति गरव प्रहार्यो ॥

भगत हेत अवतार लेत प्रभु प्रकट होत जुग<sup>३</sup> चार्यो ।

‘परमानन्द’ प्रभु की बलि जैये जिन गोवर्धन धार्यो ॥

\* दूधन लागे गोप गोवर्धन क्यों वार्यो ।

१ कान्ह काको कष्ट डर है ।

२ कौन उपासे देवा ।

३ प्रकट होत जुग चार्यो ।

महाकाय गोवर्धन पर्वत एक ही हाथ उठाय लियो ।  
 देवराज को गर्ब हर्षो हरि अभय दान ग्वालन<sup>१</sup> कों दीयो ॥  
 यह<sup>२</sup> बालक लीला अवतारी कही नन्द जू ग्वालिन आगे ।  
 सेवा<sup>३</sup> करी सनेह बिचारी कबहु बयार न ताती लागे ॥  
 तोर्यो सक्ठ पूतना मारी तुनावत दानव संहार्यो ।  
 लो जमुना<sup>४</sup> जल निरबिस कीनों काली नाग बाहर<sup>५</sup> निकार्यो ॥  
 अर्जुन वृच्छ छिनक में तोरे आपुन दाम ऊखल बंधाये ।  
 'परमानन्ददास'<sup>६</sup> को ठाकुर जाकों गरग मुनि गाये ॥

मति गिरि ! गिरै गोपाल के कष्टे ।  
 अरे भैया ग्वाल लकुटिया टेकौ अपने अपने कर के बलते ॥  
 सात द्यौस मूसलधार बरह्यो बूंद न परी एक जलधरतै ।  
 गोपी ग्वाल नंद सुराखे बरसि बरसि हार्यो अम्बर तैं ॥  
 अन्तरिच्छ जल जय्यो सिखर पर नन्द नंदनकी कोप अनलतैं ।  
 'परमानन्द' प्रभु राखि लियो ब्रज अमरापति आयो पायनपरतैं ॥

धन यह कूखि जनम जहँ लीनी गिरि गोवर्धन धारी ।  
 लरिका कहा बहुत सोत जाये जौ न होय उपकारी ॥  
 एक सो लाख बराबर गिनिये करै जो कुल रखवारी ।  
 अति आनन्द कहत गोपीजन जन मन करम बचन बिचारी ॥  
 इन्द्र कोप कीनो ब्रज ऊपर मधवा गरब निवारो ।  
 'परमानन्द दास' कौ ठाकुर गो वृन्दावन चारी ॥

१ गोपाल दीनो ।

२ गर्ग वचन कहे सो नाँचो यह बालक लीला अवतारी ।

३ कहे नन्द ग्वालन के आगे सेवा करहु सनेह बिचारी ॥

४ कालिन्दी ।

५ विदेस

६ परमानन्द स्वामी मुसकाने किये भगत मन भाये ।

## गोवर्धन लीला

[ २७२ ]

राग अढ़ानो

छैल छबीले लाल कहत नंद रायसों ।  
 घर घर मंगल होत कहा है आजु तुम्हारे ॥  
 बहु बिधि करत रसोई मध हूं गयो सकारे ।  
 मोहि देखि सब कोई कह्यो यहाँ जिन आवो लाल ॥  
 देव जग्य हम करत है करि पकवान रसाल ।  
 यह बिस्मय चित्त मोहि कौन की करत पुजार्ई ।  
 याको फल है कहा कहो तुम ब्रजपति राई ॥  
 नाम कहा या देव कौ कौन लोक को राज ।  
 इतनों बलि यह खात हमारो करत कहा है काज ॥  
 नंद हँसे मुसकाय कान्ह सो कहत सुनाई ।  
 इन्द्र पाक हम करत सदा तुमरी कुसलाई ।  
 ताल तलैया सब भरे बहुतून उपजै भूमि ।  
 वृच्छ हरित सब होत है फूल लता रहे भूमि ॥  
 अमरावति को राज करत है निसिदिन कुसलाई ।  
 उरबसी को नृत्य होत है याते अधिकाई ॥  
 देव रिषि स्तुति करें सब कोउ मानत आन ।  
 याते हम सब पूजहीं वरसो वरस निदान ॥  
 तब हरि कियो बिचार मत्तौ एक नयौ उपायो ।  
 इनमे माया फेरि करौ आपनो मन भायो ॥  
 सुनो तात एक बात हमारी मानौ जोई ।  
 गिरवर पूजा कोजिये इनते सब सुख होई ॥  
 वे प्रभु प्रत्यच्छ देव भूलि क्यो बुद्धि विचारो ।  
 बैकुण्ठ इनके माहि देव सब इनते न्यारो ॥  
 गाय गोप हम जात है इनको करत परनाम ।  
 गोवर्धन यह नाम है प्रकटे पूरन काम ॥

ब्रह्म रुद्र सनकादिक सबै इनको सिरनावे ।  
 इनकी महिमा अखिल लोक निर्मल गुन गावे ॥  
 ऐसे प्रभुको छाँड़ि के सक्रादि कों देत हो भोग ।  
 अनेक विघन इन टारिये इनको पूजन जोग ॥  
 यहै बात विश्वास राखजू के मन आई ।  
 बड़े गोप सब कहत सुनो हरि कुंवर कन्हआई ॥  
 गरग हम सों कह्यो जेहँ वासुदेव अवतार ।  
 सकट पूतना इन हने बक आदि किये संहार ॥  
 सबहिन के मन आय कियो इनको मन भायो ।  
 सब ब्रज मे बात सुनाय गोवर्धन पूजन आयो ॥  
 इनको सब मिल पूजिये ब्रज में होत कल्याण ।  
 यह निसिचय सब दिन कियौ गिरि को कियो सनमान ॥  
 सब सामिग्री सकट मांझ सबहिन जु धराई ।  
 अपने सकट जुराय चली रोहिनी जसोदामाई ॥  
 राम कृष्ण को पास लै प्रफुलित मन आनंद ।  
 बड़े गोप सब संग ले वृषभान बुलाये नन्द ॥  
 सुन्दर गावत गीत चली ब्रजनारि सुहाय ।  
 बहु विधि सौ बाजै बजे दिये निसान घुराय ॥  
 ग्वाल गोप गो बच्छ लै चल्यो सकल ब्रज संग ।  
 ब्रजवासी दरसन भयो गिरिवर गिरिधर अग ॥  
 सबन नवायो सीस भये मन मुदित बिचारे ।  
 किंहीं विधि पूजन करै पूछि पुरोहित उपचारे ॥  
 हम नहि समझै महेर जू पूछो लाल बुलाय ।  
 लाल कह्यो पूजन करौ बलि उपहार मंगाय ॥  
 गोवर्धन पै दीप दान कियो मन भायो ।  
 चहुँ दिसि जगमग ज्योति कुहू निसि भयो सुहायो ॥  
 परिकल्पा सब कोउ चले दाहिन दियो गिरिराय ।  
 गीत नाद उद्धोष सों मगन भये ब्रज राय ॥

प्रातः सभें सबसों मिले लै आए नन्द राय ।  
 उमग्यौ आनंद सिन्धु कृष्ण बलदाऊ माय ॥  
 बड़े गोप आये सब बृषभान गोप संग लाय ।  
 विप्र बुलाये नन्द जू पूजन कौं गिरिराय ॥  
 पूजन को आरम्भ कियो षोडस उपचारें ।  
 धौरी दूध अन्हवाय बहुरि यो गंगा जल डारें ॥  
 केसर चंदन चरचहीं उबटन कियो बनाय ।  
 मानसी गंगा नीर सों स्नान कराये नद राय ॥  
 कुंकुम अछत्त तिलक दियो माला पहिराय ।  
 पीताम्बर उरहार गोवर्धन तब ही उढाय ॥  
 कुनवारो आगे धरचौ धूप दीप तहि बार ।  
 सुख सागर सबहिन भयो उमगे करि बलिहार ॥  
 करवाय आचमन सुगंध बीराजु धराये ।  
 बार बार करि आरतौ गीत मंगल जु गवाये ॥  
 ग्वाल बुलाये नन्द जू कुनवारो दियो बाँट ।  
 तिलक दिये थापे दिये माथे डोरा गाँठ ॥  
 कान्ह कहौ सब ग्वाल बुलाय गाय खिलावौ ।  
 धौरी धूमरि गाय सब बछरन संग लावौ ॥  
 हूँकि हूँकि गायें सब सम्मुख आई धाय ।  
 खेलन को उत्साह भई धौरी आगे आय ॥  
 सेली बाँधे सीस कर तब लकुटी लोन्ही ।  
 गायन सम्मुख आय लाल जू चकृत कीन्हों ॥  
 गायन के अनुकरन ते गोकर्न<sup>१</sup> धारे सीस ।  
 गोप भेष अद्भुत बन्यौ ज जै गोकुल ईस ॥  
 अपनी गाय खिलावें कहियो तुम सब खिलावो ।  
 बछरन आगे लाय तीदरो<sup>२</sup> बहुरि बजावो ॥

१ ग्वालो का गृह्णार विधेय जो वे दीपावनी पर सिंग पर धारण करते हैं । — सम्पा०

२ बाद्य विधेय ।

धैनु खिलाई जो सखी गुवालन कियो जुहार ।  
 नए बसन भूषन दये सबनि मान त्यौहार ॥  
 अन्नकूट धर्यौ मौन सो काहे कौन बखाने ।  
 बहु विधि के पकवान विविध करि सम्मुख आने ॥  
 पेड़ा बरफी आदि लै सकल मिठाई जात ।  
 भाँति भाँति मेवा धरे तर मेवा सब भाँति ॥  
 चकुली पूवा महिल साठा घर घर तें आये ।  
 भोग धरे नन्दराय सबन कै मनुज बढ़ाये ॥  
 अरु काँजो धरी बनाय कै बरा भिजोये छाछ ।  
 बहुत माँट आगे धरे फल जु धरे भरि गाँछ ॥  
 पायस धरी अरु खीर धरी धौरि सुखदाई ।  
 ओदन सेव सजाये धरी मन काजु<sup>१</sup> मिलाई ॥  
 बूरा डार्यौ अति घनो तामे बहुत मुकराय ।  
 सैया बरी मीठी घनो घृत नवनीत सिकाय ॥  
 फोग केरा द्राच्छा किये बिल सारु फेरी ।  
 सिखरन सजोई घरी अति मीठी सौ तेरी ॥  
 बासोदी अति सुगंध कौ केसर रंग मिलाय ।  
 दूध औटि मीठो धर्यो मिसरी बनी छनाय ॥  
 माखन मिसरी मिलाय दही मीठो जु धरायो ।  
 तिन ढंग सिखरन छान मेलि बूरो मन भायो ॥  
 साक रायता सबे धरे सन्धाने गिने न जायँ ।  
 कचरियाँ सुकवन की करी भुँजेना बहु भाय ॥  
 तेहि आगे हलदी को चौक पूर्यौ पदम सँवारे ।  
 मीठो धर्यौ बनाय बहुत कीन्हौ बिस्तारे ॥  
 ओदन तिहि मध्य प्रेम सौं गिरि कौ कर्यौ सम्मान ।  
 मध्य चक्र बाँए धर्यौ गूँजा शिखर समान ॥

चार भाँति की दार मूँग ठाड़े जु बनाये ।  
 घृत नवनीत मँगाय मूँग मिलै भात सनाये ॥  
 पापर करुए तेल मे तरे संवार बनाय ।  
 उरद बड़ी तिल बड़ी ठवरा धरे भुंजवाय ॥  
 सिखरन दही भात जीरा जु मिलायो ।  
 बड़ी बैंगन को पीरो भात अति सुख सुहायो ॥  
 मीठो खाटो भात लै आगे धर्यो बनाय ।  
 बरी मूंगरी टीकरा चीला चकता लाय ॥  
 सकरकंद मीठो शाक रुचिर धर्यो बनाई ।  
 अरबी रतालू जिमीकंद इमली जु मिलाई ॥  
 तीन कूँड़ा औटाय के चना बरी कौ कीन ।  
 कढी करी बहु माँति की भोजन करत प्रवीन ॥  
 बैंगन भुरता शाक कई बहु भाँति बनाय ।  
 और भुंजेना करि धरे अगनित गिने न जायं ॥  
 यहि विधि पूर्यो मोद सो बरनत बरन्यौ न जाय ।  
 जमुना जल के माट लै बाम भाग पधराय ॥  
 घूप दीप करि भोग धर्यो मन अधिक बढाय ।  
 तुलसी माल पहिराय नंद केसर चरचाई ॥  
 संखोदक कीनो तबै अति प्रसन्न ब्रज राज ।  
 हाय जोड बिनती करी मान लेहु गिरि आज ॥  
 गिरवर रूप धर्यौ जु स्याम भक्तन मन हारी ।  
 अजजन निरखै आय किये तन मन बलिहारी ॥  
 सबन कह्यौ हरखे सबै उमँग उर न समाई ।  
 धन धन सुवन नंदजु कौ यह सुख देख्यौ जाई ॥  
 किंचित् छाक बमाय ग्वारिं राख्यौ घर माँहीं ।  
 सकुच रही मन माँझ सोच अतिसय चित जाही ॥  
 आरति जानी वाहि कौ लीनौ भोग मंगाय ।  
 सब देखत वाहि लियो खायो सराहि सराहि ॥

जमुना जल भारी जु लाय अंचवन जु करायो ।  
 मुख पोंछन के काज वस्त्र सब ही जु उठायो ॥  
 बीरी लाये संबारि कै देत बनाय बनाय ।  
 आप अरोगत मुख भरे उगार कौ भक्तन लियो आय ॥  
 यह उच्छव सुख देख बीन मे नारद गायो ।  
 ब्रज जन मन उल्लास अंग अंग न समायो ॥  
 जसुमति कीन्हो आरतो बार बार सुख पाय ।  
 चरनन मस्तक धारिकै के कुसल मनायो माय ॥  
 राई लीन उतारि बहु नौछाबर कीन्ही ।  
 मागव सूत बुलाय सब मुठिया भरि दीन्ही ॥  
 आग्या मांगि सब चले अपुने गृह कौ जात ।  
 राम कृष्ण बन्दन कियो चले माय संग तात ॥  
 समो गयो सब चूकि इन्द्र मन बहुत रिसायो ।  
 दीनों दूत पठाय नंद ब्रज खबर मंगायो ॥  
 उन सम्मुख आयसु कियो सासति कह्यो सुनाय ।  
 परबत कौ पूजन कियो दीने भोग लुटाय ॥  
 कोप कियो ब्रज मांह प्रलय के मेघ छुड़ाये ।  
 बरसौ जाय निसंक<sup>१</sup> देहो ब्रज बहाये ॥  
 महा घोर बरसा भई बहत प्रचंड समीर ।  
 कह्यो गोप ब्रज राज सो अब कैसे रहै धीर ॥  
 गिरिवर सम्मुख चाहि<sup>२</sup> कान्ह जु तबही उठायो ॥  
 अम न कछु चित मांहि छत्रबल ऊपर आयो ॥  
 अँदेसो सबहिन भयो टेकि लकुटिया आय ।  
 बेनु रंघन पूरि कै गिरि को दयो उछलाय ॥  
 मानों सप्त सुरन सो फूँकि कै थिरकरि राख्यो ।  
 गोपी जन गृह काज करहु आनन्द सों भाख्यो ॥

१—निश्चित (पाठ भेद)

२—देख कर (अर्थ)



सात द्यौस लौ बरसियो मूसलधार प्रमान ।  
 तबहि यह निस्चय भयो परब्रह्म भगवान् ॥  
 अपराध परचौचित जानि संग सुरभी लै आयौ ।  
 गंगा जल अभिषेक कियो आनन्द बढ़ायौ ॥  
 मुकुट चरनन पर धर्यो लोटत मधवा धरि ध्यान ॥  
 पीठ आप अपनो कियो यह ब्रज मेरो जान ॥  
 गिरिवर धरणी पै धरि आप मैया पै आये ।  
 मात तात पाँयन परे दोउन सिर नाए ॥  
 ग्वाल गोप सबहिन मिले कंठ लगे अँकवार ।  
 हरख हरख सब यों कह्यो चिरजीवौ नंद कुमार ॥  
 रानीजू गोद बैठाय चूमि मुख हियौ सिरायो ।  
 प्रेम समुद्र बाढ्यौ बहू उमग्यौ न समायो ॥  
 कान्ह जो मेरे एक है बाँयौ हाथ पिराय ।  
 सात द्यौस पर्वत धर्यौ कमला पति वंकुंठराय ॥  
 सखा भये मन मुदित दई ब्रजराज दुहाई ।  
 जे जे सबद उचारत हमारो देव कन्हई ॥  
 तिहारो ऐसो पूत है बिघन नसे बहु कूर ।  
 गोविन्द इनको नाम है सोरह कला भरपूर ॥  
 भूषन बसन मँगाय बारि गुवालन को दीने ।  
 अति उदार नंदराय दान बहुतक से कीने ॥  
 आसिस दई विप्रन कह्यौ जीवौ सुत ब्रजराज ।  
 मदन मोहन ब्रज लाडिलौ 'परमानन्द' सिरताज ॥

[ २७३ ]

राग सारंग

बार बार हरि सिखवन लागे बोलत अमृत बानी ।  
 सुनोहो एक उपदेस हमारो चारि पदारथ दानी ॥  
 मेरो कह्यौ वेगि अब कीजै दूध भात घृत सानी ।  
 गोवर्धन कौ पूजन कीजै गोधन के सुख दानी ॥  
 यह परतीत नंदजु के आई कान्ह कही सोई मानी ।  
 'परमानन्द' प्रभु मान भंगकरि भूँठो कियो पानी ॥

[ २७४ ]

राग सारंग

घरो एक छांडो तात बिहार ।

राम कृष्ण तुम दोउ भैया आवो बैठो करो सिंगार ॥

जसुमति कहत है आजु अमावस दीप मालिका मंगल नाम ।

घर घर बालक सबै सिंगारै सुनो स्यामघन राम ॥

खेलेंगी गाय ग्वाल सब नाचें गोपी गावें गीत ।

‘परमानन्द दास’ यह मंगल वेद पुरान पुनीत ॥

[ २७५ ]

राग सारंग

गोवर्धन पूजत परम उदार ।

गोपवृन्द मोहन की सोभा बाढ़ो परम अपार ॥

खटरस बिजन भोग सैल कौ धरत विविध उपहार ।

पूजा करि पाँय लागि के परदच्छिना देत दिवावत ग्वार ॥

चहुँ ओर गोपी कंचन तन, मानों गिरि पर्यौ हार ।

‘परमानन्द’ प्रभु की छवि निरखत रह्यौ बिथकि तहँ मार ॥

[ २७६ ]

राग सारंग

गोवर्धन पूजिहैं हम आई ।

राखो भाग नन्द मघवा कौ करिहै कहा रिसाई ॥

आनन्द मगन ग्वाल चले सब गोरस माँटि भराई ।

सखन सहित अति राम कन्हैया खिरक सिंगारत जाई ॥

दीप<sup>१</sup> मालिका महामहोच्छव ग्वालन लेहु बुलाई ।

‘परमानन्द प्रभु’ लै दधि ओदन बेठि रहे सब खाई ॥

[ २७७ ]

राग सारंग

नन्द गोवर्धन पूजो आज ।

जाते गोप गुवाल गोपिका सुखी सबन को राज ॥

जाकौं रुचि-रुचि बलिहि बनावत कहा सक्र सों काज ।

गिरि के बल बैठे अपने घर कोटि इन्द्र पर गाज ॥

मेरो कह्यौ मान अब लीजें भर भर सकटन साज ।

‘परमानन्द’ आन के अर्पत वृथा करत कित नाज<sup>२</sup> ॥

१ आपुन धारि लियो गिरि मूरति अतर प्रीतिहू पाई ।

२ अभिमान अथवा गौरव [फारसी प्रयोग अर्थ]

सात द्यौस लौ बरसियो मूसलधार प्रमान ।  
 तबहिं यह निश्चय भयो परब्रह्म भगवान् ॥  
 अपराध परचौचित जानि संग सुरभी लै आयौ ।  
 गंगा जल अभिषेक कियौ आनन्द बढ़ायौ ॥  
 मुकुट चरनन पर धर्यो लोटत मधवा धरि ध्यान ॥  
 पीठ आप अपनो कियो यह ब्रज मेरो जान ॥  
 गिरिवर धरणी पै धरि आप मैया पै आये ।  
 मात तात पाँयन परे दोउन सिर नाए ॥  
 ग्वाल गोप सबहिन मिले कंठ लगे अँकवार ।  
 हरख हरख सब यों कह्यो चिरजीवौ नंद कुमार ॥  
 रानीजू गोद बैठाय चूमि मुख हियौ सिरायो ।  
 प्रेम समुद्र बाढ्यौ बहू उमग्यौ न समायो ॥  
 कान्ह जो मेरे एक हैं बाँयो हाथ पिराय ।  
 सात द्यौस पर्वत धर्यौ कमला पति वैकुण्ठराय ॥  
 सखा भये मन मुदित दई ब्रजराज दुहाई ।  
 जै जै सबद उचारत हमारो देव कन्हौई ॥  
 तिहारो ऐसो पूत है बिघन नसे बहु कूर ।  
 गोविन्द इनको नाम है सोरह कला भरपूर ॥  
 भूषन बसन मँगाय बारि गुवालन को दीने ।  
 अति उदार नदराय दान बहुतक से कीने ॥  
 आसिस दई विप्रन कह्यौ जीवौ सुत ब्रजराज ।  
 मदन मोहन ब्रज लाडिलौ 'परमानन्द' सिरताज ॥

[ २७३ ]

राग सारंग

बार बार हरि सिखवन लागे बोलत अमृत बानी ।  
 सुनोहो एक उपदेस हमारो चारि पदारथ दानी ॥  
 मेरो कह्यौ वेगि अब कीजै दूध भात घृत सानी ।  
 गोवर्धन को पूजन कीजै गोधन के सुख दानी ॥  
 यह परतीत नंदजु के आई कान्ह कही सोई मानी ।  
 'परमानन्द' प्रभु मान भंगकरि भूँठो कियौ पानी ॥

[ २७४ ]

राग सारंग

घरी एक छाँड़ो तात बिहार ।

राम कृष्ण तुम दोउ भैया आबो बैठो करो सिंगार ॥

जसुमति कहत है आजु अमावस दीप मालिका मंगल नाम ।

घर घर बालक सब सिंगारे सुनो स्यामघन राम ॥

खेलेंगी गाय ग्वाल सब नाचें गोपी गावें गीत ।

‘परमानन्द दास’ यह मंगल वेद पुरान पुनीत ॥

[ २७५ ]

राग सारंग

गोवर्धन पूजत परम उदार ।

गोपचन्द मोहन की सोभा बाढ़ी परम अपार ॥

खटरस बिजन भोग सैल कौ धरत विविध उपहार ।

पूजा करि पांय लागि के परदच्छिना देत दिवावत ग्वार ॥

चहुँ ओर गोपी कंचन तन, मानों गिरि पर्यौ हार ।

‘परमानन्द’ प्रभु की छवि निरखत रह्यौ बिथकि तहँ मार ॥

[ २७६ ]

राग सारंग

गोवर्धन पूजिहैं हम आई ।

राखी भाग नन्द मघवा कौ करिहै कहा रिसाई ॥

आनन्द मगन ग्वाल चले सब गोरस माँटि भराई ।

सखन सहित अति राम कन्हैया खिरक सिंगारत जाई ॥

दीप’ मालिका महामहोच्छ्रव ग्वालन लेहु बुलाई ।

‘परमानन्द प्रभु’ लै दधि ओदन बैठि रहे सब खाई ॥

[ २७७ ]

राग सारंग

नन्द गोवर्धन पूजो आज ।

जाते गोप गुवाल गोपिका सुखी सबन को राज ॥

जाकौं रुचि-रुचि बलिहि बनावत कहा सक्र सों काज ।

गिरि के बल बैठे अपने घर कोटि इन्द्र पर गाज ॥

मेरो कह्यौ मान अब लीजें भर भर सकटन साज ।

‘परमानन्द’ आन के अर्पत वृथा करत कित नाज १ ॥

१ आपुन घारि लियो गिरि भूरति अतर प्रीतिहू पाई ।

२ अभिमान अथवा गौरव [फारसी प्रयोग अर्थ]

गोधन पूजें गोधन गावें ।

गोधन के सेवक संतत हम गोधन ही कों माथों नावें ॥

गोधन मात पिता गुरु गोधन गोधन देव जाहि नित ध्यावें ।

गोधन कामधेनु कल्पतरु गोधन पै मांगे सोई पावें ॥

गोधन खिरक खोरि<sup>१</sup> गिरि गह्वर रखवारो घर बन जहँ धावें ।

‘परमानन्द’ भावतो गोधन गोधन को हमहूँ पुनि भावें ॥

हमारो देव गोवर्धन रानो ।

जाकी छत्र छाँह हम बैठे ताकौं तजि और को मानो ॥

नीको तुन सुन्दर जल नीको नीको गोधन रहत अधानो ।

नीको सब ब्रज होत सुखारो सुरपति कोप कहा पहचानो ॥

खीर खाँड घृत भोजन मेवा ओदन सबल अन्नूपम आनो ।

‘परमानन्द’ गोवर्धन उच्छ्रव अन्नकोट अलौकिक जानों ॥

गोवर्धन पूजि कै घर आयें ।

जननी जपोदा करत आरती मोतिन चौक पुराये ॥

मंगल कलस बिराजित द्वारे बंदनबारि बनाये ।

‘परमानन्द’ गिरिधर गिरि पूज्यो भये भोजन मन भाये ॥

गोवर्धन नख पर धर्यौ मेरे बारे कन्हैया ।

दधि अच्छत फल फूल लें भुज अरचत मँग्या ॥

जुरि आई सब घोख की नारी ओरे जु अढैया<sup>१</sup> ।

ग्वाल बाल पाँयस परे गोपी लेत बलैया ॥

बलदाऊ फूल्यो फिरें जग जीत्यो रे भैया ॥

‘परमानन्द’ आनन्द मे ब्रज बजत बधैया ॥

१ गनी [अर्थ]

२ टेक अथवा सहारा लगाने वाले [अर्थ]

बरषन देरे बरषन दे हमारो गोकुल नाथ सहाय ।  
 एकहि हाथ नंद के नंदन परवत लियो उठाय ॥  
 मोहि भरोसो कमलनेन को बार न बाँकी जाय ।  
 महाबली घनस्याम मनोहर समरथ जादोराय ॥  
 सात दिवस जल बरसि सिरानो मधवा चल्यो खिसाय ।  
 'परमानन्द स्वामी' के गोपा निकसे बेनु बजाय ॥

हमें सरन तुम्हारी राखौ जीउ ।  
 गोपी ग्वाल पुकारत हरि पै जुरि जुरि बोदर गरजत पीउ ॥  
 इन्द्र कोप कीनौ हम ऊपर मेघ समूह पठाये ।  
 मूसलधार घन बरषन लागे रिपु समाज कै धाये ॥  
 जिनि डराऊ हौं नाथ तुम्हारो हँसि-हँसि कहत मुरारी ।  
 अनायास छानो<sup>१</sup> लेउ परवत कर धरि लियो उपारी ॥  
 सात दिवस अपनी सो कीनों मधवा गयो खिसाई ।  
 'परमानन्द स्वामी' के गोपा वसे निसान बजाई ॥

## इन्द्र मान भंग के पद

चिरजीवौ लाल गोवर्धन धारी ।  
 सात द्यौस जल वृद्धि निवारी या ढोटा पर धारी ॥  
 देवराज परतिग्या मेटी गोप भेख लीला अवतारी ।  
 नल कूबर मनिग्रीव उबारे बालक दसा पूतना मारी ॥  
 देत असीस सकल गोपी जन राज करो घृन्दावन चारी ।  
 'परमानन्द दास' को ठाकुर अनुदिन आरति हरत हमारी ॥

गोपी ग्वाल पुकारन लागे सरन तिहारी राखो जू । -  
 बादर जुरि जुरि गाजन लागे भली होय सो भाखौ जू ॥  
 इन्द्र कोप हम ऊपर कीनौ मेघ समूह पठाये जू ।  
 मूसलधार बरखत सेना पर रिपु समान उठि धाये जू ॥  
 जिन डरपो हौं नाथ तिहारो हँसि हँसि कहत मुरारी जू ।  
 अनायास छत्र जो छायो पर्वत लियो उखारी जू ॥  
 सातद्यौस अपनो सो कीनो मधवा रहचौ खिस्याई जू ।  
 'परमानन्द' कहो गोपी जन कैसे बेनु बजाई जू ॥

गोवर्धन धरनी धर्यो मेरे बारे कन्हैया ।  
 दधि अच्छत फल फूल लैलं भुज पूजत मैया ॥  
 बिप्र बोलि बरनी करी दीनी बहु गैया ।  
 ग्वाल बाल पायन परे गोपी लेत बलैया ॥  
 नंद मुदित मन फूलहि कीरति जुग जुग भैया ।  
 'परमानंद' ब्रज राखि लियो खेलत लरकैया ॥

माथो जू राखो अपनी ओट ।  
 वे देखो गोवर्धन ऊपर उठे हैं मेघ के काट ॥  
 तुम जो सक्र की पूजा मेटी बैर कियो उन भोट<sup>१</sup> ।  
 नाहिन नाथ महातम जान्यो भयौ है खरेते खोट ॥  
 सात द्यौस जल बरसि सिरानो अचयो एकही घोट ।<sup>२</sup>  
 लियो उठाय गरुडो गिरि करपर कीनो निपट निघोट<sup>३</sup> ॥  
 गिरि धार्यो तृनावर्त पार्यो<sup>४</sup> जियो नंद की ढोट ॥  
 'परमानन्द प्रभु' इन्द्र खिसयानो मुकुट चरन तर लोट ॥

१ बड़ा, बहुत [अर्थ]

२ घूँट ।

३ हल्का

४ मार्ग

[ ६७ ]

[ २८८ ]

राग धनाश्री

महाबल कीनो हे ब्रजनाथ !

इत मुरली उत गोपिन सों रति इन गोवर्धन हाथ ॥

उत बालक पय पान करावत इत सुरभो तृन खात ॥

उतहि चरत बछरा अपने रस ग्वाल बजावत पात ॥

कोय्यो इन्द्र महाप्रलय को भर लायो दिन सात ॥

'परमानंद प्रभु' राखि लियो ब्रज मेटि इन्द्र की घात ॥

[ २८९ ]

राग धनाश्री

अब न छाँड़ो चरण कमल महिमा मैं जानी ।

सुरपति मेरो नाम धर्यो लोक लोक अभिमानी ॥

अबलों मैं नही जानत ठाकुर है कोई ।

गोपी ग्वाल राखि लिये सब मेरी पति खोई ॥

ऐरावत कामधेनु अरु गंगाजल आनी ।

हरि को अभिषेक कियो जय जय सुर बानी ॥

बारंबार परनाम करत गोवर्धन धारी ।

'परमानंद' गोप भेष [महँ] लीला अवतारी ॥

## गोपाष्टमी के पद

[ २९० ]

राग सारंग

गोपाल माई कानन चले सवारे ।

छींके कांधे बांधि दधि ओदन गोधन के रखवारे ॥

प्रात समय गोरंभन सुनि कै गोपन पूरे स्निग्ध ।

बजावत पत्र कमल दल लोचन जानो उठि चले भृंग ॥

करतल वेनु लकुटिया लीने मोर पंख सिर सोहै ।

नटवर भेष बग्यो नंदनंदन देखत सुर नर मोहै ॥

खग मृग तरु पंछी सचुपायो गोप बधू बिलिखानी ।

बिछुरत कृष्ण प्रेम की वेदन कछु परमानंद जानी ॥



[ ६८ ]

[ २६१ ]

राग रामकली

मैया री मैं गाय चरावन जैहों ।

तू कहि महर नंद बाबा सों बड़ो भयो न डरैहौ ॥

स्त्रीदामा आदि सखा सब और हलधर संगे लैहों ।

दह्यो भात कांवरि भरि लैहों भूख लगे तब खैहौ ॥

बंसीबट की सीतल छैयां खेलत मैं सुख पैहों ।

‘परमानन्ददास’ सग खेलो जाय जमुना जल न्हैहौ\* ॥

[ २६२ ]

राग सारंग

व्रज जन फूले अंग न मात ।

आज कहैं गए गौ चारन आग्या दीनी तात ॥

मंगल कलस अलंकृत गोपी जसुमति गृह उठि आई प्रात ।

साज सिंगार पहिरि पट भूषन सुन्दर स्यामल गात ॥

गाय सिंगारि ग्वाल लै आये भई भामती बात ।

‘परमानन्द’ कहत नंदरानी बालक दूर न जात ॥

[ २६३ ]

राग सारंग

मैया री मैं कैसी गाय चराई ।

वृष्णि देखि बलभद्र ददा सों कैसी मैं टेरि बुलाई ॥

विडरि चली सधन वन महियां हेरी दै ठहराई ।

ग्वालन के लरिका पचिहारे वे सब मेरी दाई ॥

भलो भलो कहि नहरि हंसत है फूली अंग न माई’ ।

‘परमानन्द प्रभु’ बीर वचन सुनि जसुमति देत वधाई ॥

\* ‘परमानन्द’ प्रभु वृषा लगे पं जमुना जलहि अर्चहो । [पाठभेद]

मैया हौं न चरैहौं गाय ।

सबरे ग्वाल घिरावत मौपे दुखत मेरे पांय ॥

जब हौं घेरन जात नहीं कितनी बेर चराय ।

साहि न पत्थाइ वृष्णि बलदाऊ कौ अपनी सौंह दिवाय ॥

ही जानत मेरे कुंवर कन्हैया लेत हिरदय लगाय ।

‘परमानन्ददास’ कौ जीवन ग्वालन पर जसुमतिजु रिसाय ॥

चले हरि बछरा चरावन माई ।

टेरे’ पहिलें तोक लीदामा लीने संग लगाई ॥

कहत गोपाल सुनत सब वृन्दावन में जैये ।

मधुमेवा पकवान मिठाई भूख लगे तब खैये ॥

खेलत हँसत करत कोलाहल आये यमुना तीर ।

‘परमानन्ददास’ कौ ठाकुर राम कृष्ण दोऊ बीर ॥

सोहक लाल लकुटी कर राती ।

सूथन कटि चोलना अरुन रंग पीताम्बर की गाती ॥

ऐसे गोप सब बनि आए जो सब स्याम संगती ।

प्रथम गोपाल चले जु बच्छ लै असीस पढ़त द्विज जाती ॥

निकट निहारत रोहिनी जसोदा आनंद उपज्यो छाती ।

‘परमानंद’ नन्द आनंदित ह्वै दान देत बहु भांती ॥

१ रे रे तोक [परमानन्ददास लीला में तोक सखा हैं अत इसे आत्म सकेत की सुन्दर पदति मानी जा सकती है—सम्पादक]

[ १०० ]

[ २६७ ]

राग भैरव

मेरी भरी मदुकिया लै गयोरी ।

कछु खायो कछु ग्वालन खवायो रीती करि मोहि दै गयोरी ॥

वृन्दावन की कुंज गलिन मे ऊँची नीची मोते कहि गयोरी ।

‘परमानन्द’ ब्रज वासी सांवरो अगूठा दिखाय रस लैगयो री ॥

[ २६८ ]

राग गौरी

हो<sup>१</sup> प्यारी लागे ब्रज डगर ।

लुकि लुकि खेलत आंख मचौनी चरन पहारी उपर ॥

सात पांच मिल खेलन निकसी कोकिलावन की डगर ।

‘परमानन्द प्रभु’ की छवि निरखत मोहि रहो ब्रज सगर ॥

[ २६९ ]

राग सारंग

चले बन गोचारन सब गोप ।

प्रात समै सर कमल खण्ड तैं मानों मधुपन के ओप ॥

स्याम पीत पट राम नीलपट जानु काछे<sup>२</sup> सिसु पुंज ।

महुवर बेनु बखान बांसुरी जनु साजे अलि गुंज ॥

तिन मे नंद नंदन की सोभा ज्यो उडुगन मँह चन्द ।

‘परमानन्द’ जसोदा गृह प्रकटे आनन्दकन्द ॥

[ ३०० ]

राग सारंग

नीके नीके गोपाल माई चलत देखियत नीके ।

मध्य गोपाल मंडली बल मोहन काधे धर लिये छोंके ॥

बछरा हांक किये सब आगे सेली आप बनाये ।

मानो कमल सरोवर तजि के मधुप उनीदैं आये ॥

वृन्दावन प्रवेस अघ मर्दन बालक लीला भावै ।

प्रेम समुद्र लोक त्रय पावन जन ‘परमानन्द’ गावै ॥

१ मोहि

२ पाधे

## देव प्रबोधिनी के पद

[ ३०१ ]

राग बिलावल

लाल कौ सिंगार करावत मैया ।

करि उबटनो अन्हवार्यै रुचि सों हरि हलधर दोऊ भैया ॥

हँसुली हेम हमेल अरु दुलरी वन माला उर पहँरैया ।

‘परमानन्ददास’ को जीवन जसुमति लेत बलैया ॥

[ ३०२ ]

राग कान्हरो

जागे जग जीवन जग नायक ।

कियो प्रबोध देवगन जबहीं उठे जगत सुखदायक ॥

जा प्रभु की प्रभुताई भारी सिव ब्रह्मादिक पायक ।

कमला दासी पांय, पलोटै निपुन निगम से गायक ॥

जहाँ जहाँ भीर परी भक्तन कौं तहँ तहँ होत सहायक ।

‘परमानन्द प्रभु’ भक्त बछल हरि जिनके मन बच कायक ॥

[ ३०३ ]

राग कान्हरो

देव दिवारी सुभ एकादसी हरि प्रबोध कीजे हो आज ।

निद्रा तजो उठो हे गोविन्द सकल बिस्व हित काज ॥

घर घर मंगल होत सबन के ठौर ठौर गावत ब्रज नारी ॥

‘परमानन्ददास’ को ठाकुर भक्त हेत लीला अवतारी ॥

[ ३०४ ]

राग कान्हरो

देव जगावत जसोदा रानो बहु उपहार पूजा कै करिकै ।

इच्छु दण्ड मंडप पोहपन के चौक चहुं दिसि दीवा धरिकै ॥

ताल पखावज भेरि संख धुनि गावत निसि मिलि जागरन करिकै ।

धूप दीप करि भोग लगावत दै पोहपावलि अंजलि भरिकै ॥

घृत पकवान रुचिर परम रुचि बिजन सगरे सुधरे सरकै ।

‘परमानन्द’ जगदीस बिराजै गोकुलनाथ सुमरि पद हरिकै ॥

आनन्द आज कुँज के दुवार ।

सखी सकल मिलि मंगल गावत नयनन निरखत नंद दुलार ॥  
नव नव बसन नवल नव भूषन पौढ़ाये सब सुभग सिंगार ॥  
मंडप मध्य बैठि मन मोहन संग लिये श्री राधा नार ॥  
दीपमालिका रची चहुँ दिसि जगमगात अंग जोति अपार ।  
बारि आरती जुगल रूप पर 'परमानन्ददास' बलिहार ॥

आज ललन की होति सगाई ।

आदोरी गोपीजन मिलिकें गावो मंगलचार बधाई ॥  
चोटी चुपुरि गुहो सुत तेरी छाँडो चंचलताई ।  
वृषभान गोप टीका दै पठ्यौ सुन्दर जाति कन्हाई ॥  
जो तुमको या भाँति देखिकें करै कहा बड़ाई ।  
पहरि बसन आभूषन सुन्दर उनको देउं दिखाई ॥  
नख सिख अंग सिंगार महर मनि मोतिन की माला पहराई ।  
बैठे आप रतन चौकी पर नर नारिन की भीर सुहाई ॥  
विप्र प्रवीन तिलक कर मस्तक अच्छत चांप लियो अपनाई ।  
वाजत ढोल भेरि और महुवर नौबत धुनि घनघोर बजाई ॥  
फूली फिरत जसोदा रानी बारि कुँवर पर बसन लुटाई ।  
'परमानन्द' नंद के आंगन अमर गन पोहीपन की भर लाई ॥

व्याह की बात चलावत मैया ।

वरसाने वृषभान गोप के लाल की भई संगैया ॥  
ग्वाल बाल सब वरात चलेंगे और चल बल मैया ।  
'परमानन्द' नंद के आनन्द हंसि हंसि लेत बलैया ॥

[ १०३ ]

[ ३०८ ]

राग सारंग

छाँड़ो मेरे लाल अजहूँ लरकाई ।

यहै काल देखिकेँ तोकों व्याह की बात चलावन आई ॥  
 डरि है सास सुसर चोरी-तें सुन हँसि हैं दुल्हैया सुहाई ।  
 जबहि न्हावै गूँथि चुटोया बल देख भलो बर करिहैं बड़ाई ॥  
 मात बचन सुन बिहँसि बोले दे भई बड़ी बेर कालि तोताई ।  
 जब सोवै, काल तब ह्वै नयन मूँदत, पीढ़े कन्हाई ॥  
 उठि कह्यौ भोर भयो भँगुली दै मुदित मन लखि आतुरताई ।  
 बिहँसे गोपाल जान 'परमानन्द' सकुच चले जननी उरभाई ।

[ ३०९ ]

राग सारंग

व्याह की बात चलावन आये ।

अपने अपने गाम तें ग्वालनि कहि कहि दूत पठाये ॥  
 नन्द महर मिलि समधानी कीनों देख जसोदा आनद आये ।  
 कब देखोगी दुलह दुलहनी अपने कुल के देव मनाये ॥  
 यह सुनिकै हरषे संकर्षण प्रभु कहुंक प्रभुता जनाये ।  
 'परमानन्द' मैया स्त्रीपति छिन भूषन बसन बनाये ॥

[ ३१० ]

राग सारंग

पुरुषो साध नन्द मेरे मन की ।

करो व्याह देखो इन आँखिन दुलहिनी अपने ललत की ॥  
 ब्रजपुर माँहि बिचारो कन्या काहू गोप सजन की ।  
 रूप अनूप सकल गुन सुन्दर जोरी सामल तन की ॥  
 कब देखोंगी मौर धरें सिर ऊपर पनरथ ढाँप बदन की ।  
 अति उत्तंग नीली घोरी चढ़ि और छवि चंवर दुरन की ॥  
 राई लौन उतार दुँहकर लगे दृष्टि न दुरजन की ।  
 'परमानन्द' करे न्यौछावर सोभा रूप सदन की ॥

बिनती सुनहु जसोदा रानी ।

अकसमात हमारी गैयां तुम्हरे सुत पतियानी ॥  
 आज<sup>१</sup> सांझ बन तें चरिआई हरि बिछुरत अकुलानी ।  
 कैसेहि भांति न देति दुहाई<sup>२</sup> केतिक रैन बिहानी ॥  
 मैं चलि आई जमाइ दियौ अब दूध बृथा भयौ जानी ।  
 कैसें कै बोली नन्दराय सों इतनी कहति सँकानी ॥  
 री तू बेगि जाय लै मदन गोपालै नन्द घरनि सुख मानी ।  
 'परमानन्द' प्रभु चले संग उठि कापै परत बखानी ॥

व्याह के पद

मेया मोहि ऐसी दुलहिन भावै ।

जैसी यह काहू की डिठोनियाँ रुतक भुनक घर आवे ॥  
 कर पकवान रसाल रसोई अपने कर लै मोहि जिमावै ।  
 कर अंचल पट ओट बाबा को ठाड़ी ब्यार दुरावै ॥  
 मोहि उठाय गोद बैठारै कर मनुहार मनावै ।  
 अहो मेरे लाल कहो बाबा सो तेरी व्याह करावै ॥  
 नंदराय नंदरानी हिल-मिल सुख समुद्र बढावै ।  
 'परमानन्द' प्रभु की बातें सुन आनंद उर न समावै ॥

प्रस्तुत पद राधा माधव के प्रथम और प्रगाढ़ स्नेह का परिचायक है ।

—संपादक

१ अब झु

२ दुही नहीं जाती [अर्थ]

[ १०५ ]

[ ३१३ ]

राग सारंग

अपने लाल को व्याह करूँगो बड़े गोप की बेटी ।  
जासों हमरो जतिया चारो भोजन भेटा भेटी ॥  
मात जसोदा लाड लड़ावे अंग सिंगार करावे ।  
कस्तूरी को तिलक बनावे चन्दन पीत चढ़ावे ॥  
कह री सैया कब लावेगी मोकू है दुलहिनीया नीकी ।  
परोस परोस के मोहि खवावं रोटी चुपरी घी की ॥  
सब सखा बरात चलेंगे हों सब चंढिगो घोरी ।  
'जन परमानन्द' पान खवावे बीरा राखे भर भोरी ॥

[ ३१४ ]

राग नट

सजनी री गावो मंगलचार ।  
चिरजीवो वृषभान नंदिनी दुलहै नन्दकुमार ॥  
मोहन के निर मुकुट विराजत राधा के उर हार ।  
नीलाम्बर पीताम्बर की छवि सोभा अमित अपार ॥  
मंडप छायो देखि बरसाने बैठे नंद उदार ।  
भामर लेत प्रिया और प्रीतम तन मन दीर्ज वार ॥  
यह जोरी अविचल स्त्री बृन्दावन क्रीडत करत बिहार ।  
'परमानन्द' मनोरथ पूरन भक्तन प्रान आधार ॥

[ ३१५ ]

राग कान्हरो

सोहै सीस सुहावनो दिन दूल्हे तेरे ।  
मनि मोतिन कौ सेहरा सोहै बसियो मन मेरे ॥  
मुख पून्यो को चन्दा है मुक्ताहल तारे ।  
उनके नयन चकोर है सब देखन हारे ॥  
पाग बने प्यारी परम आगरी बन आई ।  
रूप नागरी गोपी ए सब देखन आई ॥  
दुलहनि रैन सुहाग की दूल्ह वर पायो ।  
नंदलास को सेहरा 'परमानन्द' प्रभु गायो ॥



बिनती सुनहु जसोदा रानी ।

अकसमात हमारी गैयां तुम्हरे सुत पतियानी ॥  
 आज<sup>१</sup> सांभ बन तें चरिआई हरि बिछुरत अकुलानी ।  
 कैसेहि भाँति न देति दुहाई<sup>२</sup> केतिक रैन बिहानी ॥  
 मैं चलि आई जमाइ दियौ अब दूध बृथा भयौ जानी ।  
 कैसें कै बोली नन्दराय सो इतनी कहति सँकानी ॥  
 री तू बेगि जाय लै मदन गोपालै नन्द घरनि सुख मानी ।  
 'परमानन्द' प्रभु चले संग उठि कापे परत बखानी ॥

## व्याह के पद

मैया मोहि ऐसी दुलहिन भावै ।

जैसी यह काहू की डिठोनियां रुनक भुनक घर आवे ॥  
 कर पकवान रसाल रसोई अपने कर लै मोहि जिमावै ॥  
 कर अंचल पट ओट बाबा को ठाड़ी व्याह दुरावै ॥  
 मोहि उठाय गोद बैठारै कर मनुहार मनावै ॥  
 अहो मेरे लाल कहो बाबा सों तेरी व्याह करावै ॥  
 नंदराय नंदरानी हिल-मिल सुख समुद्र बढ़ावै ॥  
 'परमानन्द' प्रभु की बातें सुन आनंद उर न समावै ॥

प्रस्तुत पद राधा माधव के प्रथम और प्रगाढ़ स्नेह का परिचायक है ।

—संपादक

१ अब दु

२ दुही नहीं जाती [अर्थ]

[ १०५ ]

[ ३१३ ]

राग सारंग

अपने लाल को व्याह करूँगो बड़े गोप की बेटी ।  
जासो हमरो जतिया चारो भोजन भेटा भेटी ॥  
मात जसोदा लाड लड़ावे अंग सिंगार करावे ।  
कस्तूरी को तिलक बनावे चन्दन पीत चढ़ावे ॥  
कह री मँया कब लावेगी मोकू है दुलहिनीया नीकी ।  
परोस परोस के मोहि खवावे रोटी चुपरी घी की ॥  
सब सखा बरात चलेंगे हों सब चंढिगो घोरी ।  
'जन परमानन्द' पान खवावे बीरा राखे भर भोरी ॥

[ ३१४ ]

राग नट

सजनी री गावो मंगलचार ।  
चिरजीवो वृषभान नंदिनी दुलहै नन्दकुमार ॥  
मोहन के निर मुकुट बिराजत राधा के उर हार ।  
नोलाम्बर पीताम्बर की छवि मोभा अमित अपार ॥  
मंडप छायो देखि बरसाने बैठे नंद उदार ।  
भामर लेत प्रिया और प्रीतम तन मन दीजै वार ॥  
यह जोरी अविचल स्त्री बृन्दावन क्रीडत करत विहार ।  
'परमानन्द' मनोरथ पूरन भक्तन प्रात आधार ॥

[ ३१५ ]

राग कान्हरो

सोहै सीस सुहावनो दिन दूल्हे तेरे ।  
मनि मोतिन को सेहरा सोहै बसियो मन मेरे ॥  
मुख पून्यो को चन्दा है मुक्ताहल तारे ।  
उनके नयन चकोर है सब देखन हारे ॥  
पाग बने प्यारी परम आगरी बन आई ।  
रूप नागरी गोपी ए सब देखन आई ॥  
दुलहनि रैन सुहाग की दूल्ह वर पायो ।  
नंदलास को सेहरा 'परमानन्द' प्रभु गायो ॥

सांगे सुवासिन द्वार सकाई ।

भगरत अरत करत कौतूहल चिरजीवो तेरा कुंवर कन्हार ।  
चिरजीवो बृषभान नन्दिनी रूप सील गुन सागर मार ।  
निरख निरख मुख जोऊँ सजनी यहै नेग बढ संपत जाई ॥  
दीनी धूमरि धौरी पिथरी और तिनकोँ सारी पहिराई ।  
फिर सबहिन की भहर जसोदा मेवा गोद भराई ॥  
आरती कर लिये रतन चौक मे बैठारे सुन्दर सुखवाई ।  
'परमानंद' आनन्द नन्द के भाग बडे घर नवनिधि आई ॥

आज बने सखी नंद कुमार ।

वाम भाग बृषभान नन्दिनी ललितादिक गावें सिंघ द्वार ॥  
कंचन थार लिये कर मुक्ताफल अरु फूलन के हार ।  
रोरी केसर तिलक विराजत करत आरतो हरख अपार ॥  
यह जोरी अविचल स्त्री वृन्दावन देत असीस सकल ब्रज नार ।  
कुज महल मे राजत दोऊ 'परमानन्ददास' बलिहार ॥

कुंज भवन मे मंगलचार \*

नव दुलहिन बृषभान नन्दिनी हूँहे स्त्री वृजराज कुमार ॥  
नव नव पुष्प कुंज के तोरत नव पल्लव की बन्दनवार ।  
चोकी रची कदम खंडी मेंह सघन लता मंडप विस्तार ॥  
कहत वेद धुनि विप्र मधुप गन कोकि न पिय गावत अनुहार ।  
दीने भूरि 'दास परमानंद' प्रेम भक्ति रतनन के हार ॥

● प्रस्तुत पद परमानन्ददास जी के नाम से प्राचीन प्रतियों में मिलता है किन्तु पगीव जी ने इनके विषय में सदेह है । देखो—की० म० पृ० ११५ —संपादक

## भोगी संक्रान्ति के पद

[ ३१६ ]

राग मालकोस

भोगी के दिन अभ्यंग स्नान करि साज सिंगार स्याम सुभगतन ।  
पुनि कूलितिलवा भोग धरिकै परम सुंदर आरोगावत सब निजजन ॥  
स्त्री घनस्याम मनोहर मूरत करत बिहार नित ब्रज बृन्दावन ।  
'परमानन्ददास' को ठाकुर करत रंग निस दिन ॥

## मकर संक्रान्ति के पद

[ ३२० ]

राग आसावरी

भोगी भोग करत सब रस को ।  
नन्द नन्दन जसोदा कौ जीवन गापी जन पति सरबस को ॥  
तिल भरि संग तजत नहीं निज जन गान करत मनमोहन जस को ।  
तिल तिल भोग धरत मन भावत 'परमानंद' सुख लै यह रस को ॥

[ ३२१ ]

राग आसावरी

भयो नंदराय के घर खिच ।\*  
सब गोकुल के लरकन के संग बैठे हैं आये बिच ॥  
परोसि थार धरे लै आगे सद मांखन घी खिच<sup>१</sup> ।  
'परमानंद' प्रभु भोजन कीनौ अति रुचि मांग्यो इछ ॥

[ ३२२ ]

राग भूपाली

आज भूख अति लागी रे बाबा ।\*  
भोजन भयो अघानो नीकौ वृपति होय रुचि भागी ।  
अचवन फों यमुनोदक लैके आई परम सुहागी ।  
भोजन अन्त सीत अति 'परमानंद' दीजिये मेरी आंगी ॥

\* यह पद मकर संक्रान्ति के दिन राजभोग के समय गाया जाता है । सपा०

१ छछ ।

❧ यह पद मकरान्ति की मध्या का है ।

गहै रहै भामिनी की वाँह ।

मदन गोपाल चतुर चिंतामनि जानत हो मन<sup>१</sup> माँह ॥  
 ठाढ़े बात करत राधा सौ, तहाँ जसोदा आई ।  
 जूठो मिस करि रोवन लागे इन मेरी गैद चुराई ॥  
 कौन देव तेरे ढोटा की बरजत काहे न भाई ।  
 या गोकुल में स्याम मनोहर उलटी चाल चलाई ॥  
 सुनि सुत बचन तबै स्यामा के महारि चली मुसकाई ।  
 'परमानन्द' अटपटी हरि की सबै बात मन भाई ॥

देखो कौन मन राखि सकै री ।

वह सुसकान बहै चारु बिलोकनि अबलोकत दोऊ नैन छकैरी ॥  
 जिनको अनुभव कंवहूँ नाहिन ते घर बैठे न्यान बकैरी ।  
 जिन न सुनि मुरली बहै कानन ते पसु पच्छी मृग न भकैरी ॥  
 'परमानंददास' प्रभु यहै अवस्था जे हरि आप निरख अटकैरी ।  
 विनु देखे अब रह्यो न परै हो सुन्दर बदन कुटिल अलकैरी ॥

सुन्दर नंद नंदन जो पाऊँ ।

द्वार कपाट बनाय जतन के नीके माखन दूध खवाऊँ ॥  
 अति विचित्र सुन्दर मुख निरखो करि मनुहार वनाऊँ ।  
 'परमानन्द' प्रभु या जाडे की देस निकासो दिवाऊँ ॥

माई मीहँ मोहन लागै प्यारो ।

जब देखों तन नैनन निरखों इन अँखियन को तारो ॥

कंपित तन<sup>१</sup> सीत अति धूजत थरथरात तन भारो ।

‘परमानन्द’ प्रभु या जाड़े कौ कीजिये मुँह कारो ॥

[ ३२७ ]

मदन मन कीनो री मतवारो ।

नागर नवल प्रेम रस बस कीनों नंद दुलारो ॥

कंधों प्रीतम पराये भवन में करत हैं नित ढारो ।

आजु रेनि अकेली सोई सीत दहत तन भारो ॥

प्रथम कियो कर जोरि मिलन हित पायो प्रान पियारो ।

‘परमानन्द’ प्रभु या जाड़े को दीजै देस निकारो ॥

[ ३२८ ]

राग मालकोस

मदन मन कीनो री मतवारो ।

नागरी नवल प्रेम रस बस कीनो नंद दुलारो ॥

कंधो प्रीतम पराये भवन में करत रहत नित ढारो ।

आजु रैन अकेलो सोयी सीत दहत तन भारो ॥

प्रथम कियो बर जोरो मिलन हित पायो प्रान पियारो ।

परमानन्द’ प्रभु या जाड़े कौ दीजै देस निकारो ॥

१ शीत का व्यतीत होना इन पदों में ध्वनित होता है । प्रस्तुत पद से श्री परीख जी परमानन्ददास जी की शारीरिक स्थूलता का अनुमान लगाते हैं : इससे कवि के आत्म परिचय की ओर भी संकेत मिलता है ।

एकन लई छिनाय मुरलिका एक देति गारी मोहन कों सौरी ।  
 एक फुलेल अरगजा चोवा कुंकुम रस गगरी सिर ढोरी ॥  
 बिबिध भांति फूल्यो वृन्दावन कूजत कीर षटपद पिक मोरी ।  
 निरखत नेह भरी अखियांसों ज्यो निसचंद चकोरी ॥  
 थर्के देव किन्नर मुनिगन सब मन्मथ निज मन गयौ लज्यौरी ।  
 'परमानन्ददास' या सुखको जाचत विमल मुक्तिपद छोरी ॥

[ ३३४ ]

राग जैतश्री

रितु वसंत के आगमन प्रचुर मदन कौ जोर ।  
 राधा गोरी सुन्दरी सुन्दर नन्द किसोर ॥  
 केलि रस भूमकरारे भूमकरा ॥ टेक  
 भुंडन मिलि गावत चली भूमत नंद के द्वार ।  
 नृत करे ब्रज सुन्दरी मोहि लियो मन मार ॥ केलिरस०  
 विपिन गली सुन्दर बनी ललित लवंगन मेलि ।  
 अम्ब मनोहर मौरियो करन केतुकी बेलि ॥ केलिरस०  
 गोकुल ग्राम सुहावनो वृन्दावन सो ठौर ।  
 खेलहि ग्वालिन ग्वारिया रसिक कान्हू सिरमौर ॥ केलिरस०  
 इक गोरी इक साँवरी एक चंद वदनी सोहे बाल ।  
 एकन कुंडल जगमगे एकन तिलक सुभाल ॥ केलिरस०  
 एकन चोली अध खुली एक रही बंद छूटि ।  
 एक अलकावलि उर धरे एक रही लटखूटि ॥ केलिरस०  
 एकन चीर जो सखि भरे एकन लटकत लूम ।  
 एक अधर रस धूँट ही एक रही कठ भूम ॥ केलिरस०  
 ताल पखावज बाज ही बीना वेनु रसाल ।  
 महुवरी चंग जो बाँमुरी बजावत गिरधर लाल ॥ केलिरस०  
 चोत्रा चदन कुंकमा उठत गुलाल अंबीर ।  
 सुर नर मुनिमन मानियो व्योम विमानन भीर ॥ केलिरस०  
 चुरत समागम रमि रहो मनहु महागज मंत ।  
 'परमानन्द' प्रभु श्रीपति रसिक राधिका कत ॥ केलिरस०

तुम आबो री तुम आबो ।  
 मोहन जू कौं गारी सुनावौ ॥  
 हरि कारो री हरि कारो ।  
 यह द्वै बापन बिच वारौ ॥  
 हरि नटवा री हरि नटवा ।  
 राधा जू के आगे लटुवा ॥  
 हरि मधुकर री हरि मधुकर ।  
 रस चाखत डोलत घर घर ॥  
 हरि खंजन री हरि खंजन ।  
 राधा जू के मन कौं रंजन ॥  
 हरि रंजन री हरि रंजन ।  
 ललिता लै आई अंजन ॥  
 हरि नागर री हरि नागर ।  
 जाकौ बाबा नंद उजागर ॥  
 हम जानै री हम जानै ।  
 राधा गहि मोहन आने ॥  
 मुख मांडौ री मुख मांडौ ।  
 हरि हाहा खाय तौ छांडौ ॥  
 हम भेरे हैं री हम भेरे ।  
 काहू ते नैक न डरे हैं ॥  
 हरि होरी हो हरि होरी ।  
 स्यामा जू केसरि ढोरी ॥  
 हरि भावै री हरि भावै ।  
 राधा मन मोद बढ़ावै ॥  
 रंग भीनो री रंग भीनो ।  
 राधा मोहन बस कोनो ॥



एकन लई छिनाय मुरलिका एक देति गारी  
 एक फुलेल अरगजा चोवा कुंकुम रस ग  
 बिबिध भांति फूल्यो वृन्दावन कूजत कोर  
 निरखत नेह भरी अंखियाँसों ज्यो ।  
 थकै देव किन्तर मुनिगन सब मन्मथ निज  
 'परमानन्ददास' या सुखको जाचत विमल

[ ३३४ ]

रितु वसत के आगमन प्रचुर मदन  
 राधा गोरी सुन्दरी सुन्दर नन्द  
 केलि रस भूमकरारे ?  
 भुंडन मिलि गावत चली भूमत नंद  
 नृत करे ब्रज सुन्दरी मोहि लियो मन  
 विपिन गली सुन्दर बनी ललित लवंगन  
 अम्ब मनोहर मौरियों करन केतुकी  
 गोकुल ग्राम सुहावनो वृन्दावन सो  
 खेलहि ग्वालिन ग्वारिया रसिक कान्हू सिरमाँ  
 इक गोरी इक साँवरी एक चंद वदनो सोहे ब  
 एकन कुंडल जगमगे एकन तिलक सुभाल  
 एकन चोली अध खुली एक रही बंद छूटि  
 एक अलकावलि उर धरे एक रही लटखूटि  
 एकन चीर जो सखि भरे एकन लटकत लुम  
 एक अधर रस धूँट ही एक रही कठ भूम ॥  
 ताल पखावज बाज हो बीना वेनु रसाल ।  
 महुवरी चंग जो बाँसुरी बजावत गिरधर लाल ॥के  
 चोबा चदन कुंकमा उठत गुलाल अंबीर ।  
 सुर नर मुनिमन मानियो व्योम विमानन भीर ॥के  
 सुरत समागम रमि रहो मनहु महागज मत ।  
 'परमानन्द' प्रभु स्त्रीपति रसिक राधिका कत ॥केलिर

## संवत्सर उत्सव

[ ३३६ ]

राग सारंग

चैत्रमास संवत्सर परिवा बरस प्रवेस भयौ है आज ।  
कुंज महल बैठे पिय प्यारी लाल तन हेरै नौतन साज ॥  
आपु ही कुसुमहार गुहि लीने क्रीड़ा करत लल मन भावत ।  
बीरी देत 'दास परमानंद' हरखि निरखि जस गावत ॥

## श्री रामनौमी की बधाई के पद

[ ३३७ ]

रग विलावल

नौमी के दिन नौबत बाजे कौसल्या सुत जायौ ।  
सात घरी दिन उदित भयो है सब सखियन मंगल गायौ ॥  
काण्ड्यो सिंधु कंगूरा ढरियो लंका आगम जनायो ।  
सब लका मे सोक<sup>१</sup> पर्यो है रामदेव<sup>२</sup> गृह आयो ॥  
दसरथ मन आनन्द भयो है बंस हमारे गृह आयो ।  
विप्र बुलाय साधना कीनी अभै<sup>३</sup> भंडार लुटायो ॥  
कंचन के बहु कलस बनाये मोतिन चौक पुराये ।  
घरी एक निगम सोच हिय भाख्यौ रामचंद्र गृह आयो ॥  
गृह गृहते सब सखीं बुलाई आनंद मंगल गाये ।  
दसरथ राय दोऊ आंगन मे आदर करि बैठाये ॥  
दसरथ उठ वजार पधारे सारी सुरंग बसायो ॥  
जो जाके जंसो मन भायो तंसो ताहि पहरायो ॥  
पाट पटंबर खासा भीनों जंसो नाहि मन भायो ।  
'परमानन्ददास' कहां लौं बरनों तीन लोक जस छायाँ ॥

१ सोर

२ राजदेव

३ अछै

हरि प्यारो री हरि प्यारो ।  
 राधा नयन को तारो ॥  
 हम लैहैं री हम लैहैं ।  
 फगुवा लै गारी न देहैं ॥  
 यह जस 'परमानन्द' गावैं ।  
 कछु रहसि बधाई पावैं ॥

---

## संवत्सर उत्सव

[ ३३६ ]

राग सारंग

चैत्रमास संवत्सर परिचा बरस प्रवेस भयो है आज ।  
कुंज महल बंठे पिय प्यारी लाल तन हेरे नौतन साज ॥  
आपु ही कुसुमहार गुहि लीने क्रीड़ा करत लल मन भावत ।  
बीरी देत 'दास परमानंद' हरखि निरखि जस गावत ॥

## श्री रामनौमी की बधाई के पद

[ ३३७ ]

रग विलावल

नौमी के दिन नौबत बाजे कौसल्या सुत जायौ ।  
सात घरी दिन उदित भयो है सब सखियन मंगल गायौ ॥  
कांप्यो सिंधु कंगूरा ढरियो लंका आगम जनायो ।  
सब लंका मे सोक<sup>१</sup> पर्यो है रामदेव<sup>२</sup> गृह आयो ॥  
दसरथ मन आनन्द भयो है बंस हमारे गृह आयो ।  
विप्र बुलाय साधना कीनी अभै<sup>३</sup> भंडार लुटायो ॥  
कंचन के बहु कलस बनाये मोतिन चौक पुराये ।  
घरी एक निगम सोच हिय भाख्यौ रामचंद्र गृह आयो ॥  
गृह गृहते सब सखीं बुलाई आनंद मंगल गाये ।  
दसरथ राय दोऊ आंगन मे आदर करि बैठाये ॥  
दसरथ उठ वजार पधारे सारी सुरंग बसायो ॥  
जो जाके जैसो मन भायो तैसो ताहि पहरायो ॥  
पाट पटंबर खासा भीनों जैसौ नाहि मन भायो ।  
'परमानन्ददास' कहां लौ बरनों तीन लोक जस छायो ॥

१ सीर

२ राजदेव

३ अछै

माई प्रकट भये हैं राम ।

हत्या तीन गई दशरथ की सुनत मनोहर नाम ॥

बन्दीजन सब कौतुक भूले राघव जनम निधान ।

हरखे लोग सबै भुवपुर के जुवतीजन करत हैं गान ॥

जय जयकार भयो बसुधा पर संतन मन अभिराम ।

‘परमानन्ददास’ बलिहारी चरन कमल बिस्राम ॥

आज अयोध्या मंगल चार ।

मंगल कलस माल अरु तोरन बन्दीजन गावत सब द्वार ॥

दसरथ कौसल्या कैंकेई बैठे आये मंदिर के द्वार ।

रघुपति भरत सत्रुघन लछमन बैठे चारो धीर उदार ॥

इक नाचत इक करत कोलाहल पायन नूपुर की झनकार ।

‘परमानन्ददास’ मन मोहन प्रगटे असुर संघार ॥

आज सखी रघुनन्दन जाये ।

सुन्दर रूप नयन भर देखौं गावत मंगलचार वधाये ॥

परम कौतूहल नगर अयोध्या घर घर मोतिन चौक पुराये ।

द्वार-द्वार मारग गरियारे तोरन कंचन कलस धराये ॥

पूरन सकल सनातन कहियत जे हरि वेद पुरानन गाये ।

महाभाग्य रजा दसरथ कौ जिहिघर रघुपति जनमही आये ॥

वृहद्घोष मिलि करत वेद धुनि जय जय दुंदभि बजाये ।

गुनि गंदर्भ चारन जस बोले भुवन चतुर्दस आनन्द पाये ॥

पान फूल फल चोवाचंदन बहु उपहार लोग लै आये ।

‘परमानन्द’ प्रभु मनमोहन कौं कौसल्या जननी गोद खिलाये ॥

[ ११७ ]

[ ३४१ ]

राग सारंग

हमारे मदन गोपाल हैं राम ।

धनुष बान बिमल बेनुकर पीत बसन और तन घनस्याम ॥  
अपनी भुज जिन जलनिधि बाँध्यों रास रच्यौ जिन कोटिक काम  
दससिर हति जिन असुर संघारे गोवर्धन राख्यौ कर वाम ॥  
वे रघुवर यह जटुवर मोहन लीला ललित विमल बहुनाम ।  
'परमानन्द' प्रभु भेद रहित हरि संतन मिलि गावत गुन ग्राम ॥

[ ३४२ ]

राग सारंग

आज अयोध्या प्रगटे राम ।

दसरथ बंस उदै कुल दीपक सिव विरंचि मुनि भयौ बिस्त्राम ॥  
घर घर तोरन बंदन माला मोतिन चौक पुर्यौ निजधाम ।  
'परमानन्ददास' तेहि अवसर बन्दी जन के पूरन<sup>१</sup> काम ॥

रामनौमी पलना कं पद

[ ३४३ ]

राग बिलावल

श्री रघुनाथ पालना भूलें कौसल्या गुन गावें ।  
बल अवतार देव मुनि बंदित राजिव लोचन भावें ॥  
राजा दसरथ पलना गढ़ायो नव चंदन को साज ।  
हीरा जटित पाठकी खोरी रत्न जराये बाग ॥  
ऐते चरन कमल कर अति नील जलद तन सौहै ।  
मृगमद तिलक अलक घुंघरारी मृदुल हास मन मोहै ॥  
घर घर उत्सव चारु अयोध्या राघव जनम निवास ।  
गावत सुनत लोक त्रै पावन बलि 'परमानन्ददास' ॥

माई प्रकट भये हैं राम ।

हत्या तीन गई दशरथ की सुनत मनोहर नाम ॥

बन्दीजन सब कौतुक भूले राघव जनम निधान ।

हरखे लोग सब भुवपुर के जुवतीजन करत हैं गान ॥

जय जयकार भयो बसुधा पर संतन मन अभिराम ।

‘परमानन्ददास’ बलिहारी चरन कमल बिस्राम ॥

आज अयोध्या मंगल चार ।

मंगल कलस माल अरु तोरन बन्दीजन गावत सब द्वार ॥

दसरथ कौसल्या कैंकेई बैठे आये मंदिर के द्वार ।

रघुपति भरत सन्नुघन लछमन बैठे चारों धीर उदार ॥

इक नाचत इक करत कोलाहल पायन तूपुर की झनकार ।

‘परमानन्ददास’ मन मोहन प्रगटे असुर संधार ॥

आज सखी रघुनन्दन जाये ।

सुन्दर रूप नयन भर देखौं गावत मंगलचार बधाये ॥

परम कौतूहल नगर अयोध्या घर घर मोतिन चौक पुराये ।

द्वार-द्वार मारग गरियारे तोरन कंचन कलस धराये ॥

पूरन सकल सनातन कहियत जे हरि वेद पुरानन गाये ।

महाभाग्य रजा दसरथ कौ जिहिघर रघुपति जनमही आये ॥

वृहदाघोष मिलि करत वेद धुनि जय जय दुंदभि बजाये ।

गुनि गंदर्भ चारन जस बोले भुवन चतुर्दस आनन्द पाये ॥

पान फूल फल चोवाचंदन बहु उपहार लोग लै आये ।

‘परमानन्द’ प्रभु मनमोहन कौं कौसल्या जननी गोद खिलाये ॥

[ ११७ ]

[ ३४१ ]

राग सारंग

हमारे मदन गोपाल हैं राम ।

धनुष बान विमल बेनुकर पीत वसन और तन घनस्याम ॥  
अपनी भुज जिन जलनिधि बाँव्यौ रास रच्यौ जिन कोटिक काम  
दससिर हति जिन असुर संधारे गोवर्धन राख्यौ कर वाम ॥  
वे रघुवर यह जदुवर मोहन लील् ललित विमल बहुनाम ।  
'परमानन्द' प्रभु भेद रहित हरि संतन मिलि गावत गुन ग्राम ॥

[ ३४२ ]

राग सारंग

आज अयोध्या प्रगटे राम ।

दसरथ बंस उदै कुल दीपक सिव विरंचि मुनि भयौ बिस्राम ॥  
घर घर तोरन बंदन माला मोतिन चौक पुर्यौ निजधाम ।  
'परमानन्ददास' तेहि अवसर बन्दी जन के पूरन<sup>१</sup> काम ॥

रामनौमी पलना के पद

[ ३४३ ]

राग बिलावल

श्री रघुनाथ पालना भूलें कौसल्या गुन गावें ।  
बल अवतार देव मुनि बंदित राजिव लोचन भावें ॥  
राजा दसरथ पलना गढ़ायो नव चंदन को साज ।  
हीरा जटित पाटकी डोरी रत्न जराये बाग ॥  
ऐते चरन कमल कर अति नील जलद तन सौहै ।  
मृगमद तिलक अलक घुंघरारी मृदुल हास मन मोहै ॥  
घर घर उत्सव चारू अयोध्या राघव जनम निवास ।  
गावत सुनत लोक त्रै पावन बलि 'परमानन्ददास' ॥



माई प्रकट भये हैं राम ।

हत्या तीन गई दशरथ की सुनत मनोहर नाम ॥  
बन्दीजन सब कौतुक भूले राघव जनम निधान ।  
हरखे लोग सब भुवपुर के जुवतीजन करत हैं गान ॥  
जय जयकार भयो बसुधा पर संतन मन अभिराम ।  
'परमानन्ददास' बलिहारी चरन कमल बिस्राम ॥

आज अयोध्या मंगल चार ।

मंगल कलस माल अरु तोरन बन्दीजन गावत सब द्वार ॥  
दसरथ कौसल्या कैंकेई बैठे आये मंदिर के द्वार ।  
रघुपति भरत सत्रुघन लछमन बैठे चारो धीर उदार ॥  
इक नाचत इक करत कोलाहल पायन तूपुर की झनकार ।  
'परमानन्ददास' मन मोहन प्रगटे असुर संघार ॥

आज सखी रघुनन्दन जाये ।

सुन्दर रूप नयन भर देखौं गावत मंगलचार वधाये ॥  
परम कौतूहल नगर अयोध्या घर घर मोतिन चौक पुराये ।  
द्वार-द्वार मारग गरियारे तोरन कंचन कलस धराये ॥  
पूरन सकल सनातन कहियत जे हरि वेद पुरानन गाये ।  
महाभाग्य र'जा दसरथ कौं जिहिघर रघुपति जनमही आये ॥  
वृहस्पति मिलि करत वेद धुनि जय जय दुंदभि वजाये ।  
गुनि गंदर्भ चारन जस बोले भुवन चतुर्दस आनन्द पाये ॥  
पान फूल फल चोवाचंदन बहु उपहार लोग लै आये ।  
'परमानन्द' प्रभु मनमोहन कौं कौसल्या जननी गोद खिलाये ॥

[ ११७ ]

[ ३४१ ]

राग सारंग

हमारे मदन गोपाल हैं राम ।

धनुष बान बिमल बेनुकर पीत बसन और तन घनस्याम ॥  
अपनी भुज जिन जलनिधि बाँध्यों रास रच्यों जिन कीटिक काम  
दससिर हति जिन असुर संघारे गोवर्धन राख्यों कर वाम ॥  
वे रघुवर यह जटुवर मोहन लीला ललित विमल बहुनाम ।  
'परमानन्द' प्रभु भेद रहित हरि संतन मिलि गावत गुन ग्राम ॥

[ ३४२ ]

राग सारंग

आज अयोध्या प्रगटे राम ।

दसरथ बंस उदै कुल दीपक सिव बिरंचि मुनि भयौ बिस्राम ॥  
घर घर तोरन वंदन माला मोतिन चौक पुर्यो निजधाम ।  
'परमानन्ददास' तेहि अवसर बन्दी जन के पूरन' काम ॥

रामनौमी पलना के पद

[ ३४३ ]

राग बिलावल

श्री रघुनाथ पालना भूलें कौसल्या गुन गावें ।  
बल अवतार देव मुनि वंदित राजिव लोचन भावें ॥  
राजा दसरथ पलना गढ़ायो नव चंदन को साज ।  
हीरा जटित पाटकी डोरी रत्न जराये बाग ॥  
ऐते चरन कमल करअति नील जलद तन सौहै ।  
मृगमद तिलक अलक घुंघरारी मृदुल हास मन मोहै ॥  
घर घर उत्सव चारु अयोध्या राघव जनम निवास ।  
गावत सुनत लोक त्रै पावन बलि 'परमानन्ददास' ॥

## श्री आचार्य जी की बधाई

## [ पलना के पद ]

[ ३४४ ]

राग आसावरी

स्त्री बल्लभ लाल खेलत मध्य आंगन ।  
 पहले प्रगट नंद जसोदा गोपिन कों रस देतन ।  
 अब भे प्रकट स्त्री लक्ष्मण नन्दन स्त्री भागवत रस प्रकटन ।  
 'परमानन्द दास' प्रभु की छबि सुख कविजन नहीं कहतन ॥

## श्री नृसिंह चतुर्दशी के पद

[ ३४५ ]

राग बिलावल

गोविंद तिहारो स्वरूप निगम नेति नेति गावै ।  
 भगत हेत स्याम सुन्दर देह धरें आवै ॥  
 योगी मुनि ग्यानी ध्यानी सुपने नहीं पावै ।  
 नंद घरनि बाँधि बाँधि कपि ज्यों लै नचावै ॥  
 गोपी जन प्रेम आतुर संग लागी बालें बोलै ।  
 मुरली के नाद सुनत गृह तजि बनडोलै ॥  
 स्रुतिसृति वेद पुरान कहत मुनि बिचारी ।  
 'परमानन्द' प्रेम कथा सबहिन ते न्यारी ॥

[ ३४६ ]

राग बिलावल

यह व्रत माधौ प्रथम लियौ ।  
 जो मेरे भगतन को दुखवै ताकों फारों नखन हियौ ।  
 जो भगतन सों वैर करत है परमेसुरसों वैर करे ।  
 रखवारी कौं चक्र सुदर्शन मेरौ सदा फिरे ॥  
 पराधीन हूँ अपने भगत को जा कारन अवतार धर्यौ ।  
 यहजु कही हरि मुनिजन आगे अभिमानी को गर्व हर्यौ ॥  
 भजते भजौं तजौं नहि कबहूँ पारथप्रति स्त्रीपति यो भाखी ।  
 'परमानन्ददास' को ठाकुर अखिल भुवन सब साखी ॥

जाको तुम अंगीकार कियो ।

तिन के कोटि बिघन हरि टारे अभयदान<sup>१</sup> भगतन दियो ॥

बहु सनमान<sup>२</sup> दियो प्रह्लाद सबही निसंक जियो ।

निकसे खंभ फारके<sup>३</sup> नरहरि आपुन राखि लियो ॥

दुर्बासा अंबरीष सतायौ सो पुनि सरन गयो ।

परतिग्या राखी मन<sup>४</sup> मोहन पुनि उनही पै पठयो<sup>५</sup> ॥

मृतक भये हरि सबै जिवाये दृष्टिहू अमृत पियौ ।

‘परमानन्द’ भक्त बस केसव उपमा कौन बियौ ॥

हरि राखे ताहि डर जाको ।

महापुरुष समर्थ कमलापति नरहरी से ईस है जाको ॥

अनेक साधना करि करि देखीं निस्फल भई खिस्याय रह्यौ ।

ता बालक कौ बार न बाँकी हरि की सरन प्रह्लाद गयो ॥

हिरनकसिपु को उदर बिदार्यो अभयराज प्रह्लाद दीनों ।

‘परमानन्द’ दयाल दयानिधि अपने भगत कौ नीकौ कीनों ॥

---

१ प्रताप ।

२ सासना ।

३ मध्य ।

४ मदन ।

५ पठ दियो ।

[ १२० ]

[ ३४६ ]

राग कान्हरो

श्री नरसिंह भगत भयभंजन जनरंजन मन सुखकारी ।  
भूत प्रेत पिसाच डाकिनी जंत्र भव भय हारी ॥  
सबे मंत्रते अधिक नाम जन रहत निरंतर उरधारी ।  
निज जन सबद सुनत आनंदित गिरि गये गर्भ दनुज नारी ॥  
कोटिक काल दुरासद बिघनहि महाकाल को काल सँघारी ।  
श्री नरसिंह चरन पंकज रज 'जन परमानन्द' बलिहारी ॥

[ ३५० ]

राग कान्हरो

जय जय श्री नरसिंह हरी ।  
जय जगदीस भगत भय मोचन खंभ फारि प्रकटे करना करी ॥  
हिरनकसिपुको नखन विदार्यो तिलक दियो प्रह्लाद अभयसिर ।  
'परमानंददास' को ठाकुर नाम लेत सब पाप जात जर ॥

— — — —

## साक्षात् स्वामिनी जी के आसक्ति वचन

[ ३५१ ]

राग सारंग

तुमहि जु चाहति काननि डोली ।  
देखि गोपाल अवस्था मेरी सम जल भीजी चोली ॥  
हौं अपने गृह काज करत ही वेनु व्याज कत बोली ।  
तुम अटपटे मनोहर नागर हम अहीर मति भोरी ॥  
ऐसी बहुरि करहु जिन बलि जाऊँ अरु ओडति हौं ओली ।  
'परमानन्द' प्रभु प्रेम जानि कै तमकि कंचुकी खोली ॥

[ ३५२ ]

राग आसावरी

गोपाल तेरी मुरली हौं मारी ।  
सबद बान बेधी उर अंतर नंद किसोर मुरारी ॥  
कहति राधिका सुनि मन<sup>१</sup> मोहन तुम्हरी दासिन चेरी ।  
रूप निधान स्याम घन सुन्दर या बंदसि परवारी ॥  
रह्यौ न परै कनक मंदिर मं आई बनहु सवारी ॥  
'परमानन्द स्वामी' सुख कारन सही लोक की गारी ॥

[ ३५३ ]

राग केदार

गोविन्द ग्वालिन ठगौरी लाई ।  
बंसी, बट जमुना के तट मुरली मधुर बजाई ॥  
रह्यौ न परै देखे बिनु मोहन अलप कलप सम जाई ।  
निस दिन गोहन लागी डोलै लाज सबै बिसराई ॥  
उठत बैठत सोवत जागत जपत कन्हाई कन्हाई ।  
'परमानन्द स्वामी' मिलवै कौ और न कछु सुहाई ॥

आजु तुम ह्याई रहौ कान्हर प्यारे ।

निसि अंधियारी भवन दूरि है चल न सकत पाँ हारे ॥

तोरि पत्र की सेज विछाऊँ वा तरवर की छांह ।

नंद के लाल तुम से निकट देहुंगी उसीसे बांह ॥

संग के सखा सब घर कौ विवा करो हम तुम रहेगे वोऊ

‘परमानन्द प्रभु’ मन राधा भावै अनख करो मतिकोऊ ॥

तैं मेरी लाज गंवाई हौ दिखनौते ढोटा ।

देह बिदेही ह्वै गई मिटो घूँघट की ओटा ॥

कमल नयन तुम कुँवर हो हलधर ते छोटा ।

छैल छबोले रूप पै मैं भई लोटकपोटा ॥

स्री गोपाल तुम चतुर हौ हम मति की बोटा ।

‘परमानंद’ सोई जानि है जाहि प्रेम की चोटा ॥

पिय मुख देखत ही पै रहिये ।

नैननि कौ सुख कहत न आवै जा कारन सब सहिये ॥

सुनहु गोपाल लाल पाँइ लागी भलो पोच ले बहिये ।

हौ आसक्त भई या रूप बड़े भाग तैं लहिये ॥

तुम बहु नायक चतुर सिरामनि मेरी बांह दृढ़ गहिये ।

‘परमानंद स्वामी’ मन मोहन तुम ही निरबहिये ॥

तिहारे बदन के हौ रूप राची ।

आऊ गोपाल खेलौ मेरे आँगन इहि मिस लाल प्रीति कर साँची ॥

अब कं दुराये क्यों दुरति है प्रगट भई सब गोकुल माँची ।

घर घर घोन मथन सबहिन के अकेली मात जसोदा बाँची ॥

ऐसी करि सुन्दर ब्रजनायक मरकत मनि कचन ज्यों पाँची ।

‘परमानंद प्रभु’ लोग हँसन दें हौतौ दृढ़ नाहिन मति काँची ॥

[ १२३ ]

[ ३५८ ]

राग का० हरो

माधो भली जु करति मेरे द्वारे कै पाऊँ धारत ।  
साँझ संवारे देखत हौं हीयो भरि प्रीति के भूखे मेरे लोचन आरत ॥  
बोलत यामें नागरता नित प्रति उठि चित लगति विचारत ।  
यह जु भली गृहपति नहीं जानत प्रीतम मिलन हित गोसुत चारत ।  
कुनित बेनु सुनि खग मृग मोहे मुनि मनसा समाधि टारत ।  
'परमानन्द प्रभु' चलत ललित गति बासर जात ब्रजताप निवारत ।

[ ३५९ ]

राग कान्हरो

हौं रीझी तेरे दोऊ नैन ।  
थकित भई हौं चल न सकति मारग एको गैन ॥  
चलत छबीलो देखत छबीलो कमल छबीले वैन ।  
'परमानंद प्रभु' गिरवर लाल छबीलो बोल छबीली सैन ॥

[ ३६० ]

राग सारंग

मदन गोपाल बलैये लेहौं ।  
बृन्दा बिपिन तरनि तनया तट चलि ब्रजनाथ आलिंगन देहौं ॥  
सघन निकुंज सुखद रति आलय नव कुसुमनि की सेज बिछैहौं ।  
त्रिगुन समोर पंथ पग बिहरत मिलि तुम संग सुरति सुख पैहो ॥  
अपनी चौप ते जब बोलहुगे तब गृह छाँडि अकेली अँहों ।  
'परमानंद' प्रभु चारु वदन कौ उचित उगार मुदित ह्वै खँहों ॥

[ ३६१ ]

राग कान्हरो

कहति है राविका अहीरि ।  
आजु गोपाल हमारे आवहु न्यौति जिवाऊँ खीरि ॥  
बहुत प्रीति अंतर गति मेरे नैन ओट दुख पाऊँ ।  
जानति हौं पिय कुंवर छैल कौ संग मिले जसुगाऊँ ।  
तुम्हरो कोऊ बिलगु नहीं मानै लरिकाई की दात ।  
'परमानंद प्रभु' नित उठि आवहु भवन हमारे प्रात ॥



[ १२४ ]

[ ३६२ ]

राग सारंग

गुवालनि न्याय तजे गृह वास ।

कैसे धीरज रहे लाल मति देखहु कृष्ण मुख हास ॥

मेघ स्याम तन नख सिख सुन्दर पहिरे पिगल वास ।

चलत ललित गति जगत विमोहन जानु दै सीमेके लास ॥

अंग अंग प्रति सखी ठगौरी काम विनोद विलास ।

‘परमानन्ददास’ को ठाकुर नागरि छाँड़ौ यह उपहास ॥

[ ३६३ ]

राग सारंग

सुन्दर मुख की हौ बलि बलि जाऊँ ।

लावन निधि गुन निधि सोभा निधि देखि देखि जीवत सब गाऊँ ।

अंग अंग प्रति अमित माधुरी प्रगटत रस रुचिर ठाऊँ ॥

तामै मृदु मुसिकानि हरत मन न्याय कहत कवि मोहन नाऊँ ॥

सखा अंस पर बाम बाहू धरै यह छवि की विनु मोल बिकाऊँ ।

‘परमानन्द’ नंदनंदन कौ निरखि निरखि उर नैन सिराऊँ ॥

[ ३६४ ]

राग कान्हरा

गोविंद प्रीति के बस कीनो ।

अन्तरगत ते स्याम मनोहर अनत जान नहि दीनो ॥

नहि सहि सकत बिछुरनो पल भरि भलौ नेम ते लीनो ।

‘परमानन्द प्रभु’ मोहन मूरति चरन कमल चित दीनो ॥

[ ३६५ ]

राग घनाश्री

गुवालिनी ठाड़ीए मथति दह्यौ ।

या भेदै कोऊ नाहिन जानति नीक मरम लह्यो ॥

उलटो रई मथनिया टेढ़ी बिनहि नेत कर चंचल ।

निरखि चंद मुख लोन्यो काढ़ति थकित नैन के अंचल ॥

सबै बिपरीत भई तिहि औसर मन गिरिधर हरि लीनो ।

‘परमानंद’ संभार न तन की यहै प्रीति को चीन्हो ॥

[ १२५ ]

[ ३६६ ]

राग सारंग

राधा माधो सों रति बाढ़ी ।\*

चितवति तहां जहां नंद नंदन सब तौ लियो मन काढ़ी ॥  
 एक छौस जमुना मञ्जन करि निकसि तीर भई ठाढ़ी ।  
 सुकवति बार बार कर सिर धरि बनी है कंचुकी गाढ़ी ॥  
 स्याम नवल कनक चपंक तन नागरि मनसिज ठाढ़ी ।  
 चाहति मिल्यो प्रान प्यारे कों 'परमानन्द' गुन आढ़ी ॥

[ ३६७ ]

राग सारंग

अतिरति स्याम सुन्दर सों बाढ़ी ।

देखि सरूप गोपाल लाल को रही ठगी सी ठाढ़ी ॥  
 घर नहि जाइ पंथ नहि रेंगति चलनि बलनि गति थाकी ।  
 हरि ज्यों हरि को मगु जोवति काम मुगुधमति ताकी ॥  
 नैनहि नैन मिले मन अरुभ्यो यह नागरि वह नागर ।  
 'परमानन्द' बीच ही बन में बात जु भई उजागर ॥

[ ३६८ ]

राग कान्हरो

नव रंग कंचुकी तन गाढ़ी ।

नव रंग सुरंग चूनरी औढ़े चंद्रबधू सी ठाढ़ी ॥  
 नवरंग मदन गोपाल लाल सों प्रीति निरंतर बाढ़ी ।  
 स्याम तमाल लाल उर लपटी कनक लता सी आढ़ी ॥  
 सब अंग सुन्दर नवल किसोरी कोक कला गुन पाढ़ी ।  
 'परमानन्द स्वामी' की जीवनि रस सागर मयि काढ़ी ॥

राधा रसिक गोपालहि भावै ।

सब गुन निपुन नवल अंग सुंदरि प्रेम मुदित कोकिल सुर गावै ॥  
 पहिर कसुंभी कटाँव की चोली चंद्र बधू सी ठाढी सौहै ॥  
 सावन मास भूमि हरियारी मृग नयनी देखत मन मोहै ॥  
 उपमा कहा देन को लाइक कै हरि कै बाही मृग लोचनि ।  
 'परमानंद प्रभु' प्रान बल्लभ चितवनि चारु काम सर मोचन ॥

राधा माधौ बिनु क्यों रहै ।

एक स्याम सुन्दर के कारन और सबनि की निंदन सहै ॥  
 प्रथम भयो अनुराग दृष्टि ते इन मोहन मन हरयो ।  
 पिय के पाछे लागी डोलें बधुबरग सौं बर बस्यो ॥  
 मन क्रम बचन और गति नाहीं बेद लोक की लाज तजी ।  
 'परमानंद' तब ते सुख पायौ जब ते यह श्रमभोज भजी ॥

राधे बैठी तिलक संवारति ।

मृगनयनी कुसुमायुध के उर सुभग नद सुत रूप विचारति ॥  
 दरपन हाथ सिंगार बनावत बासर जाम जुगति यों डारति ।  
 अन्तर प्रीति स्याम सुन्दर सौं प्रथम समागम केलि संभारति ॥  
 बासर गत रजनी ब्रज आवत मिलत लाल गोवर्धन धारी ।  
 'परमानंद स्वामी' के संगम रति रस मगन मुदित ब्रजनारी ॥

## सत्यता सूचक पद

[ ३७२ ]

रगभारंग

मोहन लई बातन लाई ।\*  
 खेलन मिस आळ तेरे राखि हूव जमाई ॥  
 कनक बरन मुठार सुन्दर देखि मुरत मुसिकाई ।  
 रूप राव स्याम सुन्दर नैन रहे अरुमाई ॥  
 गुपुत प्रीति जिन प्रगट कीजै लाल रहो अरुमाई ।  
 'दास परमानन्द' संग है नातर परतो पांडे' ॥

[ ३७३ ]

रगझन्दगे

आवत हुती साँकरी खोरि ।  
 दोऊ हाय पसार रहे हरि हों बाल लजाइ रही मुख मोरि ॥  
 बालक सों अब कहा कहैं सखी लीनी दोहनी हाय मरोरि ।  
 ऐसी चपल हठीलो दोटा भाज्यो बहुरि मनुकिया फोरि ॥  
 कहि प्रकार अटपटी बतियां अंगिया हार लियो मेरो तोरि ।  
 ताकी माखि 'दास परमानन्द' इक ठुक लाल लहै लखि कोरि ॥

[ ३७४ ]

रग नट

चंद में देखी मोर मुकुट की ।\*  
 टेढ़ी बातन छाँड़ि देहु अब सगरीयहाँ सों सटकी ॥  
 देखे लोग चबाय करि हैं यह मेरे मन खटकी ॥  
 जाने मान ननद बैरिन सब, वन में आजु न भटकी ।  
 मोको पिय मिलेगे तब ही मिस जमुना जल घट की ॥  
 मिले आधुन को भोड़' करंगो प्राण है नागर नटकी ॥  
 घर घर डोलत खात लरकरा नाहिन काहू के बटकी ।  
 'परमानन्द' लागी ना दूटे लाज कुँआ में पटकी ॥

\* प्रस्तुत पद सत्यता सूचक है ।

—संवादक

१. 'दास परमानन्द' संग संबन्ध नाँव प्रगट पाँडे ।

\* प्रस्तुत पद में किशोर लीला के साथ दास भाव की सूचना है ।

—संवादक

२. छोड़

[ ३७५ ]

राग सारंग

री अबला तेरे बलहि न और ।

बीधे मदन गोपाल महागज कुटिल कटाच्छ नयन की कार ॥  
जमुना तीर तमाल लतावन फिरत निरंकुस नन्द किसोर ।  
भौंह बिलास पास बस कीने मोहन अगह गहे ते जोर ॥  
ले राखे कुच बीच निरंतर प्रेमसुखला सुदृढ का डोर ।  
यहै उचित होय ब्रज सुन्दर 'परमानन्द' चपल चित चोर ॥

[ ३७६ ]

राग सारंग

आजु तेरी चूनरी अधिक बनी ।

बारंबार सराहत राधा परम गुनी ॥  
जे भूषन पहिरत सो तैं सोहत चोली चारु तनी ।  
मदन गोपाल लाल तैं मोहे जे त्रैलोक मनी ॥  
अंग अंग बरनो कहा भामिनि राजत खुभी अनी ।  
'परमानन्द स्वामी' की जीवनि जुवतिन रतन गनी । \*

[ ३७७ ]

राग वसन्त

बदन छबि मानौ चंद बियौ ।

मदन गोपाल लाल प्यारे को क्यो न जुड़ाइ हियो ॥  
साथ रह्यौ स्रयो नैननि तैं तब मुनि तप न कियो ।  
जुग की आदि निचोड़ प्रेम जल बिधि जसु तिलक दियो ॥  
अबलनि राखि दुराइ सबनि तैं लग नर सुरनि छियो ।  
पूरन सकल प्रगट 'परमानंद' जग जस गाय जियो ॥

[ ३७८ ]

राग वसन्त

आवति आनंद कंद दुलारी ।

बिधु बदनी मृग नयनी राधा दामोदर की प्यारी ॥  
जाके रूप कहत नहि आवैं गुन विचित्र सुकुमारी ।  
मानो कछु परचौ घन आखरि, बिधना रच्यो संवारी ॥  
प्रीति परस्पर अंथि न छूटे ब्रजजन रहे बिचारी ।  
'परमानंददास' बलिहारी मानो सांचे ढारी ॥

[ १२६ ]

[ ३७६ ]

राग वसंत

चलि राखे तोहि स्याम बुलावै ।  
वह सुनि देखि बैनु मधुरे सुरतेरो नाम हि लैलै गावै ॥  
देखौ वृन्दावन की सोभा ठौर ठौर द्रुम फूलै ।  
कोकिल नाद सुनत मन आनन्द मिथुन बिहंगम भूलै ॥  
उन्मद जोवन मदन कुलाहल यह औसर है नीको ।  
'परमानन्द प्रभु' प्रथम समागम मिल्यो भावतो जीको ॥

[ ३८० ]

राग वसंत

खेलत मदन गोपाल वसंत ।  
नागर नवल रसिक चूड़ामनि सब विधि राधिका कंत ॥  
नैन नैन प्रति चार बिलोकी बदन बदन प्रति सुन्दर हास ।  
अंग-अंग प्रति प्रीति निरंतर रति आगम सजाई विलास ॥  
बाजत ताल मृदंग अघोरी डफ वांसुरी कोलाहल केलि ।  
'परमानंद स्वामी' के संग मिलि नाचत गावत रंगरेलि ॥

[ ३८१ ]

राग वसंत

खेलि खेलिही लडैती राखे हरि के संग वसंत ।  
मदन गोपाल मनोहर मूरति मिल्यो भावतो कंत ॥  
कौन पुन्य तप को फल भामिनि चरन कमल अनुराग ।  
कमल नैन कमला कौ बल्लभ तोकूँ मिल्यौ सुहाग ॥  
यह कालिन्दी यह वृन्दावन यह तरवर की पाँति ।  
'परमानंद स्वामी' संग क्रीडत छौस न जानी राति ॥

[ ३८२ ]

राग वसंत

सहज प्रीति गोपाल भावै ।  
मुख देखे सुख होय सखीरी प्रीतम नैनसों नैन मिलावै ॥  
सहज प्रीति कमल भौर मानै सहज प्रीति कमोदिनी चंद ।  
सहज प्रीति कोकिला वंस ते सहज प्रीति राधा नंद नंद ॥  
सहज प्रीति चातक और स्वाँति सहज धरनी जल धारै ।  
मन क्रम बचन 'दास परमानन्द' सहज प्रीति कृष्ण अवतारै ॥

राधे देखि वन के चैन ।

भृंग कोकिल सबद सुनि सुनि प्रसुदित नैन ॥  
जहाँ बहत मन्द सुगन्ध सीतल भामिनी सुखसेन ।  
कौन पुन्य अगाध को फल तू जो विलसत ऐन<sup>१</sup> ॥  
लाल गिरिघर मिल्यौ चाहत मोहन मधुरे बेंन ।  
'दास परमानंद' प्रभु हरि चारु पंकज नैन ॥

फिर फिर पछिताइगी हो रोधा ।

कित तू कित हरि कित यह औसर करत प्रेम रस बाधा ॥  
बहुरि गोपाल भेष कब धरिहैं कब इन कुंजन बसिहैं ।  
यह जड़ता तेरे जिय उपजी चतुर नारि सुनि हंसिहैं ॥  
रसिक गोपाल सुनत सुख उपजै आगम निगम पुकारै ।  
'परमानन्द स्वामी' पै आवत को यह नीति बिचारै ॥

सुनि प्यारी कहैं लाल बिहारी खेलन चलो खेलै ।  
चन्दन वंदन और अरगजा कुंकुम रस लै पेलै ॥  
लिये अबीर अरगजा कुसकुम कुंज कुंज मे खेलै ।  
तुम हमको हम तुमको छिरकै रंग परस्पर भेलै ॥  
अंतरसुख मन ही मन हम जानै मुसुकि छबिली छेलै ।  
'परमानंद' रसिक रस जानत बाढ़त रस की रेलै ॥

[ १३१ ]

[ ३८६ ]

राग सारंग

हरिज्ज के आवन की बलिहारी  
 बासर गति देखत हौ ठाड़ी<sup>१</sup> प्रेम मुदित ब्रजनारी ।  
 रितु बसन्त कुसुमित बन देखियत<sup>२</sup> मधुप बृन्द जस गावै ।  
 जे मुनि आय रहत बृन्दावन स्याम मनोहर भावै ।  
 नौको भेष बन्यौ<sup>३</sup> मन मोहन राजत<sup>४</sup> मनि उर हार ।  
 मोर पच्छ सिर मुकुट बिराजत नंद कुमार उदार ॥  
 घोष प्रवेस कियौ है संगमिलि<sup>५</sup> गोरज मंडित देह ।  
 'परमानंद स्वामी' हित कारन जसुमति नंद सनेह ॥

[ ३८७ ]

राग वसंत

अब जनि मोहि मारो नंदनंदन हौं व्याकुल भई भारी ।  
 कहत ही रहत, कह्यौ नहि मानत देखे नये खिलारी ॥  
 काल्हि गुलाल पर्यौ आँखिन मँह अजहूँ भई नहि सारी ।  
 'परमानंद' नन्द के आँगन खेलत ब्रज की नारी ॥

[ ३८८ ]

राग सारंग

खेलत गिरिधर रंगमँगे रंग ।  
 गोप सखा बनि बनि आए हैं हरि हलधर के संग ॥  
 बाजत ताल मृदंग भाँभ डफ मुरली मुरज उपंग ।  
 अपनी अपनी फँटन भरि भरि लिये गुलाल सुरंग ॥  
 पिचकाई नीके करि छिरकत गावत तान तरंग ।  
 उत आई ब्रज वनिता बनि बनि मुदताहल भरि मंग<sup>६</sup> ॥

१—ठाड़ी हैं देखति

२—राजत

३—भेषनि चित्र

४—गु जा

५—इह विधि

६—मांग [अर्थ]



[ १३४ ]

[ ३६४ ]

राग सारंग

सुनतउ जिय धरि मुरि मुसिकानी ।  
 कौन स्याम नंद सुत कैसी अनगढ़ छोली वानी ॥  
 कछु अनुराग हृदय कौ जनायौ अलक लड़ेंती मति ठानी ॥  
 ले स्याम नैन भरि राखी अंजन रेख सयानी ॥  
 जिय की बातनि प्रगट जनावति चौप रहत वयो छानी<sup>१</sup> ।  
 'परमानन्द' प्यारी चितवनि रुखि हिर्याहि समानी ॥

[ ३६५ ]

राग सारंग

राधा माधौ कुंज बुलावै ।  
 सुनि सुंदरि मुरली की घोरें तेरो नाउँ लैलै गावै ॥  
 कौन सुकृत फल तेरो बदन सुधाकर भावै ।  
 कमला को पति पावन लीला लोचन प्रगट दिखावै ॥  
 अब चल मुग्धि बिलंब न कीजै चरन कमल रस लीजै ।  
 ऐसी प्रीति करै जो भामिन ताकौ सरबसु दीजै ॥  
 सरद निसा सखी पूरन चंदा खेल बनेगौ माई ।  
 या सुख की परमित परमानन्द मोपै बरनी न जाई ॥

[ ३६६ ]

राग सारंग

चलि सखी मदन गोपाल बुलावै ।  
 तेरोई नियाव<sup>२</sup> लैले बेनु मजावै ॥  
 यह संकेत बद्यो बन महियां ।  
 सघन कदंब मनोहर तहियां<sup>३</sup> ॥  
 मिलन परम सुख अदभुत लीला ।  
 'परमानन्द' प्रभु भावन सीला ॥

१—अर्थ—शुभ

२—नाम

३—छहियाँ

[ १३५ ]

[ ३६७ ]

राग सारंग

चलि लै मिलउँ सदन गोपालहिं ।  
भले ठौर बंठे मन मोहन कूजत वेनु रसालहिं ॥  
चतुर सखी माधौ जी की पठई सिखवत है ब्रज बालहिं ।  
मान मनायो पाँ लागति हौं और बात जिन चालहिं ॥  
मात पिता बन्धु अरु गुरु जन लाज छाँड़ि भजि लालहिं ।  
'परमानंद' प्रभु भलो माँनि है चित्त दैबो बनमालहिं ॥

[ ३६८ ]

राग सारंग

चलिरी ग्वालि बोलत ताहि हरे ।  
एते जतन नवति नाही, कौन दूती तेरे कान भरे ॥  
हौं पठई मनुहारि बहुत करि तेरे कारन कुंज खरे ।  
ऐसी कृपा प्रीति में देखी ना जानें कवन गुन हृदय धरे ॥  
वे कमला पति मोहन ठाकुर हाथ तुम्हारे गरे परे ।  
'परमानन्द प्रभु' सरबसु दाता जाही के भाग ताही के ढरे ॥

[ ३६९ ]

राग सारंग

छाँड़ि न देत भूठे अति अभिमान ।  
मिलि रस रीति प्रीति करि हरि सो सुदर<sup>१</sup> हैं भगवान ॥  
यह जौवन वन छाँस च्यारि को पलटत रंग सो पान ।  
बहुरि कहां यह अवसर मिलि है गोप भेष को ठान ॥  
बार बार दूतिका सिखवै करहि अधर रसपान ।  
'परमानंद स्वामी' सुख सागर सब गुन रूप निधान ॥

[ १३६ ]

[ ४०० ]

राग वसंत

कालिन्दी तीर कलोल लोल ।  
मधुर तू माधी मधुर बोल ॥  
सुन्दर गावत वेनु गीत ।  
बन माला रची है पुनीत ॥  
सखा संग बल भाइ साथ ।  
आनन्द कन्द वैकुण्ठ नाथ ॥  
देवकी नंदन जनम बाद ।  
माया मानुष तन देवराज ॥  
'परमानंद स्वाधी' दयाल ।  
भव भंजन भय हरन काल ॥

[ ४०१ ]

राग वसंत

राधा माधी संग खेलै ।  
बार बार लपटात स्याम तन कनक बांह पिय के गल मेलै ॥  
चोबा चंदन साथ कुमकुमा बहुत सुगंध अबीर ।  
कुसुम माल राजत उर अंतर प्रहसित जादौबीर ॥  
मदन महोछव फाग मनोहर रति रस फागुन मास ।  
गोपबधू गावत नाना रंग बलि 'परमानंददास' ॥

[ ४०२ ]

राग बिहागरो

मनावत हार परो मेरी माई ।  
तू चट<sup>१</sup> ते मट होति<sup>२</sup> नहि राधे उन मोहि लैन पठाई ।  
राजकुमारी होय सो जाने कै गुरु सीख<sup>३</sup> सिखाई ॥  
नंद नंदन कौ छाँडि महातम अपनी रार बढ़ाई ॥  
ठोड़ी हाथ दे चली दूतिका, तिरछी भौंह चढ़ाई ।  
'परमानन्द प्रभु' करुंगी दुल्हैया, तौ बाबा की जाई ॥

१ चस ते मस

२ हौं हरि

३ होय

[ १३७ ]

[ ४०३ ]

राग गौरी

ग्वालिन बीच ठाढ़ी नंद की पौरी<sup>१</sup> ।

बेर बेर इति उत फिरि आवति बिजिया खाय भई बौरी ॥

सुंदर स्याम सलोने से ढोटा उन दधि लैन कह्योरी ।

हम कों कह गए नैक खड़ी रहि आपुन बैठ रह्योरी ॥

नौलख धेनु नंद बाबा घर तेरो ही लैन कह्योरी ।

जोबन माती फिरत ग्वालिनी तै मेरे लाल ठगियोरी ॥

इतनी सुनत निकस आये मोहन दधि को मोल कह्योरी ।

‘परमानंद स्वामी’ रूप लुभाने यह दधि भलो बिक्योरी ॥

## मानापनोदन

[ ४०४ ]

राग ढोढी

हरि को भलौ मनाइये ।

मांन छाड़ि उठि चन्द्रबदनी उहाँ लौ चलि आइये ॥

निबड कदंब छाँह तहाँ सीतल किसलय सेज बिछाइये ।

एकौ घरी जु ता बिन रहिये सो कत वृथा गँवाइये ॥

दान नेम व्रत सोइ कीजे जिहि गोपाल पति पाइये ।

‘परमानंद स्वामी’ सौ मिलि के मानस दुख बिसराइये ॥

[ ४०५ ]

राग आसावरी

कमल नयन बोलत रूप निधान ।

बेग चलहि राधिका मुगध मति उदय करन चहत भान ॥

सुनहि कृतोदरि निसा कृसा भई कृस न भयो यह तेरो मान ।

प्राची दिसा सब अरुण देखियत तै न दियो अनुराग कौ दान ।

चरनायुध वर बोलन लागे तै नहि मौन तजो मति मूढ़ ।

फिरि पाछे पछितैहैं मिलन को नंद कुमार नागर गुन गूढ़ ॥

इतनी बात सुनी जव स्रवननि गहै दूती के चरन अरु वांह ।

‘परमानंद स्वामी’ पै लै चलि जो बोलौ प्यारे निज नांह ॥

[ १३८ ]

[ ४०६ ]

राग ललित

राधे जू हारावली हूटी ।

उरज कमल दल माल प्ररगजी वाम कपोल अलक लट छूटी ॥

बर उर उरज करज कर अंकित बांह जुगल बलयावलि फूटी ।

कंचुकी चीर द्विविध रग रंगति गिरिधर अधर माधुरी घूटी ॥

आलस बलित नैन अनियारे अरुन उनीदे रजनी घूटी ।

‘परमानंद’ प्रभु सुरत<sup>१</sup> सने रस मदन नृपति की सेवा लूटी ॥

[ ४०७ ]

राग ललित

भली बनी वृषभान नंदिनी प्रात समै रन जीते आवै ।

तूपुर मधुप अलक लट छूटी मधुर चाल मद गजहि लजावै ॥

नागर छैल रसिकिनी नागरि सुरति हिंडोरे भूलै गावै ।

वे दोउ सुघर केलि रस मंडित तहँ सत मदन ठौर नहीं पावै ॥

पिय की नख मनि उरहि बिराजति बिन सूतै ही माल बनावै ।

‘परमानंद’ रूपनिधि नागरि बदन कांति रबि जोति छिपावै ॥

[ ४०८ ]

राग सारंग

बांह डुलावति आवति राधा ।

बदन कमल भ्रांपतिन उधारति रह्यो है तिलक मिटि आधा ॥

गिरिधर लाल कुंवर नंद नंदन ते जु प्रेम करि लाधा ।

रहसि मिली प्राण प्यारे कौं रही न एको साधा ॥

काजर अधर मिल्यो नैननि कौ मिटी काँस की बाधा ।

‘परमानंद’ स्वाभी रति नागर तेरौ पुन्य अगाधा ॥

[ १३६ ]

[ ४०६ ]

राग सारंग

रस पायो मदन गोपाल को ।

सुनि सुंदरि तोहि नोकौ लाग्यो या मोहन अवतार को ॥  
कंठ बाहू धरि अधर पान दै प्रमुदित हसत बिहार को ।  
गाढ आलिंगन दै दै मिलबो बीच न राखत हार को ॥  
लोकपाल पावन जसु गावति भक्तन प्रान अधार को ।  
सेस अंक तजि गोकुल आये देखौ चरित उदार को ॥  
वेनु बजावत नाचत गावत यह विनोद सुख सार को ।  
'परमानंद दास' को जीवन रास परिग्रह दार को ॥

[ ४१० ]

राग विलावल

यह पट पीत कहाँ तै पायो ।

इतनिक प्रीति गुप्त मोहन की तै राधै त्रैलोक सुनायो ॥  
ना याको मोल न याको गाहक न लियो मोल न घर उपजायो ।  
एक बार खेलत वृन्दावन बहुत जतन करि मोहि उढायो ॥  
सुमरत भजत बसत उर अन्तर इहि मिस कर लालन समुझायो ।  
प्रीति की रीति चतुर सोई जानै 'परमानंद' प्रभु यों बोहोरायो ॥

[ ४११ ]

राग सारंग

यह हरि के उर को गज मोती ।

चन्द्रावली कहाँ तै पायो दूरि करत दिनमनि की जोती ॥  
ढीठ भई पहिरै तन डोलति वृक्ष ते कहा कहा उत्तर देहै ।  
भूलि भवन जिन जाहु नंद कै निरखि छिड़ाइ जसोदा लैहै ॥  
अजहूँ तो नृप कंस जीवतु है मैं दधि कै पलटै है पायो ।  
जो न पत्याहूँ तो सपथ दे बुझहूँ 'परमानंद' ता दिन संग आयो ॥

[ १४० ]

[ ४१२ ]

राग सारंग

सोहत नव कुंजन छवि भारी ।

अद्भुत रूप तमाल सों लिपटी, कनक वेलि सुकमारी ॥

बदन सरोज डहडहे लोचन निरखत छवि सुखकारी ।

‘परमानन्द’ प्रभु मत्त मधुप हैं वृषभान सुता फुलवारी ॥

[ ४१३ ]

राग कान्हरो

मानिनी ऐतो मान न कीजे ।

ये जोवन अंजलि की जल ज्यों जब गुपाल मांगे तब दीजे ॥

दिन दिन घटे रेनहि सुंदरि, जैसे कला चन्द की छीजे ।

पूरब पुन्न, सुकृत फल तेरो, क्यों न रूप नैन भरि पीजे ॥

चरन कमल की सपथि करत हो ऐसो जीवन दिन दस जीजे ।

‘परमानंद’ स्वामी सों मिलकें अपने जनम सफल करि लीजे ॥

[ ४१४ ]

राग धनाश्री

कहा करौं मेरी माई नंद लड़ते मेरो मन चोरचो ।

स्याम सरीर कमल दल लोचन चितवत चले कछु मुख मोरचौ ॥

हौं अपने आंगन ठाडी हो तब ही हरि निकसि ह्वै आए<sup>१</sup> ।

नैक दृष्टि दीनी उन ऊपर कर मुख मूँदि चले मुसिकाए ॥

तबतै मोहि घर की सुधि भूली जब तै मेरे नैननि लाई ।

‘परमानन्द’ काम करत बरजै कबहि मिलै कब देखौं जाई ॥

१— तब इतै हरि निकसि ह्वै आए ।

[ १४१ ]

[ ४१५ ]

राग आसावरी

सखी हों अटकी इहि ठौर री ।

देखि कमल मुख स्याम सुन्दर को नैनाँड भए भौर री ॥

मोहि गृह द्यौहार करत नहि आवै सवन सुनै कलगीत री ।

अपनी ओर वेध हों लीनी सुबल सुदामा मीत री ॥

अरी मैं लोकवेद कौ मारग छाँड़्यौ मातपिता की लाज री ।

सबै अंग सुध गई 'परमानन्द' भए राम के राज री ॥

[ ४१६ ]

राग आसावरी

कमल दल नैना ।

चितवनि चारु चतुर चितामनि मृदु मधु माधौ बैना ॥

कहा करों घर गयो न भावै चलनि बलनि गति थाकी ।

स्याम सुंदर रहमि दासी कीनी लखि न परै गति ताकी ॥

कछु उपदेस सहचरी मोसी कहाँ जाऊँ कहाँ पाऊँ ।

'परमानन्द दास' को ठाकुर जहाँ ले नैन मिलाऊँ ॥

[ ४१७ ]

राग आसावरी

कैसे छूटे बेद सगाई ।

कोऊ निंदी कोऊ बंदी अबतौ यह बनि आई ॥

मोहन मदन मनोहर मूरति सकल काम सुखदाई ।

देखत रूप अनूप स्याम कौ नैननि परै जुड़ाई ॥

लोक बेद की लाज तजी मैं जिन कोई बरजौ माई ।

'परमानन्द' स्वामी पै जैहों मिलिहों डोल बजाई ॥



सखीरो उजिलु हौं मुख हेरै ।  
 को मेरो, सगो न हौं काहू की कहति सवनि सौं टेरे ॥  
 जहँ मन गयो सोई भलो करिहैं कहा भयो कहे तेरे ।  
 'परमानंद' हिलग की बातें निवरत नाहि निवेरै ॥

री माघी के पाँयन परिहौं ॥  
 स्याम सनेही जब सेटौंगी तन गौछावर करिहौं ॥  
 लोक बेद की कानि न करि हौं नहि काहू ते डरिहौं ।  
 नंद नंदन की निज चेरी ह्वै पिय कौ पान्यौ भरिहौं ॥  
 कमल नैन कौ नैननि राखौ तब सरबस आगे धरिहौं ।  
 'परमानंद स्वामी' सौं मिलिके अपने नेम न टरिहौं ॥

कब की तू दह्यौ धरे सिर डोलति ।  
 झूठे ही इत उत फिर आवति इहाई आइकै बोलति ॥  
 मुँह लौं भरी मटुकिया तेरी तोहि रटति भई साँझ ।  
 गौरस कौ लेवा जानति हौ याही बाखर साँझ ॥  
 आगे आऊ बात इक बूझौ कहति बिलगु जिनि मानै ।  
 तेरे घर मे तू ही सयानी और बेचि नहि जानै ॥  
 ता दिन तै नीके जानति हौं जापे चित चुरवायौ ।  
 आँचर खोलि दै हरजा<sup>१</sup> को जन 'परमानंद' गायौ ॥

फिर फिर कहा हेरति री माई ।

को प्रीतम पाछै आवत है मानउँ नंद कुमार कन्हवाई ॥

गोरस बेचन चली री मधुपुरी पाँय परत नहीं आगे ।

ऐसी ठगोरी मेली री कौनै मन तरसत ताहि लागे ॥

देखत रूप चिहुटि चित लाग्यो ताहो के हाथ बिकानो ।

‘परमानन्द’ प्रीति है ऐसी कहा रंक कहा रानो ॥

नैननि को टकुउकु तेरो ।

न्याइ गोपाल लाल बस कोनो मोहन रूप जगत केरो ॥

बेही<sup>१</sup> काज नंदजू के आंगन बारंबार करत है फेरो ।

जानी बात बदन पहिचान्यो औरहि भाँति प्रेम घेरो ॥

उरहन के मिस भई लगनिया चंचल चित कोनो है चेरो ।

‘परमानंद प्रभु’ रस अटकी बाँध्यो है सखी मदन बेरो ॥

दोऊ नैननि मे तं लायो टकुऊकु ।

बार बार द्वार में भाँकत<sup>२</sup> मदन गोपाल की मूरति कौतुक ।

जौलों हरि को रूप न देखति हिरदै तलप नीके लागति ।

परोस बास हमारो तेरो ग्वालनि चरन कमल अनुरागति ॥

तू नागरी और सब मूरख अपनो सहज सुभाव जनावति ॥

‘परमानंद स्वामी’ रस अटकी गीधी दिन प्रति आवति ॥

१—बिनाही (अर्थ)

२—देखत

[ १४४ ]

[ ४२४ ]

राग धनाश्री

सखीरो उजिलु हौ मुख हेरै ।  
को मेरो सगो न हौ काहू की कहति सबनि सौं टेरे ॥  
जहँ मन गयो सोई भली करिहँ कहा भयो कहे तेरे ।  
'परमानंद' हिलग की बातें निबरत नाहि निबेरै ॥

[ ४२५ ]

राग धनाश्री

री माघी के पाँयन परिहौं ॥  
स्याम सनेही जब मेढींगी तन नगौछावर करिहौं ॥  
लोक वेद की कानि न करि हौं नहि काहू ते डरिहौं ।  
नंद नंदन की निज चेरी ह्वँ पिय कौ पान्यो भरिहौं ॥  
कमल नैन कौं नैननि राखौ तब सरबस आगे धरिहौं ।  
'परमानंद स्वामी' सौं मिलिके अपने नेम न डरिहौं ॥

[ ४२६ ]

राग धनाश्री

कब की तू दह्यौ धरे सिर डोलति ।  
भूठे ही इत उत फिर आवति इहांई आइक बोलति ॥  
मुँह लौ भरी मटुकिया तेरी तोहि रटति भई साँझ ।  
गौरस कौ लेवा जानति हौ याही बाखर माँझ ॥  
आगे आऊ बात इक बूझौ कहति बिलगु जिनि मानै ।  
तेरे घर मे तू ही सयानी और बेचि नहि जानै ॥  
ता दिन ते नीके जानति हौं जापै चित चुरवायौ ।  
आंचर खोलि दै हरजा<sup>१</sup> को जन 'परमानंद' गायौ ॥

[ १४७ ]

[ ४३३ ]

राग सारंग

क्योंरी तू दिन आवति इहि ओर ।  
 गोचारन की बाट रोकि कै बाढ़ि रही मन मोर ॥  
 कै तै स्याम नयन भरि देखे पीताम्बर की छोर ।  
 कै तै सुनी अचानक बन में वा मुरली की घोर ॥  
 कै तै मोहन आप बस कीने कान्ह कुँवर चितचोर ।  
 'परमानंद प्रभु' मिल्यो चाहत है नागर नंद किसोर ॥

[ ४३४ ]

राग सारंग

कहि रो भट्ट तोहि कहाघों भयो ।  
 उमगि रहति निस अरु बासर छूटि गाँठिते कहा घों गयो ॥  
 कै तोहि मात पिता घर त्रासै कै कोऊ कछु तोसों कह्यो ।  
 कै जमुदा के लाल लाडिले चितै चित चोरि लह्यो ॥  
 कै तै सुनी घोर मुरली की कै कछु पढ़ि बढ्यो ।  
 'परमानंद' प्यारे मिलिबे घों तरसत है मेरो हियो ॥

[ ४३५ ]

राग सारंग

बिकल भई फिरत राधे जू काऊ की लई ।  
 काके बिरह बदन अकुलानों तन की आव गई ॥  
 को प्रीतम ऐसी जिय भावै जिनि यह दसा दर्ई ।  
 मैं तन की ऐसी गति देखी कमलनि हेम हई ॥  
 कहा करौ इक स्याम डिटोना तासौं प्रीति नई ।  
 'परमानंद' कोऊ आन मिलावै हरि आनंद भई ॥

सुनि रो सखी तेरो दोस नही मेरो पोउ रसिया ।  
 जो देखत सो भूलि रहत है कौन कौन के मन वसिया ॥  
 सो को जो न करी बस अपने जा तन पै हँसिकै चितैया ।  
 'परमानंद प्रभु' कुँवर लाडिलो अबहि कछु भीजत मसिया ॥<sup>१</sup>

चितवो छाँड़ि दै नैक राधा ।  
 कै मिलि रसिक नंदनंदन सौं करति काम मन बाधा ॥  
 कै बैठी रहि भवन आपने मे, काहे कौं बन आवै ।  
 मृगनयनी हरि कौ मन मोहे जब खरिक दुहावै ॥  
 कबहुँ हाथ तै गिरत दोहनी बिसरि जात है नोई ।  
 कबऊ ब्रषभ गोवत घन सुंदर को जानै कहा होई ॥  
 तेरे नैन बिसाल काम सर आगै आगै धावै ।  
 'परमानंद स्वामी' मन मोहन उर लागे सचुपावै ॥<sup>+</sup>

तेरो कान्हा सो मन लाग्यो ।  
 कहति फिरति दामोदर माधौ लोक वेद अरु भाग्यो ॥  
 हम किन भई घोखकी गुवालिन एक गाँव मिलि बसतीं ।  
 गाढ़े आलिंगन लैलै मिलती रास केलि मिलि हँसती ॥  
 सुनि री सखी भाग कहा बरनों बार बार बलि जाऊँ ।  
 'परमानंद स्वामी' मोहन कौ निकसत है मुख नाऊँ ॥

१—मसि भीजना—मूछो की रेख उगना ।

+ प्रस्तुत पद में चित्रोपम वर्णन एव कृष्ण की राधा के प्रति आसक्ति दृष्टव्य है—

[ १४७ ]

[ ४३३ ]

राग सारंग

क्योंरी तू दिन आवति इहि ओर ।

गोचारन की बाट रोकि कै बाढ़ि रही मन मोर ॥

कै तै स्याम नयन भरि देखे पीताम्बर की छोर ।

कै तै सुनी अचानक बन में वा मुरली की घोर ॥

कै तै मोहन आप बस कीने कान्ह कुँवर चितचोर ।

‘परमानंद प्रभु’ मिल्यो चाहत है नागर नंद किसोर ॥

[ ४३४ ]

राग सारंग

कहि रो भट्ट तोहि कहाघों भयो ।

उमगि रहति निस अरू वासर छूटि गाँठिते कहा घों गयो ॥

कै तोहि मात पिता घर त्रासै कै कोऊ कछु तोसों कह्यो ।

कै जसुदा के लाल लाडिले चितै चित चोरि लह्यो ॥

कै तै सुनी घोर मुरली की कै कछु पढ़ि बढ़ायो ।

‘परमानंद’ प्यारे मिलिबे घों तरसत है मेरो हियो ॥

[ ४३५ ]

राग सारंग

बिकल भई फिरत राधे जू काऊ की लई ।

काके बिरह वदन अकुलानों तन की आव गई ॥

को प्रीतम ऐसी जिय भावै जिनि यह दसा दर्ई ।

मैं तन की ऐसी गति देखी कमलनि हेम हई ॥

कहा करों इक स्याम ढिटोना तासों प्रीति नई ।

‘परमानंद’ कोऊ आन मिलावै हरि आनंद मई ॥

मैं तू कै बिरियां समुझाई ।

उठि उठि उभकि उभकि चंचल टेव न जाई ॥

छित्तु छित्तु पलु पलु रह्यो न परै तब सहचरि ओट लगाई ।

कमल नयन कौं फिरि फिरि देखै लोक की लाज मिटाई ॥

को प्रति उत्तर देइ सखी कौं गिरिधर बुद्धि चुराई ।

मदन मोहन राधा रस लीला कछु 'परमानंद' गाई ॥

## अभिसार

सुनि राधा इक बात भली ।

तू जिन डरै रैनि अंधियारी मेरे पाछे आउ चली ॥

तहाँ लं जाऊँ मदन मोहन पे मैं देखी इक बंक गली ।

सघन निकुंज कुसुमनि रचि भूतल आछी विटप तली<sup>१</sup> ॥

हरि की कृपा कौ मोहि भरोसो प्रेम चतुर चित करत अली ।

'परमानंद स्वामी' को मिलिकै मित्र उदै जैसे कंवल कली ॥

लाल नेक देखिये भवन हमारो ।

दुतिया<sup>२</sup> पाट सिंहासन बैठे अविचल राज तिहारो ॥

सास हमारी खरिक सिंधारी पिय बन गयो सवारो ।

आस पास घर कोऊ<sup>३</sup> नाहीं यह इकन्त है न्यारौ ॥

औटचौ<sup>४</sup> दूध सद्य धौरी कौ लेहु स्यामघन पीजै<sup>५</sup> ।

'परमानंददास' कौ ठाकुर कछु कह्यो हमारो कीजै<sup>६</sup> ।\*

१—थली ।

२—शीतल सुखद

३—सबे बसत हैं

४—आछो सद्य जमाई

५—इतनिक भचबहु बारी

६—की जीवनि यह रति कलि तुम्हारी

❀ ये पद द्वितीया पाठ के हैं —सपादक

[ १४६ ]

[ ४३६ ]

राग सारंग

लाल नेकु भवन हमारे आवाँ ।

जो माँगो सों देहीं मोहन लै मुरली कल गावो ।

मंगलचार करौ गृह मेरे संग के सखा बुलावो ।

करो विनोद सुन्दर जुवतिन सों प्रेम पिथूष पिवावो ॥

बलि बलि जाऊँ मुखारविंद की ललित त्रिभंग दिखावो ।

‘परमानंद’ सहचरि रस भरि लै चली करत उपावो ॥

[ ४४० ]

राग सारंग

राधे तेरे भवन हौ आऊँ ।

सादर कहत साँवरो मोहन नैक दूध जो पाऊँ ।

मात पिता यह बिलगुन मानें और इहि भेद न जाने ।

जो तू सौँह करे बाबा की तो मेरे मन माने ॥

सब दिन खेलों मेरे आँगन अपने नैन सिराऊँ ।

‘परमानंद प्रभु’ विनती कीनी अपने मित्र बुलाऊँ<sup>१</sup> ॥

[ ४४१ ]

राग सारंग

कुंचित अधर पीत रज मंडित, जनु भँवरनि की पाँति ।

कमल कोस मेंते ढिंग बैठे पाण्डुर बरन सुजाति ॥

चंद्रक चारु मुकुट सिर सोभा बीच बीच मनि गुंजा ।

गोपी मोहन अभिमत मूरति, प्रगट प्रेम के पुंजा ॥

कंट कंठमनि स्याम मनोहर पीताम्बर बन माल ।

‘परमानन्द’ स्रवन मनि मंगल कूजत वेनु रसाल ॥\*

१—निरखत रहौ चंद मुख सीतल प्रेम मुदित सुख पाऊ ।

ॐप्रस्तुत पद रूप माधुरी एव रूपाशक्ति के सुन्दर उदाहरण हैं ।



मैं तू कै बिरियां समुझाई ।

उठि उठि उभकि उभकि चंचल टेव न जाई ॥  
छिनु छिनु पलु पलु रह्यो न परै तब सहचरि ओट लगाई ।  
कमल नयन कौं फिरि फिरि देखै लोक की लाज मिटाई ॥  
को प्रति उत्तर देइ सखी कौं गिरिधर बुद्धि चुराई ।  
मदन मोहन राधा रस लीला कछु 'परमानंद' गाई ॥

## अभिसार

सुनि राधा इक बात भली ।

तू जिन डरै रैन अंधियारी मेरे पाछे आउ चली ॥  
तहाँ लै जाऊँ मदन मोहन पै मैं देखी इक बंक गली ।  
सघन निकुंज कुसुमनि रचि भूतल आछी विटप तली<sup>१</sup> ॥  
हरि की कृपा कौ मोहि भरोसो प्रेम चतुर चित करत अली ।  
'परमानंद स्वामी' को मिलिकै मित्र उदै जैसे कंवल कली ॥

लाल नेक देखिये भवन हमारो ।

दुतिया<sup>२</sup> पाट सिहासन बैठे अविचल राज तिहारो ॥  
सास हमारी खरिक सिधारी पिय बन गयो सवारो ।  
आस पास घर कोऊ<sup>३</sup> नाही यह इकन्त है न्यारो ॥  
औटचौ<sup>४</sup> दूध सद्य धौरी कौ लेहु स्यामघन पीजै<sup>५</sup> ।  
'परमानंददास' कौ ठाकुर कछु कह्यो हमारो कीजै<sup>६</sup> ।\*

१—थली ।

२—शीतल सुखद

३—सबे बसत हैं

४—आछो सद्य जमाई

५—इतनिक अचबहु बारी

६—की जीवनि यह रति कैलि तुम्हारी

॥ ये पद द्वितीया पाट के हैं—स पादक

[ १४६ ]

[ ४३६ ]

राग सारंग

लाल नेकु भवन हमारे आवाो ।

जो मांगो सो देहों मोहन लै मुरली कल गावो ।

मंगलचार करौ गृह मेरे संग के सखा बुलावो ।

करो विनोद सुन्दर जुवतिन सों प्रेम पिथूष पिवावो ॥

बलि बलि जाऊँ मुखारविंद की ललित त्रिभंग दिखावो ।

‘परमानंद’ सहचरि रस भरि लै चली करत उपावो ॥

[ ४४० ]

राग सारंग

राधे तेरे भवन हौ आऊँ ।

सादर कहत साँवरो मोहन नैक दूध जो पाऊँ ।

मात पिता यह बिलगुन मानें और इहि भेद न जाने ।

जो तू सौँह करे बाबा की तो मेरे मन माने ॥

सब दिन खेलो मेरे आँगन अपने नैन सिराऊँ ।

‘परमानंद प्रभु’ बिनती कीनी अपने मित्र बुलाऊँ<sup>१</sup> ॥

[ ४४१ ]

राग सारंग

कुंचित अधर पीत रज मंडित, जनु भँवरनि की पाँति ।

कमल कोस मेते ढिंग बैठे पाण्डुर बरन सुजाति ॥

चंद्रक चारु मुकुट सिर सोभा बीच बीच मनि गुंजा ।

गोपी मोहन अभिमत मूरति, प्रगट प्रेम के पुंजा ॥

कंट कंठमनि स्याम मनोहर पीताम्बर बन माल ।

‘परमानन्द’ सवन मनि मंगल कूजत वेनु रसाल ॥\*

१—निरखत रहों चंद मुख सीतल प्रेम मुदित सुख पाऊँ।-

क्षीप्रस्तुत पद रूप माधुरी एव रूपाशक्ति के सुन्दर उदाहरण हैं ।

ओँचकहि हरि आइ गये ।

हों दरपन लै माँग संभारत चार्यों हैं नैना एक भये ॥

नेक चितै मुसकाये हरि जू मेरे प्रान जुराइ लये ।

अब तौ भई है चोंप मिलन की बिसरे देह सिगार ठये ॥

तब तें कछु न सुहाय बिकल मन ठगी नंद सुत स्याम नये ।

‘परमानंद प्रभु’ सों रति बाढ़ी, गिरिधर लाल आनंदमये ॥\*

[ ४४३ ]

राग सारंग-बिलावल

अरी गुपाल सों मेरी मन मान्यों, कहा करंगौ कोउ री ।

हों<sup>१</sup> तौ चरन कमल लपटानी जो भाव सो होउ री ॥

माइ रिसाई, बाप घर मारै, हंसे बटाऊ लोग री ।

अब तौ जिय ऐसी बनि आई बिधनां रच्यो संजोग री ॥

बरु ये लोक जाइ किन मेरो अरु परलोक नसाइ री ।

नंद नंदन हों तऊ न छाँड़ों मिलोंगी निसान बजाइ री ॥

बहुरयो यह तन धरि कहां पेहीं बल्लभ भेष मुरारि री ।

‘परमानंद स्वामी’ के ऊपर सरबसु देहों बारि री ॥

[ ४४४ ]

राग घनाश्री

भावं मोहि मोहन बेनु बजावन ।

मदनगुपाल देखि हों रीझी, मोहन की मटकावन ॥

कुंडल लोल कपोल मधुरतम लोचन चारु चलावन ।

कुंतल कुटिल मनोहर आनन मीठे बेनु बजावन ॥

स्याम सुभग तन चंदन मंडित उर कर अंग नचावन ।

‘परमानंद’ ठगी नन्द नंदन दसन कुंद मुसकावन ॥

\* प्रस्तुत पद रूपमाधुरी एव रूपामक्ति के सुन्दर उदाहरण हैं ।

[ १५१ ]

[ ४४५ ]

राग धनाश्री

जब नंद लाल नैन भरि देखै ।  
 एक टक रही संभार न तनक की मोहन मूरति पेखै ॥  
 स्याम बरन पीताम्बर काछै अरु चन्दन की खोर ।  
 कटि किकनी कल सब्द मनोहर सकल त्रियन चितचोर ॥  
 कुंडल भलक परत गंडनि पर आय अचानक निकसौ भोर ।  
 स्त्रीमुख कमल मंद मृदु मुसकनि लेत कषि मन नंदकिसोर ॥  
 मुक्तमाल राजत उर ऊपर चितए सखी जबं इहि ओर ।  
 'परमानंद' निरखि अंग सोभा ब्रज बनिता डारति नृनतोर ॥

[ ४४६ ]

राग धनाश्री

जबते प्रीति स्याम सो कीनी ।  
 ता दिन तैं मेरे इन नैननि नैकहुँ नींद न लीनी ॥  
 सदा रहति चित चाक चढ्यौ सो और न कछु सुहाय ।  
 मन में करत उपाय मिलन कौ इहै बिचारत जाय ॥  
 'परमानंद प्रभु' पीर प्रेम की काहू सो नहि कहिए ।  
 जैसे व्यथा सूक बालक की अपने तन मन सहिए ॥

[ ४४७ ]

राग सारंग

चार कपोलनि की भलक ।  
 हरि कौ मुख कमल पेखै लागति नहीं पलक ॥  
 कुमकुम कौ तिलक बन्यो कुटिल निबड़ अलक ।  
 मोर मुकुट चंद्रिका सीस पै मनसिज की ढलक ॥  
 स्याम सुन्दर देखन को आवत जिय ललक ।  
 'परमानंद स्वामी' गोपाल नैन के सलक ॥

मदन गोपाल देखिरी माई ।

द्विभुज त्रिभंगी स्याम मनोहर सुन्दर निधि जुवतिन सुखदाई ॥  
 माथे बने मोर के चंदवा रुचिर चित्र बन छात बनाई ।  
 गुंजाहार माल बंजंती पीताम्बर छवि वरनि न जाई ॥  
 अरुन अधरकृत मधुर मुरलिका तैसीऐ चंदन तिलक निकाई ।  
 मनो दुतिया दिन उदित अर्ध ससिं निकसि जलद में देत दिखाई ॥  
 अद्भुत मनि कुंडल कपोल मुख अद्भुत उठत परस्पर भाई ॥  
 मानौ विधु मीन बिहार करत दोऊ जल तरंग मे चलिचलि आई ॥  
 तैसे अनूपम नैन लाल के चितवनि लेत चुराई ।  
 सोभा और कहाँ लौ बरनौ 'परमानंददास' मुख गाई ॥

सुन्दरता गोपालहि सोहै ।

कहत न बने नैन मन आनन्द जा देखत रति नायक मोहै ॥  
 सुन्दर चरन कमल गति सुन्दर, सुन्दर गुंजाफल अवतंस ।  
 सुन्दर बनमाला उर मंडित सुन्दर गिरा मनो कल हंस ॥  
 सुन्दर बेलु मुकुट मनि सुन्दर सुन्दर सब अंग स्याम सरीर ।  
 सुन्दर बदन अबलोकनि सुन्दर सुन्दर ते बलवीर ॥  
 वेद पुरान निरूपत बहुविधि ब्रह्म नराकृति रूप निवास ।  
 बलि बलि जाऊँ मनोहर मूरति हृदय बसो परमानंददास ॥

बन्दसि बनी कमल दल लोचन ।

चितवनि चारु चतुर चिन्तामनि बिन गुन चाप मदन सर मोचन ।  
 कटि पीताम्बर लाल उपरना माथे पाग मनोहर कुण्डल ।  
 मुक्ता कण्ठ हाथ मे बीरा पांश पावँरी गति ब्रज मण्डल ॥  
 नन्दकिसोर कूल कार्लिदी संग गोपाल सभा मँह मण्डन ।  
 'परमानन्ददास' बलिहारी जो जगदीस कंसकुल खंडन ।

[ १५३ ]

[ ४५१ ]

राग सारंग

बदन की बलि बलि जाऊँ बोलत मधुर रस ।  
 बचन बचन प्रति सकल भुवन बस ॥  
 चंद निचोय रचे अंबुज दल नाँउ धरयो कमल नैन ।  
 यह अवलोकनि सुरनर मोहै केसि रिपु जरयौ जिवायो मैं ।  
 अंग अंग प्रति मदन कोटि दुति जहाँ परति तहँ तहँ रहति ।  
 'परमानंद' चपलता तजि मनु स्वस्थ भयो ब्रजनाथ निहारत ॥

[ ४५२ ]

राग सारंग

कान्हू कमल दल नैन तिहारे ।  
 अरू बिसाल बंक अवलोकनि हठि मनु हरत हमारे ॥  
 तिन पर बनी कुटिल अलकावलि मानहुँ मधुप हुंकारे ।  
 अतिसँ रसिक रसाल रसभरे चित तै टरत न टारे ॥  
 मदन कोटि रवि कोटि कोटि ससि ते तुम ऊपर वारे ।  
 'परमानंददास' की जीवनि गिरधर नंद दुलारे ॥

[ ४५३ ]

राग सारंग

जो रस रसिक कीर मुनि<sup>१</sup> गायो ।  
 सो रस रटत रहत निस बासर सेष सहस मुख पार न पायो ॥  
 गावत सिव सारद मुनि नारद कमलकोस<sup>२</sup> नैकों न चखायो ।  
 जद्यपि रमा रहत चरनन तर निगमनि अगम अगाध बतायो ॥  
 तरनि तनया तट बंसीबट निकट बृन्दावन बीथिन बहायो ।  
 सो रस रसिक दास 'परमानंद' ब्रखभानु सुता उरमाँझ समायो ॥

१—कीर मुनि=शुक

२—कमलकोस—ब्रह्मा

आनन्द सिंधु बढ्यो हरि तन मे ।

श्री राधा पूरन ससि निरखति उमगि चलयो ब्रज वृन्दावन मे ॥

उतरो क्यौ जमुना इत गोपिन कछुयक फँलि परचो त्रिभुवन मे ।

नहि परस्यो करमठ और ग्यानिनु भटकि रह्यो रसिकन के मन मे ॥

मंद मंद अबगाहत बुधि बल भगति हेत प्रगटे छिनु छिनु में ।

कछुक लहत नंद सुवन कृपाते सो दिखियत 'परमानंद' जन मे ॥

सुनि मेरो वचन छबीली राधा ।

तै पायौ रस सिंधु अगाधा ॥

जो रस निगम नेति नित भाख्यो ।

ताको तै अधरामृत चाख्यो ॥

सिव बिरंचि जाके ध्यान न आवै ।

ताको कुंजनि कुसुम बिनावै ॥

तू बृखभान गोप की बेटी ।

मोहन लाल भावते भेंटी ।

तेरो भाग्य मोहि कहत न आनै ।

कछुयक रस 'परमानंद' गावै ॥

रसिक सिरोमनि नंदनंदन ।

रसमय रूप अनूप बिराजित गोपबधू उरु सीतल चंदन ।

नैननि मे रस चितवनि में रस बातनि मे रस ठगत मनुज पसु ।

गावनि मे रस मिलवनि में रस बेनु मधुर रस प्रगट पावन जसु ॥

जिहि रस मत्त फिरत मुनि मधुकर सो रस संचित ब्रज ब्रन्दावन ।

स्याम धाम रस रसिक उपासित प्रेम प्रवाह सु 'परमानंद' मन ॥-

[ १४५ ]

[ ४५७ ]

राग गौरी

नंद नंदन जिय भावते तेरे चंचल डोल ।  
इंदु बदन भ्रू नासिका सुभ चारु कपोल ॥  
भाल तिलक अलकावलि लुति कुंडल लोल ।  
अधर मधुर मुसकावनी मृदु मोठे बोल ॥  
अंग बास रस संग ह्वै रहै मधुपनि के टोल ।  
'परमानंद प्रभु' लै मिली नव उरज अमोल ॥

[ ४५८ ]

राग गौरी

जा दिन तै सुन्दर बदन निहार्यौ ।  
ता दिन तै मधुकर मनसो मैं बहुत करी निकस्यौ न निकार्यौ ॥  
लोकलाज कुलकानि जानि जिय दुसह बिलोकि मिटो करि छाँड्यौ ।  
मात तात पतियात भुवन मे सबहिन कौ कहिबौ सिर धार्यौ ॥  
होनी होइ सु होउ कर्म बस सजनी जिय को सोच निवार्यौ ।  
दासी भई 'दास परमानंद' भलो पोच अपनो न विचार्यौ ॥

[ ४५९ ]

राग गौरी

बेधी हौं पदअंबुज मूल ।  
रह्यौ न परे स्याम सुंदर बिन नैन मुख देखै इन मूल ॥  
लरिका बृन्द संग करि लीने खेलत है यमुना के कूल ।  
बलिहारी मन मोहन मूरति नाहिन जनाइ कोउ समतूल ॥  
मारग चलत अचानक मखीरी लागी कुसुम बान की ऊल ।  
तनमय भई ठगौरी लागी उपजो उर मदन की सूल ॥  
बिसर्यौ गृह ब्यौहार प्रेम मुख निरखत भयो चित लूल ।  
'परमानंद' हर्यौ मन कोसौ लोचन चारु कमल के फूल ॥



[ १५६ ]

[ ४६० ]

राग कान्हरो

नयना सदा स्याम संग माते ।

नयनन रस बरखत उर अन्तर तातें अधिकाते ॥

देख देख थाकी सुघराई बहु नायक जो लुभाने ।

‘परमानंद दास’ को ठाकुर स्त्रीमुख तें जो बखाने ॥

[ ४६१ ]

राग सारंग

मोल लई इन नैनन की सैन ।

स्रवन सुनत सब सुधि बुधि बिसरी लुब्धी मोहन बैन ॥

कमल नयन खिरक सो एक जो बात कही हँस ऐन ।

‘परमानंद’ प्रभु’ नंद दुलारे मेरी गाय कहीं दुहि देन ॥

[ ४६२ ]

राग सारंग

मेरो माई माधो सों मन लाग्यौ ।

अपनो तन और या ढोटा को एकमेक करिसान्यौ ॥

लोक बेद<sup>१</sup> कुल कान त्यजी मैं न्योति आपने आन्यौ ।

एक नंद नंदन<sup>२</sup> के कारन बैर सबन सों ठान्यौ ॥

अब क्यों भिन्न<sup>३</sup> होय मेरी सजनी मिल्यौ<sup>४</sup> दूध अस पान्यौ ।

‘परमानंद दास’ को ठाकुर पहिले<sup>५</sup> ही पहिचान्यौ ॥

—की कान तजी

—गोविंद

—भिन्न

—जस

—मिलि गिरघर पहचान्यौ

मैं अपना मन हरि सों जोर्यो ।

हरि सों जोरि सबनि सो तोर्यो ॥

नाच नच्यो तब घूँघट कैसे लोक लाज डर पटकि पछोर्यो ।

आगे पाछें सोच मिट्यो जिय बाट माँझ मटुका लें फोर्यो ॥

कहनो होय सो कहो सखीरो कहा भयो काहू मुख मोर्यो ।

नवल लाल गिरिधरन पिया संग प्रेम रंग यह मे तन बोर्यो ॥

‘परमानंद प्रभु’ लोग हँसन दें लोक बेद तिनुका सो तोर्यो ।

मेरो मन बाबरो भयो ।

लरिका एक इहाँ हुतो ठाड़ो ताही के संग गयो ॥

जानों नहीं कौन को ढोटा चित्र विचित्र ठयो ।

पीताम्बर छवि निरख हर्यो मन पढ़ि कछु मोहि दयो ॥

ग्वालिनी एक पाहुनी आई ताकी यह गति कीनी ।

‘परमानंद प्रभु’ हँसत सैन दे प्रेम पानि गहि लीनी ॥

०

मेरो मन कान्ह हर्यो ।

गयो जो संग नंद नंदन के वहाँ ते नहीं टर्यो ॥

कहा कहूं जो बगद न<sup>१</sup> आयो स्याम सुमुद्र पर्यो ।

अति गम्भीर बुद्धि को आलय प्रेम पीयूष भर्यो ॥

अब तो जिय ऐसी बनि आई भवन काज बिसर्यो ।

‘परमानंद’ भलें ठाँ अटक्यो यह सब रह्यो धर्यो ॥

[ १५६ ]

[ ४६० ]

राग कान्हरो

नयना सदा स्याम संग माते ।

नयनन रस बरखत उर अन्तर तातें अधिकाते ॥

देख देख थाकी सुघराई बहु नायक जो लुभाने ।

‘परमानंद दास’ को ठाकुर स्त्रीमुख तें जो बखाने ॥

[ ४६१ ]

राग सारंग

मोल लई इन नैनन की सैन ।

स्रवन सुनत सब सुधि बुधि बिसरी लुब्धी मोहन बैन ॥

कमल नयन खिरक सों एक जो बात कही हैस ऐन ।

‘परमानंद’ प्रभु’ नंद दुलारे मेरी गाय कहीं दुहि देन ॥

[ ४६२ ]

राग सारंग

मेरो माई माधौ सों मन लाग्यौ ।

अपनो तन और या ढोटा को एकमेक करिसान्यौ ॥

लोक बेद<sup>१</sup> कुल कान त्यजी मैं न्योति आपने आन्यौ ।

एक नंद नंदन<sup>२</sup> के कारन बैर सबन सों ठान्यौ ॥

अब क्यों मित्त<sup>३</sup> होय मेरी सजनी मिल्यौ<sup>४</sup> दूध अस पान्यौ ।

‘परमानंद दास’ कों ठाकुर पहिले<sup>५</sup> ही पहिचान्यौ ॥

१—की कान तजी

२—गोविंद

३—भित्त

४—जस

५—मिलि गिरधर पहिचान्यौ

मैं अपना मन हरि सों जोर्यो ।

हरि सों जोरि सबनि सो तोर्यो ॥

नाच नच्यो तब घूँघट कैसी लोक लाज डर पटक पछोर्यो ।

आगे पाछें सोच मिट्यो जिय बाट माँझ मटुका लें फौर्यो ॥

कहनो होय सो कहो सखीरी कहा भयो काहू मुख मोर्यो ।

नवल लाल गिरिधरन पिया संग प्रेम रंग यह मे तन बोर्यो ॥

‘परमानंद प्रभु’ लोग हँसन दें लोक वेद तिनका सो तोर्यो ।

मेरो मन बाबरो भयो ।

लरिका एक इहाँ हुतो ठाड़ो ताही के संग गयो ॥

जानों नहीं कौन को ढोटा चित्र विचित्र ठयो ।

पीताम्बर छबि निरख हर्यो मन पढ़ि कछु मोहि दयो ॥

ग्वालिनी एक पाहुनी आई ताकी यह गति कीनी ।

‘परमानंद प्रभु’ हँसत सैन दे प्रेम पानि गहि लीनी ॥

०

मेरो मन कान्ह हर्यो ।

गयो जो संग नंद नंदन के वहाँ ते नहीं टर्यो ॥

कहा कहूं जो बगद न<sup>१</sup> आयो स्याम सुमुद्र पर्यो ।

अति गम्भीर बुद्धि को आलय प्रेम पीयूष भर्यो ॥

अब तो जिय ऐसी बनि आई भवन काज बिसर्यो ।

‘परमानंद’ भलें ठाँ अटक्यो यह सब रह्यो धर्यो ॥

मेरो मन हर्यो दुहुँ ओर ।

सुन्दर बदन मुकुट की सोभा स्रवनन मुरली घोर ॥

तब हों भाजि भवन ते निकसी हरि आये इहि ओर ।

मृदु मुसिकाय वंक अवलोकनि सर्वसु लीनो चोर ॥

हों बहुते समुभाय रही ये कछु बस नाहिन मोर ।

रहो उपचार 'दास परमानंद' बिन नागर नंदकिसोर ॥

जा दिन ते आंगन खेलत देखौ स्त्री जसोदा कौ पूत री ।

तब तें गृह सूँ नातो हूट्यो जैसे काचौ सूतरी ॥

अति बिसाल बारिज लोचन पट राजत काजर रेखरी ।

रच्छा दै मकरंद लेत मनोँ अलि गोलक के वेष री ॥

राजत द्वै द्वै दूध की दतियाँ जगमग जगमग होत री ।

मनो महातम मन्दिर मे परी रतनन की जोत री ॥

स्रवनन उत्कंठा रहत सदाई जब बोलत बोल तुतराय री ।

मानोँ कुमुदिनी कामना पूजी पूरन चन्द्रहि पाय री ॥

'परमानन्द' देख सुन्दरतन आनन्द उर नि समाय री ।

चले प्रवाह नयन मारगह्वै कापै रोक्यो जायरी ॥

मेरो मन गोविन्द सों मान्यौ ताते ओर न जिय भावै ।

जागत सोवत यह उत्कंठा कोऊ ब्रजनाथ मिलावै ॥

बाढी प्रीति आन उर अन्तर चरन कमल चित दीनो ।

कृष्ण विरह गोकुल की गोपी घर ही मे वन कीनो ॥

छांड़ि अहार विहार सुख यह ओर न चाहत काऊ ।

'परमानंद' बसत हैं घर में जैसे रहत बटाऊ ॥

[ १५६ ]

[ ४६६ ]

राग सारंग

मन हरि लै गये नन्द कुमार ।

बारक दिष्टि परी चरनन तन देख न पायो वदन सुचार ॥

हौं अपने घर सुच सों बैठी पोवत ही मोतिन कौ हार ।

कांकर डारि द्वारहूँ निकसे बिसर गयो तन करत सिंगार ॥

कहा री करौं क्यों मिलहै गिरधर किहि मिस हौं जसोदा घर जाऊँ ।

‘परमानंद’ प्रभु ठगोरी अचानक मदन गोपाल भावतो नाऊँ ॥

[ ४७० ]

राग सारंग

मैं तो प्रीति स्याम सो कीनी ।

कोउ निदों कोउ बंदो अब तो यह घर दीनी ॥

जो पतिव्रत तो या ठोटा सौं इन्हें समर्प्यो देह ।

जो व्यभिचार तो नंदनंदन सों बाढ्यो अधिक सनेह ॥

जो व्रत गह्यो सो और न भायो मर्यादा को भंग ।

‘परमानंद’ लाल गिरिधर कौ पायौ मोटो संग ॥

[ ४७१ ]

राग सारंग

करन वै लोगन कों उपहास ।

मन क्रम वचन नंद नंदन कौ निमिष न छाँडौ पास ॥

सब कुटुम्ब के लोग चिकनिया मेरे जाने घास ।

अब तों जिय ऐसी बनि आई क्यो मानो खल त्रास ॥

अब क्यो रह्यौ परे सुन सजनी एक गाँव कौ बास ।

ये बातें नीकी जानत हैं जन ‘परमानंद दास’ ॥

हैं नंद लाल बिना न रहू ।

मनसा बाचा कर्मना हित की तोसो कहूँ ।  
जो कछु कही सोई सिर ऊपर सो हों सबै सहूँ ।  
सदा समीप रहूँ गिरिधर के सुन्दर वदन चहूँ ॥  
यह तन अरपन हरि कीं कीनो वह सुख कहाँ लहूँ ।  
'परमानंद' मदन मोहन के चरन सरोज गहूँ ॥

सखीरी लोभी मेरे नैन ।

बिन देखे चटपटी लागत देखत उपजे चैन ॥  
मोर मुकुट काँछे पीताम्बर सुन्दरता के ऐन<sup>१</sup> ।  
अंग अंग छवि कही न परत है निरखि थकित भयो मैं ॥  
सुरली ऐसी लागत सवनन चितवन खग मृग धेन ।  
'परमानंद' प्रेमी के ठाकुर वे देखो ठाड़े एन ॥

हैं लोभी लटकन लाल की ।

मुरि मुसिकानि आन उर अंतर निकसत नहीं खरसान की ॥  
बाँकी पाग राग मुख सारंग मधुर लपट लट माल की ।  
सखा सुबल के अंस बाहु दिये, बलि गई दैन उगाल की ॥  
चंपक दाम बीजु उर चमकत गंध सुमन गुलाब की ।  
चंचल दिष्टि समर की सोभा हूलनि कमल कर माल की ॥  
उन मेरो सरबस चोर्यो सजनी अरु लई चाल मराल की ।  
अब यह देह दूसरो न छूहै 'परमानंद' गोपाल की ॥

## मथुरागमन प्रसंग

[ ४७५ ]

कहति हों बात डरात डरात ।

हों<sup>१</sup> मथुरा मैं सुनि आई तुम्हारी कथा बलभ्रात ॥

धनुष जग्य को ठाठ कियो है चहों दिसि रोपे माँच ।

रंग भूमि नीकी कं खेली मल्ल सकेले पाँच ॥

काल्हि दूत आवन चाहत है राम कृष्ण को लैन ।

नन्दादिक सब ग्वाल बुलाये अपनो वार्षिक<sup>२</sup> लैन ॥

हंसि ब्रजनाथ कहो तू साँची तेरो कहो अब मानों ।

‘परमानंद स्वामी’ आयौ काल कंस को भानों ॥

[ ४७६ ]

राग सारंग

अरी तू अब मथुरा ते आई ।

कहि धौ समाचार उहां के पूछत कुंवर कन्हवाई ॥

कहा धौ बात चलत है नागरि नृपति कंस के आगे ।

काको भरोसो करत भूपति बैरु करत किहि माँगै ॥

सुनहु कृष्ण तुम्हरी सपथ करौ सब कोऊ यह गावै ।

बल समेत नंद के नंदन मधुपुरी देखन आवै ॥

बातें कहत प्रेम रस बाढ़ो नैन रहे अरुभाई ।

‘परमानंददास’ वह नागरि घरहि कौन विधि जाई ॥

१—जो

२—कर (अर्थ)



[ १६२ ]

[ ४७७ ]

राग सारंग

गोपाल जू की सब कोऊ करत दुहाई ।  
 गोरस बेचन गई बाबा की सौं हौं मथुरा सुनि आई ॥  
 विद्यमान नृप कंस नगर मे राज तेज नहि देख्यौ ।  
 जब तै बैर कियो माघौं सों जीवत मृतक करि लेख्यौ ॥  
 करत प्रसंसा प्रजा लोक सब कंस अवग्या मानै ।  
 ठकुराई हलधर केसौ की जन 'परमानंद' जानै ॥

[ ४७८ ]

राग सारंग

अपने हाथ कंस मैं मारो ।  
 हँसि गोपाल कहत ग्वालन सौं रंग भूमि मे डारचौ ॥  
 अहो बलराम अहो सोदामा आज रात कौ सपनो ।  
 हम तुम सबनि गये मधुपुरी मिल्यौ जाति कुल अपनो ॥  
 प्रातकाल भयौ अब तो आज संध्या पठयो दूत ।  
 'परमानंद प्रभु' भावी भाखी भयो चलन को सूत ॥

[ ४७९ ]

राग सारंग

गोकुल बैठे काह्म मथुरा लैन कहै ।  
 सुनि रे राजा कंस तेरी बहुत सहै ॥  
 बासुदेव को नंदन बल्लभ छत्रो जाति कहावै ।  
 मानुष देह धरे कमलापति गोधन बृन्द चरावै ॥  
 समाचार सब नारद भाखे सावधान रिपु कीनो ।  
 सोवत सिंह जगायो पापी सन्तन को दुख दीनो ॥  
 बैठि मते अक्रूर पठायो राम कृष्ण कौ लैन ।  
 'परमानंद स्वामी' आवँहगे कंसह पूजा दैन ॥

तै यह बालक सुत करि पाल्यो ।

यह हम सुनो नाम कान्हर धारचो घाई, जसोदा उर धरि लान्यो ॥  
 राजा कंस सुहृथ लिखि पठई गुपत ही नंद गोप कों पांती ।  
 यह न बूझिये पैनी कोनी राखी प्रगट सान धरि काती ॥  
 याकौ प्रति उत्तर लिखि पठवहु को यह आहि कहाँ तै आयो ।  
 याको फल पावहिगो आगै मरम 'दास परमानंद' गायो ॥

ब्रज जन देखे हो जीयत ।

मेरे नैन चकोर सुधाकर हरि मुख दिष्टि पीयत ॥  
 तुम अक्रूर चले लै मधुवन हरि मेरे प्रान अंधार ।  
 राम कृष्ण गोकुल के लोचन सुन्दर नंद कुमार ॥  
 इतनी करो पाइ लागति हों वेगि घोष लै आवहु ।  
 'परमानंद स्वामी' है लरिका पांय लागि समुभावहु ॥

सुनियत ब्रज मे ऐसी चालि ।

माघी राम संग काहू कै मधुवन चलन कहत हैं कालि ।  
 सब मिलि गई जसोदा के घर, कौन तुम्हारे पाहुनो आयो ।  
 कहा है नामु पुत्र है काकौ कौने हित करि घोख पठायो ॥  
 घर घर घोन मथन सबहिन के भली बात देखी नहीं माई ।  
 'परमानंद प्रभु' बिछुरन लागे विधिना विधि कछु और बंनोई ॥

गोपालै मधुवन जिन लै जाऊ ।

मोहि प्रतीति कंस की नाही सोम बंस को राउ ॥

तुम अक्रूर बड़े के वेटा अति कुलीन मतिधीर ।

बैठत सभा सकल राजन की जानत हौ परपीर ॥

बहिन देवकी बसुदेव सुजन उनको दीनो आस ।

बालक हते निगढ़ मे राखे काराग्रह में वास ॥

कहत जसोदा सुत सुफलक सुत हरि मेरे प्रान अधार ।

‘परमानंददास’ की जीवनि छाड़ि जाऊ इहिबार ॥

[ ४८४ ]

राग सारंग

विधिना विधि करी विपरीत ।

स्याम मनोहर बिछुरन लागे बालदसा के मीत ॥

लै अक्रूर चले मधुवन कौ सब ब्रज भयो भयभीत ।

सांचे भये तबहि हम जाने गरग जु गाये गीत ॥

चूक परी सेवन नहि पाये चरन सरोज पुनोत ।

‘परमानंद’ अब कबहि मिलेंगे सुबल स्त्रीदामा मीत ॥

[ ४८५ ]

राग सारंग

कैसे माई जान गोपालहि देहौ ।

कमल नयन मानिक पर हम दाँव कौन पै लैहौ ॥

कपटी कंस दूत पै कपटी कपटी सब परिवार ।

कपटी होंई राज के मंत्री कपट बन्यौ व्यौहार ॥

धनुष जग्य कौ काज रच्यौ कछु मन में श्रौरे बात ।

तदपि बैर अधिक करि मान्यौ सुनी पूतना खात ॥

‘परमानंद स्वामी’ की लीला कहा जसोदा जानै ।

ज्यों ज्यों पुरुषारथ दिखरावत बहुरि पुत्र करि मानै ॥

[ १६५ ]

[ ४८६ ]

राग सारंग

अब कैसे पावत हैं आवन ।

सुन्दरता सब गुन की पूरित ब्रज तजि चले मधुपुरी छावन ॥  
कमल नयन मुख इन्दु मनोहर नर नारिन मन प्रीति बढ़ावन ।  
नन्दकिसोर बाल लीला धरि बेनु नाद सीखे है गावन ॥  
कंस तुषार त्रास तन दुर्बल नलिन देवकी दुख निवारन ।  
जदुकुल कमल दिवाकर प्रमुदित तिमिर हरन प्रभु त्रिभुवन तारन ॥  
रे अक्रूर क्रूर सुफलक सुत तोहि न वृष्णिषे दूतहि आवन ।  
'परमानन्द स्वामी' मिलिवे की लागी है गोपी विधिहि मनावन ॥

[ ४८७ ]

राग सारंग

गोविन्द तुम जु चलत कौन राखै ।

ऐसे वचन कौन कहि जानै वचन अमीरस, भाखै ॥  
जो हौं कहा जाऊ जिन मथुरा नौ बड़ ढिठाई लागै ।  
जो रथ गहौं अमंगल सूचक लोक लाज कुल भागे ॥  
बिछुरत प्रान रहें कैसे मोहन सोचत ही तन छीजै ।  
'परमानन्द प्रभु' रसिक सिरोमनि परै विचार सो कीजै ॥

[ ४८८ ]

राग सारंग

आजु की घरी बिलमि रहौ माधौ चलन कहत हो कालहि जाऊ ।  
कहे पराये कत लागत हो यह ब्रज अपना नीको ठाऊ ॥  
जो तुम त्याग करो गोकुल को तौ हौं काकै पेट समाऊ ।  
'परमानन्द प्रभु' प्रान जीवन धन नैन ओट होत मरिजाऊ ॥

वह तो कठिन नगर की बात ।

देखि श्रवास लोग लोभ जिन उपजै तुम गोकुल ते पहिलै जात ॥  
सबै गुवालिन मिलि सिखवन लागी सुनियत पोच कंस की राज ।  
पठ्यो दूत कपट मनसा करि नातर घोख कहा है काज ॥  
दधि रोचन को तिलक कियो सिर रूपा सहित सुपारी पाँच ।  
'परमानन्द स्वामी' चिरजीवहु तुम जिन लागहु ताती आँच ॥

देखो माई कान्ह बटाऊ से रहे जात ।

तब की प्रीति अब की रूखाई फिर पाछे वृक्षत नहीं बात ॥  
रथ आरूढ़ भये बल कंसो वे देखो विमल धुजा फहरात ।  
दोऊ बीर चले अति आतुर कहाँ बसहिगे आजु की रात ॥  
मधुवन आज महामंगल रस सब कोऊ गावत हैं गीत ।  
'परमानन्द प्रभु' चले हैं दिखावन अपने चरन पुनीत ॥

## मथुरा प्रवेश

संग तिहारे अब लैहूँगी रजधानी ।

कंस मारि लूटि रंग भू में आगे चलेगी कहानी ॥  
करिहौँ सत्य गिरा नारद की अहो अकास जु भई है बानी ।  
कहत बात अक्रूर के आगे 'परमानन्द प्रभु' सबै सुखदानी ॥

[ १६७ ]

[ ४६२ ]

राग साधंग

आए आए सुनियत बाग से एलान भयो ।  
तब लागि मदन गोपाल देखन कौ जासूस गयो ॥  
कान लागि कै कही मतै की हौं बसुदेव पठायो ।  
नंद गोप तुम भलीए कीनी लै गोपाल हि आयो ॥  
काली दमन पूतना सोषन यहै भरौसो आवै ।  
मथुरा राज नंदनंदन को 'जन परमानन्द' गावै ॥

[ ४६३ ]

राग सारंग

निंदक मारिये त्रास न कीजै ।  
नाहिन दोष सुनहु नंदनंदन आपुन मधुपुरी लीजै ॥  
यहै धर्म नित प्रति स्तुति गावै संतन कौं सुख दीजै ।  
दानव सेन समुद्र बढ्यो है सो अगस्त ज्यो पीजै ॥  
कहत ग्वाल सब हरि के आगे जदुकुल आनन्द छीजै ।  
'परमानन्द स्वामी' सुख सागर सो करि आनन्द जीजै ॥

[ ४६४ ]

मथुरा देखिये नंदनंदन ।  
भले अवास रचे कंचन के कैसौ कंस निकन्दन ॥  
बैठे मोर भरोखा बोलत मारग सिंचित चन्दन ।  
भले लोक सनमुख आवत है चरन कमल रज बंदन ॥  
कहत सीदामा सुनहु स्याम घन मारि लेउ यह पाटन ।  
'परमानंद स्वामी' को ठाकुर बहतै दैत्यन को डाटन ॥

ये बसुदेव के दोऊ ढोंटा ।

गौर स्याम तन नील पीत पट कल हंसन के जोटा ॥  
कुण्डल एक वाम स्रुति जाके सो रोहिनी को अंस ।  
उर वनमाल देवकीनंदन जाहि डरत है कंस ॥  
लै राखे ब्रज सखा नंद ग्रह बालक त्रास दुराई ।  
द्वै समान विराट के से लोचन उदित भये है आई ॥  
काली दमन पूतना सोषन लीला गुणनि अगाध ।  
'परमानंद प्रभु' प्रगट मर्दन खल अभय करन सुरसाध ॥

आये आये हो दूर है नंद ढोंटा ।  
देखत मधुपुरी के सब तरुन विरध अरु छोटा ॥  
गौर स्याम तन नील पीत पट बनी दुहौ की जोटा ।  
सुफलक सुत बालक कत ल्यायौ कंस असुर बड़ बोटा ॥  
गहे केस कर घाई माई पर सीस घरनि पर लोटा ।  
'परमानंद' बलि जाइ वै भुजन कों हत्यौ कंसकुल मोटा ॥

मुकंद देखि देखि जावति ।  
सुन्दर रूप नैन भरि पीवति ॥  
रे अक्रूर क्रूर बटमारे ।  
प्राण काढ़ि लै चलयौ हमारे ॥  
बिरहाकुल भूली ब्रजनारी ।  
बारपै<sup>१</sup> चित्र लिखि ज्यों सारी ॥  
छाँड़ि लाज रथ पकड़्यो घाई ।  
चरन कमलन जियौ रहौ कन्हाई ॥  
प्राण गये तन केतिक आसा ।  
कठिन प्रीति 'परमानंद दासा' ॥

[ १६६ ]

[ ४६८ ]

राग सारंग

देखो माई गोविंद अपने रस को ।

बल विद्या कैसेहू नहि पैये केवल एक भगत के बस को ॥

गुवालिन के संग गाय चरावत अनुदिन परचो दूध को चसको ।

छीर समुद्र में बसत निरन्तर संग विचार करत वा जस को ॥

‘परमानंद प्रभु’ त्रिभुवन ठाकुर कैसे होत कंस के गस को ।

मारे मल्ल असुर सब जीते जदपि कान्हू बरस है दस को ॥

[ ४६९ ]

राग सारंग

आवे निरंकुस मातौ हाथी ।

देखि नयन भरि कुँवर सांवरो संकरसन को साथी ॥

कहत नागरी सब मथुरा की कंस पगार ढहायों ।

सब काहू को भलो करेगो जो गोकुल तै आयो ॥

तोरछौ धनुष कुवलय मारचौ चार्यों मल्ल पछारे ।

‘परमानंददास’ बलिहारी मंगल किये हमारे ॥

[ ५०० ]

राग सारंग

आयो मथुरा मध्य हठीलो ।

देखउ माई मोहन मूरति, कंस हृदय को कीलो ॥

कुंजर दन्त कंध धर लीने रुधिर बिन्दु लपटाने ।

सोभा भई स्याम सुन्दर तन मोरचंद सिर बाने ॥

गावउ नाचहु करहु कुलाहल घर घर मंगलचार ।

‘परमानंददास’ को जीवनि नायक नंदकुमार ॥



[ १७० ]

[ ५०१ ]

राग सारंग

देखो गोपाल कौ तमासो ।

श्रव केतो नीकी बिधि उनपै जाते वरजै वासौ ॥

मारे दुष्ट पंथ सब राखे सुवस कियो श्रव देव निवासौ ।

‘परमानन्ददास’ बलिहारी आस कियो है रासौ ॥

[ ५०२ ]

राग सारंग

काहे कौ मारग में अध छेड़त ।

नंदराइ कौ मातो हाथी आवत असुर लपेटत ॥

कहत गुवाल सब सखा नंद के गल गरजत भुज ठोकत ।

कंस बंस को परिचित करि है कौन भरोसे रोकत ॥

नाहिन सुनी ? पूतना मारी तृनाबर्त बध केसी ।

‘परमानन्ददास’ को ठाकुर ये गोपाल पेरेसी ॥<sup>१</sup>

[ ५०३ ]

राग सारंग

सुनियत मल्ल माधी आए ।

चरन पखारि बंठारि सिंघासन विविध भांति माला पहिराए ।

तोरछो धनुष असुर सब मारे बालक आनंद मोद बढ़ाए ।

मांगि लियो कुबजा को चन्दन, बाँको<sup>२</sup> कूबर बाँह लगाए ॥

फिरि आए डेरा पै पुन पुन बाबा नंद तहाँ ही पाए ।

पाऊँ धारि<sup>३</sup> कै भोजन कीनो ‘परमानन्ददास’ गुन गाए ॥

१—पारसा (फारसी प्रयोग) अथवा परेश

साधु चरित—अर्थ

२—बाँको

३—पाइँ घोड़ के

लाग्यौ प्रीति कौ मोहिला हो ।

देखन रूप नगर सब लागौ प्रीति कौ मोहिला हो ॥

जब ते सुने नन्दनन्दन कों लै गए अक्रूर ।

मथुरा ढोल दमामे बाजे कंस करेंगे छूर ॥ प्रीति को०

नरनारी सब कौतुक आए ठाड़े देहि असीस ।

‘परमानन्द प्रभु’ राज तिहारो इहां ही रहो जगदीस ॥ प्रीति को०

महावत मत करही हाथी हातो ।

जिमि रावन पड़हिगो पापी दै छाती पर लातो ॥

दन्त ऊपार मारि या गज कों अबहि करौ भू पातो ।

तबहि पाऊँ धरौं आगे यह मारि कुबलिया मातो ॥

रंग भूमि में श्रीवा कंस की अबहीं मैं तोरौं ।

बन्दि बास बसुदेव देवकी तिनके बन्धन छोरौं ॥

उग्रसेन सिर छत्र धरौं अरु मथुरा जादवराज ।

‘परमानन्द प्रभु’ कहत सदा ही मोहि भगतन सों काज ॥

काहे तै मदन गोपाल बिसारचौ<sup>१</sup> ।

कोन्हों बैर स्याम सुन्दर सो भोज बंस सब सोध्यौ ॥

माधौ तब मानुष करि जान्यौ परब्रह्म अवतारी ।

बीरसेन माइ कहत रुदन करि दास नृपति की नारी ॥

ऐसे जानि बहुरि जिनि कोऊ नन्दलाल सौं खोरै ।

‘परमानन्द’ कंस अभिमानी कितौ कि भीत पर दौरै ॥

मथुरानाथ सों बिगारी ।

रंग भूमि महँ परचौ भयानक क्यो पति रहै तुम्हारी ॥

तब काहे चेत्यौ नहि पापी जबहि पूतना मारी ।

मूरख अधम करम सब तेरे बालक सिष्टी पछारी ॥

बिलखि मही दोऊ कर मीडे कहै कंस की नारी ।

‘परमानंददास’ को ठाकुर गिरि गोवर्धन धारी ॥

माधौ सों कत तोरिये ।

कीजै प्रीत स्याम सुन्दर सों बैठे सिंह न रोरिये ॥

बहन देवकी पाँप लागिये वसुदेव बंदि छिड़ाइये ।

‘परमानंद’ गोकुल को ठाकुर नंद गोप पहराइये ॥

केसी तूनावर्त जिन मारघो ।

काली कौ बल नाथ्यो ॥

एक हाथ गोवर्धन गिरि पर ।

इहाँ आए पर साध्यो ॥

सुनहो कंस हमारी बातें ।

मथुरा सच्चु जो चाहै ॥

‘परमानन्द’ स्वामी सो हिल ।

मिलि निज नातो निरबाहै ॥

गरब काहू की सहि न सके ।

रावन हिरनकसिपु की इहि गति भई काहेको कंस बके ॥  
 आँख देखि, कहा साखि बूझिये बलि इहि कहा कियो ।  
 जो विष देन गई ही गोकुल पूतना प्रान पियो ॥  
 सूधो करै ताही कौ नीको चरन सरोज गहै ।  
 'परमानन्द प्रभु' सब विधि समरथ वेद पुरान कहे ॥

जीत्यों रो जीत्यों नन्दनन्दन ज्योम दमामे बाजे ।  
 वरषत कुसुम देवगन गावत रितु बरषा ज्यों गाजे ॥  
 नाचत ग्वाल बजावत मुरली रंग भूमि में राजे ।  
 मल्ल पछारि कंस सिर तोर्यो नीतन भूषन साजे ॥  
 तबहू हम आनंद में रहते मदन गोपाल निवाजे ।  
 'परमानंद प्रभु' गोधन चारत डोलत कानन भाजे ॥

अपने जन कौ राज दियौ ।

उग्रसैन बैठारि सिंहासन आपु जुहार कियौ ।  
 रंग भूमि में मल्ल पछारे कंस बाहु बल मार्यौ ।  
 हत्यो रजक लीने नानापट, पूरब बैर सम्हार्यौ ।  
 कांपे हियौ कौन करे ऐसी किहि इहि औसर आवै ।  
 ठाकुर करे दास की सेवा सुख दै काज करावै ॥  
 यामें कहा घटै सौपति को जानि गरीब निवाजे ।  
 'परमानन्ददास' को ठाकुर जस तिहुँ लोक बिराजे ॥

नीको मथुरा नगर ।

जोतिवंत<sup>१</sup> सदा संतन हित स्याम सगर ॥

जनम मरन मुनि ब्रत दायक मुक्ति अगर ।

कोऊ कैसे रहौ करि नाही बगर ॥

उत्तम मद्धिम अधम भेद नहि एकहि डगर ।

‘परमानंद स्वामी’ महात्म अधिक लगर ॥

— —

## नंद का गोकुल प्रत्यागमन

[ ५१४ ]

राग मल्हार

रथ चढ़ि आवत गिरिघर लाल ।

रतन खचित अरु मुकुतोहल लागे नव पदमन की माल ॥

वर दुलरी सिरमौर चंद्रिका कुंडल गंड बिसाल ।

बसन पीत परिधान मनोहर विमल गुंज वनमाल ॥

सोभित सुभग चारु लोचन भृग मोहत मन्मथ साल ।

भ्रूलकत ललित कपोल लोल पर समजल बूंद रसाल ॥

अमर नारि अवलोकि रूप छवि देखि डिगे दिगपाल ।

तन मन धन बारत 'परमानंद' बिबस भई अजबाल ॥

[ ५१५ ]

जसोदा रथ देखन कों आई ।

देखो री मेरी लाल गिरेगौ कहा करो मेरी माई ॥

मेरो ढोटा पालने सोवै उधरक उधरक रोवै ।

अघासुर बकासुर मारै नैन निरंतर जोवै ॥

देहरी उलंघन गिर्यो री मोहन सोई घात मैं जानी ।

'परमानंद' होत तहाँ ठाढ़े कहत नंदजू की रानी ॥

## गोपिन के विरह के पद

[ ५१६ ]

राग सारंग

कौन वेर भई चलेरी गोपालै ।

हौं ननसार गई ही न्योतै बारबार वृभक्त ब्रजवालै ॥

तेरे तन कौ रूप कहाँ गयो भामिन अरु मुख कमल सुकाई रह्यौ ।

तबसौं भाग गयो हरि के संग हृदैं सुकोमल बिरह दह्यौ ॥

को बोलै को नैन उधारै को प्रति उत्तर देइ विकल मन ।

जो सरबस अक्रूर चुरायो 'परमानंद स्वामी' जीवनधन ॥

[ ५१७ ]

राग सारंग

चलत न देखन पाए लाल ।

नीके करि न बिलोक्यौ हरि मुख इतनोई रह्यौ जिय साल ॥

लोचन मूँदि रहे जल पूरित दिष्टि भई कलिकाल ।

दूर भए रथ ऊपर देखे मोहन मदन गोपाल ॥

मौंडत हाथ बिसूरत सुन्दरि आतुर बिरह बिहाल ।

'परमानंद स्वामी' पुनि चितवों<sup>१</sup> अंबुज नैन बिसाल ॥

[ ५१८ ]

राग सारंग

चलत न कान्ह<sup>२</sup> कह्यौ रहनो ।

बिन ब्रजनाथ भई हम सब लागीं दुख सहनो ॥

गोकुल के ससि कान्ह बिना चाह्यो मन गहनो ।

लै अक्रूर चले गोविन्द कों मधुपुरी कौ लहनो ॥

माई बिरहा प्रचुर भयो अब लाग्यो देह दहनो ।

'परमानंददास' को ठाकुर संग समुक्ति लोचन जल बहनो ॥

जिय की साध जिय ही रही री ।

बहुरि गोपाल देखन न पाए बिलपति कुंज अहीरी ॥  
 एक दिन हों जु मखी इहि मारग बेचन जात दहीरी ।  
 प्रीति कें लये दान मिस मोहन मेरी बाँह गहीरी ॥  
 बिनु देखं पल जात कलप भरि बिरहा अनल दहीरी ।  
 'परमानंद स्वामी' दरसन बिन नैनन नदी बही री ॥

तहाँ ही अटक जहाँ प्रीति नहीं री ।

बह रस गयो जु बाल दसा कौ अब गोपाल मति और भई री ।  
 कौन दोष दीजें ब्रजनार्थहि सोइ परम्परा निबहीरी ।  
 'परमानन्ददास' को ठाकुर गोपी ताप तई री ॥

केते दिन भये रंनि सुख सोये ।

कछु न सुहाई गोपालहि बिछुरे रहे पूँजी सी खोये ।  
 जबतै गए नंदलाल मधुपुरी चौर न काहू धोये ।  
 मुख तंबोर नैन नहि काजर बिरह सरीर बिगोये ॥  
 दूँढत बाट घाट बन परबत जहँ जहँ हरि खेच्यौ ।  
 'परमानन्द प्रभु' अपनो पीताम्बर मेरे सीस पर मेल्यौ ॥



दिन दिन तोरन लागै नातो ।

मथुरा बसत गोपाल पियारो प्रेम कियो हठिहातो ॥

इतनी दूर जु आवत नाहिन मन औरे ठाँ रातो ।

मदन गोपाल हमारो ब्रज की चालत नाहिन वातो ॥

विरह विथा अब जारन लागी चंद भयौ अब तातो ।

‘परमानन्द स्वामी’ के बिछुरे भूलि गई अब साती ॥

माघौ काहे कौं दिखाई काम की कला ।

तुम सौं जोरि सबनि सौं तोरी नंद के लला ॥

जो गोपाल मधुवन ही बसते गोकुल बास न करते ।

जो हरि गोप भेष नहिं धरते कत मेरो मन हरते ॥

तुम्हरो रूप तजि और न भावै चरन कमल चित बाँध्यौ ।

‘परमानन्द प्रभु’ द्रौन बान ज्यौ बहुरि न दूजो साँध्यौ ॥

कान्ह मनोहर मीठे बोलै ।

मोहन भूरति कब देखूँगी सरसिज चंचल डोले ॥

स्याम सुभग तन चर्चित चंदन पहिरै पीत निचोलै ।

हीरा लाल कंठ मनि माला नंद लये बहु मोलै ॥

वेनु बजावत गावत आवत उर कपाट प्रभु खोलै ।

‘परमानंद स्वामी’ सुख सागर बाल सखा सब बोलै ॥

कमल नयन बिन और न भावै रुदन करि के नैन गैवावै ।  
 अहन्ति रसना कान्ह कान्ह रट बिलख बदन ठाढ़ी, जोबत बट ॥  
 तुमरे परस बिन ब्रथा जात है मेरे उरज के कंचन घट ।  
 नंदगोप सुत कबहि मिलहुगे जबहि हौंहिगी सीस सुबल लट ॥  
 दुर्बल भई देह छाड़ै सुख और बात विसरी मलिन भये पट ।  
 'परमानंद प्रभु' सबहि बिसरि गयो हमरो तुमरो खेल जमुना तट ॥

माघों तें प्रीति भई नयी ।  
 कितनी दूर यह मथुरा ते निकटहि कियो बिदेस ॥  
 कागद मसि खूटि गई पठयो न सन्देस ।  
 हरिनी ज्यों जोवत मग ऊरध लेत ऊसास ।  
 यह दसा देखि जाहु 'परमानन्ददास' ॥

पथिक इहि पंथ न कोऊ आवै ।  
 गोकुल देख दहिनो बाँयो हमहि देखि दुखियावै ।  
 कासों कुसल संदेसों पाऊँ को प्रीतम मन भावै ॥  
 मथुरा निकट करी सत जोजन को हरि बात सुनावै ।  
 ब्रजबनिता बिरहानल व्यापित को तन तपिन बुझावै ।  
 बिधि प्रतिकूल 'दास परमानंद' कोउ न ताप नसावै ॥

[ १८० ]

[ ५२८ ]

राग सारंग

गोविन्द वीच दे सर मारी ।

उर तन कुटी विरह दावानल फूँकि फूँकि सब जारी ॥

सोच सोच तन छीन भयो अति कैसी देह विगारी ।

जो पहले विधि हरि के कारन अपने हाथ सँवारी ॥

बरू गोपी घर जन्म न लेती रहत गरभ मे डारी ।

‘परमानंद’ बिरहनी हरि की सोचत अरु पछताई ॥

[ ५२९ ]

राग सारंग

मेरौ मन गोविंद सौ मान्यौ तात और न जिय भावै हो ।

जागत सोवत यहै उत्कंठा कोउ ब्रजनाथ मिलावै हो ॥

बाढ़ी प्रीति आनि उर अतर चरन कमल चित दीनों ।

कृष्ण बिरह गोकुल की गोपी घर ही मे बन कीनों ॥

छाँड़ि अहार देह सुख और न चाहे काऊ ।

‘परमानंद’ बसत है घर में जैसे रहत बटाऊ ॥

[ ५३० ]

राग सारंग

माई ! को इहि गाय चरावै ।

दामोदर बिन अपनु संघातिन, कौन सिंगार करावै ॥

सब कोई पूजै दीप मालिका, हम कहा पूजै माई ।

राम गोपाल मधुपुरी गमने धाय धाय ब्रज खाई ॥

दाम दोहिनी माट मधानी गाय बाछि<sup>१</sup> को पूजै ।

काके मिलें चलें ये गोकुल कौन बेनु कल कूजै ॥

करत प्रलाप सकल गोपौजन, मन मुकुंद हरि लोनों ।

‘परमानंद प्रभु’ इतनी दूर बसि मिलन दोहिलौ कीनों ॥

रात<sup>१</sup> पपीहा बोल्यो री माई ।

नींद गई, चिंता चित बाढ़ी, सुरति स्याम की आई ॥

सामन मास देखि बरखा रितु हों उठि आंगन धाई ।

गरजत गगन दांमिनी दमकत तामें जीउ उढ़ाई ॥

राग मलार कियौ जब काहू मुरली मधुर बजाई ।

बिरहिन बिकल 'दास परमानंद' धरनि परी मुरझाई ॥

मोहन वो क्यो प्रीति बिसारी ।

कहत सुनत समुझत उर अन्तर दुख लागत है भारी ॥

एक दिवस खेलत बन भीतर बैनी हाथ सम्हारी ।

बीनत फूल गयो चुभि काँटों ऐसी सही बिथा री ॥

हम पै कठिन हृदै अब कीन्हों लाल गुबरधन धारी ।

'परमानन्द' बलवीर बिना हम मरत बिरह की मारी ॥

अज की औरै रीत भई ।

प्रात समय अब नाहिन सुनीयत, घर घर चलत रई ।

ससि की किरन तरनि सम लागत, जागत निसा गई ।

उद्भट भूप मकर केतन की आग्या होत नई ॥

बृन्दावन की भूमि भाँसती, ग्वालिनह छाँड़ि दई ।

'परमानन्द स्वामी' के बिछुरै, बिधि कछु और ठई ॥

ता दिन सरवस देहूंगि बधाई ।  
 जा दिन दौरि कहै कोहु सजनी आए कुँवर कन्हआई ॥  
 मैं अपनो सौ बौहोत करत हो लाल न देत दिखाई ।  
 सोवत जागत दिन अवलोकत, सो मन कवहुँ न जाई ॥  
 मेरी उनकी प्रीति निरंतर बिछुरत पल न घटाई ।  
 'परमानंद' बिरहनी हरि की सोचत अरु पछिताई ॥

हरि बिन बैरिन रैन बढी ।  
 हम अपराधिन निठुर बिधाता काहे सँवारि गढ़ी ॥  
 तन धन जोवन बृथा जात है बिरहा अनल रढ़ी ।  
 नंद नंदन कौ रूप विचारत निस दिन होरि चढ़ी ॥  
 जिहि गुपाल मेरे बस होते सो विद्या न पढ़ी ।  
 'परमानंद स्वामी' न मिलै तो घर ते भली मढ़ी ॥

उधौ नाहिन परत कही ।  
 जबते हरि मधुपुरी सिधारे बौहोतहि बिथा सही ॥  
 सुमरि सुरति वा स्याम की बिरहा अनल दही ।  
 निकसत प्रांन अटकै में राखे अब धौँ जान रही ॥  
 'परमानन्द स्वामी' के बिन अब नैनन नदी बही ।

[ १८३ ]

[ ५३७ ]

राग सारंग

माईरी चंद लग्यो दुख दैन ।  
कहाँ बौ देस, कहाँ मन मोहन कहाँ सुख की रैन ॥  
तारे गिनत गईरो सब निस नैक न लागे नैन ।  
'परमानन्द प्रभु' पिय बिछुरे ते पल न परत चित चैन ॥

[ ५३८ ]

राग गौरी

बदरिया तू कित ब्रज पै दौरी ॥  
असलन साल सलामन लागी बिधना लिख्यो बिछौहरी ॥  
रहो जु रही जाहु घर अपने दुख पावत है किसोरी ।  
'परमानन्द प्रभु' सो क्यों जीवै जाकी बिछुरी जेरी ॥

[ ५३९ ]

राग सारंग

पतियाँ बाचेंह न आवैं ।  
देखत अंक नैन जल पूरे गद्गद् प्रेम जनावैं ॥  
नंदकिसोर सुहृथ अछर लिखि ऊधौ हाथ पठाए ।  
समाचार मधुबन गोकुल में मुख ही बाँचि सुनाए ॥  
ऐसी दिसा देखि गोपिन की भगत मरम सब जान्यों ।  
सन क्रम बचन प्रेम पद अंबुज 'परमानंद' मन सान्यों ॥

[ ५४० ]

राग सारंग

गोपाल बिन कैसे ब्रज रहिबौ ।  
धूसर अंग उठाइ गोद ले लाल कोन सों कहिबौ ॥  
जो मधुपुरी दिवस लागत है सोच सूल तन सहिबौ ।  
'परमानंद स्वामी' को तजिकें सरन कौन की गहिबौ ॥

[ १८४ ]

[ ५४१ ]

राग सारंग

कमल नयन बिन और न भावं अह निस रसना कान्ह कान्ह रट ।\*  
रोदन करिकै नैन गंवाये बिलख बदन ठाढ़ी जोवति बट ॥  
तुमरे परस बिन बृथा जात है मेरे उरज धरे कंचन घट ।  
नंद गोप सुत जबहि मिलहुगे तबहि होहिगी सीस सकुल लट ॥  
दुर्लभ देह छाड़े सबहि सुख बातें बिसरी मलिन भये पट ।  
'परमानंद प्रभु' अबहि बिसरि गयो हमरो तुम्हरो खेल जमुन तट ॥

[ ५४२ ]

राग सारंग

कौन रसिक है इन बातन को ।  
नंदनंदन बिनु कासों कहिये सुनि री सखी मेरे दुखिया मन को ।  
कहाँ वे जमुना पुलिन मनोहर कहाँ वह चंद सरद रातिन को ।  
कहाँ वे मन्द सुगंध अमल रस कह वे षट्पद जलजातन को ॥  
कहाँ वे सेज पौढ़िबौ बन को फूल बिछौना मृदु पातन को ।  
कह वे दरस परस 'परमानन्द' कोमल जन कोमल गातन को ॥

[ ५४३ ]

राग सारंग

माई को मिलबै नंद किसोरै ।  
एक बार को नैन दिखावे मेरे मन के चोरै ॥  
जागत जाम गिनत नहीं खूंटत क्यों पाऊंगी भोरै ।  
सुनरी सखी अब कैसे जीजै सुन तमचुर खग रौरै ॥  
जो यह प्रीति सत्य अंतरगति जिन काहूँब निहोरै ।  
'परमानंद प्रभु' आन मिलेंगे सखी सीस जिन फौरै ॥

\* प्रस्तुत पद में विप्रलभ शृङ्गार दृष्टव्य है—सपादक

ता दिन काजर देहों सखोरी ।

जा दिन नंदनंदन के नैना अपने नैना मिलें हों सखोरी ॥  
 करो न तिलक तबसो न रतन बसन पलटि पहरे हों सखोरी ।  
 करों हरतार सिंगार सबन को कंगना माँझ न बघै हों सखोरी ॥  
 अब तो जिय ऐसी बनि आई भूले अनत चितै नहि देहों सखोरी ।  
 'परमानंद प्रभु' यहै परेखो<sup>१</sup> अब बारहि बार लजैहों सखोरी ॥

माधौ माई मधुवन छाये ।

कैसे रहें प्रान गोविन्द बिनु पावस के दिन आए ॥  
 हरित बरन बन सकल द्रुम पातें मारग बाड़ी कीच ।  
 जल पूरति रथ को गम नाहीं बैरिन जमना बीच ॥  
 काके हाथ सँदेसों पठवउं कमल नैन के पास ।  
 आवत जात इहाँ कोउ नाहिनु सुन 'परमानंददास' ॥

मधु माधौ नीकी रितु आई ।

खेलन जोग अबहि वृन्दावन कमल नैन हरि देख्यो माई ॥  
 मंद सुगंध बहै मलयानल कोकिल कूजत गिरा सुहाई ।  
 मदन महोपति कोपि पठानों दहो दिसि [जाकी] फिरि दुहाई ॥  
 पथिक बीर संदेस हमारे चरन कमल गहि कहियो जाई ।  
 'परमानन्द प्रभु' औघ बदी ही नाथ ! कहाँ औसेर लगाई ॥



इतनी दूर मदन मोहन की कछु आवत नाहि न पाती ।  
 ज्यो ज्यो गहरु करत है मधुवन त्यो त्यो धधकत छाती ॥  
 गत बसन्त ग्रीष्म रितु प्रगटी बनस्पति सब पार्ती<sup>१</sup> ।  
 चातक मोर कोकिला कलरव ए बिरहिनि के छाती ॥  
 कहाँ जाहि कौन सों कहिए बोलि जगावहि राती ।  
 'परमानन्द प्रभु' चलत न जाने, तौ<sup>२</sup> संगहि उठ जाती ॥

कहियो अनाथ के नार्थहि ।  
 स्याम मनोहर सब चाहति है बहुरि तुम्हारो सार्थहि ॥  
 बारबार बिरहिनि ब्रज बनिता सुमिरत है गुन गार्थहि ।  
 मुरली अधर लोल कर पल्लव ध्यान करत ओई हार्थहि ॥  
 लोचन सजल प्रेम बिरहातुर पुनि पुनि फोरति मार्थहि ।  
 'परमानन्द' मिलन बहुरि कब दुखित निहारति पार्थहि ॥

गोबिन्द गोकुल की सुधि कीबी ।  
 पहिलेहि नाते स्याम मनोहर इतनीक पाती दीबी ॥  
 गाम तुम्हारो देस तुम्हारो भूमि तुम्हारी देवा ।  
 चूक परी अपराध हमारे नाथ न कोनी सेवा ॥  
 चंदन भील पुलिंदी के घर ईंधन करि ताहि माने ।  
 'परमानन्द प्रभु' जहां सो तहाँ, जो न महातम जाने ॥

१—गिर गई (अर्थ)

२—अन्यथा (अर्थ)

ऐसी मैं देखी ब्रज की बात ।

तुम बिन कान्हू कमल दल लोचन जैसे दूल्हे बिन जात बरात ॥  
 बेई मोर कोकिला बेई बेई पपीहा बन बोलत ।  
 बेई ग्वाल गोपिका बेई बेई गोधन कानन डोलत ॥  
 यह सब संपत्ति नंद गोप की तुम्हरे प्रसाद रमा के साथ ।  
 'परमानंद प्रभु' एक बार मिलि यह पतियां लिखि मेरे हाथ ॥

[ ५५१ ]

राग गौरी

काहे को गुवालि सिंगार बनावै ।  
 सादिए बात गोपालहि भावै ॥  
 एक प्रीति में सब गुन नीके ।  
 बिन गुन अभरन सबही फीके ॥  
 कनकहि नूपुर लेहि उत्तारी ।  
 पहिलें बसन पहिर ब्रज नारी ॥  
 हरि नागर सबही की जानै ।  
 'परमानन्द प्रभु' हित की मानै ॥

[ ५५२ ]

राग सारंग

कहाँ वे तबके दिनन के चैन ।  
 जब गोपाल गोकुल में रहते सुंदर अम्बुज नैन ।  
 जद्यपि रास गोप गोपी कुल नव गोधन के ठाठ ।  
 ए ब्रज बेनु सकल संपत्ति सुख ए जमुना के घाट ॥  
 ए कृष्ण बिनु सबही दीसतु है चन्द हीन जैसे राति ।  
 'परमानंद स्वामी' के बिछुरे गई देह कल काँति ॥

ब्रज के बिरही लोग बिचारे ।

बिन गोपाल ठगे से ठाड़े अति दुर्बल तन हारे ॥

मात जसोदा पंथ निहारत निरखत सांभ संवारे ।

जो कोउ कान्ह कान्ह कहि बोलत अखियन बहत पनारे ॥

यह मथुरा काजर की रेखा जो निकसे सो कारे ।

‘परमानंद स्वासी’ बिनु ऐसे जैसे चंदा बिनु तारे ॥

सब गोकुल गोपाल उपासी ।

जो गाहक साधन के ऊधा सो सब बमत ईसपुर कासी ॥

जद्यपि हरि हम तजी अनाथ करि अब छाड़त क्यों रति की फासी ।

अपनी सोतलता तऊ न छाँडत जद्यपि विधु है राह गरासी ॥

किहि अपराध जोग लिखि पठ्यौ प्रेम भजन ते करत उदासी ।

‘परमानंद’ ऐसी को बिरहन मांगे मुकुति बिनु गुन रासी ॥

प्रीति तौ काहूँ सौं नहि कीजै ।\*

बिछुरै कठिन परै मेरी आली कहौ कैसे करि जीजै ॥

एक निमिष या सुख के कारन युग समान दुख लीजै ।

‘परमानंद प्रभु’ जानि बूझकै कहो कि विषजल क्यों पीजै ॥

\* परमानन्ददास जी का प्रेम विषयक विश्वास इन पदों में दृष्टव्य है।—सम्पादक

लगन को नाम न लीजै सखी री ।

लगन को मारग अति ही कठिन है पांय धरै तन छोड़ै सखी री ॥

जो तू लगन लगायो चाहै तन की आस न कीजै सखी री ।

‘परमानंद स्वामी’ के ऊपर बार बार तन दीजै सखी री ॥

या हरि की संदेस न आयौ ।

बरस मास दिन बीतन लागे बिनु दरसन दुख पायौ ॥

घन गरज्यौ पावस रितु प्रगटी चातक पीउ सुनायौ ।

मत्त मोर बन बोलन लागे बिरहिन बिरह जनायौ ॥

राग मल्हार सह्यौ नहि जाई काहू पंथी कहि गायौ ।

‘परमानंददास’ कहा कीजै अब कृष्ण मधुपुरी छायौ ॥

०

व्याकुल बार न बांधति छूटे ।

जब तैं हरि मधुपुरी सिधारे उर के हार रहत सब दूटे ॥

सदा अनमनी बिलख बदन अति यहि ढंग रहति खिलौना फूटे ।

बिरह बिहाल सकल गोपीजन अभरन मनहुँ बटकुटन लूटे ॥

जल प्रवाह लोचन तैं बाढ़े बचन सनेह अश्रुन्तर घूटे ।

‘परमानंद’ कहौं दुख कासों जैसे चित्र लिखी मति दूटे ॥

बहुरि हरि आबहुगे किहि काम ।  
 रितु बसंत अरु मकर बितीते अरु बादर भये स्याम ॥  
 तारे गगन गनत री माई बीते चारचौ याम ।  
 और काज सबै बिसरि गये हरि लेत तुम्हारौ नाम ॥  
 छिनु आंगन छिनु द्वारे ठाढी हम सूखत है धाम ।  
 'परमानंद प्रभु' रूप बिचारत रहे अस्थि अरु चाम ॥

वह बात कमल दल नैन की ।  
 बार बार सुधि आवत सजनी, वह दुरि दैनी सेन की ॥  
 वह लीला वह रास सरद को गौरज मंडित आवनि ।  
 अरु वह ऊँचे टेर मनोहर मिष करि मोहि सुनावनि ॥  
 वे बातें सालैं उर अन्तर, को पर पीर ही पावैं ।  
 'परमानंद' कह्यौ न परै कछु हियो सो रुँध्यो आवैं ॥\*

सुधि करत कमल दल नैन की ।  
 भरि भरि लेत नीर अति आतुर रति बृन्दावन चैन की ॥  
 दै दै गाढ़े आलिंगन मिलनि कुंजलता द्रुम अयन की ।  
 वे बतियाँ कैसे कै बिसरति बाँह उसीसे सयन की ॥  
 बसि निकुं'स मे रास खिलाए बिथा गँवाई मयन की ।  
 'परमानंद प्रभु' सो क्यो जीवैं जो पोषी मृदुबैन की ॥

पिछौरा खासा को कटि बांधे ।

वे देखो आचत नंदनंदन नयन कुसुम सर सांधे ॥

स्याम सुभग तन गोरज मंडित बांह सखा के कांधे ।

चलत मंदगति चाल मनोहर मानों नटवा गुन गांधे ॥

यह पद कमल अब ही प्राप्त भये बहुत दिनन आराधे ।

‘परमानन्द स्वामी’ के कारन सुरमुनि धरत समाधे ॥

कमल नैन मधुवन पढ़ि आए ।

निर्गुन को संदेस लादि गोपिन पै लाए ॥

ऊधौ पढ़ि पढ़ि अब भए ग्यानी ।

नीति अनीति सब पहिचानी ॥

निर्गुन ध्यान तबहि तुम कहते ।

सब समय ब्रत दृढ़ करि गहते ॥

नैनन ते सरिता कत बहती ।

हरि बिछुरन को सूल न सहती ॥

हरि तेरी लीला को सुधि आवै ।\*

कमल नैन मन मोहन मूरति के मन मन चित्र बनावै ॥

कबहुँक निबिड़ तिमिर आलिंगन कबहुँक पिक ज्यों गावै ।

कबहुँक संभ्रम ‘क्वासि क्वासि’ कहि संग हिलिमिलि उठि धावै ॥

कबहुँक नैन मूँदि उर अन्तर मनि माला पहिरावै ।

मृदु मुसुकानि बंक अवलोकनि चाल छबिली भावै ॥

एक बार जाहि मिलहि कृपा करि सो कैसें विसरावै ।

‘परमानन्द प्रभु’ स्याम ध्यान करि ऐसे बिरह गँवावै ॥

\* प्रस्तुत पद में बिरह की परमानुभूति की अभिव्यक्ति है । इसी पद को श्रवण कर महाप्रभु आचार्य जी तीन दिन तक मूर्च्छित रहे थे —संपादक

कैसे कोजै बेद कह्यौ ।\*

हरिमुख निरखत बिधि निषेध कौ नाहिंन ठौर रह्यौ ॥

दुख को मूल सनेह सखीरो सो उर पैठि रह्यौ ।

‘परमानंद’ प्रेम सागर मँह परघौ सो लीन भयौ ॥+

माई बरसानों सुजस<sup>१</sup> बसो ।

राधा कान्ह कुंवर चिरजीवौ, न्हात ही जिन बार खसो ।

गोवर्धन गोकुल बृन्दावन नव निकुंज नित प्रति बिलसो ।

रास विलास रहसि कहि धायौ, आनंद हिये हुलसो ॥

अविचल राज करौ इह भूतल गोपीजन देत असीसो ।

‘परमानन्ददास’ बलिहारी जीवो कोटि बरीसो ॥

चल री सखी नंद गाव जाइ बसिये ।

खिरक खेलत ब्रज चंद जू हसिये ॥

बंसी बटहु सबै सुख दाई ।

एक कठिन दुख दूर कन्हाई ॥

माखन चोरत दुरि दुरि देखो ।

जीवन जन्म सुफल करि लेखो ॥

जलचर लोचन छिनु छिनु प्यासा ।

कठिन प्रीति ‘परमानन्ददासा’ ॥

\* पुष्टि मार्गीय भक्ति का स्वरूप प्रस्तुत पद में दृष्टव्य है ।—सपादक

+ पाठभेद—‘परमानन्द प्रभु’ केलि समुद्र में परघौ सुलै निबह्यो ।

१—सुवस (पाठ भेद)

[ १६१ ]

[ ५६२ ]

राग धनश्री

पिछौरा खासा को कटि बांधे ।  
वे देखो आगत नंदनंदन नयन कुसुम सर लाँवे ॥  
स्याम सुभग तन गोरज मंडित बांह सखा के काँवे ।  
चलत मंदगति चाल मनोहर मानो नटवा गुन गाँवे ॥  
यह पद कमल अब ही प्राप्त भये बहुत दिनन आराधे ।  
'परमानन्द स्वामी' के कारन सुरमुनि घरत समाधे ॥

[ ५६३ ]

राग धनश्री

कमल नैन मधुवन पड़ि आए ।  
निर्गुन को सदेस लादि गोपिन पै लाए ॥  
ऊधौ पड़ि पड़ि अब भए ग्यानी ।  
नीति अनौति सब पहिचानी ॥  
निर्गुन ध्यान तबहि तुम कहते ।  
सब समय ब्रत दृढ़ करि रहते ॥  
नैनन ते सरिता कत बहती ।  
हरि बिछुरन को सूल न सहती ॥

[ ५६४ ]

राग धनश्री

हरि तेरी लीला को मुधि आवे ॥  
कमल नैन मन मोहन मूरति के मन मन चित्र बनार ॥  
कबहुँक निबिड़ तिमिर आलिगन कबहुँक पिक ज्यों गाव ॥  
कबहुँक संभ्रम 'क्वासि क्वासि' कहि संग हिलिमिलि उठि आवे ॥  
कबहुँक नैन मूँदि डर अन्तर ननि माला पहिरावे ।  
मृदु मुसुकानि बंक अवलोकनि चाल छबीनी आवे ॥  
एक बार जाहि मिलहि कृपा करि सो कैमें विमरावे ।  
'परमानन्द प्रभु' स्याम ध्यान करि ऐसे विरह गेवावे ॥

\* प्रस्तुत पद में विरह को परमानुभूति की अनिव्यक्ति है । इसी पद को दखन कर मन्नामनु आचार्य जी तीन दिन तक मूर्च्छित रहे थे :—संपादक



कैसे कोजै बेद कह्यौ ।\*

हरिमुख निरखत बिधि निषेध कौ नाहिंन ठौर रह्यौ ॥

दुख को मूल सनेह सखीरो सो उर पैठि रह्यौ ।

‘परमानंद’ प्रेम सागर मँह परचौ सो लीन भयौ ॥†

माई बरसानों सुजस<sup>१</sup> बसो ।

राधा कान्ह कुंवर चिरजीवौ, न्हात ही जिन बार खसो ।

गोवर्धन गोकुल बृन्दावन नव निकुंज नित प्रति बिलसो ।

रास विलास रहसि कहि धायौ, आनंद हिये हुलसो ॥

अविचल राज करौ इह भूतल गोपीजन देत असीसो ।

‘परमानन्ददास’ बलिहारी जीवो कोटि बरीसो ॥

चल री सखी नंद गाव जाइ बसिये ।

खिरक खेलत ब्रज चंद जू हसिये ॥

बंसी बटहु सब सुख दाई ।

एक कठिन दुख दूर कन्हाई ॥

माखन चोरत दुरि दुरि देखो ।

जीवन जन्म सुफल करि लेखो ॥

जलचर लोचन छिनु छिनु प्यासा ।

कठिन प्रीति ‘परमानन्ददासा’ ॥

\* पुष्टि मार्गीय भक्ति का स्वरूप प्रस्तुत पद में दृष्टव्य है ।—सपादक

† पाठभेद—‘परमानन्द प्रभु’ केलि समुद्र में परचौ सुलै निबह्यो ।

१—सुवस (पाठ भेद)

[ १६३ ]

[ ५६८ ]

राग आसावरी

बढ़चौ है माई माधौ सो सनेहरा ।

जैहौं तहाँ जहां नंदनंदन राज करो यह मेहरा ॥

अब तौ जिय ऐसी बनि आई कियो समर्पन देहरा ।

‘परमानंद’ चली भीजत ही बरसन लाग्यौ मेहरा ॥

[ ५६९ ]

राग सारंग

हौं लोभी लटकन लाल की ।

सुरि मुसिकानि आनि उर अन्तर निकसत नही खरसान की ॥

बाँकी पाग राग मुख सारंग<sup>१</sup>, मधुर लपट लट माल की ।

सखा सुबल के अंस बाहु दिये बलि गई देन उगाल की ॥

चंपक दाम बीजु उर चमकत गंध सुमन गुलाब की ।

चंचल दिष्टि समर<sup>२</sup> की सोभा हूलनि<sup>३</sup> कमल कर माल की ॥

उन मेरो सरबसु चोर्यौ सजनी अरु लई चाल मराल की ।

अब यह देह दूसरो न छूहै ‘परमानन्द’ गोपाल की ॥

[ ५७८ ]

राग गौरी

आए मेरे नंदनंदन के प्यारे ।

माला तिलक मनोहर बानो त्रिभुवन के उजियारे ॥

प्रेम सहित बसत मन मोहन नैकहु टरत न टारे ।

हृद कमल के मध्य बिराजत स्त्री ब्रजराज दुलारे ॥

कहा जानौ कौन पुन्य प्रगट भयौ मेरे घर जु पधारे ।

‘परमानन्द प्रभु’ करी निछावर बार बार हौं बारे ॥

१—रजित

२—स्मर (कामदेव अर्थ)

३—हूलनि



श्रीहरिः

२

अथ

नित्य सेवा

के

कीर्तन

[परमानन्द सागर]

[ १६८ ]

[ ५७२ ]

राग भैरव

प्रात समै रसना रस पीजे लीजै श्री बल्लभ प्रभु जी को नाम ।  
आनन्द मे बीतत निसवासर मन बांछित सुधरै सब काम ॥  
सुजस गान मन ध्यान आन उर जे राखें आन<sup>१</sup> आठों याम ।  
'परमानंददास' को ठाकुर जे बल्लभ ते सुन्दर स्याम ॥\*

[ ५७३ ]

राग भैरव

बंदों सुखद श्री बल्लभ चरन ।  
अमल कमल हू तै कोमल कलिमल हरन ॥  
करत वेद विचार जाकौ अभय असरन सरन ।  
ध्यान मुनिजन धरत जाकौ भक्ति दृढ़ विस्तरन ॥  
होत मन कर्म वचन चारौ भजे एक ही बरन ।  
'परमानंद' के उर बसो निरंतर, अखिल मंगल करन ॥

[ ५७४ ]

राग भैरव

प्रात समय उठि हरि नाम लीजै आनन्द सो सुख में दिन जाई ।  
चक्रपानि करुना को सागर विघन बिनासन जादों राई ॥  
कलिमल हरन तरन भव सागर भगत चिंतामनि काम धेनु ।  
ऐसो सुमिरन नाम कृष्ण को बंदनीक पावन पद रेनु ॥  
सिव विरंचि इन्द्रादिक देवता मुनिजन करत नाम की आस ।  
भगत बल्लभ ऐसो नाम<sup>२</sup> कल्पद्रुम बरदायक 'परमानन्ददास'

० प्रस्तुत पद कवि की गुरु और ईश्वर विषयक अभेद बुद्धि का सूचक है ।—सपादक

१ दिद

२ हरिनाम

स्त्री बिटुलनाथ पालने भूलें मात अक्काजू भुलावें हो ।  
 प्रगट भई त्रिभुवन की सोभा देखत मन ही लुभावें हो ॥  
 अद्भुत रूप स्वरूप की महिमा कौन बरनै कवि ऐसौ हो ।  
 ब्रह्मादिक जाकी पार न पावें तारे सेस महैसौ हो ॥  
 छोटे चरन जाकी छोटी अँगुरिया नख मनचंद बिराजै हो ।  
 तापर फूल पात सोभति अति नूपुर सोभा छाजै हो ॥  
 जंघा कदली की अति सोभा, तापर गुल्फ विराजै हो ।  
 कटि पर छुद्रघंटिका राजित केहरि सोभा लाजै हो ॥  
 तापर नाभि कमल की सोभा उदर की सोभा भ्राजै हो ।  
 तापर पीत भँगुलिया सोभित मोतिन हार विराजै हो ॥  
 कुण्डल लोल कपोल की सोभा नासा मोतिन राजै हो ।  
 नेत्र कमल की सोभा कहा कहूं काजर रेख विराजै हो ॥  
 भ्रुकुटी काम के बान बिराजत चितबनि मनही लुभावें हो ।  
 है अद्भुत छवि कही न जाय कछु लहर समुद्र की छावें हो ॥  
 केसरि कमल पत्र पै राजत कुलही केसरि छाई हो ।  
 तापर मोरचंद्रिका सोभित कस्तूरी तिलक सुहाई हो ॥  
 नख सिख ध्यान धरें जो कोई सोई नर तरि जाई हो ।  
 स्त्री बल्लभ नंदन रूप अनूपम ब्रजजन के सुखदाई हो ॥  
 पौष कृष्ण नौमी तिथि प्रगटे लगन नच्छत्र सुहाई हो ।  
 पुष्टि प्रकास करेंगे भूतल, देवी जीव उधराई हो ॥  
 घर घर मंगल बाजत बधाई मोतिन चौक पुराई हो ।  
 देत दान श्री लक्ष्मन नंदन बारत नहीं अघाई हो ॥  
 विविध भांति कै सबद करत है स्रवन सुनत सुखदाई हो ।  
 देत असो स कहति ब्रज सुंदरि चिरंजीवी कुंवर कन्हाई हो ॥  
 धन्य अक्काजू तेरे भाग की, महिमा कहत न जाई हो ।  
 यह अवतार भगति हित कारन सुर नर मुनि सुखदाई हो ॥  
 'परमानंद' स्त्री बिटुलनाथ के गुन गावत न अघाई हो ॥\*

## श्री यमुना जी के पद

[ ५७६ ]

राग विभास

स्त्री जमुना दीन जान मोहि दीजै ।

नंदकुमार<sup>१</sup> सदा वर मांगो गोपिन की दासी मोहि कीजै ॥

तुम तो परम उदार कृपा निधि चरन सरन सुखकारी ।

तिहारे बस सदा लाडलीवर तुव तट क्रीड़ित गिरधारी ॥

सब अजजत बिहरत संग मिल अद्भुत राग विलासी ।

तिहारे पुलिन निकट कुंजन द्रुम कोमल ससी सुवासी ॥

ज्यों मंडल मे चंद विराजत भर भर छिरकत नारी ।

स्रम जल हरत न्हात अति रस भर जल क्रीड़ा सुखकारी ॥

रानी जी के मंदिर में नित उठि पाय लाग भवन काज कीजे ।

‘परमानन्ददास’ दासी ह्वै नन्द नन्दन कौं सब सुख दीजै ॥

[ ५७७ ]

राग रामकली

अति मंजुल जल प्रवाह मनोहर सुख अवगाहत राजत अति  
तरणि नंदिनी ।

स्थाम बरन भलकन रूप लोल लहर वर अनूप सेवित  
संतत मनोज वायु मंदिनी ॥

कुमुद कुंज बन विकास मंडित सुवास कूजत अलि हेस  
कोक मधुर छंदिनी ।

प्रफुल्लित अरविद पुंज कोकिल कल सार गुंज<sup>२</sup> गावत  
अलि<sup>४</sup> मंजु पुंज विबुध वंदिनी ॥

नारद सिव सनक व्यास ध्यावत मुनि धरत आस चाहत  
पुलिनवास सकल दुःख निकंदिनी ।

नाम लेत नस पाप [कहत] मुनि किन्नर रिषि कलाप करत  
जाप ‘परमानंद’ महा आनंदिनी ॥

१ नंद की लाल

२ भलकत

३ सुकसार गुण

४ शृङ्ग

प्रफुल्लित वन विविध रंग झलकत यमुना तरंग सौरभ घन  
 मुदित अति सुहावनी ।  
 चितामनि कनक भूमि छवि अदभुत लता भूमि सीतल मंद  
 अति सुगंध मरुत आबनी ॥  
 सारस हंस शुक चकोर चित्रित नृत्यत सुमोर कल कपोत  
 कोकिला कल मधुर गावनी ।  
 युगल रसिक वर विहार 'परमानन्द' छवि अपार जयति  
 चारु वृन्दावन परम भावनी ॥

[ ५७८ ]

राग सारंग

स्त्री जमुना यह प्रसाद हों पाऊँ ।  
 तुम्हारे निकट रहों निसवासर राम कृष्ण गुन गाऊँ ॥  
 मज्जन करूँ विमल जल पावन चिता कलह बहाऊँ ।  
 तिहारी कृपा ते भानु की तनया हरिपद प्रीति बढ़ाऊँ ॥  
 विनती करों यहै बर माँगौ अधमन संग बिसराऊँ ।  
 'परमानन्द प्रभु' सब सुखदाता मदन गोपाल लड़ाऊँ ॥

[ ५७९ ]

राग बिलावल

तू जमुना गोपालहि भावै ।  
 जमुना जमुना नाम उच्चारत धर्मराज ताकी न चलावै ॥  
 जो जमुना कौ दरसन पावै अरु जमुना जलपान करै ।  
 सो प्राणी जमलोक न देखै चित्रगुप्त लेखौ न धरै ॥  
 जे जमुना को जान महातम बार बार परनाम करै ।  
 ते जमुना अवगाहन मज्जन चिता ताप तनके जु हरे ॥  
 पदम पुरान कथा यह पावन धरनी प्रति वाराह कहौ ।  
 तीर्थ महातम जान जगत गुरु सों 'परमानन्ददास' लहौ ॥



मंगल माधौ नाम उचार ।

मंगल वदन कमल करमंगल मंगल जन को सदा संहार ॥  
 देखत मंगल पूजत मंगल गावत मंगल चरित उदार ।  
 मंगल स्रवन कथा रस मंगल, मंगल तन वसुदेव कुमार ॥  
 गोकुल मंगल मधुवन मंगल मंगल रचि बृन्दावन चंद ।  
 मंगल करन गोवर्धन धारी मंगल वेष जसोदा नंद ॥  
 मंगल धेनु रेनु मंगल मंगल मधुर बजावत बेनु ।  
 मंगल गोप बधू परिरम्भन मंगल कालिन्दी पय फेनु ॥  
 मंगल चरन कमल मनिमंगल मंगल कीरति जगत निवास ।  
 अनुदिन मंगल ध्यान धरत मुनि मंगल मति 'परमानंददास' ॥

मंगलं मंगलं ब्रजभुवि मंगलमिह श्री लक्ष्मण नन्द ।\*

मंगल रूप महालक्ष्मीपति जलनिधि पूरन चंद ॥

मंगलमय कृत सात्मज गोपीनाथ मंगल रूप रुक्मणि मंगल पद्मावतीशम्

मंगल जनित तनुज श्री गिरिधर गोविंद बालकृष्ण गोकुल पति

रघुनाथ जगदीशम् ॥

मंगलवर्धक श्री यदुपति घनश्याम पितु समान श्री विठ्ठल सुरताभिधानम् ।

मंगलमय कृत महापिय बल्लभ सेवत मंगल कृत देवी संतानम् ॥

मंगल मंगल गोवर्धन धर मंगल मय रस लीला सागर रस पूरित भावम् ।

बंदेऽहं तं संतत मनमथ 'परमानंद' मदन मय ब्रजपति मुखगत

मुरली रावम् ॥

\* प्रस्तुत पद में मंगल मंगलम् का अनुसरण दृष्टव्य है ।

## मंगला आरती के पद

[ ५८६ ]

राग भैरव

सब बिध मंगल नन्द को लाल ।

कमल नयन बल जाहि जसोदा न्हात खसो जिन बाल ॥

मंगल गावत मंगल मूरति लीला ललित गोपाल ।

मंगल ब्रजबासिन के घर घर नाचत गावत देकर ताल ॥

मंगल बृन्दावन के रंजन मंगल मुरली सब्द रसाल ।

मंगल जस गावे 'परमानन्द' सखा मंडली मदन गोपाल ॥

[ ५९० ]

राग बिलावल

मंगल आरती कर मन मोर ।

भरमनिशा बीती भयो भोर ॥

मंगल बाजत झालर ताल ।

मंगल रूप उठे नंदलाल ॥

मंगल धूप दीप कर जोर ।

मंगल सब गावत ओर ॥

मंगल उदयो मंगल रास ।

मंगल बल 'परमानन्ददास' ॥

— — — —

## अथ जगाइबे के पद

[ ५६१ ]

राग भैरव

ललित लाल स्त्रीगोपाल सोइये न-प्राणकाल जसोदा मैया लेत बलैया  
 भोर भयो बारे ।  
 उठो देव करूं सेव जागिये देवाधिदेव नन्दराय दुहत गाय पीजिये  
 पय प्यारे ॥  
 रवि की किरन प्रगट भई उठो लाल निसा गई दधि मथत जहाँ तहाँ  
 गावत गुन तिहारे ।  
 नंदकुमार उठे बिहँसि कृपादिष्टि सब पै बरषि जुगल चरन कमल पर  
 'परमानंद' वारे ।

[ ५६२ ]

राग भैरव

जागो जागो मेरे जगत उजियारे ।  
 कोटि मदन वारो मुसिकानि पर कमल नयन अखियन के तारे ।  
 सुरभि बच्छ गोपाल निसंक ले जमुना के तीर जाओ मेरे प्यारे ।  
 'परमानंद' कहत नन्दरानी दूर जिन जाओ मेरे ब्रज रखवारे ॥

[ ५६३ ]

राग भैरव

जागिये गोपाल लाल देखों मुख तेरो ।  
 पाछे गृह काज करो नित्य नियम मेरो ॥  
 अरुन दिसा बिगत निसा उदय भयो भान ।  
 कमलन ले भ्रमर उड़े जागिये भगवान ॥  
 बन्दीजन द्वार ठाड़े करत जस उच्चार ॥  
 सरस वेद गावत हैं लीला अवतार ॥  
 'परमानन्द स्वामी' गोपाल परम मंगलरूप ।  
 वेद पुरान गावत हैं लीला अनूप ॥

प्रात समै सुत कौ मुख निरखत प्रमुदित जसुमति हरषित नंद ।  
 दिनकर-किरण मानो बिगसत उरप्रति अति उपजत आनंद ॥  
 बदन उधारि जगावत जननी जागो मेरे आनन्द 'कन्द' ।  
 मनहुँ पयोनिधि सहित फेन फुट दई दिखाई नौतन चन्द ॥  
 जाकों ईस सेस ब्रह्मादिक नेति नेति गावत स्तुति छन्द ।  
 सो गोपाल अब स्त्री गोकुल में आनन्द प्रगटे 'परमानन्द' ॥

माइ तजि न सकै सुन्दर बर सोभा मनु बांध्यो यहि रीति ।  
 कोटिक कहौ कोऊ अपनीसी बाढ़ी परम प्रतीति ॥  
 अरुन पाग पर पेच जरकसी तापर सिवन अपार ।  
 मानहुँ जलधि जिय तात बिराजित अरुन उदै तिहि बार ॥  
 मृगमद तिलक भाल पर राजित ता बिच बिंदुला एक ।  
 मनौ जपाको कुसुम पात पर कहिये कहा विवेक ॥  
 भृकुटी बंक संक नहीं मानत भृंग फिरत पै भाल ।  
 काम आदि दै किये सकल बस धाय धनुष नन्दलाल ॥  
 चंचल नैन भैन के निज गृह चतुर बरन बिस्तार ।  
 खंजन मीन मधुप गृह हैं ते देखियत अधिक अपार ॥  
 प्रभु नासिका सुघट सबहिन ते अरध उरध मध सूल ।  
 निरत कीर सुभीर दामिनी निकट नैन के कूल ॥  
 अरुन अधर द्विज परम मनोहर अवलि चिकुर सुठि साल ।  
 मंद हास अचरज कमला पर मनहुँ ब्रज की माल ॥  
 कुंडल कनक जड़े मनि मरकत जगमगात जैसे मीन ।  
 मनहुँ गंडस्थल अमी सुघट पर तहाँ भये लौलीन ॥  
 कौस्तुभ कंठ माल मुकुताहल नगनि जटित जुग हार ।  
 मनहुँ नच्छत्र सहित ससि सविता कीनो नभ विस्तार ॥

[ २१० ]

[ ६०० ]

राग भैरव

प्रात समय सांमलिया हो जागो ।  
गाय दुहन कों भाजन मांगो ॥  
रवि के उदै कमल परकासे ।  
भ्रमर उठ चले तमचुर भासे ॥  
गोपवधू दधि मन्थन लागी ।  
हरि जु की लीला रस पागी ॥  
बिकसत कमल चलत अलिसेनी ।  
उठो गोपाल गुहं तेरी बेनी ॥  
'परमानन्ददास' मन भायो ।  
चरन कमल रज तेहि छिन पायो ॥

[ ६०१ ]

राग सारंग

प्रात समय उठ चलहु नंदगृह बलराम कृष्ण मुख देखिये ।  
आनन्द मे दिन जाय सखीरी जनम सुफल कर लेखिये ॥  
प्रथम काल हरि आनन्दकारी पाछे गृह<sup>१</sup> काज कीजिये ।  
राम कृष्ण पुन बनहि जायँगे चरन कमल रज लीजिये ॥  
एक गोपिका ब्रज मे सयानी स्याम महातम सोही जानै ।  
'परमानन्द प्रभु' जद्यपि बालक नारायण कर मानै ॥

[ ६०२ ]

राग विभास

उठो गोपाल भयो प्रात देखूँ मुख तेरो ।  
पाछे गृह काज करूँ नित्य नेम मेरो ॥  
विगत निसा अरुन दिसा प्रकट भयो भान ।  
कमल मे तै भ्रमर उड़े जागिये भगवान ॥  
बन्दीजन द्वार ठाड़े करत हैं केवार ।  
मधुर बेनु गान करत लीला अवतार ॥  
'परमानंद स्वामी' दयालु जगत मंगल रूप ।  
वेद पुरान गावत हैं महिमा अनूप ॥

हैं तकि लागि रही री माई ।  
 जब गृह ते दधि लै निकसे तब मैं बांह गही री माई ॥  
 हँसि दीन्हों मेरो मुख चितयो मीठी सौ<sup>२</sup> बात कही री माई ।  
 ठगि जु रही चेटक सो लागौ परिगई प्रीति सही री माई ॥  
 'परमानन्द' सयानी ग्वालिन सरबसु दै निबही री माई ॥

जसुमति लाल कौ बदन दिखैये ।  
 भोरहि उठत आय देखत मुख निरखत ही सचुपैये ॥  
 उमड़ि रही घटा चहूँ दिसतें बेगि तुरत उठि धैये ।  
 'परमानंद प्रभु' उठे तुरत हो निरखि मुखारविंद बलि जैये ॥

श्रद्धा के पद

कमल नयन स्याम सुन्दर निस के जागे हो आलस भरे ।  
 कर नख उर राजत मानों अर्क सीस धरे ॥  
 लटपटी सिर पाग खिसत बदन तिलक टरे ।  
 मरगजी कुसुममाल भूषन अंग अंग परे ॥  
 सुरत रंग उमंग रहे रोम पुलक होत खरे ।  
 'परमानंद' रसिक राय जाही के भाग ताही के ढरे ॥

सांघरे भले हो रतिनागर ।

अबकें दुराय क्यो दुरत है प्रीति जू भई उजागर ॥

अधर काजर नयन रँगमगे रचो कपोलन पीक ।

उर नख रेख प्रकट देखियत हैं मरम की लोक ॥

पलट परे तिलक गयो मिटि जहाँ कंकन गाढ़े ।

‘परमानन्द स्वामी’ मधुकर गति भली आपनी चाढ़े ॥

चले उठ कुंज भवन तें भोर ।

डगमगात<sup>१</sup> लर छूट रही है पहरे पीत पटोर ॥

अरुन नयन घूमत आलसघुत<sup>२</sup> मानों रस सिंधुभूकोर<sup>३</sup> ।

गिरि गिरि परत कुसुम अलकावलि<sup>४</sup> सिथिल सो बन डोर ॥

परे<sup>५</sup> नख अंग जुगल कुच अन्तर राजत उर तन गोर ।<sup>६</sup>

‘परमानन्द’ रमी निसा अबलों पलट हँसी मुख मोर ॥

कलेऊ के पद

लेहु ललन कछु करो कलेऊ अपने हाथ जिमाऊंगी ।

सीतल माखन मेल मिस्री कर सीरा लाल खबाऊंगी ॥

औटचौ दूध सद्य धौरी को सीयरो करि करि प्याऊंगी ।

तातौ जान जो न सुत पीवत पंखा पवन दुराऊंगी ॥

अमित सुगंध सुवास अंग करि उबटन गुन गाऊंगी ।

उष्ण सीतल अन्हवाय खोरजल चन्दन अंग लगाऊंगी ॥

त्रिविध ताप नसि जात देखि छबि निरखि हियो सिराऊंगी ।

‘परमानन्द’ सीतल करि अखियाँ बानिक पर बलि बलि जाऊंगी ॥

- १ लटकत लट छूटे
- २ बस
- ३ हिलोर
- ४ गलित
- ५ पद
- ६ सुभग हिये तन रो

[ २१३ ]

[ ६०६ ]

राग विभास

आज प्रभात जात मारग में सगुन भयो फलफलित जसोदा को ।  
मंगल निधि जाके भवन बिराजत आनंद अंग अंग प्रभुता को ॥  
सीतल सुवास अवासन महियां मंगल गीत गावत सखियां ।  
'परमानंद' निरखि मोहन मुख हरख हिये सीतल भई अखियां ॥

[ ६१० ]

राग विलावल

लाइ जसोमति मैया भोजन कीजै हो लाल ।  
बिजन धरै चटपटे लीजै हो सुन्दर लाल ॥  
चंदन भवन बनाये स्वच्छ करि करचौ दिठौना भाल ।  
'परमानंद प्रभु' ललित त्रिभंगी बहत चहुँदिस माल ॥

[ ६११ ]

राग विभास

बुन्दन भर लायो आंगन जहाँ करत कलेऊ दोऊ भैया ।  
भवन में आवो लाल संग सब लाओ बाल कहत जसोदा मैया ॥  
भीजेगो बसन खेलवे को मेरो कह्यो मान लालन लैहौ बलैया ।  
'परमानंद' प्रभु जननी कहत बात प्यावत मथिमथि दूध की घैया ॥

[ ६१२ ]

राग विलावल

करत कलेऊ सदन गोपाल ।  
बहु विधि पाक थार मध राखे लेहु मनोहर लाल ॥  
जो भावै सो लेहु मेरे मोहन माधुरी मूरति रसाल ।  
'परमानन्द प्रभु' वेगि लेहु किन चहुँ दिसि घटा उमड़ि रही लाल ॥



[ २१४ ]

[ ६१३ ]

राग भैरव

आछो नीको लौनो मुख भोर ही दिखाइये ।

निस के उनींदे नयन तोतरात मीठे बैन भावते जीय मेरे सुख ही

बढ़ाइये ॥

सकल सुख करन त्रिविध ताप हरन उर को तिमिर बाढ्यो तुरत

नसाइये ।

द्वार ठाड़े ग्वाल बाल करोहो कलेऊ लाल मीसी रोटी छोटी माखन

सों खाइये ॥

तनक सों मेरो कन्हैया बारि फेर डार मैया बेनी तो गुहों बनाय

गहर न लगाइये ।

‘परमानंद प्रभु’ जननी’ मुदितमन फूली फूली अति उर अंग न समाइये ॥

[ ६१४ ]

राग भैरव

करो कलेऊ राम कृष्ण मिल कहत जसोदा मैया ।

पाछे बच्छ ग्वाल सब लैकें चलौ चरावन गैया ॥

पायस सिता घृत सुरभिन को रुचिकर भोजन कीजै ।

जग जीवन ब्रजराज लाडिले जननी को सुख दीजै ॥

सीस मुकुट काछिनो पीत बसन उर धारो ॥

कर लकुटी लै मुरली मोहन मनमथ दर्प निवारो ॥

मृगमद तिलक स्रवन कुण्डल मनि कौस्तुभ कंठ बनावो ।

‘परमानन्ददास’ को ठाकुर ब्रजजन मोद बढ़ावौ ॥

गोविन्द माँगत हैं रोटी ।

माखन सहित देहु मेरी जननी सुभ्र सुकोमल मोटी ॥

जो कछु मागौं देहुँ सो मोहन काहे कों आंगन लोटी ।

कर गहि उछंग लेत महतारी हाथ फिरावत चोटी ॥

मदन गोपाल स्यामघन सुन्दर छोड़ो यह मति खोटी ।

‘परमानन्ददास’ को ठाकुर हाथ लकुटिया छोटी ॥

उठत प्रात मात जसोदा मंगल भोग देत दोऊ छोरा ।

माखन मिस्री मलाई दूध भरे दोउ कनक कटोरा ॥

कछुक खात कछु मुख लपटावत देत दुराये मिलि करत निहोरा ॥

‘परमानंद प्रभु’ भबकि दृग भरत लाल भुज करत कलोला ॥

भोजन भली भाँति हरि कीनों ।

खट बिजन मठा सलौनों माँगि माँगि हरि लीनों ॥

हंसत लसत परसत नन्दरानी बाल केलि रस भीनों ।

‘परमानंद’ उबरयो पनवारो देरि सुबल कों दीनों ॥

# श्वाल के पद

[ ६२४ ]

राग बिलावल

गोपाल माई खेलत हैं चक डोरी ।  
 लरिका पाँच सात संग लीने निपट साँकरी खोरी ॥  
 चढ़ि घर होरी भरोखा चितयो सखी लियो मन चोरी ।  
 बाँए हाथ बलैया लीनी अपनो अंचर छोरी ॥  
 चारों नयन मिले जब संमुख रसिक हँसे मुख मोर ।  
 'परमानन्ददास' रति नागर चितें लई रति चोर ॥

[ ६२५ ]

राग सारंग

गोपाल फिरावत है वंगी ।  
 भीतर भवन भरे सब बालक नाना बिधि कछु रंगी ॥  
 सहज सुभाव डोरी खँचत हैं लेत उठाय करपै संगी ।  
 कबहुँक कर लै स्त्रवन सुनावत नाना भाँत अधिक सुरंगी ॥  
 कबहुँक डार देत हैं पथ मे मुखहि बजावत संगी ।  
 'परमानंद स्वामी' मन मोहन खेल सयों चले सब संगी ॥

[ ६२६ ]

राग सारंग

लाल आज खेलत सुरंग खिलौना ।  
 काम सबद उघटत है पपीहा बड़ी मधुर मिलौना ॥  
 प्रेम धुमेड़े लेत हैं फिरकी भुँभना मनहि सलौना ।  
 चहाबहा चौबत चकई हित जु सब ही करौना ॥  
 भुमिरि भूमि भुकि बाट देखत हथबंगी मनु जौना ।  
 'परमानंद' ध्यान भगतन बस ब्रज केर तिरोना फिरौना ॥

खेलत में को काको गुसैय्याँ ।\*

स्रीदामा जीते तुम हारे बरबट कत करत रिसैय्याँ ॥  
जाँति पाँति कुल ते जु बड़े हौ कछु इक अधिक तिहारे गैय्याँ ।  
याही ते जु देत अधिकाई हम सब बसत तिहारी छैय्याँ ॥  
रूहठ करै तासौ को खेलै सखा रहै इक ठैय्याँ ।  
'परमानंद प्रभु' खेल्यौ चाहो तो पोत देहौ करि नंद दुहैय्याँ ॥

कान्ह अटा पर चंग उड़ावत,  
मैं इतते उत आँगन हैर्यौ ।  
नैन भये व्यभिचार परायन<sup>१</sup>,  
भीजत लाज किधौ भट भेरो ॥  
मोहि कौ यह जक लगी रहत है,  
क्यों हूँ फिरत न फेर्यौ ॥  
'परमानंद प्रभु' यहै अचंभो,  
खेचत डोर किधौ मन मेरो ॥

अपने गोपाल की बलिहारी ।

नाना बिधि रचि फूल बनाई भली बनी है बारी ॥  
सोह सहित सुदेस देस बिच बांकीं कुलहे वे धारीं ।  
गोपो जन के अनुराग भाग सब बांधि सुहस्त सँवारी ॥  
निरखि निरखि फूलत नन्दरानी सुख की रास बिचारी ।  
'परमानंद स्वामी' के ऊपर सरबसु दीजै बारी ॥

यह पद कुछ पाठ भेद से सूर सागर में भी मिलता है । परीख जी की तृतीय गृह की कीर्तन की हस्तलिखित प्रति में होने के कारण यहाँ दिया गया है ।—संपादक  
विभिचार नारायण

## छाक के पद

[ ६३६ ]

राग मल्हार

चहूँ दिस हरिन भूमि बन मांह ।  
 जोरि मंडली जेमन लागे बैठ कदम की छांह ॥  
 घुमड़ घटा छटा दामिनी की बरनत बरनी न जाय ।  
 यह सुख स्याम तिहारे संग बिन और अनत कहूँ नाय ।  
 धन्य धन्य ग्वाल बाल हरि जिनके कौरें लैलें खाय ।  
 'परमानंद' ब्रह्मादिक बिस्मित सिर धुनि धुनि पछताय ॥

[ ६३७ ]

राग मल्हार

देखौ मैया चहूँदिसि छाए बादर ।  
 समझ बिचार लेहो निज मन में फेरि फिरोगे निरादर ॥  
 बरखारितु बन छाँहन लीजै भोजन संग बिरादर ।  
 निर्मल ताल तलैया के जल बोलत नीके दादुर ॥  
 हरि हरि भूमि छाँड़ि कित जइऐ और खादर ।  
 खिसल परे 'परमानन्द' तब हरि जुरि मिल बैठे आदर ॥

[ ६३८ ]

राग सारंग

स्याम सुनि हरी भूमि सुखकारी ।  
 व्यंजन बाँटि सबन कों दीजै बिनती लाल हमारी ॥  
 बरखि उघर घन नीके लागत पवन चलत पुरवाई ।  
 भोजन को बैठे 'परमानन्द' नवल लाल गिरिधारी ॥

हरि को ढेरत फिरत गुवारी ।

आन लैहों तुम छाक आपनी बालक बल बनवारी ॥

आज कलेऊ कियो न प्रातहि बछरा लै बन धाये ।

मेवा मोदक मैया जसोमति मेरे हाथ पठाये ॥

जब यह बानी सुनी मनोहर चलि आये-तिहीं पास ।

कीनी भली भूख जब लागी बल 'परमानन्ददास' ॥

तुमकों ढेरं ढेर मैं हारी ॥

कहाँ जो रहे अबलों मन मोहन लेहो न छाक तुम्हारी ।

भूल परी आवत मारग में क्योंहूं मैं न पेड़ो पायो ।

बूझत बूझत यहाँ लों आई तब तुम बेनु बजायो ॥

देखौ मेरे अंग कौ पसीना उर कौ अंचल भीनो ।

'परमानन्द प्रभु' प्रीति जान कें धाय आलिंगन दीनो ॥

बाँट बाँट सबहिन कों देत ।

ऐसे ग्वाल हरि कों जो भावत सेस रहत सो आपुन लेत ॥

आछो दूध सद्य धौरी को औटि जमायो अपने हाथ ।

हंडिया भूंद जसोदा मैया तुमको दै पठई ब्रजनाथ ॥

आनन्द मगन फिरत अपने रंग बृन्दावन कालिन्दी तीर ।

'परमानन्ददास' भूठो लैबे बाँह पसारि दियो बलवीर ॥

अरी छाकहारी चार पाँच आवति मध्य ब्रजराज ललाकी ।  
 बहु प्रकार ब्यंजन परिपूरन पठवत बड़े डलाकी ॥  
 ठठकि ठठकि टेरत स्त्री गोपालै चहुँधा दिष्टि करें ।  
 बाजत बेनु धुनि सुनि चली चपल गति परासौली<sup>१</sup> के परे ॥  
 'परमानन्द प्रभु' प्रेम भगति मन टेर लई कर ऊची बाँह ।  
 हंसि हंसि कसि कसि फेंटा कटिन सों बाँटत छाक बन ढाकन माँह ॥

आज दधि मीठो मदन गोपाल ।\*  
 भावत मोहि तिहारो भूँठो चंचल नयन विसाल ॥  
 आने पात बनाये दोना दिये सबन कों बाँट ।  
 जिन नहीं पायो सुनो रे भैया मेरी हथेरी चाट ॥  
 बहुत दिनन हम बसे कुमुदवन कृष्ण तिहारे साथ ।  
 ऐसी स्वाद हम कबहुँ न चाख्यौ सुन गोकुल के नाथ ॥  
 आपुन हंसत हंसावत ग्वालन मानुस लीला रूप ।  
 'परमानन्द प्रभु' हम सब जानत तुम त्रिभुवन के भूप ॥

काँवर द्वय भरिक्छे छाक पठाई नंदरानी आप,  
 मोहि मिले मारग में, मधुवन के कूल ।+  
 सुबल लोक तरुन वेष आवत कछु भोजन लिये  
 चंचल गति, दोऊ दरसन के फूल ॥  
 कनक थार जगमगात वेलन की भाँति काँति  
 भरे नंदरानी आप दोऊ समतूल ।  
 पचरंग पीरे पाट की डोरी चहुँ ओर खचित  
 पवन गवन विकस जात रेसम के झूल ॥

१ ब्रज के एक स्थान का नाम—सपादक

\* यह छाक कुमुदवन की है—सपादक

+ यह छाक मधुवन की है—सपादक

[ २२५ ]

छोटो द्वय गाँठ तामें पठवत सब ब्रजजन के  
 आस पास लटक रहे फोंदा मखतूल ।  
 सकल पाक परमानन्द आरोगत  
 'परमानन्द' जानत सब बातन को मूल ॥

[ ६४५ ]

राग सारंग

स्याम ढाक तर मंडल जोरि जोरि बैठे अब छाक खात  
 दधि ओदन ।X  
 सघन कुंज मध्य चन्दन के महेल रचित सीर रावटी  
 चहुँ ओर छिरकत गुलाब जलसों दिन ॥  
 आस पास मिलि बैठे सखा सब रुचिर डला भरे  
 प्रेम प्रमोदन ।  
 'परमानन्द प्रभु' गोपाल अद्भुत गुन रूप रसाल  
 अरोगत मंडल मध्य सुबल सुबोधन ॥

[ ६४६ ]

राग बिलावल

सिला पखारो भोजन कीजै ।\*

नीके बिजन बने कौन के चाखि चाखि सबहिन कों दीजै ॥  
 अहो अहो सुबल अहो स्निहामा अर्जुन भोज बिसाल ।  
 अपने अपने ओदन लाओ आग्या दई है गोपाल ॥  
 फल अंगुरिन अंजुलिन बिच राखे बाँट बाँट सबहिन को देत ।  
 'परमानन्द स्वामी' रस रीझे प्रेम पुन्य को बाँध्यो सेत ॥

X यह छाक ह्यामढाक के नीचे आरोगी गई—संपादक

\* यह छाक श्री गिरिराज ऊपर की है ।



[ २२८ ]

[ ६५३ ]

राग सारंग

रंग रंगीली डलियाँ आई हैं छाक इक ठौर तैं ।\*  
 दही सिखरन छिरकत चहुँधातें छकहारी नीकी भोरतें ॥  
 परीपूरन रची स्त्री चन्द्रावलि पठई अपनी ओरतें ।  
 कनक थार बेला परिपूरन झलकत दोउ ठौरतें ॥  
 ढापें पोत बसन तिगारी सौरभ पवन झकोरतें ।  
 'परमानंद' पत्र अरु बीरा छोर लिये पाये कोरतें<sup>१</sup> ॥

## आवनी के पद

[ ६५४ ]

राग पूर्वी

देखो गोपाल की आवन ।  
 कमल नयन स्याम सुन्दर की मूरति मन भावन ॥  
 बेही सुन्दर सीस मुकुट गुंजा मनि लावन ।  
 'परमानन्द स्वामी' गोपाल की अंग अंग नचावन ॥

[ ६५५ ]

राग पूर्वी

देखो गोपाल की आवनि ।  
 आवनी मन फावनि ॥  
 कमल नयन स्याम सुन्दर मूरति मन भावनि ।  
 बरुहा मुकुट दाम गुंजामनि ॥  
 भेख विचित्र बनावनि ।  
 'परमानंद स्वामी' गोपाले अंग अंग नचावनि ॥

\* यह मल्हार छाक है—सपा०

१ अचल से [अर्थ]

गिरिधर सब ही अंग को बाँको ।

बाँकी चाल चलत गोकुल में छैल छबीलो काको ॥

बाँकी भ्रौंह चरन गति बाँकी हिरदै है ताको ।

‘परमानन्ददास’ को ठाकुर कियो खौर ब्रज साको ॥

गिरिधर चाल चलत लटकीली ।

सीस मुकुट कानन कुंडल बंसी बजावत अतिहि रसीली ॥

जमुना तीर ताल लतावन फिरत निरंकुस नंद किसोर ।

भ्रौंह विलास पास बस कीनी मोहन अंग त्रिभंग तें जोर ॥

लै राखे कुच बीच निरन्तर सकल सुखद प्रेम की डोर ।

यहै उचित होय ब्रज सुन्दर ‘परमानन्द’ चपल चित चोर ॥

जिय की न जानत हो पिय अपनी गरज के हो गाहक ।

मृदु मुसकाय ललचाय जाय ढिग हरत परायो मन नाहक ॥

कपटी कुटिल नेह नहीं जानत छल सों फिरत घर घरके रस

चाहक ।

ये दर्ई निर्दई स्यामघन सुन्दर ‘परमानन्द’ उर सालक ॥

[ २३० ]

[ ६५६ ]

राग नायकी

बारों मीन खंजन आली के हगन पर भ्रमर मन ।

अति सलोने लोने अति ही सुढार ढारे अति कजरारे भारे बिन  
ही अंजन ॥

स्वेत असत कटाच्छन तारे उपमा कों मृग ही कंजन ।

‘परमानंद प्रभु’ रस बस कर लीने प्यारी जू के मन के रंजन ॥

[ ६६० ]

राग बिलावल

आज बने सखी नंदकुमार ।

वाम भाग वृषभान नंदिनी ललितादिक गावें सिंघ द्वार ॥

कंचन थार लिये जु कमल कर मुकुताफल फूलन के हार ।

रोरी सिर तिलक बिराजत करत आरती हरख अपार ॥

यह जोरी अविचल स्त्री वृन्दावन देत असीस सकल ब्रजनार ।

कुंज महल में राजत दोऊ ‘परमानन्ददास’ बलिहार ॥

[ ६६१ ]

राग बिलावल

डगर चल गोवरघन की बाट ।

खेलत बीच मिलेंगे मोहन जहाँ गोधन के ठाट ॥

चल री सखी तोहि जाय मिलाऊँ सुन्दर बदन सरोज ।

कमल नयन के एक रोम वर बारों कोटि मनोज ॥

पाहुनी एक अन्नूपम आई आन गाम की ग्वार ।

‘परमानन्द स्वामी’ के ऊपर सरबसु डारों बार ॥

भावे तोहि हरि की आनन्द केलि ।

मदन गोपाल निकट कर पाये ज्यों भावे त्यों खेलि ॥

कमल नैन की भुजा मनोहर अपने कंठ लै मेलि ।

प्रेम विवस अरु सावधान ह्वै छूटी अलक सकेल ॥

तरुन तमाल के मंद के नंदन प्रिया कनक की बेली ।

यहै लपटानी 'दास परमानंद' मुकुत पायन सौं ठेली ॥

मैया भूषन अपने लैरी ।

मोर चंद्रिका कांच की मनियां गुंजा फल मोहि दै री ॥

दुरादुरी मैं खेलत सखन संग खेलत हौं जो पाऊं ।

मुख ससि प्रभा बराइ<sup>१</sup> राखों, इन छवि कहां दुराऊं ॥

आज सदन वृषभान गोप कै खेलत हौं जु गयो ।

सगरे सखा अगमने भाजे हौं ही चोर भयो ॥

जबहि वृषभान गोप घर आयौ गहि अंचर मोहि रोख्यौ ।

बदन चूमि मिष्टान हाथ धरि अंग अंग अवलोक्यौ ॥

तब वृषभान सभा ते आए ए नंदकुमार न होई ।

'परमानंद' कुंवरि कौ दूलह कहत हुते सब कोई<sup>२</sup> ॥

## राजभोग के पद

राधे हरि तेरो बदन सराह्यो ।

बार बार सुनि सारंग नैनी यहै ध्यान मुख गायो ।

लै दरपन अपने मुख निरखत बदन मोरि मुसकायो ।

बाबा की सौं हौं सब जानत तेरे हाथ ते बिकायो ॥

बार बार हरि करत प्रसंसा मोहू ते अति नीकी ।

'परमानन्द' कोउ आन मिलावै परम भावती जिय की ॥

१ मुख मुसकानि चंद अवलोकत

२ वर सोई

[ २३२ ]

[ ६६५ ]

राग सारंग

सोहत स्याम मनोहर गात ।

सेत परदनी अति रस भीनी केसर पगियाँ माथ ॥

करन फूल प्रतिबिम्ब कपोलन अंग अंग मनमथ ही लजात ।

‘परमानन्ददास’ को ठाकुर निरख बदन मुसकात ॥

[ ६६६ ]

राग सारंग

पीत पिछोरी कहाँ जो बिसारी ।

ये तो लाल ढिगन की ओढ़े हैं काहु की सारी ॥

हों वाहि बाट पिवावत गया जहाँ भरत पनिहारी ।

भोर भयी गया सब बिडरी मुरली भली जो सँवारी ॥

हों लै भाज्यो और की वे लै गई जो हमारी ।

‘परमानंद’ बल बल बतियन पर तन तोरत महतारी ॥

[ ६६७ ]

राग सारंग

सुन्दर मुख की हों बल बल जाऊँ ।\*

लावन्य निधि गुननिधि सोभा निधि देख देख जीवत सब गाऊँ ॥

अंग अंग प्रति अमित माधुरी प्रकट रुचिर ठाँई ठाऊँ ।

तामे मृदु मुसकाय हरत मन न्याय कहत कवि मोहन नाऊँ ॥

सखा अंस पर बाहु दये आछे बिकी बिन मोल बिकाऊँ ।

‘परमानन्द’ नंदनंदन को निरखि निरखि उर नयन सिराऊँ ॥

\* उपर्युक्त पद राजभोग के समय श्रीनाथ जी के सम्मुख गाए जाते हैं—सपादक

सिर धरे पखौवा मोर के ।

गुंजा फल फूलन के लटकन सोभित नंद किसोर के ॥  
 ग्वाल मंडली मध्य बिराजित कौतुक माखन चोर के ।  
 नाचत गावत बेनु बजावत अंस भुजा सखा ओर के ॥  
 तैसेई फरहरात रंग भीने छवि पीताम्बर छोर के ।  
 'परमानंददास' को ठाकुर मन हरत नयन की कोर के ॥

ता दिन ते मोहि अधिक चटपटी ।

जा दिन ते देखे इन नयनन गिरिधर बांधे माई पाग लटपटी ।  
 चलेरी जात मुसकात मनोहर हँसि जो कहो एक बात अटपटी ।  
 हौं सुनि स्रवनन भई अति व्याकुल परी जो हिरदै में मदन सटपटी ॥  
 कहा री करूँ गुरुजन भये बैरी बैर परे मोसों करत खटपटी ।  
 'परमानंद प्रभु' रूप विमोही नंद नंदन सों प्रीति अति जटी ॥

कदम तर भलीभाँत भयो भोजन ।\*

हृलधर कहत करो अब अचवन गया भूली भोजन ॥  
 जो भावे सो लँहौ और कछु कहत सखा सब नांहि ।  
 चली<sup>१</sup> अब गायन देखो 'परमानंद' घटा चहूँदिसि छाँड़ ॥

\* प्रस्तुत पद भोग सरने के समय गाए जाते हैं ।

१ चली

भोजन कीन्हों री गिरिवरधर ।\*

कहा बरनों मंडल की सोभा मधुवन ताल कदम्ब तर ॥  
 पहिले लिये मनोरथ बिजन जे पठये ब्रज घर घर ।  
 पाछे डला दियो स्त्रीदामा मोहन लाल सुघर बर ॥  
 हंसत सयानो सुबल सैन दे लाल लियो दोना कर ।  
 'परमानन्द प्रभु' मुख अवलोकन सुरभी भीर परस्पर ॥

ब्रज में काछिन बेचन आई ।+

आन उतारी नंद गृह आंगन ढयोड़ी फलन सुहाई ॥  
 लै दौरे हरि फेंट अंजुली सुभकर कुंवर कन्हाई ।  
 डारत ही मुकुताफल ह्वै गये जसुमति मन मुसकाई ॥  
 जे हरि चार पदारथ दाता फल बांछित न अघाई ।  
 'परमानन्द' याको भाग्य बड़ो है विधि सों कहा बस्याई ॥

कोउ माइ आँम बेचन आई ।

टेर सुनत मोहन उठ दौरे भीतर भवन बुलाई ॥  
 मैया मोहि आँम लै दे री संग सखा बल भाई ।  
 'परमानन्द' जसोमति लै दोने खाये कुंवर कन्हाई ॥

प्रस्तुत पद उष्णकाल में भोग सरने के समय गाया जाता है ।—सपादक

प्रस्तुत पद फल फलारी अरोगाने का है ।—सपादक

कोउ माई वेर वेचन आई ।

सुनी टेर नंद रावल में भीतर भवन बुलाई ॥

सूकत धान परचो आँगन में कर अंजुली बनाई ।

ठमकि ठमकि चलत मोहन अपने रंग जसुमति लेत बलाई ॥

लिये चुचकार<sup>१</sup> हियो भरि आयो मुख चुम्बत मुसुकाई<sup>२</sup> ।

‘परमानन्द’ जसुमति<sup>३</sup> आन दिये फल खाये कुंवर कन्हारी ॥

लटकि लाल रहे ली राधा के भर ।\*

सुन्दर बीरी संवारि सुन्दरी हंसि हंसि जात देत मोहन कर ॥

सखी वृन्द सन्मुख भई ठाड़ी तिनसों केलि करत सुन्दर वर ।

ज्यों चकोर चंदावन चितवन त्यों आली निरखत गिरिवरघर ॥

कुंज कुटीर और बाग बृन्दावन बोलत मोर फोकिला तरुपर ।

‘परमानन्द स्वामी’ मन मोहन बलिहारी या लीला छवि पर ॥

पान मुख बीरी राची हरि के रंग सुरंगे ।

ऐसी कृपा सदा हम ऊपर टारो जिन तुम संगे ॥

हरि हम तुम बिनु कौन काम के करत प्रेम में भंगे ।

‘परमानन्द’ दूध मे पानी ज्यों मिलवो अंग मे अंगे ॥

१ रिझाय करि गोपी

२ न अघाई

३ स्वामी आनन्दे बहुत बैर जबपाई

❧ बीरी (ताड़ूल) अरोगने के पद है ।—संपादक



बीरी देत बनाय बनाय ।\*

पीरे पान सुगन्ध सुपारी लोगन कील लगाय ।

लेत लाल कर जोर देत वे मुख मेलत मुसकाय ।

बीरिन को देत उगार 'प्रभु परमानंद' बलजाय ॥

## संध्या आरती का पद

आरती जुगल किसोर की कीजै ।

तन मन धन न्योछाबर दीजै ॥

गौर स्याम मुख निरखत जीजै ।

प्रेम स्वरूप नयनन भर पीजै ॥

रबिससि कोटि बदन की सोभा ।

ताहि देखत मेरो मन लोभा ॥

फूलन की सेज फूलन गलमाला ।

रतन सिंहासन बंठे नंदलाला ॥

मोर मुकुट कर मुरली सोहै ।

नटवर भेस निरख मन मोहै ॥

ओढ़े नील पीट पट साड़ी ।

कुंजन ललना लाल बिहारी ॥

स्री पुरुषोत्तम गिरिवरधारी ।

'परमानंद स्वामी' अविचल जोरी ॥

\* उष्णकाल में बीरी (तांबूल) अरोगाने का पद है ।—संपादक

## उत्थापन के पद

[ ६७६ ]

राग नट

सुबल स्त्रीदाम कह्यो सखन सों अर्जुन संख बजैये ।  
 घर जेबे की भई है बिरियां स्त्री गिरिधर लाल जगैये ॥  
 ठौर ठौर तै मधुर धुनि बाजे मधुर मधुर सुर गैये ।  
 कुंज सदन जागे नंद नंदन मुदित बीरा फल लैये ॥  
 हरि भगतन के पूरे मनोरथ गोकुल ताप नसैये ।  
 मटकत आवत कमल फिरावत 'परमानंद' बलिजैये ॥

[ ६८० ]

राग नट

लाडिले यह जल जिनहि पियो ।  
 जब आरोगोगे तब भरि लाऊं तातो डार दियो ॥  
 उठो मन मोहन बदन पखारो सुन्दर लोट लियो ।  
 तुम जानत हम अब ही पौढ़े पहरहि छाँस रह्यौ ॥  
 सुनि मृदु वचन स्याम उठ बंठे मान्यो मात कह्यौ ।  
 'परमानन्द प्रभु' भये हैं भूखे मैया मेवा मिष्ट द्यौ ॥

[ ६८१ ]

राग पूर्वी

ग्वाल कहत सुनो हो कन्हैया ।  
 घर जेबे की भई है बिरियां दिन रह्यो घड़ी छैया ॥  
 संख धुनि सुनि उठे हैं मोहन लावो हो मुरली कहाँ धरैया ।  
 गैया सगरी बगदावोरे घर को ढेर कहत बलदाउ भैया ॥  
 कन्द मूल फल तर मेवा धरी श्रोत किये मुरकैया ।  
 आरोगत ब्रजराय लाडिलो भूँठन देत तरकैया ॥  
 उत्थापन भयो पहोर पाछलो ब्रजजन दरस दिखैया ।  
 'परमानंद' प्रभु आये भवन में सोभा देख बलजैया ॥

## पौढ़ायवे के पद

[ ६८२ ]

राग केदारो

महल में बैठे मदन गोपाल ।

भीतर जान सोई पावै जाहि बौलै नंदलाल ॥

सुन्दर स्याम सुभग तन चंदन [चरचित] उर सोभित बनमाल ।

नंद को लाल संग राधा के करत रंग रस ख्याल ।

विविध बिनोद करत रस क्रीडा सिज्या फूल गुलाल ॥

‘परमानंददास’ द्वारं ठाढ़ो चितवत नैन बिसाल ॥

[ ६८३ ]

राग केदारो

राधा माधौ को मुख नीको ।

देखि नयन हरि मोहन मूरति मिन्धो भाँमतो जीको ॥

सघन निकुंज कुंज बल्लरी ठौर भलो तैं पायो ।

तेरी चौप प्रीति मैं जानी आनि समीप बसायो ॥

अब जिन टरन देहु तुम ह्यांते जो भावें सो कीजें ।

‘परमानंददास’ को ठाकुर सरबसु दे रस लीजें ॥

## सयन समय के पद

[ ६८४ ]

राग कल्यान

अमृत निचोय कियो एक ठौर ।

तुम्हरे वदन सुधारि<sup>१</sup> सुधानिधि तबतें बिधना<sup>२</sup> रची न और ।

सुन राधे उपमा कहा दोजै स्याम मनोहर भयो री चकोर ।

सादर पान<sup>३</sup> करत तोहि देखत तृसित काम<sup>४</sup> बस नंदकिसोर ॥

कौन कौन अंग करौ री निरूपन गुन और सील रूपकी रास ।

‘परमानन्द स्वामी’ मन बेध्यो लोचन बँधे प्रेम की पास<sup>५</sup> ॥

१ सवारि

२ तादिन विषना

३ पिबत मुदित

४ उर

५ प्याम

माई रो<sup>१</sup> चित चोर चोरत आलीरी बांके लोचन नीके ।  
 यहै मूरत खेलत नयनन मे लाल भावते जिय के ॥  
 एक बार मुसकाय चले जब हिरदै गढ़े गुन पीके ।  
 'परमानन्द' कोऊ आन मिलाओ पीढे बतरस या तीके<sup>२</sup> ॥

तेरे जिय बसत गोविंद पंर्या ।  
 काहे कों अब दुराव करत रो मोसों जानत हूँ परखत परछैयाँ ॥  
 दिष्टि सुभाव जनावत हो भामिन सोई जक लाग रही मन महीयाँ ।  
 'परमानंद स्वामी' की प्यारी हाव भाव दै चली गल बहियाँ ॥

आँखिन आगे स्याम उदय भे कहन लागी गोपी कहाँ गये स्याम ।  
 आदि हूँ स्याम अंतहुँ स्याम, रोम रोम रम रह्यो स्याम<sup>३</sup> ॥  
 मधुवन आदि सकल वन हूँ देख्यो निधुवन कुंजन घाम ।  
 'परमानन्ददास' को ठाकुर अंग अंग अभिराम ॥

[ २४० ]

[ ६८८ ]

राग सारंग

कहे राधा देखहु गोविंद ।  
 भलो बनाव बन्यो है बन को पूरन राका चंद ॥  
 मंद सुगंध सीतल मलयानिल कालिन्दी के कूल ।  
 जाइ जुही मल्लिका जूथी फूले निरमल फूल ॥  
 सब अभिलाख होत है मन के मन ही रहत जिय साध ।  
 तुम्हारे समीप कौन रस नाँही नाथ सकल सुखसाध ॥  
 सुनिकै बचन बहुत सुख मान्यो हंसि दीनी अंकवारि ।  
 'परमानंद प्रभु' प्रीतु जु जानी नागर रसिक मुरारि ॥

उष्णकाल पौढवे के पद

[ ६८९ ]

राग विहाग

दोऊ मिल पोढै सजनी देख अकासी ।  
 पटतर कहा दीजै गोपीजन नैनन कों सुख रासी ॥  
 स्यामा स्याम संग यों राजत है मानो चंद्रकला सी ।  
 कुसुम सेज पर स्वेत पिछौरी सोभा देत है खासी ॥  
 पवन दुरावत नैन सिरावत ललिता करत खवासी ।  
 मधुरै सुर गावन केदारो 'परमानन्द' निज दासी ॥

[ ६९० ]

राग विहाग

पौढे रंग महल ब्रज नाथ ।  
 रंग रस की करत बतियाँ राधिका लै साथ ॥  
 दोउ ओढ रजाइ क्रीडत ग्रीवा भुजा भर बाथ ।  
 'परमानंद' प्रभु काम आतुर मदन कियो सनाथ ॥

सुखद सेज पौढ़े स्त्रीबल्लभ संग लिये स्त्रीनवनीत प्रिया ।  
 ज्यों जसुमति सुत नंदनंदन को त्यों प्रमुदित मनलाय हिया ॥  
 हुलरावत डुलरावत गावत अँगुरिन अग्र दिखाय दिया ।  
 कहत न बने देखत दृग नैनन सो दुख विसरत सुख होत जिया ॥  
 डरत जात बालक संग पौढ़े हाव भाव चित चाव किया ।  
 'परमानंददास' गोपीजन सो जस गायो घोख त्रिया ॥

## पौढ़े के पद

पौढ़े माई ललन सेज सुखकारी ।  
 मनिगन खचित रंग महल मे संग स्त्री राधा प्यारी ॥  
 सहचरि गान करत अधुरे सुर स्रवन सुनत सुर हितकारी ।  
 जन मन मगन भये पिय प्यारी निरख 'परमानंददास' बलिहारी ॥

पौढ़े हरि भीनो पट दै ओट ।  
 संग स्त्रीवृषभान तनया सरस रस की मोट ॥  
 झलक कुंडल झलक अरुभी हार गुंजा ताटक ।  
 नोल पीत दोउ अदल बदलें लेत भर भर अंक ॥  
 हृदै हृदै सों अधर अधर सो नैन सों नैन मिलाय ।  
 भौंह भौंह सो तिलक तिलक सों भुज सों भुज लपटाय ॥  
 मालती और जाई चम्पा सुभग जाती वकूल ।  
 'दासपरमानन्द' सजनी देत चुन चुन फूल ॥

कुंज भवन में पौढ़े दोऊ ।

नंदनंदन बृखभान नंदिनी उपमा को द्वजों नहि कोऊ ॥

लाल कुसुम की सेज बनाई कोक कला जानत है सोऊ ।

रस मे माते रसिक मुकुट मनि 'परमानंद' सिध द्वारे होऊ ॥

## कहानी के पद—

सुन सुत एक कथा कहूँ प्यारी ।

नंदनंदन<sup>१</sup> मन आनन्द उपज्यो रसिक सिरोमनि देत हुते हुँकारी ॥

दसरथ नृप जो हते रघुवंसी तिनके प्रकट भये सुत चारी ।

तिन मे राम एक व्रत धारी जनक सुता ताके घर नारी ॥

तात बचन सुन राज त्यज्यो है भ्राता सहित चले बनवारी ।

धावत कनक मृगा के पाछे राजीवलोचन केलि बिहारी ॥

रावन हरन कियो सीता कौ सुन नंदनंदन नौंद निवारी ।

'परमानंद' प्रभु रटत चाप कर लछमन दै जननी म्रम भारी ॥

राम कृष्ण दोऊ सोये भाई ।

कहानी कहत जसोदा रानी सुनत हैं दोऊ अति ही मनलाई ॥

जब जान्यो हरि सोय गयेरी तब चुप रही जसोदा माई ।

यह सुन नंदभवन में नित ही देख देवगन मन ही सिहाई ॥

जाको नाम रटत सिव सारद सेस सहस मुख गीत न पाई ।

'परमानंददास' को ठाकुर निज भगतन के अति सुखदाई ॥

## आरती के पद

[ ६६७ ]

राग सारंग

आरती गोपिका रमन गिरिधरन की निरखत ब्रज युवति आनंद भीनी ।  
 मन खचित थार घनसार बाती बरै ललित ललितादि सखी हाथ लीनी ॥  
 बिहरत स्त्री कुंज सुख पुंज प्रिय संग मिलि विविधि भोजन किये रुचि  
 नबीनी ।  
 'दास परमानंद' कहत नवल गोपाल प्रभु परम कृपा कीनी ॥

## साँज समय घैया के पद

[ ६६८ ]

राग गौरी

निरख मुख ठाड़ी ह्वै जु हँसे ।  
 धौरी धेनु दुहत नंदनंदन लाडिली हिय में बसे ॥  
 सेली हाथ बछरवा मिलवत कौन कौन छबि लागे ।  
 मोतिन थार दोहनी चाँपत मन उपजत अनुरागे ॥  
 यह लीला ब्रह्मा सिव गाई नारदादि मुनि ग्यानी ।  
 'परमानंद' बहुत सुख पायो अरु सुक व्यास बखानी ॥

[ ६६९ ]

राग गौरी

नेक पठै गिरिधर जु कों भैया ।  
 रही बिन स्याम पत्याय न काहू सुंघत नाहिनै अपनी लैया ॥  
 ग्वाल बाल सब सखा संग के पचिहारे बलदाउ भैया ।  
 हूंक हूंक हेरत सब ही तन इनही हाथ लगी मेरी गैया ॥  
 सुनि तिय वचन कौर हाथ ही दुहुँ दिसि चितवत कुंवर कहैया ।  
 'परमानंद' जसुमति मुसकानी संग दियो गोकुल को रैया ॥



[ २४४ ]

[ ७०० ]

राग गौरी

ढौटा कौन कौ मन मोहन ।

सन्ध्या समे खिरक में ठाढ़ी सखी करत गो दोहन ॥

ग्वालनी एक पाहुनी आई देख ठगी सी ठाड़ी ।

चित चलि गयो मदन मूरति पै प्रीति निरन्तर बाढ़ी ॥

चल न सकत पग एक सुन्दर चित चोर्यो ब्रजनाथ ।

‘परमानंददास’ वहै जानै जिहि खेल्थौ है मिलि साथ ॥

[ ७०१ ]

राग गौरी

गोविंद तेरी गाय अति बाढ़ी ।

सुन ब्रजनाथ दूध के लालन मेल सकों नहीं लाढी ॥

अपनी इच्छा चरें उजागर संक न काहू की माने ।

तुम्हे पत्याय स्याम सुन्दर तुम्हारो कर पहचाने ॥

ऊँचे कान करत मोय देखत उभक उभक होय ठाड़ी ।

‘परमानन्द’ नंद जूके घर की बाल दसा की बाढ़ी ॥

अथ घैया के पद

[ ७०२ ]

राग गौरी

तुम पै कौन दुहावत गैयां

गूढ भाव सुचत अंतर गति अतिसै कान कीन्ह कन्हैयां ॥

गुपुत प्रीति तासो मिलि कीजै जो होय तुम्हारी रैया<sup>१</sup> ।

बार बार लपटात फिरत हो यहै सिखायो मैया ॥

ले जु रहे कर कनक दोहनी बंठे हो अध पैयां ।

‘परमानंद’ त्यो हठ मंड्यो ज्यों घर खसम गुसैयां ॥

प्रथम सनेह कठिन मेरी माई ।

दिष्टि परे बृषभान नंदनी अरुभे<sup>१</sup> नयन निरवार न जाई ॥

बछरा छोरि खिरक मे दीने आपुन भूमकि<sup>२</sup> तिरिछी सीआइ ।

नौबत बृषभ गई मिलि गैयाँ हँसत सखा कहा दुहत कन्हाई ॥

चारों नयन मिले जब सन्मुख नंदनंदन कों रुचि उपजाई ।

‘परमानन्ददास’ वह नागरी नागर सों मनसा अरुभाई ॥

गावत मुदित खिरक में गोरी सारंग मोहनी ।

बार बार को बदन निहारत हाथ कनक की दोहनी ॥

कनकलता सी चंपकवरनी स्याम तमाल गोपाल की जोरी ।

ठाड़ी निरख निकट तन मन सों नंदनंदन की प्रीति न थोरी ॥

उपमा कहा देहु<sup>३</sup> को लायक उनमद रूप नागरि वह नागर ।

प्रीत परसपर ग्रंथि न छूटे ‘परमानंद स्वामी’ सुख सागर ॥

## व्यारूके पद

व्यारू कीजै मोहन राय ।

मधु मेवा पकवान मिठाई विंजन सरस बनाय ॥

दार भात और कढ़ी बरी की मिस्री पनो छनाय ।

‘परमानन्ददास’ को ठाकुर बलदाउ संग लाय ॥

१ अरु मे

२ भिमिकि वरिछी

३ देन

[ २४६ ]

[ ७०६ ]

राग मयन

लाडिले बोलत है तोहि मैया ।

संझा समें गोधन संग आवत चुंबन लेकर गोद बैठैया ॥

मधु मेवा पकवान मिठाई दूध भात अरु दार बनाई ।

‘परमानन्द’ प्रभु करत बियारु जसुमति देख बहुत सुख पाई ॥

[ ७०७ ]

राग भूपाली

तेरे पैयाँ लागूँ गिरिधर भोजन कीजै ।

उलटत पलटत भंगुलिया भीजै खात खिवावत सुन्दर तन छीजै ॥

फेनी पापर खुरमा खाजा गुंजा मिस्री लड्डुवा लीजै ।

बौट देत सब ग्वाल बालन को ‘परमानन्द’ जननी कर लीजै ॥

[ ७०८ ]

राग भूपाली

चलो लाल बियारु कीजे दोऊ भैया एक थारी ।

दूध भात अरु दार बनाई बोलत है रोहिनी महतारी ॥

इतनी सुनत मन हरखत संग उठि चले देत किलकारी ।

‘परमानन्द प्रभु’ की बतियन पर जसोमति बलिहारी ॥

[ २४७ ]

[ ७०६ ]

राग कान्हरो

बियाहू करत है बलवीर ।

आस पास सब सखा मंडली सुबल सखा मति धीर ॥

मधु मेवा पकवान मिठाई ओंठि सिरायो छीर ।

हँसत परस्पर खात खवावत भूषट लेत कर चीर ॥

यह सुख निरख निरख नंदरानी प्रफुलित अधिक सरीर ।

‘परमानन्ददास’ को ठाकुर भगत हेत अवतीर ॥

[ ७१० ]

राग यमन

आज सवारे के भूखे हो मोहन खावो मोहि लागो बलैया ।

मेरो कह्यो तू नहि मानत हौं अपने बलदाऊ की मैया ॥

दौर के कंठ लाग्यो मन मोहन मेरी सौं कहि मेरो कहैया ।

‘परमानन्द’ कहत नंदरानी अपने आंगन खेलो दोऊ भैया ॥

दूध के पद

[ ७११ ]

राग कान्हरो

दूध पियो मन मोहन प्यारे ।

बल बल जाऊँ गहरु जनि कीजँ कमल नैन नयनन के तारे ॥

कनक कटोरा भरि भरि पीजँ सुख दीजे संग लेहो दलभद्र प्यारे ।

‘परमानन्द’ मोहि गोधन की सौं उठत ही करुंगी थैय्यारे ॥

[ २४५ ]

## बीरी के पद

[ ७१२ ]

राग कान्हरो

मथुरा नगर की डगर मे चलयौ जात पायौ हैं हरि हीरा ।  
 सुनरी भट्ट लट्ट भयो डोलत गोकुल गाम को अहीरा ॥  
 बन तें जु आवत बेनु बजावत बंसीबट जमुना के तीरा ।  
 'परमानन्ददास' को ठाकुर हंसि दीनौ मुख बीरा ॥

## अथ हिलग के पद

[ ७१३ ]

राग रामकली

अब तो कहा करों री माई ।  
 जबतें दिष्टि परौ नंदनंदन पल भर रह्यो न जाई ।  
 भीतर मात पिता मोहि त्रासत जे कुलगारि<sup>१</sup> लगाइ ।  
 बाहर सब मुख मोरि कहत हैं कान्ह सनेहनि आइ ॥  
 निसबासर मोहि कल न परत है गृह अँगना न सुहाइ ।  
 'परमानन्ददास' को ठाकुर हंसि चित लियो है चुराइ ॥

[ ७१४ ]

राग पूर्वी

हरि सो एक रस प्रीति रही री ।  
 तन मन प्रान समर्पन कीनो अपने नेम ब्रत लें निबही री ॥  
 प्रथम भयो अनुराग दिष्टि तें मानो रंक निधि लूट लई री ।  
 कहत सुनत चित अनत न अटक्यो वा लागि जिय पैठ रही री ॥  
 मर्यादा उलघन सबही की लोक वेद उपहास सही री ।  
 'परमानन्ददास' गोपिन की प्रेम कथा सुक व्यास कही री ॥

[ २४६ ]

[ ७१५ ]

राग रामकली

ओढ़े लाल स्वेत उपरेनी अति भीनी ।  
तनसुख स्वेत मुदेस अंस पर बहुत अरगजा भीनी ॥  
अति सुगंध सीतल अरु चंदन सादा रचना कीनी ।  
रही भुकि मुख पर पाग दुपेंची कोटि मदन छबि छोनी ॥  
सूथन बनी जरकसी सोभित गति गयंद की कीनी ।  
'परमानंद प्रभु' चतुर सिरोमनि ब्रज बनिता प्रेम्हरस भीनी ॥

## खंडिता के पद

[ ७१६ ]

राग विभास

कमल नयन स्याम सुन्दर निसिके जागे हो आलस भरे ।  
कर नख उर राजत है मानो अरध ससि धरे ॥  
लटपटी सिर पाग खसित बदन तिलक टरे ।  
मरगजी उर कुसुममाल भूषन अङ्ग अङ्ग परे ॥  
सुरत रंग उमगि रहे रोम पुलक होत खरे ।  
'परमानन्द' रसिकराय जाही के भाग ताही के ढरे ॥

[ ७१७ ]

राग विभास

साँवरे भले हो रतिनागर ।  
अबके दुराय क्यो दुरत है प्रीति जु भई उजागर ॥  
अधर काजर नयन रँगमगे रची कपोलन पीक ।  
उरनख रेख प्रकट देखियत है मरम की लीक ॥  
पलटि परे तिलक गयो मिट जहाँ कंकन गाढ़े ।  
'परमानन्द' स्वामी मधुकर गति भली अपनी चाढ़े ॥

चले उठि कुंज भवन तें भोर ।

रगमगात लर छूट रही है<sup>१</sup> पहरे पीत पटोर ॥

अरुन नयन घूमत अलसयुत<sup>२</sup> मानो रससिधु भकोर<sup>३</sup> ।

गिरि-गिरि परत कुसुम अलकावलि सोभित सो कचडोर ॥<sup>४</sup>

परे<sup>५</sup> नख अंग युगल कुच अंतर राजत उर<sup>६</sup> तन गोर ।

‘परमानंद’ रमी निसा अबलो पलटि हँसी मुख मोर ॥

## खंडिता के वचन

[ ७१९ ]

राग बिलावल

भली करी जु आये हो सवारे ।

बहुरि भान उदय होइगो प्रगट दिखाये अंक निन्यारे ॥

पलटे पीत नील पट ओढ़े ऐसी कौन चतुर धनि भावत ।

एते मान देह सुधि भूली तुमही जु अपुनपौ बिसरावत ॥

पाँव धारिये मया भई कर गहि बंस तलप<sup>७</sup> बैठारे ।

‘परमानन्द’ प्रभु तुम पै रसपावत आपुन वेदन टारे ॥

[ ७२० ]

राग बिलावल

राधे बात सुनहि किन मेरी ।

घर बैठे आई सखि मोपे सोहै करत हौं तेरी ॥

हौं आयो चाहत हौं तुमपे बीच लियो उन घेरी ।

बहुत चतुराई करिके देखी कैसेऊ जात न फेरी ॥

भवन आपने तानि लियो सखि अरु भई रैन अंधेरी ।

परबस परे ‘दास परमानन्द’ काहि सुनाउं टेरी ॥

१ डगमगात लटकत लट छूटे

२ बस ;

३ हिलोर

४ सिथिल सों वन डोर

५ पद

६ हिय

७ अस किसलय

[ २५१ ]

## मान छूटवे के पद—

[ ७२१ ]

राग केदारो

स्यामा जू कौं स्याम मनाय के आवत ।  
ज्यौं ज्यौं कुँवरि चलत हौरे हौरे त्यों त्यों पाछे धावत ॥  
कबहुँक आगे कबहुँक पाछे नैन सौं नैन जुरावत ।  
कबहुँक पन्थ के तिनका तिनका दूर करन कौं धावत ॥  
कछुक लच्छनता रही है मान को तातें अति छबिपावत ।  
ज्यौं मदमत्त मतङ्ग सदाते डरपत रहत महावत ॥  
अतिसय संक मोहन अति आतुर बानिक बहुत बनावत ।  
परम रहसि गिरिघर रस लीला 'जन परमानन्द' गावत ॥

[ ७२२ ]

राग केदारो

कौन रस गोपिन लोनो घूँट ।  
मदन गोपाल निकट करि पाये प्रेम काम की लूट ॥  
निरख स्वरूप नंद नन्दन को लोक लाज गई छूट ।  
'परमानन्द' वेद मारग की मरजादा गई हूट ॥

## देवीपूजन के पद

[ ७२३ ]

राग केदारो

स्त्री राधे कीन गौर तै पूजी ।  
वृन्दावन गोकुल गलियन में सब कोऊ कहत बहूजी ॥  
मदन मोहन पियको मन हरि लीनौ कहा बात तोहि सूझी ।  
'परमानन्ददास' को ठाकुर तो सम और न हूजी ॥



चले उठि कुंज भवन तें भोर ।  
 रगमगात लर छूट रही है<sup>१</sup>  
 अरुन नयन घूमत अलसयुत<sup>२</sup>  
 गिरि-गिरि परत कुसुम अलका  
 परे<sup>३</sup> नख अंग युगल कुच अंतर  
 'परमानंद' रमी निसा अबलो

## खंडिता के वचन

[ ७१६ ]

भली करी जु आये हो सवारे ।  
 बहुरि भान उदय होइगो प्रगट  
 पलटे पीत नील पट ओढ़े ऐसी क  
 एते मान देह सुधि भूली तुमही  
 पाँव धारिये मया भई कर ग  
 'परमानन्द' प्रभु तुम पै रसपावत

[ ७२० ]

राधे बात सुनहि किन मेरी ।  
 घर बैठे आई सखि मोपे सोहे  
 हौं आयो चाहत हौ तुमपे बीच  
 बहुत चतुराई करिके देखी कैसे  
 भवन आपने तानि लियो सखि अर  
 परबस परे 'दास परमानन्द' का

१ रगमगात लटकत लट छूटे

२ बस

३ हिलोर

४ सिधिल सों बन डोर

५ पद

६ हिय

७ अस किसलय

[ २५३ ]

[ ७२६ ]

राग सूहो

कमल मुख देखत तृपति न होय ।

यह<sup>१</sup> सुख कहा दुहागनि<sup>२</sup> जाने रही निसा भर सोय ॥

जो चकोर चाहत उड़राजै चंदभवन हू रही जोय<sup>३</sup> ।

नेक अकोर देत नहीं राधा चाहत पियहि निचोय ॥

उततो अपुनो सरबसु दीनो एक प्राण वपु दोय ।

भजन भेद न्यारो 'परमानन्द' जानत बिरलो कोय ॥

[ ७२७ ]

राग सारंग

घाट पर ठाड़े मदन गोपाल ।

कौन जुगुति करि भरोरी जल हों पर्यो है हमारे ख्याल ॥

घोस बढ़चो घर सास रिस है चल न सकत एक चाल ।

कहा करूँ अब यों नहि मानत सुन्दर नंद को लाल ॥

कछुक संकोच, कछु चोप मिलन की परी प्रेम की जाल ।

'परमानन्द स्वामी' चित चोर्यो वेनु बजाय रसाल ॥

[ ७२८ ]

राग सारंग

नैक लाल टेको मेरी बहियाँ ।

औघट घाट चढचो नहि जाई रपटत हों कालिन्दी सहियाँ ॥

सुन्दर स्याम कमल दल लोचन देखि स्वरूप गुवाल अरुभानी ।

उपजी प्रीति काम उर अन्तर तब नागर नागरी पहचानी ॥

हँसि ब्रजनाथ गहरो कर पल्लव जाते गगरी गिरन न पावै ।

'परमानन्द' ग्वालिन सयानी कमल नयन कर परस्योहि भावै ॥

१—इह

२—जान बात सुघ गुनि रही

३—चन्द्र मुन जोई

## पनघट के पद

आवै बाबा नन्द को हाथी ।

बाहु बिसाल कमल दल लोचन संकर्षन कौ साथी ॥

अपनी इच्छा रहत ब्रज भीतर ग्वालन के संग खेलै ।<sup>१</sup>

केसो तुनावर्त जहँ मारे शकटन पायन पेले<sup>२</sup> ॥

बसुदेव अरू देवकी नन्दन कंस बंस को काल ।

‘परमानन्ददास’ को ठाकुर नायक नंद को लाल ॥

कोऊ मेरे आंगन ह्वै जु गयो ।

भलकत<sup>३</sup> जोती वदन की माई सुपनों सो जु भयो ॥

हौं दधि माट मेलि सुन सजनी लेन गई जु मथानी ।

कमल नयन की माई चितयो वह मरत मैं जानी ॥

चल<sup>४</sup> नहीं सकत देह गति थाके बहोत ही दुख मैं पायो ।

‘परमानन्द’ चरन गहि रहति तू कति मेरे ह्वै आयो ॥<sup>५</sup>

१—खेल्यो

२—पाद गहिपेल्यो

३—जगमग

४—पग नहीं चलत

५—परमानन्द प्रभु चरन सरन गहि रहति तू किन ग्रह में आयो

कमल मुख देखत तृपति न होय ।

यह<sup>१</sup> सुख कहा दुहागनि<sup>२</sup> जाने रही निसा भर सोय ॥

जो चकोर चाहत उड़राजै चंदभवन हू रही जोय<sup>३</sup> ।

नेक अकोर देत नहीं राधा चाहत पियहि निचोय ॥

उनतो अपुनो सरबसु दीनो एक प्रान बपु दोय ।

भजन भेद न्यारो 'परमानन्द' जानत बिरलो कोय ॥

घाट पर ठाड़े मदन गोपाल ।

कौन जुगुति करि भरोंरो जल हों पर्यो है हमारे ख्याल ॥

द्यौस बढ़चौ घर सास रिसै है चल न सकत एक चाल ।

कहा करूँ अब यों नहि मानत सुन्दर नंद को लाल ॥

कछुक संकोच, कछू चोप मिलन की परी प्रेम की जाल ।

'परमानन्द स्वामी' चित चोर्यो बेनु बजाय रसाल ॥

नैक लाल टेको मेरी बहियाँ ।

श्रौघट घाट चढचो नहि जाई रपटत हों कालिन्दी सहियाँ ॥

सुन्दर स्याम कमल दल लोचन देखि स्वरूप गुवाल अरुभानी ।

उपजी प्रीति काम उर अन्तर तब नागर नागरी पहचानी ॥

हँसि ब्रजनाथ गह्यो कर पल्लव जाते गगरी गिरन न पावै ।

'परमानन्द' ग्वालिन सयानी कमल नयन कर परस्योहि भावै ॥

१—इह

२—जान वात सुघ गुनि रही

३—चन्द्र मुख जोई

[ २५४ ]

[ ७२६ ]

राग सारंग

ललन उठाय दैहो मेरी गगरी ।

बलिबलि जाउं छबोले ढोटा ठाड़े देत अचगरी ।

जमुना तीर अकेली ठाड़ी दूसरो नाहिन कोऊ ।

जासौं अब कहौं स्याम घन सुन्दर संग अब नाहिन होऊ ॥

नंद कुमार कहै नेक ठाड़ी रहि कछुक बात कर लीजै ।

‘परमानन्द प्रभु’ संग मिले चल बातन के रस भीजै ॥

[ ७३० ]

राग सारंग

ठाढो री देखौ जमुना घाट ।

कहा भयो घर गोरस बाढचो और गोधन के ठाट ॥

जात पांत कुल कौन बड़ो है चले जाहु किन बाट ।

‘परमानन्द’ प्रभु रूप ठगौरी लगत न पलक कपाट ॥

[ ७३१ ]

राग सारंग

आवत री जमुना भर पानी ।

साँवरे बरन ढोटा कौन को री [माई] बांकी चितवन

गैल भुलानी ॥

हौं सकुची मेरे नैना सकुचे इन नयनन के हाथ बिकानी ।

‘परमानन्द’ प्रभु प्रेम समुद्र में ज्यों जलधर की बूंद समानी ॥

## अक्षय तृतीया

[ ७३२ ]

राग भैरव

सीतल<sup>१</sup> चरन बाहु भुज बलमे जमुनतीर गोकुल ब्रज महीया ।  
 सीतल पान छरी सुभ चरनन नित<sup>२</sup> दुपटी अति जतन कहीयाँ ॥  
 गोवर्धन अरु वृन्दावन तरुवर सीतल छैयाँ ।  
 जब धूमत दध मथना सीतल पीबत गोरस को गैयाँ ॥  
 सोवत तें जागत मनमोहन अखियाँ सीतल करत कहैया ।  
 गोपीजन नैन के भाजन सुबसवसो ब्रज हलधर घर भैया ॥  
 निरख सीतल ब्रजवास निरख मुख मंगल मूरत जसोदा मैया ।  
 'परमानन्द' सीतल सरसाने वदन कमल की लेत बलैयाँ ॥

[ ७३३ ]

राग सारंग

अक्षय भाग सुहाग राधे को प्रीतम को दिन रतियाँ ।\*  
 चंदन पूजि प्रीतम सुख दीजै रीझ रीझ यहै कहो वतीयाँ ।  
 अक्षय सुजस कहाँ लौं भाखौं पार न पावत सेस मुख जतियाँ ।  
 छूट्यो मान सहज 'परमानन्द' सुभ दिन नीको अक्षय तृतीयाँ ॥

[ ७३४- ]

राग सारंग

आज धरे गिरिधर पिय धोती ।  
 अतिही नोकी अरगजा भीनी पीतांबर घन दामिनी जोती ॥  
 टेढ़ी पाग भृकुटी छवि राजत स्याम अंग अद्भुत छवि छाई ।  
 मुक्तामाल फुली वन जाई 'परमानन्द' प्रभु सब सुखदाई ॥

१ निरखि

२ हिय

\* प्रस्तुत मान परक पद अक्षय तृतीया पर गाए जाते हैं—संपादक

बन्यो बागो बामना चंदन को ।

चम्पकली को पाग बनावत भाल तिलक नव बंदन को ॥

चोली की छबि कहत न आवै काछोटा मन फंदन को ।

‘परमानन्द’ आनन्द तहाँ नित सुख निरखत नंदनंदन को ॥

बंदन के पदः—

चंदन को बंगला अति सोभित बंठे तहाँ गोवर्धन धारी ।

सोभित सबे साज बहु औरन संगराजत वृषभान दुलारी ॥

अति सुदेस सारी भरोखो अति ही विचित्र बनि चित्रसारी ।

रतन जटित सरीर बिराजत स्निहवनीत प्रिय सुखकारी ॥

चहूँ ओर ब्रजबनिता निरखत रतन जटित न्योछावर बारी ।

‘परमानन्द’ प्रभु के हित कारन सुभग सेज रुचि रसबाढ़ी ।

मान री मान मेरो कह्यौ ।

मदन गोपाल लाल गिरिधरन बिनु अनत न तौपे रह्यौ ॥

प्रथम हेमन्त मास व्रत आचरि कत जमुना जल सीत सह्यौ ।

नंद गोप सुत मांगि भलो वर भागि आपने तैं जु लह्यौ ॥

जब हरि पठई तब हौं आई पानि पानि ब्रजनाथ गह्यौ ।

‘परमानंददास’ गिरिधर बिनु यह रस जात अकाथ बह्यौ ॥

## स्नानयात्रा के पद

[ ७३८ ]

राग टोड़ी

करत गोपाल जमुना जल क्रीड़ा ।

सुर नर असुर थकित भए देखत बिसर गई तनमन जिय पीड़ा ॥

मृगमद तिलक कुंकुमा चंदन अगर कपूर बास बहु मुद वन ।

कछु मुद मगन रसिक नंदनंदन कमल पानि परस्पर छिरकन ॥

निरमल सरद कलाकृति सोभा बरखत स्वाँति बूँदजल मोती ।

‘परमानंद’ बचन मन गोपी मरकत मनि गोविंद मुख जोती ॥

[ ७३९ ]

राग टोड़ी

लाल कौ छिरकत है ब्रजबाल ।

जमुना जल उछलत चहुँदिसतें हँसत हँसावत ग्वाल ॥

बाँह जोटी फिरत परसपर पीत कमल मनिमाल ।

‘परमानन्द’ प्रभु तुम चिरजीयो नंद गोप के लाल ॥

[ ७४० ]

राग टोड़ी

पूरन मास पूरन तिथि स्त्री गिरिधर करत स्नान मन भायौ ।

अति आनंद सों न्हावत स्त्री विट्ठल ज्यों विधि वेद वतायौ ॥

उत्तम ज्येष्ठ ज्येष्ठा नच्छत्र होत अभिषेक भगतन मन भायो ।

‘परमानन्द’ लाल गिरवरधर अति उदार दरसायौ ॥



घट भरि चली चंद्राबल नारी ।  
 मारग मे खेलत मिले घनस्याम मुरारी ॥  
 नयन सो नयन मिले मन रह्यौ लुभाय ।  
 मोहन मूरति मन बसी दग धर्यो न जाय ॥  
 तब की प्रीति प्रकट भई पहली भेट ।  
 'परमानंद' ऐसी मिली जैसे गुड़ मे चेट ॥

## रथयात्रा के पद

देखौ माई रथ बंठे गिरिधारी ।  
 राजत परम मनोहर सब अग संग राधिका प्यारी ॥  
 मनि मानिक हीरा कुन्दन रुचि डाँडी पाँच प्रवारी ।<sup>१</sup>  
 विधि करि रच्यो विचित्र विधाता अपने हाथ सवारी ॥  
 गादी सुरंग ताफता सुन्दर लरे बाँह छबि न्यारी ।<sup>२</sup>  
 छत्र शत्रुपम हाटक कलसा भूमक लर मुक्तारी ॥  
 चपल बहै चलत हंस गति उपजत है छबि भारी ।  
 दिव्य डोरि पंचरंग पाट की कर गहै कुञ्ज बिहारी ॥  
 बिहरत ब्रजबोधिनि वृन्दावन गोपी जन मनुहारी ।<sup>३</sup>  
 कुसुमांजलि बरषत सुरनर मुनि 'परमानंद' बलिहारी ॥

१ चार सँवारी

२ भारी

३ मन ढारी

तुम देखौ माई रथ बैठे गोपाल ।  
 हीरा मोती पाँत बनी है बिचबिच राजत लाल ॥  
 बेरख फरहरात कलसन पर अरुन हरित बहुरंग ।  
 अति ही विचित्र रच्यौ बिस्वकर्मा सोभित चार तुरंग ॥  
 खैचत ग्वाल बाल सब संग के करत कुलाहल भारी ।  
 निलकत हँसत दोऊ रो भैया मुदित होत गिरधारी ॥  
 खेलन चले सुभग बृन्दावन सोभा बरनि न जाई ।  
 या छवि पर तन मन धन वारत 'दास परमानंद' पाई ॥

## नाव के पद

ठेठे घनस्याम सुन्दर खेवत है नाव ।  
 आज सखी मोहन संग खेलवे को दाव ॥  
 जमुना गंभीर नीर अति तरंग लोलै ।  
 गोपिन प्रति कहन लागे मीठे मृदु बोलै ॥  
 पधिक हम खेवट तुम लीजिए उतराई ।  
 बीच धार माँझ रोकि मिष ही मिष डुलाई ॥  
 डरपत हौं स्याम सुन्दर राखिये पद पास ।  
 याहि मिष मिल्यो चाहे 'परमानन्ददास' ॥

जमुना जल खेवत है हरि नाव ।  
 वेग चलो बृषभान नन्दिनी अब खेलन को दाव ॥  
 नीर गम्भीर देख कालिन्दी पुन पुन सुरत करावै ।  
 बार बार तुव पंथ निहारत नैनन में अकुलावै ॥  
 सुन के वचन राधिका दीरी आई कंठ लपटानी ।  
 'परमानन्द प्रभु' छवि अवलोकत विथक्यों सरिता पानी ॥

[ २६० ]

[ ७४६ ]

राग गौड सारंग

माई मेरो हरि नागर सो नेह ।\*  
 सुनरी सखी क्योंहू नहि छूटत<sup>१</sup> पूरबलो सनेह ॥  
 सब अंग<sup>२</sup> निपुन सकल ब्रज सुन्दर स्याम बरन सब देह<sup>३</sup> ।  
 जबते दिष्टि परौ नंदनंदन तब ते बिसर्यो गेह ॥  
 कोउ निंदौ कोउ बंदौ मन कौ गयो सँदेह<sup>४</sup> ।  
 सरिता सिन्धु मिलि 'परमानंद' एकटक बरस्यो मेह<sup>५</sup> ॥

[ ७४७ ]

राग सारंग

घन मे छिप रही ज्यों दामिनी ।  
 नंद कुँवर के पाछे ठाड़ी सोहत राधा भामिनी ॥  
 बाल दसा अपने रंग खेलत सरद सुहाई जामिनी ।  
 'परमानन्द स्वामी' रस भीने प्रेम मुदित गजगामिनी ॥

[ ७४८ ]

राग गौरी

छबिली भौह तेरी लाल गिरिधर मानौ चढ़ी कमान ।  
 देखत रूप ठगौरी लागी लोचन मनसिज बान ॥  
 करतल बेनु अधर पुट दीने जबहि करत हौं गान ।  
 सुरपति नारि सुनत रव ओही थाके व्योम व्यमान ॥  
 कंदर्प कोटि बारनै करिहौं या ब्रह्म की ठान ।  
 'परमानंद स्वामी' रति पति नायक भेटत हो अभिमान ॥

ॐ प्रस्तुत पद ज्येष्ठ कृष्ण १ से अमावस्या तक गाये जाते हैं ।

१ एक बार कैसे छूटत है पूरब बढ्यो सनेह

२ वन्यो

३ तन देह

४ सनेह

५ भयो एक रस नेह

## मन्दिर की शोभा

[ ७४६ ]

राग सारंग

बने माधौ के महल ।

जेठ मास अति जुड़ात माघमास कहल ॥

दूरि भये देखियत बादर के से पहल ।

बीच बीच हरित स्याम जमुना के से दहल ॥

ब्रजपति के कहा अनूप यह बात सहल ।

‘परमानन्ददास’ तहाँ करत फिरत टहल ॥

[ ७५० ]

राग सारंग

फुलन के बंगला बने अति छाजे बैठे लाल गोबरधन धारी ।

चम्पक वकुल गुलाब निवारो लाल अनार सुधारी ॥

पीत चमेली चितको चोरत रायेवेली महकारी ।

‘परमानन्ददास’ को ठाकुर तन मन धन बलिहारी ॥

[ ७५१ ]

राग सारंग

आई तू फिरिगई बिनु आदर ।

मैं बाकी संभाषन कीनी रवकि जु आये बादर ॥

धौरी दुहत भई दुचित्ताई प्रथम पहर को जामिन ।

मेरे प्रेम भवन तजि आई बिमुख गई वह भामिन ॥

बाके मन मे कहा बीतत है प्रानजीवन धन राई ।

‘परमानन्द’ प्रभु’ कह्यो प्रनय करि दूती तू चलि जाई ॥

## केत के पद

[ ७५२ ]

राग सारंग

सँदेसों राधिका को लीजै ।

तुम दूरि बंठे सघन कुंज से ऐसौ खेल न कीजै ॥

आइ फिरि गई चाहि सब कानन चंद्रबदनि सुकुमारी ।

रहे मौन धरि ताहि देखि हरि कठिन काम सरमारी ॥

बेग चलहू हरि बिलंबु करऊ कत वह कंदब तर ठाढी ।

‘परमानन्द प्रभु’ तुम्हरे रूप सौ प्रीति निरंतर बाढी ॥

[ ७५३ ]

राग सारंग

लाल तेरी लाडली लडबौरी ।

चाहत फिरत अकेली बन बन लागी प्रेम ठगौरी ॥

यहै तुम करी नंदनंदन जू बांह बोल दे हटकी ।

जानै न करम भरम<sup>१</sup> अति गोरी रूप देखि तब लटकी ॥

सुनि ब्रजनाथ अनाथ नाथ तुम यह न बूझिये नागर ।

‘परमानंद प्रभु’ अब न छाँडि हौं करी सब बात उजागर ॥

[ ७५४ ]

राग सारंग

जसुमत गृह आवत गोपीजन ।

बासर ताप निबारन कारन बारम्बार कमल मुख निरखन ॥

चाहत पकरि देहरी उलंघन किलक किलक हुलसत मन हो मन ।

राई लोन उतारि दोऊ कर वारी फेरि वार तन मन धन ॥

लेत उठाय चापत हियो भरि प्रेम बिबस हग लागे ढरकन ।

चली लै पलना पौढावन कों असकसात पौढ़े सुन्दरघन ॥

देत असीस सकल गोपीजन चिरजीवो जौलो गंग जमुन ।

‘परमानंददास’ को ठाकुर भगत बछल भगत मनरंजन ॥

## उष्ण काल दुपहरी के पद

[ ७५५ ]

राग सारंग

ऐसी धूपन मे पिय जाने न देहूँगी ।

बिनती कर जोर प्रिया के हा हा खात तेरे पैयाँ पहुँगी ॥

तुम तो कहावत फूल गुलाब के संग के सखा ग्वालन गारी देऊँगी ।

‘परमानन्ददास’ को ठाकुर करतें मुरलियाँ अचक हूँगी ॥

## कुंज के पद

[ ७५६ ]

राग सारंग

चलो<sup>१</sup> किन देखन कुंज कुटी ।

मदन<sup>२</sup> गोपाल जहाँ मध्य नायक<sup>३</sup> मन्मथ फौज लुटी ।

सुरत समर<sup>४</sup> मे लरत सखी की मुक्ता माल दुटी ।

उरज तें जु कंचुकी चुरकुट भई कटि पट ग्रन्थि छूटी ॥

रसिक सिरोमनि सूर नंद सुत दीनी अधर घुंटी ।

‘परमानन्द’ गोविंद ग्वालन की नीकी जोट जुटी ॥

[ ७५७ ]

राग सारंग

चलो सखी कुञ्ज गोपाल जहाँ<sup>५</sup> ।

तेरी सौं मदन मोहन<sup>६</sup> मैं चलि ले जाउं तहाँ ।

आछे कुसुम मंद मलयानिल तरु कदंब की छाँह ।

तहाँ निवास कियो नंदनंदन चित तेरे तन माँह ॥

ऐसी री बात सुनत ब्रजसुन्दर तोहि रह्यो क्यों भावे ।

‘परमानन्द स्वामी’ मन मोहन भाग वड़े ते पावे ॥

१ चलहि

२ सुन्दर न्याम

३ मदन मोहन

४ मोर

५ कहीं

६ जहाँ मन मोहन

## चुनरी के पद

[ ७६४ ]

राग मला

देखो माई भीजत रस भरे दोउ ।  
 नंद नंदन वृषभान नंदनी होड परी है जोऊ ॥  
 सुरंग चूँनरी स्यामा जू की भीजत है रस भारी ।  
 गिरघर पाग उपरना भीज्यो या छबि ऊपर वारी ॥  
 बात ही बात होड़ भयी भारी ललितादिक समुभावैं ।  
 दोऊ मिलि भगरत मानत नाही सखी सब बूँद बचावैं ॥  
 तब मोहन हारे सिर नाए हँसी सकल ब्रजनारी ।  
 'परमानंद प्रभु' यह बिधि क्रीड़त या सुख की बलिहारी ॥

[ ७६५ ]

बरस रे सुहाये मेहा मैं हरि कौ संग पायो ।  
 भोजन दे पीताम्बर सारी बड़ी बड़ी बूँदन आयो ॥  
 ठाढ़े हँसत राधिका मोहन राग मल्हार जमायो ।  
 'परमानंद' प्रभु तरुवर के तर लाल करत मन भायो ।

[ ७६६ ]

राग भैरव

बृन्दावन क्यों न भए हम मोर ।  
 करत निवास गोवर्धन ऊपर निरखत नंदकिसोर ॥  
 क्यों न भए बंसी कुल सजनी अधर पीवत घनघोर ।  
 क्यों न भए गुंजावन बेली रहत स्याम जू की ओर ।  
 क्यों न भए मकराकृत कुंडल स्याम स्रवन भकभोर ।  
 'परमानन्ददास' कौ ठाकुर गोपिन के चित चोर ॥

[ २६७ ]

[ ७६७ ]

राग सारंग

गावे गावे घनस्याम तान जमना के तीरा ।  
नाचत नट भेष धरे मंडल भीरा ॥  
नैन लोल चारु बोल अधर धरे बैना ।  
आवत मुख कमल की छवि मंडित कच रैना ॥  
जल की गति मंद भई सुरभी तृन न लीना ।  
बछरा न खीर पीवत नाद ही मन दीना ॥  
मोहै खग मृग नर मुनि मधुकर ग्यानी ।  
'परमानन्द स्वामी' गोपाल लीला बन ठानी ॥

[ ७६८ ]

राग सारंग

अरी इन मोरन की भांति<sup>१</sup> देख नाचत गोपाला ।  
मिलवत गति भेद नीके मोहन नटसाला ॥  
गरजत घन मंद मंद दामिनी दरसावै ।  
रमकि भमकि बूंद परे राग मल्हार गावै ॥  
चातक पिक सघन कुंज बार बार कूजै ।  
बृन्दावन कुसुम लता चरन कमल पूजै ॥  
सुरनर मुनि काम धेनु कौतुक सब आवै ।  
बार फेरि भगति उचित 'परमानंद' पावै ॥

[ ७६९ ]

राग केदारो

माधौ भली बन्यौ आवै हो ।  
देखत जिय भावै हो ॥  
मोर पंख के चंदुवा नीकै माथे बांध लिये ।  
गुंजा फल के हार बनाए सब सिंगार किये ॥  
कुंडल बीच कदंब मंजुरी चरन कुंतल सोहै ।  
मृगमद तिलक भौंह मन्मथ धेनु देखत सब जग मोहै ॥  
स्याम कलेवर गोरज मंडित कोमल कमल दल भाल ।  
'परमानन्द' प्रभु गोप भेष घर कूजत वेनु रसाल ॥



# फूलमंडली के पद

[ ७७० ]

राग कानरो

फूलन की चोली फूलन के चोलना ।

फूल माथे फूल हाथे कानन के फूल फूलन की सेज नीकी

फूलन के चंदवा ॥

फूलन के साल मसुरी फूलन के जरवा सुई आगे पाछे पाछे फूल ।

फूलन के महल फूलन के परदा 'दासपरमानंद'

राधा माधौ फूल ॥

[ ७७१ ]

राग केदारी

फूलन के अठखम्भा राजत संग वृषभान दुलारी ।

मोर चंद सिर मुकुट बिराजत पीताम्बर छबि भारी ॥

फूलन के हार सिंगार फूलन के सखी सुकुमारी ।

'परमानन्द दास' को ठाकुर ब्रज जीवन मनहारी ॥

[ ७७२ ]

राग टोड़ी

मुकुट की छांह मनोहर किए ।

सघन कुंजते निकसत साँमरो संग राधिका लिए ॥

फूलन के हार सिंगार फूलन खोर चंदन किए ।

'परमानन्ददास' को ठाकुर ग्वाल बाल संग लिए ॥

आछे बने देखो मदन गोपाल ।

बहुत फूलफूलें नंदनंदन तुमको शूँथौंगी माल ॥

आय बैठो तरुवर की छैया अंबुज नयन विसाल ।

नैक बयार करौं अंचल की पाय पलोढोगी लाल ॥

आछे तब राधा माधव सौं बोलत वचन रसाल ।

‘परमानंद’ प्रभु इहाँ आये हो द्रज तजि और न चाल ॥

बात कहत रसरंग उच्छलिता ।

फुलन के महल विराजत दोऊ मेद सुगंध निकट बहै सलिता ॥

मुख मिलाय हंसि देखत दरपन सुरत तमिउ उरमाल विगलिता ।

‘परमानंद प्रभु’ प्रेम विवस हम दोउन में सुन्दर को कहि ललिता ॥

## पवित्रा हिंडोरा के पद

पहरे पवित्रा बैठे हिंडोरे दोऊ निरखत नयन सिराने ।

वह राजत नव निकुंज महल में कोटिक काम लजाने ॥

हास विलास हरत सबके मन अंग अंग सुख साने ।

‘परमानन्द स्वामी’ मन मोहन उपजत तान बिताने ॥

पवित्रा पहिरें परमानन्द ।

सावन सुदि एकादिसि के दिन गिरिधर गोकुल चंद ॥  
 स्त्री बृषभान नंदिनी निजकर ग्रथित बिबिध पटभांत ।  
 ता मध्य सुभग सुबरन सूत्र सौं पोई नवमति जात ॥  
 पवित्रा पेहरै हिंडोरे भूलत दोऊ आनंद कंद ।  
 जमुना पुलिन मे कुंज मनोहर गावत 'परमानंद' ॥

भूलत नवल किसोर किसोरी ।

उत ब्रजभूषन कुंवर रसिकवर इत बृषभान नंदिनी गौरी ॥  
 नीलांबर पीतांबर फरकत उपमा घनदामिनि छवि थोरी ।  
 देख देख फूलत ब्रज सुन्दरि देत भुलाय गहे कर डोरी ॥  
 सुदित भई यों स्वर मिल गावें किलक किलक दे उरज अकोरी ।  
 'परमानंद' प्रभु मिलि सुख बिलसत इन्द्र बधू सिर धुनत भकोरी ॥

हिंडोरे भूलत है भामिनी ।

स्यामा स्याम बराबर बैठे सरद सुहाई यामिनी ॥  
 एक भुजा कर डारी टेकी एक परे असकंध ।  
 मोठी बातें करत परस्पर उभय प्रेम अनुबंध ॥  
 लरकाई में सब कछु बनि आवै कोई न जाने सूत ।  
 'परमानन्ददास' कौ ठाकुर नन्द राय को पुत ॥

[ २५१ ]

## पवित्रा के पद

[ ७७६ ]

राग टोड़ी

पवित्रा पहरत राजकुमारी ।

तीन्यौ लोक पवित्र किए हैं स्त्री विट्ठल गिरिधारी ॥

अति ही पवित्र प्रिया बहु विलसित निरख मगन भयो भारी ।

‘परमानन्द’ पवित्र की माला गोकुल की निज नारी ॥

[ ७८० ]

राग बिलावल

पवित्रा पहरत स्त्री गोकुल भूष ।

स्रावन सुकल एकादसी मंगल को निज रूप ॥

आनंद चारु रसिकवर सुन्दर ‘परमानंद’ रसरूप ।

बृन्दावन को चन्द्र स्त्री वल्लभ छिन छिन रूप अनूप ॥

[ ७८१ ]

राग सारंग

पवित्रा पहरत गिरिधर लाल ।

सुन्दर स्याम छवीलो नागर सकल घोख प्रतिपाल ॥

हैंसि मन हरत हमारो मोहन संग नागरी वाल ।

फूली फिरत मत्त करिनीवत अति आनंदै नंदलाल ॥

देख स्वरूप ठगी सी ठाड़ी दंपति दल के साज ।

‘परमानंद’ प्रभु पर न्यौछावर प्रान प्रिया के काज ।

[ २७२ ]

[ ७८२ ]

राग सारंग

पवित्रा लाल के कंठ सोहै ।

सोने के गेंदा रूपा के रचि पचरंगे पाटके पोहै ॥

अति विचित्र माला वर देखियत जसोदारानी<sup>१</sup> मन मोहै ।

‘परमानन्द’ देखि सुख पायो<sup>२</sup> हृदय<sup>३</sup> हरख दृग जोहै ॥

[ ७८३ ]

राग सारंग

बैठे हैं पहरे पवित्रा दोऊ निरखत नयन सिराने हो ।

राजत रचि रचि<sup>४</sup> कुंज भवन मे कोटि काम लजाने हो ॥

रहसि विलास हरत सबकौ मन अंग अंग सुख साने हो ।

‘परमानंद स्वामी’ सुख सागर उपजत तान विताने हो ॥

[ ७८४ ]

राग सारंग

पवित्रा पहरे स्त्री गिरिवरधारी ।

वृषभाननंदिनी संग राजत अंग अंग छवि न्यारी ॥

हाटक पहोप पाट पचरंग उर माला ढिंग सोहे ।

निरखत नयन मैन गति थाकी जो देखे सो मोहे ॥

सोभा सिंधु सकल सुख सीमा मांगत गोद पसारी ।

‘परमानंद’ पहराए पवित्रा निरखत हैं ब्रज नारी ॥

सुरनर मुनिजन

यह सोभा

जमुदारानी

रचि रचि

[ २७३ ]

[ ७८५ ]

राग सारंग

पवित्रा उत्सव कौ दिन आयो ।

ब्रजवासिन मिलि मंगल गायो स्याम निरखि सचु पायो ॥

यह बल सहित मोहन आयौ है संतन के मन भायो ।

नंद जसोदा हँसि हँसि भेटत मोतिन चौक पुरायो ॥

सुरनर मुनि सब देखन आये ढोल निसान बजायो ।

‘परमानन्द स्वामी’ की लीला निगमनि अगम बतायो ॥

[ ७८६ ]

गैदा गिनती के हैं नीके ।

पीरे राते उजरे भूरे नीले कमल से फीके ॥

पहिरे परम मनोहर माला जुवती जनके जीके ।

देखत हरखत नैन सिराने लेति बलैया पीके ॥

पहिर पीतांबर पाग मनोहर कुमकुम तिलक सु नीके ।

‘परमानन्द’ भाग तै पड़्यत देखत सुख दृग हीके ॥

हिंडोरा के पद

[ ७८७ ]

राग मल्हार पूर्वी

यह सुख सावन में बनि आवैं ।

दूल्हे दुलहिन संग भुलावैं ॥

नंद भवन राच्यौ सुरंग हिंडोरो ।

गोप बधू मिलि मंगल गावैं ॥

नंद लाल को राधा जू पै ।

हरि जू पै रावा जी को नाम लिवावैं ॥

जसुमति सून परमानंद तिहि छन ।

वार फेर न्यौछावर पावैं ॥

गोपी गोविंद गुन विमल परमहित गावै गीत । ध्रुव०  
 प्रथम पावस मास आगम गगन घन गंभीर ।  
 लसे दामिनि दिसा पूरब अति प्रचंड समीर ॥  
 तहाँ हंस चातक बन कुलाहल वचन श्रद्भुत बोल ।  
 गोपाल बाल निकुंज विहरत सखा संग कलोल ॥  
 तहाँ बकें दादुर मुग्ध कोकिल मूढ़ पावस धीर ।  
 तहाँ नदी छुद्र अपार उमड़ी मिलत बसुधा नीर ॥  
 हरियारे नृन महि चंद उडुगन अति मनोहर लाग ।  
 बलभद्र के संग धेनु चारत नंद के अनुराग ॥  
 तहाँ कंद्रा गिरि चढ़े हेला करत बाल बिनोद ।  
 तहाँ जाय खोजत वृच्छ कोटर मच्छिका मधुमोद ॥  
 कोऊ बोले बानो पंछी कोऊ गावे गीत ।  
 कोऊ न जानें गोप लीला ब्रह्म गति विपरीत ॥  
 तहाँ चक्रवाक चकोर चातक हंस सारस मोर ।  
 तहाँ सूवा सारस सरस भुंगी करत चहूं दिसि रोर ॥

वाट सरोवर मध्य नलिनि मधुप को मधुपान ।  
 नंदं गोकुल कृष्ण पाले श्रमर पति श्रभिमान ॥  
 तहाँ रच्यौ हिंडोरो धवल बानी कासमीरी खंभ ।  
 हीरा पिरोजा पाँतिमुक्ता और अति आरंभ ॥  
 बनी चित्र विचित्र सोभा तीर धनु संधान ।  
 जैसे राम रावन जुद्ध क्रीड़ा देखिए अनुमान ॥  
 जहा बहुत गोरस माँट मथना चलत कंकत हीर ।  
 तहाँ मल्लिका सिर गू थि बेनी स्रवन सोभित वीर ॥  
 तहाँ कनक बरन सुभाय सुंदरी अमी वचन रसाल ।  
 प्रेम मुदित मुरारि चितधरि गावे राग मल्हार ॥

तहां होत मंगल घोख घर घर जहां रमा अनंत ।  
 बैकुंठनाथ दयाल स्त्रीपति सोहै स्त्री भगवंत ॥  
 देव मुनि सब हँसत जडुबर प्रनत पूरन काम ।  
 वेद बानी वदत निसदिन भक्त जन विस्राम ॥  
 तहां जनम करम असेष महिमा सेष सारद भाख ।  
 देवकी नंदन नाम पावन त्रिविध दुख तें राख ॥  
 चरन अम्बुज दीप नख मनि चितित अति अघनास ।  
 मनक्रम वचन सुभाय 'परमानंददास' निवास ॥

[ ७६० ]

राग अढ़ाना

हिंडोरो री ब्रज के आंगन माँच्यौ ।  
 ब्रह्मादिक कौतुक भूले संकर तांडव नाच्यौ ॥  
 सुक सनकादि नारद मुनिजन हिंडोरो देखन आए ।  
 नंद को लाल झुलावत देख्यौ बहुत तूठ हम पाये ॥  
 जुवती जूथ अटा चढ़ ठाड़ी अपनो तन मन वारे ।  
 'परमानंददास' कौ ठाकुर चित चोर्यौ यह कारे ॥

[ ७६१ ]

राग सोरठ

हिंडोरे भूलें गिरवरधारी ।  
 जमुना की तट परम मनोहर संग राधिका प्यारी ॥  
 भूलन आई सकल ब्रज सुंदरि षटदस भूषन सारी ।  
 नाचत गावत करत कुलाहल देत परस्पर तारी ॥  
 दादुर मोर चकोर पपैया बोलत हैं सुखकारी ।  
 सारस हंस कोकिला कूजत गुंजत हैं अलि भारी ॥  
 सुर मुनि सब मिल कुसुमन बरसत मुनिवर छूटी तारी ।  
 यह सुख निरख 'दामपरमानंद' तन मन धन बलिहारी ॥



[ २७६ ]

[ ७६२ ]

राग मलार

रसिक हिंडोरना माई भूलत स्त्री मदन गोपाल ।  
हरि हिंडोरा ही रच्यौ कुंजन जमुना कूल ॥  
तहाँ बेल चंपा मोगरो केवरो अरू बहु फूल ।  
निरखि सोभा थकि रह्यो मिट गयो मन को सूल ॥  
तुव लाज खुभी चित्र चित्रित नयन दिए हैं दुकूल ।  
रतन जटित के खंभ दोऊ लगे प्रवालहि लाल ॥  
कंचन कौ मारुवा बन्यो पटुली जु परम रसाल ।  
तन कुसुंभी चोर पहिरे आईं सब ब्रज बाल ॥  
अंग अंग सज नव सत भामिनो दिए तिलक सुभाल ।  
गोपी जू हरि संग भूलहि आनंद सुख के बाल ॥

[ ७६३ ]

राग मलार

वक्र भौंह लगाय बेसर मुख ही भरे तंबोल ।  
स्याम सुंदर निकस ठाड़े अपुने अपुने टोल ॥  
गावत राग मल्हार दोऊ मिल देत हिंडोल भकेलि ।  
घन घन गोपी सुफल जीवन करत हरि संग केलि ।  
कृष्ण कृष्ण कहि नाम बोलत देत है रंग रेलि ।  
चिरजीवो सखि मदन मोहन फले जसोदा बेलि ॥  
'परमानन्द' नंद नंदन चरन निज<sup>१</sup> चित मेलि ॥

[ ७६४ ]

राग मलार

लाल प्यारी भूलत है सकेत ।  
संग भूलत ब्रखभान नदिनी ललिता भोटा देत ॥  
मुदित परस्पर गावत दोऊ अलापत राग मलार ।  
खसि खसि परत नील पीतांबर कछु न अंग संभार ॥  
उनये मेघ सकल बन राजत अद्भुत सोभा देत ।  
'परमानन्द प्रभु' रस मय भूलत सखी बलैया लेत ॥

## खी के पद

[ ७६५ ]

राग सारंग

राखी बाँधत जसोदा मैया ।

बहु सिंगार सजे आभूषन गिरिधर हलधर भैया ॥

रतन खचित राखी बाँधी कर पुन पुन लेत बलैया ।

सकल भोग आगे धर राखे तनक जु लेहु कहैया ॥

यह छबि देख मगन नंद रानी निरख निरख सचुपैया ।

जियो जसोदा पूत तिहारो 'परमानंद' बलि जैया ॥

[ ७६६ ]

राग बिलावल

राखी बंधन नंद कराई ।

गर्गादिक सब रिसिन बुलाये लालहि तिलक बनाई ॥

सब गुरु जन मिलि देत असीसे चिरजीवहु ब्रजराई ।

बड़ो प्रताप बड़ो ढोटा को प्रतिदिन दिनहि सवाई ॥

आनंदे ब्रजराज जसोदा मानो अधन निधि पाई ।

'परमानंददास' की जीवनि चरन कमल लपटाई ॥

[ ७६७ ]

राग टोडो

राखी बाँधत जसोदा मैया ।

मधुमेवा पकवान मिठाई आरोगो प्रभु घैया ॥

वरस दिवस की कुसल मनावत विप्रन देत बधैया ।

चिरजीधो मेरो कुँवर लाड़िलो 'परमानंद' बलिजैया ॥

सब ग्वालिन मिलि मंगल गायो ।

राखी बांधत मात जसोदा मोतिन चौक पुरायो ॥  
 विप्रनु देत असोस सबनि की प्रनव करि मंत्र पढायो ॥  
 नंद देत दछिना गाइन संग मंगलचार बधायो ॥  
 स्रावन सुदी पून्यो के सुने दिन रोरी तिलक बनायो ।  
 पान मिठाई नारिकेलि फल सोना हाथ धरायो ॥  
 नव भूषन नव बसन जसोदा सबहिन कों पहिरायो ।  
 देत असोस बिरध नरनारी चिरजीवो जसुमति को जायो ॥  
 याही भाँति सलूनो तुम कौ गिरिधर नित नित आवौ ।  
 जन्म द्यौस नियरे आयौ है घोख विचित्र बनावौ ॥  
 ताल किन्नरी ढोल दमामा भेरि मृदंग बजावौ ।  
 लीला जनम करम हरि जू के 'परमानंद' जस गावौ ॥

मल्हार के पद

झूमि रहे बादर सगरी निसा के

बरसन को रहे हैं छाये ।

जागे सब ग्वाल बाल

आए दौरि<sup>१</sup> ठाडे द्वार

लीने हैं लाल जगाय ॥

दोहनी धोप्र दीनी हाथ

हलधर दिए हैं साथ

बछरा जोवत मग राँभत है गाय ॥

'परमानन्द' नंद रानी

फूली अंग न समानी

बार बार सुत की<sup>२</sup> लेति बलाय ॥

१ घेरि

२ तेरी लेऊँ

हरि जस गावत चली ब्रज सुंदरि नदी<sup>१</sup> जमुना के तीर ।\*  
 लोचन लोल बांह जोटी कर लवनन भलकत वीर ॥  
 बेनी सिथिल चारु काँधे पट कटि पर अंबर लाल ।  
 हाथन लिपे फूलन की डलियाँ उर मुक्ता मनि माल ॥  
 जल प्रवेस करि मज्जन लागी प्रथम हेम के मास ।  
 जैसे प्रीतम होय नंद सुत व्रत ठान्यो इह आस ॥  
 तब तें चीर हरे नन्द नन्दन चढ़े कदंब की डारि ।  
 'परमानन्द प्रभु' वर देव कौ उद्यम कियो है मुरारि ॥

देहो ब्रजनाथ हमारी आँगी ।  
 नातरु रंग विरंग होयगो कई विरियाँ हम मांगी ॥  
 ब्रज के लोग कहा कहेंगे देख परस्पर नाँगी ।  
 खरे चतुर हरि हौ अन्तरगत रैन परी कब जागी ॥  
 सकल सूत कंचन के लागे बीच रतनन की घागी ।  
 'परमानन्द प्रभु' दीजिए काहेन प्रेम सुरंग रंग पागी ॥

मानरो मान मेरो कह्यो ।  
 मोहन मदन गोपाल मिले विनु अंत तऊ परिही ॥  
 प्रथम हेमन्त मास व्रत आचरि कत जमुना जल सीत सह्यो ।  
 नंद गोप सुत माँगि भली वर भाग अपनते जु लह्यो ॥  
 जो हरि पठई तौ हौं आई पानि पानि ब्रजनाथ गह्यो ।  
 'परमानन्द प्रभु' प्रीति मानि है यह रस जात अकाथ बह्यो ॥

हौं मोहन हारो तुम जीते ।

नागर नट पट देऊ हमारे कांपत है तन सीते ॥

रसिक गोपाल लाल अबलनि पर एती कहा अनीते ।

‘परमानन्द प्रभु’ हम सब जानत तुम गाल बजावत रीते ॥

जेंबत राम कृष्ण दोउ भैया जननी जसोदा जिमावे री ।\*

व्यंजन मीठे खाटे खारे स्वाद अधिक उपजावे री ॥

करत ब्यार चहुँ ओर सहचरी मधुर बचन मुख भाखे री ।

‘परमानन्द प्रभु’ माता हित सो अधिक परम रस चाखेरी ॥

आरोगत गिरधर लाल सयाने ।†

बहु बिधि पाक मिठाई मेवा दूध दही पकवाने ॥

अचबावत है जसोदा मैया सीतल जल गोपाल अघाने ।

‘परमानन्द प्रभु’ भोजन कर बैठे तब बीरी लै रुचि माने ॥

\* प्रस्तुत पद शीतकाल के भोजन का है—सपादक

† प्रस्तुत पद शीतकाल के भोग मरवे के समय गाये जाते हैं—सपादक

[ २८१ ]

[ ८०६ ]

राग सारंग

बाबा आज भूख अति लागी ।

भोजन भयो अघानो नीको तृपति होय रुचि भागी ॥

अचवन करि जमुनोदक लीनो मुख जम्हात पल लागी ।

भोजन अंत सीत अति 'परमानंद' दी मेरी आँगी ॥

## भोग सरवे के पद

[ ८०७ ]

राग धनाश्री

भोजन भली भाँति हरि कीनो ।

खटरस व्यंजन मठा सलोनो माँगि माँगि हरि लीनो ॥

हंसत लसत परोसत नंदरानी बाल केलि रस भीनो ।

'परमानन्द' उबरयो पनवारौ टेर सुवल कों दीनों ॥

[ ८०८ ]

राग सारंग

भोजन करि बैठे दोऊ भैया ।

हस्त पखारि मुद्ध आचमन करि बीरी लेहु कन्हैया ।

मात जसोदा करत आरती पुन पुन लेत बलैया ।

'परमानन्ददास' को ठाकुर ब्रज जन केलि करैया ॥

क्यो बैठी राधे सुकुमारी ।

ब्रूभूत है ब्रजजन के अहेरी क्यो जैवत बाबा की थारी ॥

आज हमारो गौरी व्रत ताकी विध ताही पै पाऊं ।

सुन्दर सुभग सलोनौ ढोटा ताकी पूजि वाहि हाथ जिमाऊं ॥

देखो ढोटा नंदराय को ताकी अब ही लै आऊं ।

तुम जानोरी सयानी मैया वेग चलो हौं चरन सिर नाऊं ॥

सुनरी जसोमति कुँवर आपुनौ वेग पठें हौं नौतन आई ।

‘परमानंद स्वामी’ सब जानत देख देख मैंने सब निधि पाई ॥

## श्री ब्रजभक्तन के भोजन के पद

जसोदा एक बोल जो पाऊं ।

राम कृष्ण दोउ तुम्हरे सुत को सखन सहित जिमाऊं ॥

जो तुम नंदराय सौ सकुचो तो हौं उन्हे सुनाऊं ।

जो मैं आज्ञा दैहो कृपा करि भोजन ठाट बनाऊं ॥

जब वाके घर गये स्यामघन अपनो भवन बताया ।

‘परमानन्द प्रभु’ हमारे नित उठ घर बैठे पहुँचायौ ॥

परोसत गोपी धूँधट मारे ।

कनकलता सी सुन्दर सोभा आई है ज्योंनारे ॥

भक्तक मनक आंगन मे डोलत लावन्ध मोर संवारे ।

नंदराय नंदरानी ते दूरिक लाले भले निहारे ॥

घर की खोह मिलाय थार मे आगे लै जब धारे ।

परम मिलनियाँ मोहन जू की हाँसी मिष हुँकारे ॥

रुचिर काछिनी जटित कौंधनी जूरो बाँह उधारे ।

‘परमानन्द’ अवलोकन कारन भीर बहुत सिध द्वारे ॥

[ २८३ ]

[ ८१२ ]

राग सारंग

कहत प्यारी राधिका अहीर ।

आज गोपाल पाहुने आये परोसि जिमाऊं खीर ॥

बहुत प्रीति अन्तरगत मेरे पलक ओट दुख पाऊं ।

जानत जाऊं संग गिरिघर के संग मिले गुन गाऊं ॥

तिहारो कोउ बिलगु न माने लरकाई की बात ।

‘परमानन्द प्रभु’ भवन हमारे नित उठ आवो प्रात ॥

[ ८१३ ]

राग सारंग

परोसत पाहुनी त्यों नारी ।

जैवत राम कृष्ण दोउ भैया नंद बाबा की थारी ॥

मोही मोहन को मुख निरखत विकल भई अति भारी ।

भूपर भात कौरे भई ठाढ़ी हंसत सकल ब्रजनारी ॥

कै याहि आँच हिये की लागी नव जीवन सुकुमारी ।

‘परमानंद’ जसोमति ग्वालिन सैनन बाहिर टारी ॥

[ ८१४ ]

राग धनाश्री

कृष्ण को वीरी देत ब्रजनारी ।\*

पान सुपारी काथो गुलाबी लौंगन कील संवारी ॥

ब्रजवारी जो कुंजलो ठाढ़ी कंचन की सी वारी ।

लै लै वीरी चरन कमल में ठाढ़ो करत मनुहारी ॥

कहत लाडले वीरो लीजै मोहन नंद कुमार ।

‘परमानंद प्रभु’ वीरो आरोगत ब्रज के प्रात अघार ॥



[ २८४ ]

[ ८१५ ]

सब भाँति छबीली कान्ह की ।

नंद नन्दन आवन छबीली मुख छबि बीरी सुपान की ॥

अलक छबीली तिलक छबीली पाग छबीली सुवान की ।

भौंह छबीली दृष्टि छबीली सैन छबीली सुमान की ॥

चरन कमल की चाल छबीली सोभा अंग सुठान की ।

‘परमानन्द प्रभु’ बैन छबीली सुरत छबीली सुगान की ॥

[ ८१६ ]

बीरी आरोगत गिरिधर लाल ।

अपने करसों देत राधिका मोहन मुख मे मधुर रसाल ।

ज्यों ज्यों रुचि उपजावत उर अंतर त्यों त्यों परस्पर कर बिहार ।

कबहुँ देत दशन खंडित कर कबहुँ हँसकर देत उगार ॥

सहचरी सब मिल अन्तरी निरखत हिये आनंद अपार ।

जय जय कृष्ण जय स्त्रीराधे जस गावत ‘परमानन्द’ सार ॥

— — —

श्रीहरिः

३

प्रकीर्ण-पद

विनय, माहात्म्य, शरणागति

[ परमानन्द सागर ]



[ २८७ ]

[ ८१७ ]

राग कान्हरो

तिहारे चरन कमल को मधुकर, मोहि कब जू करोगे ।\*  
कृपा वंत भगवंत गुसाई, यह बिनती चित जू धरोगे ॥  
सीतल आतपत्र की छैयाँ कर अम्बुज सुखकारी ।  
प्रेम प्रवाल नैन रतनारे कृपा कटाच्छ मुरारी ॥  
'परमानन्ददास' रस लोभी भाग्य बिना कोऊ पावै ।  
जापर कृपा करें नंद नंदन ताहि सबै बनि आवै ॥

[ ८१८ ]

राग सारंग

हरि जसु गावत होई सो होई ।  
विधि निषेध के खोज परैहों जिन अनुभव देखो जोई ॥  
आदि मध्य अवसान एक रस हरिस्वरूप ठहरात ॥  
बीच एक अविद्या भासत वेद विदित यह बात ॥  
राम कृष्ण अवतार मनोहर भक्त अनुग्रह काज ।  
'परमानन्ददास' यह मारग बीतत राम के राज ॥

[ ८१९ ]

राग सोरठ

कमल नयन कमलापति त्रिभुवन के नाथ ।  
एक प्रेम तैं सब बने जो मन होय हाथ ॥  
सकल लोक की संपदा जो आगे धरिये ।  
भगति बिना मानें नहि जो कोटिक करिये ॥  
दास कहावन कठिन है जो लौं अनुराग ।  
'परमानन्द प्रभु' साँवरो पैचत बड़ भाग ॥

\* प्रस्तुत पद में परमानन्ददास जी की गुसाई विद्वतनाथ जी के प्रति असीम श्रद्धा प्रकट होती है—संपादक



[ २८७ ]

[ ८१७ ]

राग कान्हरो

तिहारे चरन कमल को मधुकर, मोहि कब जू करोगे ।\*  
कृपा बंत भगवंत गुसाई, यह बिनती चित जू धरोगे ॥  
सीतल आतपत्र की छैयाँ कर अम्बुज सुखकारी ।  
प्रेम प्रवाल नैन रतनारे कृपा कटाच्छ मुरारी ॥  
'परमानन्ददास' रस लोभी भाग्य बिना कोऊ पावै ।  
जापर कृपा करें नंद नंदन ताहि सबै बनि आवै ॥

[ ८१८ ]

राग मारंग

हरि जसु गावत होई सो होई ।  
विधि निषेध के खोज परेहों जिन अनुभव देखो जोई ॥  
आदि मध्य अवसान एक रस हरिस्वरूप ठहरात ॥  
बीच एक अविद्या भासत वेद विदित यह बात ॥  
राम कृष्ण अवतार मनोहर भक्त अनुग्रह काज ।  
'परमानन्ददास' यह मारंग बीतत राम के राज ॥

[ ८१९ ]

राग सोरठ

कमल नयन कमलापति त्रिभुवन के नाथ ।  
एक प्रेम तै सब बने जो मन होय हाथ ॥  
सकल लोक की संपदा जो आगे धरिये ।  
भगति बिना मानें नहि जो कोटिक करिये ॥  
दास कहावन कठिन है जो लौं अनुराग ।  
'परमानन्द प्रभु' साँवरौ पैचत बड़ भाग ॥

\*मृत पद में परमानन्ददास जी की गुसाई बिठूलनाथ जी के प्रति असीम श्रद्धा प्रकट होती है—सपादक

[ २८८ ]

[ ८२० ]

राग सारंग

ताते नबधा<sup>१</sup> भगति भली ।

जिन जिन कीनी तिन तिन की गति<sup>२</sup> नैक न अनत चली ॥

स्रवन परीक्षित तरें राजरिषि कीर्तन तें सुकदेव ।

सुमरन तैं प्रह्लाद निरभै भये हरि पद कमला सेव ॥

अर्चन पृथु बंदन सुफलक सुत दास भाव हनुमान ।

सख्य भाव अरजुन बस कीनै स्त्रीपति स्त्री भगवान ॥

बलि आत्मनिवेदन कीनौ राखैं हरि कौ पास ।

प्रेम भगित गोपी बस कीनी बलि 'परमानन्ददास' ॥

[ ८२१ ]

राग सोरठ

प्रीत<sup>३</sup> तो नंदनन्दन सो कीजै ।

सम्पत विपत परे प्रतिपालै कृपा करे तो<sup>४</sup> जीजै ॥

परम उदार चतुर चिन्तामनि सेवा सुमरन मानै ।

हस्त कमल की छाया राखे अंतरगत की जानै ॥

वेद पुरान स्त्री भागवत भाखे करत भगत मन भायो ।

'परमानन्द' इन्द्र को बैभव बिप्र सुदामा पायो ॥

[ ८२२ ]

राग कान्हरो

जब लग जमुना गाय गोवर्धन जब लग गोकुल गाम गुसाईं ।

जब लग स्त्री भागवत कथा रस तब लग कलिजुग नाहीं ॥

जब लग है सेवा या जग मे नन्दनन्दन सो प्रीति बढ़ाई ।

'परमानन्द' तासों हरि क्रीड़त स्त्री बल्लभ चरन रैनु जिन पाई ॥

१ दसधा

२ मन में नैक न

३ प्रीति तो स्त्री कमल नैन सों कीजे

४ कृपा मन लों धन जीजे

[ २८६ ]

[ ८२३ ]

राग सारंग

गोपिन की सरभर कौन करे ।

जिनके चरन कमल रज पावन ऊधौ सीस धरे ॥

चतुरानन ते अधिक न कोऊ सोऊ पन यह जु बरे ।

सांगत जनम लता द्रुम बेली तन अति जिय में डरे ॥

यह अजरज कहाँ लौ बरनों जो मन हरि कौं हरे ।

‘परमानन्द प्रभु’ चरन कमल भजि सबनि कौ काज करे ॥

## भागवत और प्रेम भक्ति की महत्ता

[ ८२४ ]

राग कान्हरो

माधौ या घर बहुत घरी ।

कहन सुनन को लीला कीनी मरजादा न टरी ॥

जो गोपिन के प्रेम न होतौ अरु भागवत पुरान ।

तौ सब औघड़ पंथहि होतो कथत गमैया ज्ञान ॥

बारह बरस कौ भयो दिगम्बर ग्यानहीन संन्यासी ।

खान पान घर घर सबहिन कै भसम लगाय उदासी ॥

पाखंड दंभ बढ़यो कलिजुग मेस्रद्धा धर्म भयो लोप ।

‘परमानंददास’ वेद पढ़ि विगरे कापै कीजै कोप ।

## गोपी प्रेम महिमा

[ ८२५ ]

राग सोरठ

गोपी प्रेम की ध्वजा ।

जिन गोपाल कियो बस अपने उर धरि स्याम भुजा ॥

सुकमुनि व्यास प्रसंसा कीनी ऊधौ संत सराही ।

भूरि<sup>१</sup> भाग्य गोकुल की बनिता अति पुनीत भव माँही ॥

कहा भयो जो विप्रकुल जनयो जो हरि सेवा नाँही ।

सोई कुलीन ‘दासपरमानन्द’ जो हरि सन्मुख घाई ॥



[ २६० ]

[ ८२६ ]

ये हरि रस ओपी सब गोप तियनते न्यारी ।  
कमल नयन गोविंद चंद की प्रानहुते प्यारी ॥  
निरमत्सर जे सतत अर्हाहि चूड़ामनि गोपी ।  
निरमल प्रेम प्रवाह सकल मरजादा लोपी ॥  
जो ऐसे मरजाद मेढि मोहन गुन गावै ।  
दयो नहि 'परमानन्द' प्रेम भगति सुख पावै ॥

राधा बन्दना

[ ८२७ ]

राग रामकली

धनि यह राधिका के चरन ।  
हैं सुभग सीतल अति सुकोमल कमल के से बरन ॥  
रसिक लाल मन मोदकारी बिरह सागर तरन ।  
बिबस 'परमानन्द' छिन छिन स्याम जाकी सरन ॥

नाम माहात्म्य

[ ८२८ ]

राग गौरी

हरि जु को नाम सदा सुखदाता ।  
करो जु प्रीति निश्चल मेरे मन आनंद मूल बिधाता ॥  
जाके सरन गये भय नाहीं सकल बात को ग्याता ।  
'परमानन्ददास' को ठाकुर संकर्षण को आता ॥

[ २६१ ]

[ ८२६ ]

राग सारंग

कृष्ण कथा बिन कृष्ण नाम बिन कृष्ण भगति विनु दिवस जात ।  
वह प्राणी काहे को जीबत नहीं सुख बढत कृष्ण की बात ॥  
सुवनन कथा स्यामसुन्दर की राम कृष्ण रसना नहि फूरति ।  
मानुस जनम कहाँ पावेंगे ध्यान धरे स्याम चतुर मति ॥  
जो यह लोक परम सुख राखत अरु परलोक करत प्रतिपाल ।  
'परमानन्ददास' कौ ठाकुर अति गँभीर दीनानाथ दयाल ॥

गुगुह भक्ति

[ ८३० ]

राग सारंग

अनुग्रह तो मानो गोविंद ।  
वाँके<sup>१</sup> चरन कमल दिखरावहु वृन्दावन के चंद ॥  
नोकै सो नोकै सब कोई सुनि प्रभु आनंद कंद ।  
पतितन देत प्रसाद कृपा करि, सोई ठाकुर नंद नंद ॥  
अपराधी आदि सब कोऊ अघम नीच मति मंद ।  
ताकाँ तुम प्रसिद्ध पुरुषोत्तम गावत 'परमानन्द' ॥

[ ८३१ ]

राग विलावल

जा पर कमला कंत ढरै ।  
लकरो घास कौ बेचन हारो ता सिर छत्र धरै ॥  
विद्यानाथ अविद्या समरथ जो कुछ सोई करै ।  
रीते भरै भरै पुनि ढौरै, जो चाहै तो फेर भरै ॥  
सिद्ध पुरुष अविनासी समरथ, काहु तैं न डरै ।  
'परमानन्ददास' यह संमति मन ते कबहूँ न टरै ॥

तातै तुम्हरो मोहि भरौसौ आवे ।\*  
 दीन दयाल पतित पावन जस वेद उपनिषद गावे ॥  
 जो तुम कहो कौन खल तारे जौहो जानो साखि ।  
 पुत्र हेत हरि लोक चल्यो द्विज, सख्यो न कोउ राखि ॥  
 गनिका कहा कियो ब्रत संजम, सुक हित मनहि खिलावे ।  
 कारन करि सुमिरै गज बपुरौ, ग्राह परम गति पावै ॥  
 घरनि आपदा ते दुज पतिनी पति द्वारिका पठावै ।  
 ऐसो को ठाकुर जे जनकौ, सुख दै भलौ मनावै ॥

दुखित देखि द्वै सुत कुवेर कै तिनतै आपु बंधावे ।  
 कहनानाथ अनाथ के बंधुबिनु, यह औसर क्यों आवै ॥  
 ऐसे दुष्ट देखि अरि राच्छस दिन प्रति त्रास दिखावै ।  
 सिसु प्रह्लाद प्रगट हित कारन इन्द्र निसान बजावै ॥  
 द्रुपद सुता दुष्ट दुर्जोधन, सभा मांहि दुख द्यावै ।  
 ऐसी करै कौन पै हौतैं बसन प्रवाह बढ़ावै ॥  
 बकी गई इहि भांति घोष मे जसुदा की गति दोनी ।  
 जो मति कही सो प्रगट व्याध की प्रभु जैसी तुम कीनी ॥  
 अभयदान दीवान प्रगट प्रभु सांचो बिरद कहावै ।  
 कारन कौन 'दास परमानंद' द्वारे दाद न पावै ॥

जाकों कृपा करै कटाछ बृन्दावन के नाथ ।  
 बरन हीन अहीरनी खेले मिलि के साथ ॥  
 नाभि सरोज विरंचि को हुतौ जनम सथान ।  
 बच्छ हरन अपराध ते कीनो हुतो अपमान ॥  
 मारकंड तै को बड़ो मुनि ग्यान प्रवीन ।  
 माया उदधि तरंग मे कीने मति लीन ॥

\* प्रस्तुत पद से श्रीनाथ जी के मंदिर से परमानन्ददास जी के सम्बन्ध की सूचना मिलती है ।  
 — संपादक

कहीं तपस्या कौन करी संकर की नाई ।  
जाकी मन संग संग फिरे मोहनी के ताई ॥  
गनिका के कहा कुल हतो गज कै कहा आचर ।  
कौन विभव सुनि विदुर कै गवन कियो हरि द्वार ॥  
जो कोऊ कोटिक करै बुद्धि बल जंजाल ।  
'परमानंद प्रभु' सांवरौ दीननि को दयाल ॥

## ब्रज भूमि के प्रति आस्था

[ ८३५ ]

राग धनाश्री

ब्रज बसि बोल सवन के सहिये ।\*  
जो कोउ भली बुरी कहै लाखै, नंदनंदन रस लहिए ॥  
अपने गूढ मतै की बातै, काहू सों नहि कहिये ।  
'परमा'द प्रभु' के गुन गावत, आनंद प्रेम बढ़िये ॥

[ ८३६ ]

धनि धनि वृन्दावन के वासी ।  
नित प्रति चरन कमल अनुरागी, स्यामा स्याम उपासी ॥  
या रम को जो मरम न जानै जाय वसौ सो कासी ।  
भसम लगाय गरे' लिंग बांधी सदाइ रही उदासी ॥  
अष्ट महासिद्धि द्वारें ठाढ़ी मुकुति चरन की दासी ।  
'परमानंद' चरन कमल भजि सुन्दर घोष निवासी ॥

\* प्रस्तुत पद ने परमानन्ददास जी के ग्रन्थवास की सूचना मिनती है—नंवादक

लगे जो स्त्री वृन्दावन रंग ।

देह अभिमान सबै मिटि जैहै अरु विषयन को संग ॥

सखी भाव सहज होय सजनी पुरुष भाव होय भंग ।

स्त्री राधावर सेवत सुमिरत उपजत लहर तरंग ॥

मन कौ मेल सबै छुटि जैहै मनसा होय अपंग ।

‘परमानन्द स्वामी’ गुन गावत मिटि गये कोटि अनंग ॥

[ ८३८ ]

राग मारू

खेबटियारे बीरन अब मोहे क्यों न उतारै पार ।\*

मेरे संग की सबहि उतरीं [अरु] भेटों नन्दकुमार ॥

आगे<sup>१</sup> गहरी जमुनाजू बहत है मैं जु रही चलिवार ।

‘परमानन्द प्रभु’ सो मिलाय तोहि देहुँ गरे कौ हार ॥

[ ८३९ ]

राग सारंग

माधौ संगति चोप हमारी ।

स्वारथि मीत मिले बहुतेरे एक अधार तुम्हारी ॥

यह तौ लाज तुमहि कमलापति जो हमरो पति जाई ।

जद्यपि पाखंड जो आराधन ता दिन नाम सगाई ॥

ब्याध गीध गनिका अरु पूतना बिगरी बात संबारी ।

‘परमानन्ददास’ को ठाकुर औगुन कौ गुनकारी ॥

१ आते

\* प्रस्तुत पद में परमानन्ददास जी के अडैल से गोकुल आने की उत्सुकता सूचित होती है ।

[ २६५ ]

[ ८४० ]

राग सारंग

हरि के भजन कौ कहा चाहियत है स्रवन नैन रसना पद पान ।  
ऐसी संपत्ति पाइ बनी है जे न भजै ताहि बड़ी हानि ॥  
पूरव जन्म सुकृत फल पायो अति पवित्र मानुषा अवतार ।  
पाप पुन्य जातै चीन्है परतु है उपजत ब्रह्म ग्यान अतिसार ॥  
गुरु को निहारि पोत पद अंबुज भवसागर तरिबे कौ हेत ।  
प्रेरक पवन कृपा केसों की 'परमानन्ददास' चित चेत ॥

[ ८४१ ]

राग सारंग

बयो न जाइ ऐसे के सरन ।  
प्रतिपाले पोखें माता ज्यो चरन कमल भव सागर तरन ।  
कठिन अवस्था जानिये जाकी प्रगट जगत गुरु कियो सहाई ।  
उग्रसेन हठि कियो जादौपति दोनौ राज निसान बजाई ॥  
नंदादिक ब्रजवासी जेते गोपी ग्वाल किये प्रतिपाल ।  
इन्द्रकोप तँ गिरिवरि राख्यो भगत बछल दुख हरन गोपाल ॥  
ऐसो ठाकुर त्रिभुवन मौहै जै माधौ दीन दयाल ।  
'परमानंददास' को जीवनि केसी मर्दन कंस कुलकाल ॥

[ ८४२ ]

तुम तजि कौन नृपति पै जाऊँ ।  
काके द्वार पैठि सिर नाऊँ परह्य कहा बिकाऊँ ॥  
तुम कमला पति त्रिभुवन नायक विस्वंबर जाकौ नाऊँ ।  
सुर तरु कामधेनु चितामनि सकल भुवन जाको ठाऊँ ॥  
तुम तँ को दाता को समरथ जाके दिये अघाऊँ ।  
'परमानंद' हरि सागर तजिकै नदी सरन कत जाऊँ ॥

ते भुज माधौ कहाँ दुराये ।

ते भुज प्रगट करहू किनि नरहरि जन कल जुग मे बहुत सताये ।

जिहि भुज गिरिमंदर उत्पाटचो जिहि भुज बल रावन सिर तोरे ॥

जिहि भुज बलि बन्धन कीनो अपने काज सकुच भये मोरे ।

जिहि भुज हिरनकस्य उर फारचो जिहि भुज प्रह्लादाहि वर दीनो ॥

जिहि भुज अर्जुन के हय हाँके जिहि भुज लीला भारथ कीनो ।

जिहि भुज बल गोवर्धन राख्यो जिहि बल कमला बरि<sup>१</sup> आनी ॥

जिहि भुज कंसादिक रिपु मारे 'परमानंद प्रभु' सारंग पानी ।

तुम्हारो भजन सब ही को सिंगार ।

जे कोऊ प्रीति करे पद अंबुज उर मंडल निर्मोलक हार ॥

कंचन भूषन पाट पटंबर मानहू बहुत लिये सिर भार ।

मनुषा जनम पूरब फल पाइयतु भगति बिना मिथ्या अवतार ॥

जननी बांझ भई बरु काहे न गरभ न गिरि गये ततकाल ।

'परमानंद प्रभु' तुम्हरे भजन बिनु जैसे सूकर स्वान सियाल ॥

गई न आस पापिनी जैहे ।

तजि सेवा बैकुंठनाथ की नीच लोक के संग रहै है ॥

जिन को मुख देखें दुख लागे, तिनसो राजा राय कहै है ।

फिर मंद मूढ अधम अभिमानी आसा लागि दुर्वचन सहै है ॥

नाहिन कृपा स्यामसुन्दर की अपने लागे<sup>२</sup> जात बहै है ।

'परमानन्द प्रभु' सब सुखदाता गुन विचार नहीं नेम गहै है ॥

[ २६७ ]

[ ८४६ ]

राग धनाश्री

जाइए वह देस जहाँ नंदनंदन भेटिये ।\*  
 निरखिये मुख कमल कांति, विरह ताप भेटिए ॥  
 सुन्दर मुख रूप सुधा लोचन पुट पीजिए ।  
 लंपट लव निमिष रहति अंचय अंचय जोजिये ॥  
 नख सिख मृदु अंग अंग कोमल कर परसिये ।  
 अरु अनन्य भावसौं भजि मन क्रम वचन सरसिये ॥  
 रास हार भुव बिलास लीला सुख पाइए ।  
 भगतन के जूथ सहित रस निधि अबगाहिए ॥  
 इह अभिलाष अंतर गति प्राननाथ पूरिए ।  
 सागर करना उदार विविध ताप चूरिए ॥  
 छिन छिन पल कोटि कल्प बीतत अति भारी ।  
 'परमानन्द' प्रभु कल्प तरु दीनन दुख हारो ॥

व्रज माहात्म्य

[ ८४७ ]

राग रामकली

सौ गोकुल के लोग बड़ भागी ।  
 नित उठि कमल नयन मुख निरखत चरन कमल अनुरागी ॥  
 जा कारन मुनि जप तप साधत धूम्रपान<sup>१</sup> तन कीनो हो ।  
 सोई नंद के आंगन खेलत ज्यो पानी में मीनो हो ॥  
 आसन भोजन संन परम रुचि पावत जन जो हांतो<sup>२</sup> हो ।  
 'परमानन्ददास' को ठाकुर मानत कुल को नांतो हो ॥

\* प्रस्तुत पद से परमानन्ददास जी की व्रज वसने की अभिनाया सूचित होती है । संपादक  
 १ बरन  
 २ रातो



## जवासियों का माहात्म्य

[ ८४८ ]

राग ललित

ब्रजवासी जानें रस रीति ।

जाके हृदय और कछु नाही नंदसुवन पद प्रीति ॥

करत महल में टहल निरंतर जाम जाम सब बीति ।

सर्वभाव आत्मा निवेदित रहे त्रिगुनातीति ॥

इनकी गति और नाहि जानत बीच जवनिका भीति ।

कछुक लहत 'दासपरमानन्द' गुरु प्रसाद परतीति ॥

[ ८४९ ]

राग सारंग

जहि जहि चरन कमल माधी के तही तहीं मन मोर ।

जे पद कमल फिरत बृन्दावन गोधन संग किसोर ॥

चितन करौं जसोदानंदन मुदित सांझ अरु भोर ।

कमल नयन घनस्याम सुभग तन पीतांबर के छोर ॥

इष्ट देवता सब बिधि मेरे जे साखन के चोर ।

'परमानंददास' की जीवनि गोपिन के पट झकझोर ॥

[ ८५० ]

राग मुल्तानी  
धनाश्री

ऐसे हरि अकरता दानी ।

जो जाके मन बसी कामना सो ताहे वर ठानी ।

विजय राखि मन आनंद मंगल सौं लै पूरत रुचि मानी ।

'परमानंद' सोई भागवत हरि इच्छा मनमंह आनी ॥

इच्छा हरि विधाता आनी ।

कहा करूँ बँकुं ठहि जाय ।

जहाँ<sup>१</sup> नहि नंद जहाँ जसोदा नहि गोपो ग्वाल नहि गाय ॥

जहँ न जल जमुना को निरमल और नही कदमन की छाया ।

‘परमानंद प्रभु’ चतुर ग्वालिनी ब्रजरज<sup>२</sup> तजि मेरी जाय बलाय ॥

स्री बल्लभ रतन जतन करि पायो [अरी मैं]\*

बह्यो जात मोहि राखि लियो है पिय संग हाथ गहायो ॥

दुस्संग संग सब दूर किये हैं चरनन सीस नवायो ।

‘परमानन्ददास’ को ठाकुर नयनन प्रगट दिखायौ ॥

सेवा मदन गोपाल की मुक्ति हूते मीठी ।

जानै रसिक उपासिका सुक मुख जिन दीठी ॥

चरन कमल रज मन वसी सब धर्म बहाए ।

स्रवन कथन चितन बढ्यो पावन जस गाए ॥

वेद पुरान निरूपि कै रस लियो निचोई ।

पान करत आनन्द भयो डारयो सब धोई ॥

‘परमानंद’ विचारि के परमारथ साध्यो ।

राम कृष्ण पद प्रेम बढ्यो लीला रस बाँध्यो ॥

१ ग्रह

२ ब्रजरज

३ प्रभु पद में परमानन्ददास जी की शरण प्राप्ति सूचित होती है । मपादक

और मांगो माधो जनराइ ।

जाके घर आदि ठकुर ताहि बहुत संतन पर भाइ ॥

जाके दिये बहुरि नहि जाँचो दुख दारिद्र नहीं जाने ।

बारंबार संभार न भूलै सुमिरन सेवा मानै ॥

पारथ सूत दूत पाँडव के उग्रसेन अधिकारी ।

‘परमानन्ददास’ को ठाकुर गोपिन को हितकारी ॥

माधो परि गई लीक सही ।

साँची छाया स्याम सुंदर की आदि अंत निबही ॥

जाकौ राज दियो सो अविचल मुनि भागौति कही ।

ध्रुव प्रह्लाद बिभीषन बलि को संपति सदा रही ॥

जो मुख ते निकसी मधुबानी सो दूसरि नहीं भाखी ।

दियो प्रसाद ‘दासपरमानन्द’ देव मनुज मुनि साखी ॥

तुम तजि कौनि सनेही कोजै ।

सदा एक रस को निबहत है जाकी चरन रज लीजै ॥

यह न होइ अपनी जननी ते पिता करत नहि ऐसी ।

बंधु सहोदर सोऊ न करत है मदन गोपाल करत है जैसी ॥

सुख अरु लोक दैत हैं ब्रजपति अरु बृन्दावन बास बसावत ।

‘परमानन्ददास’ को ठाकुर नारदादिक पावन जसगावत ॥

जाके मन बसै स्यामघन माघी ।  
 सोइ सुन्दर सो धनी सोई कुलीन है सोई ॥  
 सो पंडित सो गुनी पुंज सोइ जो गोपाल कहि गावै ।  
 कोटि प्रकार धन्य सोई नर जो नहि हरि बिसरावै ॥  
 सो नर सूर, वेद बिद्यारत सो भूपति सो ग्यानी ।  
 'परमानन्द' धन्य सो समरथ जिहि लाल चरन रति मानी ॥

वे हरिनी हरि नींद न जाई ।  
 जिन तन कृपा कटाच्छ चित्तै तुम अपने ढिग बैठाई ॥  
 जिन अपने नैननि मोहन कौ गोपिन सुरति दिवाई ।  
 करि करुना जिन गोपिन की ज्यों घर की आस छिड़ाई ॥  
 मनि माला करिगन गैयनु ते जे चित भीतरि ल्याई ।  
 जिनकी दिष्टि वृष्टि अमृत की देखत रूप सिराई ॥  
 जिननु गोपि के अंस बाहू धरि लीला गूढ दिखाई ।  
 जहँ जहँ जाहि तहाँ तहाँ ते संग चलत उठि धाई ॥  
 प्रेम बिबस रस हरि दरसन के तन सुधि जिन बिसराई ।  
 'परमानन्द स्वामी' करुना ते गोपिन की गति पाई ॥

हरि को भगत मानै डर काको ।

जाकों कर जोरै ब्रह्मादिक देवता सब दिन दंडवत है जाकी ॥  
 सिंघ सखा करि गो भय करै यह विपरीति सुनी नहीं देखी ।  
 हाथी चढ़ि कूकर की संका यह धौं कौन पुरानन लेखी ॥  
 सकल लोक श्रु निगम गूढ़ मति कृपा सिंधु समरथ सब लायक ।  
 'परमानंददास' को ठाकुर दीनानाथ अभय पद दायक ॥

सब सुख सौई लहै जाहि कान्ह पियारो ।

करि सतसंग विमल जस गावै रहे जगत तै न्यारो ॥  
 तजि पद कमल मुकुति जे चाहै ताकी दिवस अंधियारो ।  
 कहत सुनत फिरत है भटकत छांडि भगति उजियारो ॥  
 जिन जगदीस हिरदै धरि गुरु मुख एकौ छिनु न विचार्यो ।  
 बिन भगवंत भजन 'परमानन्द' जनम जुआ ज्यो हार्यो ॥

मन हर्यो कमल दल नैना ।

चितवनि चारु चतुर चितामनि मृदु मधु माधो बैना ॥  
 कहा करों घर गयी न भावे चलनि बलनि गति थाकी ।  
 स्याम सुंदर हठ दासी कीनी लखि न परे गति ताकी ॥  
 कहु उपदेस सहचरी मोसों कहै जाऊँ कहै पाऊँ ।  
 'परमानन्ददास' को ठाकुर जहँ ले नैन मिलाऊँ ॥

क्यों ब्रज देखन नहि आवत ।  
 नवविनोद नई रजधानी नौतन नारि मनावत ॥  
 सुनियत कथा पुरातन इनकी बहुलोक हैं गावत ।  
 मधुकर न्याय सकल गुन चंचल रस लै रति बिसरावत ॥  
 को पतियाय स्यामघन तन को जो पर मनहि चुरावत ।  
 'परमानन्द' प्रीति पद अम्बुजहरि अस राग निभावत ॥

ऊधी कछुए नाहिन परत कही ।  
 जवतै हरि मधुपुरी सिधारे तहुते विथा सही ॥  
 वासर कलप भये अब मोको रैन न नीद गही ।  
 सुमिरि सुमिरि वह सुरति स्याम की विरहा बहुत दही ।  
 निकसत प्रान अटिक मे राखे अवधौ जानि रही ।  
 'परमानन्द स्वामी' के विनु रे नैननि नदी वही ॥

माधी मुख देखन के मीत ।  
 पाछे को काकी चलवत है मढहातर के गीत ॥  
 सो प्रीतम दोऊ प्रीर नियाही सदा करै निचीत ।  
 'परमानन्ददास' को स्वामी नदा तराहे प्रीनि ॥

हरि को भगत मानै डर काको ।

जाकों कर जोरै ब्रह्मादिक देवता सब दिन दंडवत है जाकी ॥  
 सिंघ सखा करि गो भय करै यह विपरीति सुनी नहीं देखी ।  
 हाथी चढ़ि कूकर की संका यह धौं कौन पुरानन लेखी ॥  
 सकल लोक अरु निगम गूढ़ मति कृपा सिंधु समरथ सब लायक ।  
 'परमानंददास' को ठाकुर दीनानाथ अभय पद दायक ॥

सब सुख सौई लहै जाहि कान्ह पियारो ।

करि सतसंग विमल जस गावै रहे जगत तै न्यारो ॥  
 तजि पद कमल मुकुति जे चाहै ताको दिवस अंधियारो ।  
 कहत सुनत फिरत है भटकत छाँडि भगति उजियारो ॥  
 जिन जगदीस हिरदै धरि गुरु मुख एको छिनु न विचार्यो ।  
 बिन भगवंत भजन 'परमानन्द' जनम जुआ ज्यो हार्यो ॥

मन हर्यो कमल दल नैना ।

चितवनि चारु चतुर चिंतामनि मृदु मधु माधो बैना ॥  
 कहा करो घर गयो न भावे चलनि बलनि गति थाकी ।  
 स्याम सुंदर हठ दासी कीनी लखि न परे गति ताकी ॥  
 कहु उपदेस सहचरी मोसो कहै जाऊँ कहै पाऊँ ।  
 'परमानन्ददास' को ठाकुर जहँ ले नैन मिलाऊँ ॥

क्यों ब्रज देखन नहि आवत ।

नवविनोद नई रजधानी नौतन नारि मनावत ॥

सुनियत कथा पुरातन इनकी बहुलोक है गावत ।

मधुकर न्याय सकल गुन चंचल रस लै रति बिसरावत ॥

को पतियाय स्यामघन तन को जो पर मनहि चुरावत ।

‘परमानन्द’ प्रीति पद अम्बुजहरि अस राग निभावत ॥

ऊधी कछुए नाहिन परत कही ।

जवतै हरि मधुपुरी सिधारे बहुते बिया सही ॥

बासर कलप भये अब मोको रैन न नीद गही ।

सुमिरि सुमिरि वह सुरति स्याम की विरहा बहुत दही ।

निकसत प्रान अटिक मे राखे अवधौ जानि रही ।

‘परमानन्द स्वामो’ के विनु रे नैननि नदी वही ॥

माथा मुस देखन के मोत ।

पाछे को काकी चलवत है मढहातर के गीत ॥

तो प्रीतम दोऊ और निवाहै सदा करै निचीत ।

‘परमानन्ददास’ को स्वामी सदा तराहै प्रीनि ॥



## महात्म्य बीनती

[ ८६५ ]

राग सारंग

हरि के भजन मे सब बात ।

ग्यान करम सौ कठिन करि कत देत हौं दुख गात ।  
बदे बेद पुरान छिनु छिनु साँझ अरु परभात ।  
संत जन मुख व्रत जसु नंदलाल पद अनुरात ॥  
नाहि भवजल और कौ बिघन के सिर लात ।  
'दासपरमानन्द' प्रभु पै मारि मुख ये जात ॥

[ ८६६ ]

हरि जू की लीला काहि न गावत ।

राम कृष्ण गोविंद छाँड़ि मन और बकै कहा पावत ॥  
जैसे सुक नारद मुनि ग्यानी यह रस अनुदिन पीवत ।  
आनन्द मूल कथा के लंपट या रस ऊपर जीवत ॥  
देख बिचार कहा धौं नीको जेई भव सागर ते छूटै ।  
'परमानंद' भजन बिन साधे वैध्यो अविद्या कूटे ॥

[ ८६७ ]

राग सारंग

जाकौ माधौ करै सहाइ ।

हस्त कमल की छाया राखै बार न बाँको जाइ ॥  
कंस रिसाय सचीपति कोप्यौ कैसे नंद दुलराई ।  
गल गरजो गोकुल मे बैठे गरज निसान बजाइ ॥  
जिहि तै बिगरत ताहि तै संवरत समरथ जादौराई ।  
'परमानंददास' सुखदायक राखै सूत बनाई ॥

वलिहारो पद कसल की जिन मैं नवसत लछन ।  
 ध्वजा ब्रज अ कुस जब रेखा ध्यान करत विचछन ॥  
 ते चितत त्रय ताप<sup>१</sup> हरत सीतल सुख दायक ।  
 नखमनि की चन्द्रिका जोति उज्ज्वल ब्रजनायक ॥  
 वृंदावन गो संग फिरत भूतल कृत पावन ।  
 गंगादिक तीरथ प्रसाद भगतन के मन भावन ॥  
 भक्त धाम कमला निवास माया गुन बाधक ।  
 'परमानन्द' ते धन्य जन्म जे सगुन अराधक ॥

जब गोविंद कृपा करे तब सब वनि आचै ।  
 सुख संपति आनन्द घनो घर बैठे पावै ॥  
 कुविजा कहा उद्यम कियो मथुरा के माली ।  
 उहि चंदन उहि फूल लेष चरचे वनमाली ॥  
 बिनु तीरथ बिनु दान पुन्य दिनु ही तप कीने ।  
 पांडव कुल हित जानि कै अपने करि लीने ॥  
 ऐसी बहुत गोपाल की जाके मुनि साखी ।  
 'परमानन्द प्रभु' सभा मांझ द्रौपदी पति राखी ॥

जाहि विस्वंबर दाहिनो सो काहे न गावै ।  
 कुविजा तै कमला करी इहि उचितै पावै ॥  
 यह रत राखै चाखि कै पाँव लागि मनावै ।  
 सो गोपाल त्रिभुवन धनी घर बैठे पावै ॥  
 अपने करम सान्को नही जो त्रिभुवन मानौ ।  
 'परमानंद' अ तर दत्ता जग जीवन जानौ ॥

## महात्म्य बीनतो

[ ८६५ ]

राग सारंग

हरि के भजन मे सब बात ।

ग्यान करम सौ कठिन करि कत देत हौ दुख गात ।

बदे बेद पुरान छिनु छिनु सांभ अरु परभात ।

संत जन मुख व्रत जसु नंदलाल पद अनुरात ॥

नाहि भवजल और कौ बिघन के सिर लात ।

‘दासपरमानन्द’ प्रभु पै मारि मुख ये जात ॥

[ ८६६ ]

हरि जू की लीला काहि न गावत ।

राम कृष्ण गोविंद छाँड़ि मन और बकै कहा पावत ॥

जैसे सुक नारद मुनि ग्यानी यह रस अनुदिन पीवत ।

आनन्द मूल कथा के लंपट या रस ऊपर जीवत ॥

देख बिचार कहा धौ नीको जेई भव सागर ते छूटै ।

‘परमानंद’ भजन बिन साधे बँध्यो अविद्या कूटे ॥

[ ८६७ ]

राग सारंग

जाकौ माधौ करै सहाइ ।

हस्त कमल की छाया राखै बार न बाँको जाइ ॥

कंस रिसाय सचीपति कोण्यौ कंसे नंद दुलराई ।

गल गरजो गोकुल मे बैठे गरज निसान बजाइ ॥

जिहि तै बिगरत ताहि तै संवरत समरथ जादौराई ।

‘परमानंददास’ सुखदायक राखै सूत बनाई ॥

बलिहारो पद कमल की जिन मैं नवसत लछन ।  
 ध्वजा ब्रज अंकुस जब रेखा ध्यान करत विचछन ॥  
 ते चितत त्रय ताप<sup>१</sup> हरत सीतल सुख दायक ।  
 नखमनि की चन्द्रिका जोति उज्ज्वल ब्रजनायक ॥  
 वृंदावन गो संग फिरत भूतल कृत पावन ।  
 गंगादिक तीरथ प्रसाद भगतन के मन भावन ॥  
 भक्त धाम कमला निवास माया गुन बाधक ।  
 'परमानन्द' ते धन्य जन्म जे सगुन अराधक ॥

जब गोविंद कृपा करै तब सब बनि आवैं ।  
 सुख संपति आनन्द धनो घर बैठे पावैं ॥  
 कुविजा कहा उद्यम कियो मथुरा के नाली ।  
 उहि चंदन उहि फूल लेप चरचे बनमाली ॥  
 बिनु तीरथ बिनु दान पुन्य दिनु ही तप कीने ।  
 पांडव कुल हित जानि कै अपने करि लीने ॥  
 ऐसी बहुत गोपाल की जाके मुनि साखी ।  
 'परमानन्द प्रभु' सभा माँझ द्रौपदी पति राखी ॥

जाहि विस्वंबर दाहिनो सो काहे न गावैं ।  
 कुविजा तै कमला करी इहि उचितै पावैं ॥  
 यह रन राधे चाखि कै पाँव लागि मनावैं ।  
 सो गोपाल त्रिभुवन धनी घर बैठे पावैं ॥  
 अपने करम नान्ही नही जो त्रिभुवन मानी ।  
 'परमानन्द' अंतर दत्ता जग जीवन जानौ ॥

ताते न कछु मागि हौं रहो जिय जानी ।  
 मन कलपित कोटिक करै दधि लहरि समानी ॥  
 ब्रिनु मांगे आपदा आपै भरपूरि ।  
 ता ठाकुर के संपदा कहो केतिक दूरि ॥  
 जो जो देव अराधिये सो हरि के भिखारी ।  
 आन देव कत सेइये बिगरे अपकारी ॥  
 सो ठाकुर कत सेइये मागन लौ राखे ।  
 मांगे सरबसु जात है 'परमानंद' भाखे ॥

अपने चरन कमल को मधुकर हमहू काहे न करहु जू ।  
 कृपावंत भगवत गुसाईं इहि बिनती चित धरहु जू ॥  
 सोतल आतपत्र की छाया कर अंबुज सुखकारी जू ।  
 पदम प्रबाल नैन अनियारे कृपा कटाच्छ मुरारी जू ॥  
 'परमानंददास' रस लोभी भाग्य बिना क्यों पावै जू ।  
 जाको द्रवत रमापति स्वामी सो तुम्हरे ढिग आवै जू ॥

कबहू करि हौं छौं दया ।  
 हस्त कमल की हमहू ऊपर फेरि जैहो छया ॥  
 जिहि प्रसाद गोकुल पति पाल्यो करतल अद्रि उठायो ।  
 जिहि कर अंबुज परसि चारु कुच राधा भलो मनायो ॥  
 जिहि कर कमल बाल लोला रस धेनुक दैत्य फिरायौ ।  
 जिहि कर कमल कोप भूठे धरि भूतल कंस गिरायौ ॥  
 जेहि कर कमल बेनु हरि लीनो गोपिन प्रेम बढ़ायौ ।  
 जिहि कर कमल दाय परमानंद सुमिरत यह दिन आयौ ॥

बड़ी है कमला पति की ओट  
 सरन गए ते पकरि न आये कियो कृपा को कोट ॥  
 जाकी सभा एक रस बैठत कौन बड़ो को छोटा ।  
 सुमिरन ग्यान अर्धेभव भंजन कहा पंडित कहा बोट ॥  
 जदपि काल बली अति समरथ नाहिन ताकी चोट ।  
 'परमानंद प्रभु' पारस परसते कनक लोह नहीं खोट ॥

माधो हम उरगाने लोग ।  
 प्रात समै उठि नाऊ चरनमोह पाऊँ उचित उपभोग ॥  
 दुरलभ मुक्ति तुम्हारे घर की सन्यासिन को दीजै ।  
 अपने चरन कमल की सेवा इतनी कृपा मोहि कीजै ॥  
 जहाँ राखो तहाँ रहूँ चरन तर परचौ रहूँ दरवार ।  
 जाकी जूठनि खाऊँ निसदिन ताकी करौं किवार ॥  
 जहाँ पठवो तहाँ जाँउ बिदा ले दूतकारी अघीन ।  
 'परमानन्ददास' की जीवनि तुम पानी हम मीन ॥

मोहि भावै देवाधिदेवा ।  
 सुन्दर न्याम कमल दल लोचन गोकुलनाथ एक है सेवा ।  
 जो जानिये नकल वरदायक गुन विचित्र कीजिए सेवा ।  
 तीन मुख्य देवता ब्रह्मा विष्णु शर महादेवा ॥  
 संप चक्र तारंग गदा धर रूप चतुर्भुज आनन्दकन्दा ।  
 गोपी नाथ राधिका वल्लभ ताहि उपानत 'परमानंद' ॥

बहुते देवी बहुते देवा कौन कौन को भलो मनाऊं ।  
 हौं अधीन स्यामसुंदर कौं जनम करम पावन जसु गाऊं ॥  
 लोक लोक प्रति सब कोऊ ठाकुर अपने भगतन के सुखदायक ।  
 मोहि वह अधर घोर मुरली गोपी बल्लभ गोकुल नायक ॥  
 देव असुर मानव मुनि ग्यानी हरि को दियो सब कोऊ पावै ।  
 हौं बलिहारी 'दासपरमानन्द' करुना सागर काहे न भावै ॥

बलि बलि माधौ स्याम सरीर ।  
 पुरुषारथ ब्रह्मादि विचारत जै जै जै जै बल भद्र बीर ॥  
 नदादिक बल्लभ ब्रजवासी जानत है हरि सब की पीर ।  
 सक्र मान खंडन करि स्त्रीपति गोवर्धन उद्धरन धीर ।  
 बाजत बेनु राधिका बल्लभ कछु आस नहीं बरसत नीर ।  
 'परमानन्द प्रभु' सब विधि सुंदर बिपुल बिनोद गहै कर चीर ॥

माधौ तुम्हारी कृपा तें को को न बढ़यो ।  
 मन क्रम बचन नाम जिन लीनो ऊँची पदवी सोई चढ्यो ॥  
 तुम जाहि अमल दियो जगजीवन सो पुराण कुतर्क हठ्यो ।  
 गनिका व्याधि अजामिल गजेन्द्र तिनन कहा धौ बेद पढ्यो ॥  
 ध्रुव प्रह्लाद भगत है जेते तिनको निसान बज्यो बिन ही मढ्यो ।  
 'परमानन्द प्रभु' भगत वच्छल हरि यहै जानि जिय नाम दृढ्यो ॥

सांचौ दिवान है रो कमल नयन ।

तू मेरो ठाकुर जसुदानंदन कै तू है जगत जीवन ॥

जाके छत्र अकास सिंघासन वसुधा अनुचर सहस्र अठासी ।

सेवक चपरि ताहि को मारत जे हठि होत मवासी ॥

जाके ब्रह्माऊ हरि सखा उमापति सुरपति पान खवावै ।

नारद तुम्हर को गति गावै मारुत चँवर दुरावै ॥

जाकै कमला दासो पाय पलोटै रिधि सिधि छार बुहारै ।

दफतर लिखै सारदा गनपति रवि ससि न्याउ निवारै ॥

जाकै वन्दी वेद पुकारै द्वारे मांहि लौ कोउ न पावै ।

ताहि निहाल करै 'परमानन्द' नैक मौज जो आवै ॥

ऽोति तौ एकहि ठौर भली ।

यह जु कहा मति चरन कमल तजि फिरे जु चली चली ॥

ते जानै जे सब विधि नागर सार सार गहि लोग ।

पायो स्वाद मधुप रस लोभी त्याग धाम संयोग ॥

'परमानन्ददास' गुन सुन्दर नारदादि मुनि ग्यानी ।

नदा विचार विषय रस त्यागी जसु गावत मधु<sup>१</sup> बानी ॥



## समुदाय के पद

[ ८८२ ]

राग सारंग

क्यों बिसरै वह गाइ चरावनि ।\*

बाम कपोल बाम भुजा पर करि दच्छिन भौंह उचावनि ॥  
 कोमल कर अंगुलि गहि मुरली अधर सुधा बरषावनि ।  
 चढ़ि विमान वे सुनति देव तिय तिननु मोह उपजावनि ॥  
 हार हास अरु धिर चपला उर रूप दुखित सुख लावनि ।  
 चित धरि तिन रहत चित्र ज्यों गाइन सुधि बिसरावनि ॥  
 मोर मुकुट स्रवननि पल्लव कटि मल्ल स्वरूप बतावनि ।  
 चरन रेनु वांछित कंपत भुज सरितनु गमनध भावनि ॥  
 आदि पुरुष ज्यो अचल भूत ह्वै संग सखा गुन गावनि ।  
 बन बन फिरत कबहुँ मुरली करि गिरि चढ़ि गाइ बुलावनि ॥  
 लता बिटप बन माँझ प्रगट ह्वै फल भर भूमि नवावनि ।  
 ततछिन परिचै होय प्रीत अब जब मधुधाराउ पटावनि ॥  
 सुन्दर रूप देखि बन माला मत्त मधुप सुर गावनि ।  
 आदर देत सरोवर सारस हंस निकट बैठावनि ॥  
 बल संग स्रवन पुहप सोभा गिरि वर नाद पुरवावनि ।  
 बिबिध भाँति बन गमन बिचच्छन नूतन तान बनावनि ॥  
 सुनत नाद ब्रह्मादिक सुरगन अधिक चित्त मोहावनि ।  
 चलित ललित गति हरित ताप ब्रज भूमि सोक बिनसावनि ॥  
 ब्रज जुवती मन मेन उदित करि थावरता ठहरावनि ।  
 दिव्य गंध तुलसी माला उर मनि धर गाइ ग्वावनि ॥  
 वेनु नाद करि बंचित चित करि हरिनि भवन छिड़ावनि ।  
 कुंददाम सिंगार सकल अंग जमुना जल उछरावनि ॥

\* प्रस्तुत पद में युगल गति की भावना दृष्टव्य है । तुलना कीजिये—

वाम बाहु कृन वाम कपोली वलित भरधरापित वेणुम् ।

कोमलांगुलिभिराश्रितमार्गं गोप्य ईरयति यत्र मुकुन्द ॥

मुदित सकल गंधर्व देव गन सेवा उचित करावनि ।  
 आरत दृग ब्रज गाइन के मन अति आनन्द बढ़ावनि ॥  
 गोरज रंजित नव वनमाला मुख देवे ब्रज आवनि ।  
 धूमत दृग मदमान देत कुंडल सुति जुग झलकावनि ॥  
 बतरस हंस आनन सूचत सब विधु ज्यो अंग सरसावनि ।  
 जुग जुग गोपी रजनी मुख सब अति पुनीत जस गावनि ॥  
 यह लीला चित्त बसौ लसौ नित गोपी जन सुख पावनि ।  
 'परमानन्ददास' कौ दीजे ब्रजजन पद रज धावनि ॥

[ ८८३ ]

राग सारंग

करत गोपाल की दुहाई ।\*

मातो हलधर गनत न काहु जमुना उलटि बहाई ॥  
 धूर्न नैन चलत पग<sup>१</sup> डगमग तब जानु रूप को कूट ।  
 भंवर नील अटपटे पहिरे कनक कटोरि मद घूट ॥  
 जुवती सहस संग इक लीने वन वन गावत गीत ।  
 मारयो द्विविद कंस को साथी कर चलभद्र पुनीत ॥  
 जै जै राम कहत देवगन वरखत कुसुम अपार ।  
 'परमानन्द स्वामी' के आता फनि फनि मनि अघार ॥

[ ८८४ ]

राग सारंग

या व्रत ते कबहुं न टरोरी ।

वंसी बट मंडप वेदी रचि कुंवर लाडिलो लाल वरौरी ॥  
 इत जमुना उत मान सरोवर मध्य भांवरी बीच फिरोरी ।  
 वरलानी प्योसार हमारी अपजन तै कबहुं न डरौरी ॥  
 कुंज कुटी निज धाम हमारी आनन्द प्रेम उमगि भरौरी ।  
 'परमानन्द प्रभु' अंग अग नागर कुंवर स्याम सग कैलि करौरी ॥

करति जो कोट घूँघट की ओट ।

तौउऽब न रहत नैन अनियारे निकसि करत है चोट ॥

पाछे फिरि देखै कोऊ ठाढ़े सुन्दर बरएक ढोट ।

‘परमानन्द स्वामी’ रति नायक लागी प्रेम की जोट ॥

ब्रज की बोधिन निपट साँकरी ।

यह भली रीति गाऊँ गोकुल की जितही चलीए तितहि बाँकरी ॥

जिहि जिहि बाट घाट बन उपवन तिहिंतिहि गिरिधर रहत ताफिरी ।

तहाँ ब्रज बधु निकसत नहीं पावत इत उत डोलत रोरत काँकरी ॥

छिरकत पीक पट मुख दीए मुसिकत छाजै बँठे भरोखे भाँकरी ।

‘परमानन्द’ डगमगत सीस घट कैसे कै जइये बदन ढाँकरी ॥

कदमतर ठाढ़े हैं गोपाल ।

आस पास ग्वालन की मंडली बाजत बेनु रसाल ॥

बरुहा मुकुट अरु कानन कुंडल मृगमद तिलक सुभाल ।

‘परमानन्द’ प्रभु रूप विमोही प्रेम मगन ब्रजवाल ॥

है मोहनी कछु मोहन पहियाँ ।

मोहन मुख निरखत हौं ठाढ़ी आये अचानक गही मेरी बहियाँ ॥

जो भायो सो कियो आपनी रूचि मैं सकुचित न कीनी नहियाँ ।

‘परमानन्द प्रभु’ स्याम गये पुलिनु बीच भीत रही मन महियाँ ॥

कहां ते आये हो द्विजराज ।

सांच कहो तुम कहां जाओगे कहां बसोगे आज ॥

हम तौ थकित अस्त उदया करि रहे तलप ह्यां साज ।

इहि बट बसत जु कारो भोगी कहति तिहारे काज ॥

गोकुल जाऊं संकेत सबनि कौ जाइ कहौं हरि लाज ।

‘परमानंद’ बच्छ डरत हमारे तुमहि विप्र लेहु नाज ॥<sup>१</sup>

काम धेनु हरि नाम लियो ।

मन क्रम वचन की कौन संमति कहै महापतित द्विज अभें दियो ॥

कीन नृपति की हुती कुल बधू गनिका को कहा पवित्र हियो ।

जग्य जोग तो कियो कहा नृग कौन वेद गज ग्रह कियो ॥

द्रुपद सुता दिन हरि सुमिरै नृपति नगन वपु करि न छियो ।

अमुर त्रास त्रैलोक्य सुमंजित सुत को काहे न पोच कियो ॥

भय जल व्याधि अनाव्य रोग को जपतप व्रत श्रौषध न दियो ।

गुरु प्रसाद साकी संगति जन ‘परमानंद’ रंक कियो ॥

यातै जिय भावै सदा गोबरद्धन धारी ।  
 इन्द्र कोप तै नंद की आपदा निवारी ॥  
 जो देवता अराधिये सो हरि के भिखारी ।  
 अन्य देव कत सेइए बिगरे अपकारी ॥  
 दुःसासन के कोप तै द्रौपदी उबारी ।  
 'परमानंद प्रभु' सांवरो भगतन हितकारी ॥

हम नंद नंदन राज सुखारे ।  
 सबै टहल आगेई भुज बल गाय गोप प्रतिपारे ॥  
 गोधन फैलि चरत बुन्दावन राखत कान्हु पियारो ।  
 सुरपति खुनस करी ब्रज ऊपर आपुन सो पचि हार्यो ॥  
 गोपी और ग्वाल बनि आये अब बड भाग हमारे ।  
 'परमानंद स्वामी' सरनागत सब जंजाल निवारे ॥

करत है भगतन की सहाय ।  
 दीन दयाल देवकी नंदन समरथ जादौराय ॥  
 हस्त कमल की छाया राखै जगत निसान बजाय ।  
 दुष्ट भुवन भय हरत धोख पति गोबरद्धन लियो जु उठाय ॥  
 कृपा पयोध भगत चिंतामनि ऐसे बिरद बुलाय ।  
 'परमानंददास' प्रति पालक वेद विमल जस गाय ॥

ताते गोविंद नाम लै गुन गायो चाहौं ।  
 चरन कमल हित प्रीति करि सेवा निरबाहौं ॥  
 जो हों तुम में मिलि रहौं कछु भेद नहि पाऊं ।  
 प्रलै काल के मेघ ज्यों तुमहि माँझ समाऊं ॥  
 जीव ब्रह्म अंतर नहीं मनि कंचन जैसे ।  
 जल तरंग प्रतिमा सिला कहिवे कौ ऐसो ॥  
 जिन सेवा सचुपाइये पद अंबुज आसा ।  
 सो मूरति मेरे हिरदै बसो 'परमानंददासा' ॥

[ ८६५ ]

जो तू नंद गाँड विसि जैहै ।  
 नैनन को फल यह मेरी सजनी राम कृष्ण कों देखत ऐहै ॥  
 वीथिन बच्छ चरावत ऐहै वे अवलोकत अति आनन्द पैहै ।  
 गौर स्याम तन नील पीत पट कनक कुंडल सिर मोर चंदै है ॥  
 गुरु जन ते जो अवसर पावै कान्ह सुनत मो बात चहै है ।  
 'परमानन्द' गिरिधरन कुँवर कौ मेरी को तो अंक लगै है ॥

[ ८६६ ]

आँधरे की दई चरावै ।\*  
 जाकौ कितहू ठौर नाहीं सो तुम्हरी सरन आवै ॥  
 गंगा मिले नकल जल पावन लोक वेद फुल सब विसरावै ।  
 सुपच बलिष्ठ होइ 'परमानंद' ऐसो ठाकुर काहे न भावै ॥

\* प्रसन्न पद परमानन्दशम ने मूर की मूर्तिमा में गाया है ।

तन मन नवल जुगल पर धारौं ।\*

कुंज रंध्र गौर स्याम छबि बारंबार निहारौं ॥

अपनी टहल कृपा करि दीजे ता संग जीव उबारौं ।

‘परमानंद’ जु लाभ भजन बिन काज सबै लै जारौं ॥

नैनन ते न्यारे जी न टरौ ।

परम सुगंध मृदल सीतलता पानि कमल उर पर धरौ ।

तुम तौ मेरे प्रान जीवन धन मिलि मोहन आरति हरौ ।

मात पिता पति लोग बिराने सहि न सकौ जो जरि मरौ ॥

गाइ दुहावन के मिस आवत प्राननाथ तुम जिन बिसरौ ।

‘परमानंददास’ की जीवनि मेरी दोहनी दूध भरौ ॥

जो जन हिरद नाम धरै ।

अष्ट सिद्धि नव निधि को बपुरी लटकत लारि फिरै ॥

ब्रह्मलोक इन्द्र लोक सिवलोक सबहू तै ऊपरै ।

जो न पत्याऊं तौ चितवो ध्रुव तन टारचो हू न टरै ॥

सुंदर स्याम कमल दल लोचन सब दुख दूरि करै ।

‘परमानन्ददास’ को ठाकुर वाचा ते न टरै ॥

\* प्रस्तुत पद में राधा वल्लभीय भक्ति के तत्त्व दर्शनीय है—संपादक

[ ३१७ ]

[ ६०० ]

राग सारंग

यह मांगो संकरषण बीर ।

चरन कमल अनुराग निरंतर भावे मोहै भगतन की भीर ॥  
संग देही तौ हरि भगतन को वास देहुर स्त्री जमुना तीर ।  
स्रवन देउ तो हरिकथारस ध्यान देहु तो स्याम सरीर ॥  
मन कामना करौ परिपूरन पावन सज्जन सुरसुरि नीर ।  
'परमानन्ददास' को ठाकुर त्रिभुवन नायक गोकुल पति धीर ॥

[ ६०१ ]

राग सारंग

यह मांगो गोपी जन वल्लभ ।

मानुष जन्म और हरि सेवा ब्रज बसिवो दीजै मोहि सुल्लभ ॥  
स्त्री वल्लभ कुल को होहैं चैरो वैष्णव जन को दास कहाऊँ ।  
स्त्री यमुना जल नित प्रति न्हाऊँ मन क्रम बचन कृष्ण गुन गाऊँ ॥  
स्त्री भागवत जवन सुनि नित इन तजि चित कहूँ अनत न लाऊँ ।  
'परमानन्ददास' यह मांगत नित निरखों कवहूँ न अघाऊँ ।

[ ६०२ ]

यह मांगो जसोदा नंद नंदन ।

वदन कमल मेरो मन मधुकर नित प्रति छिन छिन पाऊं दरसन ॥  
चरन कमल की सेवा दीजै दोऊ जन राजत बिदुलता घन ।  
नंद नन्दन वृषभान नंदिनी मेरे सरवस प्राण जीवन घन ॥  
ब्रज बसि अरु जमुना जल पीऊँ स्त्री वल्लभ कुल को दास येही मन ।  
महा प्रसाद पाऊँ हरि गुन गाऊँ 'परमानन्ददास' दासी जन ॥



[ ३१८ ]

[ ६०३ ]

राग विलावल

माधौ यह प्रसाद हौं पाऊँ ।

तुव भृत भृत्य भृत्य परचारक दास को दास कहाऊँ ॥

यह मंत्र मोहि गुरून बतायो स्याम धाम की पूजा ।

यह बासना घटें नहीं कबहूँ देवन देखौं दूजा ॥

‘परमानंददास’ तुम ठाकुर यह नातौ जिन दूटै ।

नंदकुमार जसोदा नंदन हिलिमिलि प्रीति न छूटै ॥

[ ६०४ ]

राग विलावल

काहे न सेइए गोकुल नायक ।

भगतन के ठाकुर भगवान सकल सुखन के दायक ॥

ब्रह्मा महादेव इन्द्रादिक जाके आग्याकारी ।

सुरतरु कामधेनु चिंतामनि बरुन कुबेर भंडारी ॥

श्रीरहु नृपति कह्यौ सब मानै सन्मुख बिनती कीजै ।

तुम प्रभु अन्तर्यामी व्यापक दुतीय साखि कहा दीजै ॥

जन्म कर्म अवतार रूप गुन नारदादि मुनि गावैं ।

‘परमानंददास’ स्त्रीपति अधम भले बिसरावैं ॥

[ ६०५ ]

राग सारंग

माई हौं अपने गुपालहि गाऊँ ।

सुन्दर स्याम कमल दल लोचन देखि देखि सुख पाऊँ ॥

जे ग्यानी ते ग्यान बिचारौ जे जोगी ते जोग ।

करमठ होई ते करम विचारौ जे भोगी ते भोग ॥

कबहुँक ध्यान धरत पदअंबुज कबहुँ बजावत बेनु ।

कबहुँक खेलत गोप बृंद संग कबहुँ चरावत धेनु ॥

अपने अंस की मुकति राजी है मांगि लियौ संसार ।

‘परमानंद’ गोकुल मथुरा मे बन्यौ न यहै बिचार ॥

[ ३१६ ]

[ ६०६ ]

राग सारंग

अपने लाल के रंग राती ।

जा दिन तै कटि बसन लपेट्यौ ता दिन तै संग जाती ॥

वन वन हूँढ़त रहत हरिहि अव सुरत संग हरखाती ।

'परमानन्द प्रभु' अंग अंग नागर जोवन बाल संघाती ॥

[ ६०७ ]

राग बिलावल

मदन गोपाल के रंग राती ।

गिरि गिरि परत संभार न तन की अधर सुधा रसमाती ॥

वृंदावन कमनीय सघन वन फूली चहुँ दिस जाती ।

संद सुगंध बहै मलयानिल अति जुड़ात मेरी छाती ॥

आनंद भगन रहत प्रीतमसंग छीस न जानी राती ।

'परमानंद' सुधाकर हरि मुख पीवत हू न अघाती ॥

[ ६०८ ]

राग सारंग बिलावल

मैं तो विरद भरोसे बहु नामी ।

सेवा नुमिरन कछुए न जानी नुनियो परम गुरु स्वामी ॥

गज अरु गीध तारी हैं गनिका कुटिल अजामिल कामी ।

जेहि की साय सबन नुनि आपी चरन तरन सुख धामी ॥

'परमानन्द' तारी के मारी [तुम] नमरथ अन्तरयामी ॥

तै नर का पुरान सुनि कीना ।

अनपायनी भगति नहिं उपजी, भूखे दान न दीना ॥  
काम न बिसरयौ क्रोध न बिसरचौ, लोभ न छूटचौ देवा ।  
मोह मलिनता मने नहिं छूटी, विकल भई सब सेवा ॥  
बाट पारि घर मूसि बिरानो, पेट भरे अपराधी ।  
जेहि पर लोक जाय अपकीरति सोई अविधा साधी ॥  
हिंसा तौ मनते नहिं छूटी, जीव दया नहिं पाली ।  
परमानंद साधु संगति मिलि कथा पुनीत न चाली ॥

भजो राधे कृष्ण राधे कृष्ण राधे गोविंद ।\* ध्रु०

केशव जी कल्याण गिरि धरन छबीले लाल ।

जाको मुख देखत कटत जम फंद ॥

देवकी को छैया बल भद्र जी को भैया लाल ॥

नंद को नंदन स्वामी असुर निकन्द<sup>१</sup> ॥

ब्रजपति ब्रजराज सन्तन<sup>२</sup> के संहारे काज ।

मुरली धरत नैना देखत आनन्द ॥

चत्रभुज चक्रपानि देवकी नंदन देव ।

मदन मोहन स्त्री वृन्दावन चंद ॥

जादौपति जादौराय, सन्तन सदा सहाय ।

याही धुनि गावें 'स्वामी परमानंद ॥'<sup>३</sup>

[ ३२१ ]

[ ६११ ]

राग विलावल

जाहि वेद रटत, ब्रह्म रटत, सेस रटत, सिंभु नारद सुक व्यास रटत  
पावत नहि पारु । +  
ध्रुवजन प्रह्लाद रटत, कुंता के कुंवर रटत, द्रुपद सुता रटत रहत,  
नाम अनामनि सुख चारु ॥  
गौतम की नारि रटत, गनिका गज विप्र रटत, राजरमनि रटत,  
सुनत राखत गृह द्वार ॥  
'परमानन्द' सोई लाल गिरधर रसिक राइ जसोदा कौ लाल,  
प्यारी राधिका उर हार ॥

दृष्टकूट

[ ६१२ ]

राग टोडी

उधौ जू, मन की मनहि रही । \*  
पंचमुख दृग आठ जाके द्वादस चर न यही ।  
आठ नारी द्वै भर तारी जुगल पुरुष इक नारी गही ।  
चारि वेद दुहि तलौ साँवरी नैनन सेन दई ।  
'परमानंददास' के प्रभु पै यो पोवत है यही ॥

— — —



४

परिशिष्ट

[ परमानन्द सागर ]

पद-संग्रह



[ ३२५ ]

[ ६१३ ]

राग विलावल

आछे आछे बोल गढ़े ।

कहा करौं उतते नहिं निकसत स्याम मनोहर चतुर बढ़े ॥

मेरे नैक आउरी भामिनि रहसि बुलावत रुख चढ़े ।

‘परमानन्द स्वामी’ रति नागर प्रीति-बखानत कुँवर लड़े ॥

[ ६१४ ]

राग वसंत

लालन संग खेलन फाग चली ।

चौवा चन्दन अगर कुंकमा छिरकत घोष गली ॥

रितु बसंत आगम नव नागरी जोवन भारभरी ।

देखन चली ताल गिरिधर को नन्द जु के द्वार खरी ॥

राती पीरी-चोली पहरे नौतन भूमक सारी ।

मुखहिं तंबोल नैन मे काजर देत भामती गारी ॥

बाजत ताल मृदंग बाँसुरी गावत गीत सुहाये ।

नवल गोपाल नवल ब्रजवनिता निकसि चौहटे आये ॥

देखो आय कृष्ण जु को लीला विहरत गोकुल माँही ।

कहत न वने ‘दासपरमानंद’ यह सुख अनत जु नाहीं ॥

[ ६१५ ]

राग मलार

नंद लाल माई गुप्त चलावत पीची ।

कुचहि कपोल ताकि तकि मारत मुनि खोजत भई नीची ॥

बालक जानि गये री वृन्दावन खेलन आँखिन भीची ।

मबहि नखिन मँह ठाढ़ी [हौं] उन मेरी लर खोँची ॥

न्याव करौरी जसोदा के आगँ उर अंतर रस भीची ।

‘परमानन्ददास’ को ठाकुर अधर सुधा रस सोँची ॥



माधौ चांचर खेल ही खेलत री जमुना के तीर ।  
 बिच बिच गोपी बनीं बीचबिच री वे बने हैं मुरारि ।  
 मरकत मनि कंचन मनि माला री जानो गुही सँवार ॥  
 कुंकुम बरनी गोपिका कैसो री घनस्याम सरीर ।  
 नील पीत पटमंडिता नाचत री वे प्रेम गंभीर ॥  
 करतल ताल बजावहीं गावे री वे गीत रसाल ।  
 मदन महोच्छव<sup>१</sup> मन हर्यो री लीलासागर गिरिधरलाल ॥  
 किंकिनी नूपर बाजहीं सबद री कोलाहल केलि ॥  
 वनित बेनु मधि नायका लटकत री लाल भुजगल मेलि ॥  
 एकजु पान खबावही एक जु मांगे री देहु उगार ।  
 एक जु मुख चुंबन करे री एक जो बीने दूटे हार ॥  
 चंद भूल कौतुक रह्यो हरना री वे मोहे नाद ।  
 थाक्यो रथ कैसे चले ब्रज युवतिन री बहलाये वाद ॥  
 चढ़ि बिमान सब देवता बरखन री वे लागे फूल ।  
 जय जय जय जदुनंदना रास 'रच्यो रति नायक भूल ॥  
 जो प्रसाद उनको भयो परिरंभन री बाहु पसारि ।  
 'परमानन्द प्रभु' स्त्रीपति पुन्य पुंज री कृत गोकुल नारि ॥

राजत हैं वृषभान किसोरी ।  
 ब्रज के आंगन में खेलत पियसो रितु बसंत के आगम होरी ॥  
 ताल मृदंग चंग बाजे राजत सरस बांसुरी धुनि घोरी ।  
 अगर जवाद कुंकुमा केसर छिरकत स्याम राधिका गोरी ॥  
 जब ही रबकि पीत पट पकरत यह रस रसकिन देत भकभोरी ।  
 'परमानंद' चरन रज वंदित राधा स्याम बनी है जोरी ॥

मेरो मारग छाँड़ि देऊ प्यारे कमल नयन मन मोहना ।  
 कटि पट पीत सुहावनो अरुन उपरना लाल ।  
 सीस मोर के चंद्रिका पर चंचल नैन बिसाल ॥  
 कुंचित केस बनी छवि सुंदर चारु कपोल ।  
 सुति मंडलकंचन मनी हो भलकत कुंडल लोल ॥  
 मोहन भेष भली बन्यो मृगमद तिलक सुभाल ॥  
 अलक मधुप सम राज ही हों अरु मुक्तावलि भाल ।  
 कुंज महल ते हों चली अपने गृह को जात ।  
 बन से सोर न कीजिए हो सुंदर साँवल गात ॥  
 उर अंचल कत गहत हो दूरि भये कहों बात ।  
 अपने जिय न<sup>१</sup> विचारिहु पैपहर<sup>२</sup> कहों भली बात ॥  
 सांभ परी दिन अथयी हों अरु भाई किहि काम ।  
 सेति मेति क्यों पाइये ये पाके मीठे शाम ॥  
 नंदराय के लाडिले हो बोलत मीठे बोल ।  
 रहिहों कै जाइ पुकारिहों पै ना कंचुकी बंध खोल ॥  
 'परमानन्द प्रभु' रमी ज्यो दंपति रति हेत ।  
 सुरत समागम रस<sup>३</sup> रही नदी जमुना कै रेत ॥

अहो रस मोरन मोरे लाल<sup>४</sup> स्याम तमाल होरी खेलही ।  
 कनकलता संकुलित नघन पर आनन्दमय रस फैलहीं ॥ ध्रु०  
 गृह गृह तें नवला चपला सी जुरि जुरि भुंडन आई<sup>५</sup> ॥  
 लहंगा पीत हरे ओर राते नारी स्वेत मुहाई ॥  
 अति भीनी भलकत नवसत नव कनक जटित पिचकाई ।  
 कचुकी कनक कपिस सब पहरे तहाँ उरजन की भाई । १॥

कहाँ लौं कहीं सकल सोभायुत ए गोकुल की नारी ।  
 अंग अंग गिरिधर गुनलंकृत विधि न जात बिस्तारी ॥  
 प्रफुल्लित वदन तंबोल भरे मुख गावत मीठी गारी ।  
 धुनि सुनि स्रवन निकसे सिंघ पौरी मोहनलाल निहारी ॥२॥

उततें स्त्रीवृषभान दुलारी आवत रूप छटारी ।  
 छापेरी<sup>१</sup> भूमक अंग साजे चहुँ दिस लगी किलारी ॥  
 बेनी चंपक बकुलन ग्रंथित रुचि रुचि सखिन संचारी ।  
 मोतिन मांग और सीस फूल मध्य रतन जटित फुलकारी ॥३॥

स्रवनन कुसुम जराउ राजे लरें द्वं द्वं दुहुँ ओर ।  
 पटियन पै जु लसत दमकन में छवि की उठत भकोर ॥  
 चल दल पत्र प्रवाल बज्र सौं कोधत पंकति जार ।  
 भाल दिपत जाउ मृगमद मे वक्र भौह जुग मोरें ॥४॥

अखियाँ खुली सुखेन बड़ेरी कहा कहो लोनाई ।  
 सेत अरुन ऊपर मधुराई तामे कछु चिकनाई ॥  
 बसीकरन रस सों भिजी रचि पचि अंजन देख बनाई ।  
 रस बस ललकें ऊपर भलकें परमविधि चपलाई ॥५॥

नासा सौभग निपट सुढ़ारी बेसर सिखी आकारी ।  
 पन्नाकर चूनी बहुबरनी छाँह सिखर परकारी ॥  
 सलिल कुँवर सातो जुग ऊपर अधर अरुनता भारी ।  
 गमन करत जब हंस लजावत अरक थरक छुति न्यारी ॥६॥

वसनावली उन सम्पति लिये दरसत जब मुसिकानी ।  
 चिबुक मध्य सामल बिंदु राजें मुख सुख सदन सयानी ॥  
 ग्रीवा लटकि अटकि नागरि की बोलत अमृत बानी ।  
 चोली मुलकट हेम गुनन की कवच सुभटता ठानी ॥७॥

बाजूबंद ताउ ढिंग सोहत नग वह मोली लागे ।  
तैसी तूइ तड़ित की न्याई ऐसी नी रंग पागें ॥  
नवग्रह गजरा जगमगै नव पोहोंची चुरियन आगे ।  
अचल सुहाग भाग्य की लहरें हस्त हैं मैंहेदी दागे ॥८॥

पांच चवर पटियन पै शूथी डोर चुनाव पै डूले ।  
भूलत भवि फवि सुंदरता फूंदना जहां समजूलें ॥  
लहंगा लाल गुलाल रंग सम पुरट उदक सो भूलें ।  
भंकृति कोकिल रव मर्दन करि नूपुर विछिया बोलें ॥९॥

दर्पन निरत मुदरिया धरनी तेज पुंज की नगरी ।  
दस ससि के अनुमान प्रमानन चमक जनावत सगरी ॥  
हथ साकर रवनी बांधेगी कृष्ण सार के पगरी ।  
मिलकरि वृंद आय विपिन मे जब तब यो भगरी ॥१०॥

जेहर तेहर पायन सों अनवट फुंदन हीरा बलिता ।  
पीन पिंडुरिया तेसोई चरनन जावक दीनो ललिता ॥  
इहि विधि राधा रानी गाई नांहि सांवरै सरिता ।  
जो जो रसिक गाइ है ऐमे प्रेम पुंज फल फलिता ॥११॥

सब समाज भामिनी लं दामिनि वृंदन वृंदन हेली ।  
कजरा अरगजा गोरा सजि नजि लये सहेली ॥  
लटकत आवत भांतिन कंठनि बांह परस्पर भेली ।  
उनमद कोऊ बंदत न काहू त्याम नमर बन बेनी ॥१२॥

बाजत ताल मृदंग टोल टफ भांभन भमक लगाये ।  
करत डोक प्यारे प्रीतम मो मुरि दुरि नयन नचाये ॥  
मुरली मुर फेगत घोषन में टेर टेर दरनाये ।  
बन्धो मुग्ध नह्य चारनो फोड़ प्रियार को दाये ॥१३॥

बगर बगर ते सखा सवन सुन जूथन जूथन धाये ।  
 अपनी भीर सहित संकरषन लै स्त्रीदामा आये ॥  
 कुंकुम केसर माट अरु मथना तेल फुलेल मिलाये ।  
 तोलों तोक सुबल उन सन्मुख आगे लैन पठाये ॥१४॥

इतह बाजे लागे बाजन दुंदभी धौंसा गाजे ।  
 रुंज मुरज आवज सारंगी जंत्र किन्नरी साजें ॥  
 इन मध्य मुकुट धरे नंद नंदन नटवर भेषन राजें ।  
 यह सिंगार नंदराय हस्तकौ कोटिक मन्मथ लाजें ॥१५॥

नखसिख ते अभरन की जोते जगमगाय मेरी माई ।  
 खुले बंद सब देह उघारी काछ जाल समुदाई ॥  
 खोलि भुवन भूषन के बाबा होरी भलें मनाई ।  
 खात हैं बीरा उमगि अलोलन रोम रोम छवि छाई ॥

सुन ले ललिता आज खेल यह मचै खरिक मे माई ।  
 मानत नही जब वचन अटपटे उततें अंगुरी फिराई ॥  
 चली है निसंक निरंकुस करिनी एकठौरे तहाँ आई ।  
 सुबल तोक दोउ गहि लीने जान कहूँ नहिं पाई ॥१७॥

राखे हैं ओल कहत ब्रज सुंदरि तुमे कहाँ लौं पैये ।  
 दगा कियो किधौं साच कहत हौं कहो किहि बात पत्यये ॥  
 जो कूटक तो बांधि बांधि के सांठिन नृत्य नचैये ।  
 जो साँचे हो इन बातनते दैहे छाडि पुन नैये ॥१८॥

बडी बेर भई सुधि जब लीने राखे हैं दोउ घेरे ।  
 कहत है अब दूर भजे स्याम घन पीताम्बर को फेरें ॥  
 जानु सौहृद पकरे नही छूटे दौरे दिये दरेरे ।  
 खिरिका खैचि दई लै सांकर तरुनी रह गईं हेरै ॥१९॥

चड़ि चड़ि अटा चतुर्दिस बरषत भरिभरि कनक कमोरी ।  
 नाहि दाँव बदन लोको सहचरी रंग रंग बोरी ॥  
 छूटत है जल जंत्रन चहुँदिस बोलत हो हो होरी ।  
 मुबल भली विधि पहुँच्यो मिलि मिनि यह सिद्ध दोनी गोरी ॥२०॥

भई मार गोबर की नीके ललिता सैन जनाई ।  
 दुहि पकरी तुम अब मोहि मेलो सोंह लाल की खाई ॥  
 तब जो जोभ दावि छुटकायो समझे न भेद कन्हाई ।  
 द्वार कपाट उबार भजेह फिर मोहि सिद्धी बताई ॥२१॥

उत सौम नहीं भये संपूरन मनहि सब विधि पूरी ।  
 गई है ऊपर गनी न जात ही सैन मुनैया चूरी ॥  
 चिद्रूम दाव दसन सों कोपी चन्द्रावलि नुधि पूरी ।  
 कीनी नार उलेडी गागर आंधी बन्वन घूरी ॥२२॥

कृष्णागुर और अवीर सानिके गेंदुक सरस संवारी ।  
 नौशाना आदि सत्ता जे कहियत तिनके तकि तकि मारी ॥  
 कूँत जित तित लगे गात पर हलवर बाँह पसारी ।  
 लगे हैं अति सुकुमार लाल को कहाँ गई प्रीति तुम्हारी ॥२३॥

हम ऐनो नहि खेल खेलिहं जो लागे या तन कों ।  
 देह भजाई ये सैन तिहारी गहे हैं दोड जन कों ।  
 नुम तो कहत ललित यह मूरति जीवन हम ब्रजजन को ।  
 ऐके लै आई मिलो किन अग्रज पूछि आपने मनको ॥२४॥

जेरी निसंज लड ठाले कर पकरि लिए भरि कोरी ।  
 जागि उठे ब्रजराज सदन में सब ऐनी भाँतिन दोरी ॥  
 मुल माँडत मुमनन पंकन सों उर चोवा सो दोरी ।  
 उलहर रहें बाबर रंगरंगन मंह तैनी होत है होरी ॥२५॥

उतरो कर मनोरथ वाके देखि जसोमति लाजी ।  
 जोती हैं रस रोति कटक वर सुरन छबीली छाजी ॥  
 'परमानन्द' आनन्द दुंदभी आई बगर में बाजी ।  
 दै दै कूक ब्रजेस प्रभृति तब सभा अथाई भाजी ॥२६॥

तू जिनि आवै नंद जु के द्वारे तैरी बात चलाई री ।  
 खान पान सब तज्यौ सँवारे लै सब लियो है चुराई री ॥  
 कौन नंद काकौ सुत सजनी मैं देख्यो सुन्यो न माईरी ।  
 फूँकि फूँकि हौं पाँई धरत मेरे पैडे परे लुगाई री ॥  
 अहो सखी कालि गई हौं ब्रज मे कान्ह ठगोरी लाई री ।  
 जबतै दिष्टि परे मन मोहन तबतै कछु न सुहाई री ॥  
 अहो सखी तु सुनलै बतियाँ मेरे जियकी कछूँ न दुराई री ।  
 सुन्दर स्याम मिलिवे के कारन नैननि बान चलाईरी ॥  
 मेरे मन को यहै मनोरथ पँ गुरुजन हैं दुखदाई री ।  
 'परमानन्द प्रभु' जो पँ पाऊँ मेरे तन बिथा बुझाई री ॥

कांकरी कान्ह मोहि किन मारै ।  
 टेढ़ी चितवनि मो तन चितवत लोट पोड करि डारै ॥  
 है गुरुजन की लाज सखी री निकसी निपट सवारै ।  
 बरज्यो न मानै तऊ नंद सुत जो कोऊ कहि हारै ॥  
 कहा करौं कहाँ जाऊँ पुकारौ को यह न्याउ बिचारै ।  
 'परमानंद' प्रीतम की बातें ऐती कौन संभारै ॥

हम तुम मिलि दोऊ खेलें होरी नव निकुंज में जँये ।  
 अवीर गुलाल कुंमकुंमा केसरि रंग परस्पर नैये ॥  
 और सखी कोऊ भेद न जानें ग्वालन तँह न जनैये ।  
 'परमानंद स्वामी' संग खेलत मन भावत सुख पैये ॥

## डोल के पद

मदन गोपाल भूलत डोल ।  
 वाम भाग राधिका विराजत पहरे नील निचोल ॥  
 गौरी राग अलापत गावत कहत भामते बोल<sup>१</sup> ।  
 नंद नंदन को भलो मनावत जासों प्रीति अतोल ॥  
 नीको भेख बन्धो मनमोहन आज लई हम मोल ।  
 बलिहारी<sup>२</sup> मन मोहन मूरति जगत देहुँ सब ओल ॥  
 अद्भुत रंग परस्पर वाढ़्यो आनन्द हृदय कलोल ।  
 'परमानन्ददास' तिहि अवसर उडत होलिका भोल ॥

डोल माई भूलत हैं ब्रजनाथ ।  
 संग सोभित वृषभान नंदिनी ललिता विसाखा साथ ॥  
 वाजत ताल मृदंग मुरज डफ रंज मुरज बहू भाँत ।  
 अति अनुराग भरे मिलि गावत अति आनन्द किलकात ॥  
 चोवा चन्दन वूका वन्दन उड़त गुलाल अवीर ।  
 'परमानन्ददास' बलिहारी राजत हैं बलवीर ॥

१ भावते बोल

२ बलिहारी या बानिज्य उपर



डोल चंदन को भूलत हलधर बीर ।  
 स्त्री वृन्दावन मे कालिन्दी के तीर ॥  
 गोपी रही अरगजा छिरकत उड़त गुलाल अबीर ।  
 सुरनर मुनि जन कौतुक भूले व्योम विमानन भीर ॥  
 वाम भाग राधिका बिराजत पहरे कंसुबी चीर ।  
 'परमानंद स्वामी' संग भूलत बाढ़यो रंग सरीर ॥

चलहू तौ ब्रज मैं जैये ।  
 जहां राधा कृष्ण रिझैये ॥  
 ब्रखभान राज घर आये ।  
 तहां अति रस न्यौति जिवाये ॥  
 तहां ब्रजवासिन जुरि आई ।  
 जहां बैठे कुंवर कन्हवाई ॥  
 तोहि गारी कहा कहि दीजै ।  
 यह जस आपनो सुनि लीजै ॥  
 द्वै बाप सबै कोऊ जानै ।  
 जाहि बेद पुरान बखानै ॥  
 तेरी मैया आनि अनि जाती ।  
 तुम बैठे हिलि मिलि पांती ॥  
 तेरी फूफी पंच भरतारी ।  
 सो तो अर्जुन की महतारी ॥  
 तेरी बहिन सुभद्रा बारी ।  
 सो तो अर्जुन संग सिधारी ॥  
 यहै जस सुनि कुंवर किसोरी ।  
 तब प्रीति हँसी मुख मोरी ॥  
 जो यह गारी गावै ।  
 सो प्रेम पदारथ पावै ॥  
 यह जस 'परमानन्द' गावै ।  
 कछु रहसि बँधाय पावै ॥

हवां तौ कोउ हरि की सी भॉति बजावति गौरी ।  
 हौ यह घाट बाट घरु तजि कै सुनत बेनु घुनि दौरी ॥  
 गई हौ तहां जहां इनि कुंज बन अरु बैठे किसलय चोरी ।  
 देखी मैं पीठि दीठि द्रुम ओझिल फरकत पीत पिछोरी ॥  
 लीनी हों बोलि तहां मेरी सखी री देखि बदन भइ बौरी ।  
 'परमानंद' नंदनदन तोहि मिलिहै री भरि भरि कोरी ॥

[ ६२८ ]

कहाँ करौ जो हौ मदन जगाई ।  
 चारि जाम निस बैठी जागौ मन उहाँई जहाँ कुंवर कन्हाई ॥  
 पाँच बरस के स्याम मनोहर जमुना तीर खेलत देखि आई ।  
 तनक भनक मेरे कान परी तब कहत सुनि नंद दुहाई री ॥  
 छिनु बाहिर छिन भीतरि आऊ प्राची दिस जोवत मेरी माइ ।  
 'परमानंद' भोर कब हूँ है जाउ उहाँ उठि बिनिहि बुलाई ॥

[ ६२९ ]

कोउ माधौ लेइ माधौ लेइ वेचत काम रस दधि को नाम  
 कहत न आवं परी जु प्रेम वस ।  
 गोरस वेचन चली बृन्दावन माँझ ॥  
 हरि के स्वरूप भूली परी जु हूँ गई साँझ ।  
 विरह व्याकुल भई विसरि गये हैं धाम ॥  
 'परमानन्द' प्रभु जगत पावन नाम ।

पून्यौ चंद देखि मृगनैनी माधो को मुख सुरति करै ।  
 रास बिलास सँभारति पुनि पुनि सीस फोरि अरु नैन भरै ॥  
 सोई दिन बहुरि कबहिं करिहैं रहसि बांह कर कमल धरै ।  
 'परमानंद स्वामी' के बिछुरे मलिन बदन अरु हृदय जरै ॥

---

# परमानन्द सागर

[ पद-संग्रह ]

[ अकारादि क्रम से सूची ]

अ

	पद सं०	पृ० सं०	राग
च्छय भाग सुहाग राधे को प्रीतम को दिन रतियाँ	७३३	२५५	सारंग
ति मजुल जल प्रवाह मनोहर भ्रवगाहत राजत अति तरणि नदिनी	१७७	२००	रामकली
ति रति स्यामसुन्दर सो बाढ़ी ?	३६७	१२५	सारंग
दभुत तेरी गति वारे कन्हैया	२६६	८४	"
दभुत देख्यो नदभवन में लरिका एकमला	४०	१४	देवगांधार
नुग्रह तो मानो गोविंद	८३०	२६१	सारंग
नप्रासन दिन नदलाल की करत जसोदामाय	५०	१७	"
पने गोपाल की बलिहारी	६२९	२१६	"
पने चरन कमल को मधुकर हमहू काहे न करहु जू	८७२	३०६	टोड़ी
पने जन को राज दियो	५१२	१७३	सारंग
पने लाल के रंग राती	६०६	३१६	"
पने लाल को व्याह कहूँगी बड़े गोप की बेटी	३१३	१०५	"
पने हाथ कंस में मारो	४७८	१६२	"
व कछु नई बाल चलाई	१८४	६०	विलावल
व कं जो लाल मिले अचरा गहि भक्तभोरौ री	२३४	७४	सारंग
व कंसे पावत हैं आवन	४८६	१६५	"
व क्यो वन फिरत बही री	२३६	७५	"
व जनि मोहि मारो नद नदन हों व्याकुल भई भारी	३२८	१३१	वसंत
व डर कोन की रे भैया	५६	२०	विलावल
व तो कहा करो री माई	७१३	२४८	रामकली
व न छाँडो चरन कमल महिमा में जानी	२८६	६७	घनाश्री
मृत निचोय कियो एक ठोर	६८४	२३८	कल्यान
मराधन राधिका को नीको	३८६	१३२	सारंग
मरी इन मोरन की भाँति देख नाचत गोणला	७६८	२६७	"
मरी गोपाल नो मेरो मन मान्यो कहा करंगी कोठरी	४४३	१५०	सारंग-विलावल
मरी चलि देखन लाल बिहारी	६२२	२१७	सारंग
मरी छाक हारी चार पाँच आवति भव्य ब्रजराजलाल की	६४२	२२४	"
मरी तू अब मथुरा ते आई	४७६	१६१	"
मरी मेरो तनक सो गोपाल कहा करि जाने दधि की चोरी	१३३	४४	केदारा
मलक लडी मोहन की जोरी	२४५	७७	सारंग
महो दधि मयन करे नंदरानी	११५	३६	विलावल
महो बलि ! द्वारे ठाडे वामन	२०२	६५	घनाश्री
महो रस मोरन मोरे लाल स्याम तमाल होरी खेलही	६१६	३२७	सारंग

## आ

	पद स०	पृ० स०	राग
आई गोपी पांयन परन	२२७	७२	मालव
आई तू फिर गई बिनु आदर	७५१	२६१	सारंग
आए आए सुनियत वाग में एलान भयो	४६२	१६७	"
आए मेरे नद नदन के प्यारे	५७०	१६३	गोरी
आछे आछे बोल गढे	६१३	३२५	विलावल
आछे बने देखो मदन गोपाल	७७३	२६६	टोड़ी
आछो नीको लौनो मुख भोर हा दिखाइये	६१३	२१४	भैरव
आज अति आनन्द ब्रजराय	१२२	४१	सारंग
आज अति सोभित हैं नदलाल	६२३	२१७	आसावरी
आज अति बाढ्यो है अनुराग	५	३	देवगाधार
आज अमावस दीप मालिका मंगलचार	२६२	८२	"
आज अयोध्या मंगलचार	३३६	११६	सारंग
आज अयोध्या प्रगटे राम	३४२	११७	"
आज की घरी विलमि रहौ माधो चलन कहत हौं कालहि जाऊँ	४८८	१६५	"
आज कुहूकी रात माधो दीपमालिका मंगलचार	२६१	८२	देवगाधार
आज गोकुल में बजत बघाई	३	२	"
आज तुम ह्याई रहौ कान्हूर प्यारे	३५४	१२२	सारंग
आज तेरी चूनरी अधिक बनी	३७६	१२८	"
आज घरे गिरिधर पिय धोती	७३४	२५५	"
आज दधि मीठो मदन गोपाल	६४३	२२४	"
आज दिवारी मंगल चार	२५३	८०	देवगाधार
आज नव कु जन की अति सोभा	७५६	२६४	सारंग
आज नीकी बन्यो राग आसावरी	२५०	७६	आसावरी
आज नंदराय के आनन्द भयी	१५	६	सारंग
आज प्रभात जात मारग मे सगुन भयो फल फलित जसोदा को	६०६	२१३	विभास
आज बघाई की विधि नीकी	१६७	५५	सारंग
आज बघाई को दिन नीको	२०	८	"
आज बने सखी नद कुमार	३१७	१०६	कान्हूरो
आज बने सखी नद कुमार	६६०	२३०	विलावल
आज भूख अति लागी री बाबा	३२२	१०७	भूपाली
आज मदन महोच्छव राधा	३३१	११०	"
आज माई मोहन खेलत होरी	३२२	१११	देवगाधार
आज रावल में जय-जय कार	१६३	५४	सारंग
आज ललन की होति सगाई	३४६	१०२	विलावल
आज सखी रघुनन्दन जाये	३४०	११६	सारंग
आज सवारे के भूखे हो मोहन खावो मोहि लागो बलैया	७१०	२४७	यमन

	पद सं०	पृ० सं०	राग
आज छठी जसुमति के सुत की चलो बधावन माई	३६	१४	सारंग
आज बनी दंपति बर जोरी	२४६	७७	"
आठे भादों की अधियारी	३२	११	कान्हरी
आनन्द आज के कुंज द्वार	३०५	१०२	"
आनन्द की निधि नद कुमार	२९	१०	सारंग
आनन्द सिंधु बढघो हरि तन में	४५४	१५४	"
आये आये हो दूर ते नंद डोटा	४६६	१६८	बिलावल
आयो मथुरा मध्य हठीलो	५००	१६६	सारंग
आरतीगोपिका रमन गिरिधरन की निरखत ब्रज युवती आनन्द भीनी	६६७	२४३	"
आरती जुगल किसोर की कीजै	६७८	२३६	गौरी
आरोगत गिरिधर लाल सयाने	८०५	२८०	टोडी
आली री रास मंडल निरखत	२३२	७३	बिलावल
आवत मदन गोपाल त्रिभंगी	२४६	७८	कल्याण
आवत री जमुना भर पानी	७३१	२५४	सारंग
आवत हुती साकरी खोरि	३७३	१२७	कान्हरी
आवत हैं गोकुल के लोचन	१४२	४७	"
आवति आनद कंद दुलारी	३७८	१२८	बसंत
आवहु रे आवहु ग्वालो या परवत की छैयाँ	२६५	८३	सारंग
आवै निरकुस माती हाथी	४६६	१६६	सारंग
आवै बाबा नद को हाथी	७२४	२५२	सूही
आखिन आगे स्याम उदय भे कहन नागो गोपी कहाँ गये स्याम	६८७	२३६	सारंग
आंगन खेलिये भनक मनक	८७	३०	"
आँधरे की दई चरावै	८६६	३१५	टोडी

## इ

इतनी दूर मदन मोहन की कछु आवत नाहिन पाती	५४७	१८६	सारंग
---	-----	-----	-------

## उ

उठत प्रात मात जसोदा मंगल भोग देत दोऊ ओरा	६१६	२१५	विभाष
उठो गोपाल भयो प्रात देखूँ मुख तेरो	६०२	२१०	"
उपरना स्याम तमाल को	६३२	२२१	सारंग

## ऊ

ऊषी कछु नाहिन परत कही	५३६	१८२	सारंग
ऊषी कछुए नाहिन परत कही	८६३	३०३	"
ऊषी जू मन की मनहि रहो	८१२	३२१	टोटी

## ओ

ओढ़े लाल स्वेत उपरेनी अति भीनी	७१५	२४६	रामकली
--------------------------------	-----	-----	--------

	पद सं० पृ० सं०		राग
श्री			
श्रीचक्रहि हरि आइ गये	४४२	१५०	सारंग
श्रीर माँगी माघी जनराई	८५४	३००	ढोढी
क			
कदम तर ठाढ़े हैं गोपाल	८८७	३१२	सारंग
कदम तर भली भाँत भयो भोजन	६७०	२३४	"
कब की तू दह्यो घरे सिर डोलति	४२६	१४४	घनाश्री
कबहू करि हों धौं दया	८७३	३०६	ढोढी
कबहू न सुन्यो दान गोरस की	१७६	५८	देवगाधार
कमल दल नैना	४१६	१४१	आसावरी
कमल नयन कमलापति त्रिभुवन के नाथ	८१६	१२७	सोरठ
कमल नयन बिन और न भावे अह्निस रसना कान्हकान्ह रट	५४१	१८४	सारंग
कमल नयन बिन और न भावे रुदन करिके नैन गँवावै	५२५	१७६	"
कमल नयन बोलत रूप निधान	४०५	१३७	आसावरी
कमल नयन स्याम सुन्दर निसि के जागे हो आलस भरे	७१६	२४६	रामकली
कमल नयन मधुवन पढि आए	५६३	१६१	घनाश्री
कमल नयन स्याम सुन्दर निसि के जागे हो आलस भरे	६०५	२११	विभास
कमल मुख देखत तृपति न होय	७२६	२५३	"
कर गहि अघर घरी मुरली	२१५	६८	सारंग
करत कलेऊ मदन गोपाल	६१२	२१३	बिलावल
करत गोपाल की दुहाई	८८३	३११	सारंग
करत गोपाल जमुन जल क्रीडा	७३८	२५७	ढोढी
करत है भगतन की सहाय	८६३	३१४	बिलावल
करत जो कोट घूँघट की ओट	८८५	३१२	गौरी
करन दे लोगन को उपहास	४७१	१५६	सारंग
करवट लई प्रथम नन्द नन्दन	६०	२१	"
करो कलेऊ राम कृष्ण मिल कहत जसोदा मैया	६१४	२१४	भैरव
कस्यप पिता अदिती माता प्रगटे वामन रूप	२०४	६५	सारंग
कहत प्यारी राधिका अहीर	८१२	२८३	"
कहत है राधिका अहीरि	३६१	१२३	कान्हरे
कहति हों बात डरात डरात	४७५	१६१	सारंग
कहन लगे मोहन मैया मैया	७३	२५	"
कहा करूँ वँकु ठहि जाय	८५१	२६६	बिलावल
कहाँ करौ जो हों मदन जगाई	६२८	३३५	"
कहा करौ मेरी माई नद लडैते मेरी मन चोर्यो	४१४	१४०	घनाश्री
कहाँ ते आये हो द्विजराज	८४६	३१३	सारंग
कहाँ वे.सव के दिनन के नैन-	५५२	१८७	"

	पद सं०	पु० सं०	राग
कहियो अनाथ के नाथहि	५४८	१८६	सारंग
कहि री मद्र तोहि कहा धौ भयो	४३४	१४७	"
कहे राधा देखहु गोविंद	६८८	२४०	"
कान्ह अटा पर चंग उडावत	६२८	२१६	अडाना
कान्ह कमल दल नैन तिहारे	४५२	१५३	सारंग
कान्ह मनोहर भीठे बोलै	५२४	१७८	"
कापर ढोटा करत ठकुराई	१७४	५७	कान्हरो
कापर ढोटा नयन नचावत को है तिहारे बवा की चेरी	१७६	५७	"
कापर ढोटा नयन नचावत को है तिहारे बवा की चेरी	१५१	५०	"
कामधेनु हरि नाम लियो	८६०	३१३	विलावल
कालिन्दी तीर कलोल लोल	४००	१३६	वसंत
काहे को गुवाल सिंगार बनावे	५५१	१८७	गौरी
काहे को सिथिल किए मेरे पट	१७७	५८	देवगांधार
काहे को मारग में अघ छेडत	५०२	१७०	सारंग
काहे तैं भदन गोपाल विसारथौ	५०६	१७१	"
काहे न सेश्ये गोकुल नायक	६०४	३१८	विलावल
कांकरी कान्ह मोहि किन मारै	६२१	३३२	काफी
काँधै लकुटी धरि नन्द चलै बन दोऊ बालक दीने आगे	१२३	४२	मालश्री
काँवर हूँ भरि के छाक पठाई नदरानी आप	५४४	१२४	सारंग
किलक हसे गिरिधर ब्रजराई	२५४	८०	देवगांधार
क्रीडत कान्ह कनक आँख	७४	२६	मारंग
कु चित अघर पीत रज मंडित जनु भँवरनि की पाँति	४४१	१४६	"
कुंज भवन में मंगल चार	३१८	१०६	केदारा
कुंज भवन में पीछे दोऊ	६६४	२४२	विभाम
कु वरी प्रगटी गान गावत ढाडी ढाडिन आए	१६१	५३	धनाश्री
कृष्ण कया विन कृष्ण नाम विन कृष्ण भक्ति विनु दिवस जात	८२६	२६१	सारंग
कृष्ण को वीरी देन ब्रजनारी	८१४	८२३	धनाश्री
केते दिन भये रैन सुख सोये	५२१	१७७	सारंग
केसी तुनावत जिन मारधो	५०६	१७२	"
कैसे कीजै वेद कहाँ	५६५	१६२	विभास
कैसे छूटे वेद सगाई	४१७	१४१	ग्रामवरी
कैसे माई जान गोपालहि देही	४८५	१६४	सारंग
कैमो माई अचरज उपजै भारी	२६८	८४	नट
कोउ माइ ग्राम बेचन आई	६७३	२३४	मारंग
कोउ माई बेर बेचन आई	६७४	२३५	"
कोउ माधो लेइ माधो लेइ बेचत काम रस दधि को नाम	६२६	३२५	
कोऊ मेरे आँगन हूँ जु गयो	७२५	२५२	मूहो
कोटिऊ तैं कठिन भूकुटी को धोर	४१६	१४२	सारंग विलावल



	पद सं०	पृ० सं०	राग
कौन बन जैहीं मंया आज	१२८	४३	सारंग
कौन बेर भई चले री गोपाल	५१६	१७६	"
कौन रस गोपिन लीनो धूँट	७२२	२५१	केदारो
कौन रसिक है इन बातन को	५४२	१८४	सारंग
क्यो न जाइ ऐसे के सरन	८४१	२६५	,
क्यो बिसरे वह गाइ चरावनि	८८२	३१०	"
क्यो बँठी राखे सुकुमारी	८०६	२८२	"
क्यो ब्रज देखन नहि आवत	८६२	३०३	"
क्यो री तू दिन आवति इहि ओर	४३३	१४७	"

## ख

खेवटियारे बीरन अब मोहे क्यो न उतारै पार	८३८	२६४	भास
खेलत गिरिधर रगमगे रग	३८८	१३१	सारंग
खेलत मदन गोपाल बसत	३८०	१२९	बसत
खेलत में को काको गुसैयाँ	६२७	२१६	आसावरी
खेलन हो चले ब्रजराई	११६	४०	विभास
खेलि खेलिही लडैती राखे हरि के संग बसत	३८०	१२६	बसत

## ग

गई न आस पापिनी जैहे	८४५	२६६	सारंग
गरब काहू की सहि न सके	५१२	१७३	"
गहे रहे भामिनी की बाँह	३२३	१०८	"
गहो नद सब गोपिन मिलि कै देहु हमारी बघाई	२३	६	"
गगा तीन लोक उद्धारक	५८४	२०३	बिलावल
गगा पतितन को सुख देनी	५८५	२०३	"
गाय चारिदे की व्यसनु	१२५	४२	मालश्री
गावत गोपी भधु मृदुबानी	६३	२२	सारंग
गावत मुदित खिरक में गोरी सारंग मोहिनी	७०४	२४५	कल्यान
गावे गावे धनस्याम तान जमुना के तीरा	७६७	२५७	सारंग
गिरिधर चाल चलत लटकीली	६५७	२२६	बिलावल
गिरिधर सब हो अग को बाँको	६५६	२२६	"
गिरधर हटरी भली बनाई	२६३	८३	कान्हूरो
गिरि पर चढ़ गिरिवर घर टेढ़	६४७	२२६	विभास
गुहो उढावन लागै बाल	६४	३१	धनीश्री
गैदा गिनती के हैं नीके	७८६	२७३	सारंग
गोकुल आज कुलाहल पाई	२४	६	सारंग
गोकुल बैठे कान्हू मधुरा लैन कहे	४७६	१६२	"
गोकुल में वाजत कहाँ बघाई	१६	७	"
गोधन पूजै गोधन ग्वावे	२७८	६४	"

	पद सं०	पृ० सं०	राग
गोपाल के वेष करन की कीर्ज	५३	१८	सारंग
गोपाल जू की सब कोऊ करत दुहाई	४७७	१६२	"
गोपाल तेरी मुरली हौं मारी	३५३	१२१	आसावरी
गोपाल फिरावत हैं वगी	६२५	२१७	सारंग
गोपाल बिन कैसे ब्रज रहिबौ	५४०	१८३	"
गोपाल माई खेलत हैं चकडोरी	६२४	२१८	विलावल
गोपाल माई खेलत हैं चौगान	६५	३२	धनाश्री
गोपाल माई कानन चले सवारे	२६०	६७	सारंग
गोपाल लाल सो नोकें खेलि	३३३	७३	"
गोपाल माखन खान दै	६६	३३	रामकली
गोपाल मधुवन जिन लै जाऊ	४८३	१६३	सारंग
गोविंद की सरभर कौन करै	८२३	२८६	"
गोपी गोविंद गुन विमल परमहित गावै गीत	७८८	२७४	ध्रुव
गोपी ग्वाल पुकारन लागे सरन तिहारा राखी जू	२८५	६६	विलावल
गोपी प्रेम की ध्वजा	८२५	२८६	सोरठ
गोरस कहाँ दिखावन आई	१५७	५२	सारंग
गोरस वेचत ही जू ठगी	१७३	५६	गौरी
गोरस वेचिबे में माती	१७२	"	देवगांधार
गोरस राधिका लै निकरी	१८५	६०	विलावल
गोवर्धन धरनी धरयो मेरे वारे कन्हैया	२७६	६६	"
गोवर्धन नख पर धरयो मेरे वारे कन्हैया	२८१	६४	"
गोवर्धन पूजत परम उदार	२७५	६३	सारंग
गोवर्धन पूजि के घर आये	२८०	६४	"
गोवर्धन हैं हम आई	२७६	६३	"
गोविन्द गोकुल की सुधि कोबी	५४६	१८६	"
गोविन्द ग्वालिन ठगौरी लाई	३५३	१११	केदारो
गोविन्द दधि न विलोवन देही	११६	३६	विभास चर्चरी
गोविन्द तिहारो स्वरूप निगम नेतिनेति गावै	३४५	११७	विलावल
गोविन्द तुम जु चलत कौन राखै	४८७	१६५	सारंग
गोविन्द तेरी गाय अति वाढी	७०१	२४४	गौरी
गोविन्द प्रीति के वस कीनो	३६४	१२४	धनाश्री
गोविन्द बार बार मुख जोवै	६५	२३	सारंग
गोविन्द बीच दै सर मारी	५२८	१८०	"
गोविन्द माँगत हैं रोटी	६१५	१२५	विभास
गोविन्द लाठिलो लठवोरो	२६०	२१६	सारंग
ग्वाल कहत सुनो हो कन्हैया	६८१	२३७	नह
ग्वान रे तू अनोखो दानी	२००	६४	मारंग

	पद स०	पृ० स०	राग
ग्वालिनि अनमनी, सी ठाढी	२३८	७६	"
ग्वालन ठाडिए मयति दह्यौ	३६५	१२४	घनाश्री
ग्वालिन तोपै ऐसौ बयो कहि आयौ	१४६	४८	विलावल
ग्वालिन न्याय तजे गृह बास	३६२	१२४	सारंग
ग्वालिन बीच ठाढी नद की पौरी	४०३	१३७	गौरी
ग्वालिन मीठी तेरी छाछि	१८८	६१	सारंग

## घ

घट भरि चली चन्द्रावली नारी	७४१	२५८	टोडी
घन में छिप रहैं ज्योदामिनी	७४६	२६०	सारंग
बर घर ग्वाल देत हैं हेरी	११	८	"
धरी एक छाँडो तात विहार	२७४	६३	"
घाट पर ठाडे मदन गोपाल	७२७	२५३	"

## च

चरन कमल बन्दौ जगदीस के जो बोधन सग घाए	१	१	मालव
चलत न कान्ह कह्यौ रहनो	५१८	१७६	सारंग
चलतहु न देखन पाए लाल	५१७	१७६	"
चल री सखी नदगाँव जाइ बसिये	५६७	१६२	आसावरी
चलहुँ तो ब्रज में जँये	६२६	३३४	सारंग
चलि राखे तोहि स्याम बुलावै	३७६	१२६	वसंत
चलि री ग्वाल बोलत तोहि हारे	३६८	१३५	सारंग
चलि लै मिलऊँ मदन गोपालहि	३६७	"	"
चलि सखी मदन गोपाल बुलावे	३६६	१३४	"
चले उठ कु ज भवन तें भोर	६०७	२१२	देवगाधार
चले, उठ कु ज भवन ते भोर	७०८	२४६	"
चले वन गोचारन सब गोप	२९६	१००	सारंग
चले हरि बछरा चरायन माई	२६५	६६	"
चलो किन देखन कु ज कुटी	७५६	२६३	"
चलो भैया आनन्दराय पै जँये	२७	१०	"
चलो लाल वियारु कीजे दोऊ भैया इक थारी	७०८	२४६	भूयाली
चलो सखी कुँज गोपाल जहाँ	७५७	२६३	सारंग
चहूँ दिस हरित भूमि वन माँह	६३६	२२२	मल्हार
चारु कपोलन की झलक	४४७	१५१	सारंग
चितवौ छाँडि दै नैक राधा	४३१	१४६	"
चिरंजीवी लाल गोवर्धनधारी	२८४	६५	बिल वल
चैत्रमास सवत्सर वरस प्रवेश भयी है आज	३३६	११५	सारंग
चदन को बगला अति सोभित बैठे तहाँ गोवर्धनधारी	७३६	२५६	"
चद में देखी मोर मुकुट की	३७४	१२७	नट

	पद सं०	पृ० सं०	राग
ब्रज की बीथिन निपट साँकरी	८८६	३१२	गौरी
ब्रज के विरही लोग बिचारे	५५३	१८८	सारंग
ब्रज जन देखे ही जीयत	४८१	१६३	कल्याण
ब्रज जन फूले अग न मात	२६२	६८	सारंग
ब्रज पुर बाजन सब ही के घर ढोल दमामा भेरी	२५५	८०	देवगाधार
ब्रज वनिता मधि रसिक राधिका बनी सरद की राति हो	२२६	७२	सारंग
ब्रज वनि बोल मदन के सहिये	८३५	२६३	घनाश्री
ब्रजवासी जानें रस रीति	८४८	२६८	ललित
ब्रज में काछिन बेचन आई	६७२	२३४	विभास
ब्रज में फूले फिरत अहीर	४	२	देवगाधार
ब्रज में होत कुलाहल भारी	२५	६	सारंग

## भ

भजो राधे कृष्ण राधे कृष्ण राधे गोविंद	६१०	३२०	सारंग
भली करी जु आये हो सकारे	७१६	२५०	विलावल
भली बनी वृषभान नदिनी प्रात सम रन जीत आबै	४०७	१३८	ललित
भली यह खेलवे की वान	१५३	५१	घनाश्री
भली है स्याम की मुमकावनि	२२४	७१	आसावरी
भयो नदराय के घर खिच	३२१	१०७	"
भाजि गयो मेरो भाजन फोरि	१४८	४६	विलावल
भावत है वन वन की डोलन	६५०	२२७	विभाम
भावे तोहि हरि की आनन्द केलि	६६२	२३१	विलावल
भाबै मोहि मोहन वेनु वजावन	४४४	१५०	घनाश्री
भाँवत हरि के बाल विनोद	८४	२६	सारंग
भोगी के दिन अभ्यग स्नान करि माज निगार स्याम मुभग तन	३१६	१०७	मालकौस
भोगी भोग करत सब रस को	३२०	१०७	आसावरी
भोजन करत हैं गोपाल	१११	३८	सारंग
भोजन करिजु उठे दोऊ भैया	१२१	४१	"
भोजन करि बैठे दोऊ भैया	८०८	२८१	"
भोजन कौन्हो री गिरिवरधर	६७१	२३४	"
भोजन को बोलत महतारी	१०५	३६	"
भोजन भली भाँति हरि कीनो	६१७	२१५	विलावल
भोजन भली भाँति हरि कीनो	८०७	२८१	घनाश्री
भोर ही कान्हू करत मोसी भगगो	१८६	६०	विलावल
भोर ही जानत हो का लै भगगो	१८०	५८	देवगाधार

## म

मटुक्रिया लै जु उतार घरी	१७०	५६	देवगाधार
मनि गिरि गिरि गोपाल के कन्ह	२७०	२५	घनाश्री

	पद सं०	पृ० सं०	राग
मथुरा देखिये नद नदन	४६४	१६७	सारग
मथुरागनाथ सो बिगारी	५०७	१७२	"
मथुरा नगर की डगर में चली जात पायी हैं हरि हीरा	७१०	२४८	कान्हरो
मदन गोपाल के रग राती	६०७	३१६	बिलावल
मदन गोपाल देखि री माई	४४८	१५२	सारग
मदन गोपाल भूलत डोल	६२३	३३३	देवगावार
मदन गोपाल बलैया लेहौं	३६०	१२३	सारग
मदन मन कीनो री मतवारी	३२७	१०६	मालकोष
मदन मन कीनो री मतवारी	३२८	१०६	"
मदन मार मारि गये मोहन मूरति कोऊ	२४०	७६	सारग
मधु माधो नीकी रितु आई	५४६	१८५	"
मन हृयो कमल दल नैन	८६१	३०२	देवगावार
मन हरि लै गये नद कुमार	४६६	१५६	सारग
मनावत हार परी मेरी माई	४०२	१३६	विहागरी
मनिमय आंगन नद के खेलत दोऊ भैया	७७	२७	सारग
मनुज पराये बस परधो नैननि के घाले	४२२	१४३	सारग-बिलावल
महल में बैठे मदन गोपाल	६८२	२३८	केदारो
महाकाय गोवर्धन पर्वत एक ही हाथ उठाय लियो	२६६	८५	नट
महाबल कीनो हो ब्रजनाथ	२८८	६७	धनाश्री
महावत मत करही हाथी हातो	५०५	१७१	सारग
मंगल आरती करत मन मोर	५६०	२०५	बिलावल
मगल छौन छड़ी को आया	३८	१३	सारग
मगल मगल ब्रज भुवि मगलमिह स्त्री लक्ष्मन नन्द	५८८	२०४	मैरव
मगल माधो नाम उचार	५८७	,	"
मदन जोर सबै एकत्र भये निरतत रसिक सिरामनी	२२५	७१	जगला
माई ! को इहि गाय चरावै	५३०	१८०	सारग
माई का मिलबै नद किसोरै	५४३	१८४	"
माई तजि न सकै सुन्दर बर सोभा मनु बाँध्यो यहि रीति	५६५	२०७	मलार
माई तेरो कान्ह कीन अब ढग लाग्यो	६३	३१	बिलावल
माई मीठे हरि जू के बोलना	४५	१५	आसावरी
माई मेरे गोपाल लडैतो	६१	३१	सारग
माई मेरो हरि नागर सो नेंह	७४६	२६०	गौड-सारग
माई वरसानो सुजय बसो	५६६	१६२	विहाग
माई री कमल नैन स्याम सुन्दर भूलत है पलना	४६	१५	आसावरी
माई री चित्त चोर चोरत आलीरी बाँके लोचन नीके	६८५	२३९	सारग
माई री चद लग्यो दुख दैन	५३७	१८३	"
माई प्रकट भये हैं राम	३३८	११६	"

	पद सं०	पृ० सं०	राग
माई मोहै मोहन लागं प्यारो	३२६	१०६	विहाग
माई री डार डार पात पात वृभक्त बनराजी	२३५	७४	सारंग
माई सावरो गोविन्द लोला	११७	४०	विलावल
माई हौं कहा करौं नहिं भावै मोहि धर की आंगनु	४२३	१४३	मलार
माई हौं अपने गुपालहिं गाऊँ	६०५	३१८	विलावल
माखन चोर री हौं पायो	१५८	५२	सारंग
मात जसोदा दह्यो बिलोवे प्रमुदित बाल गोपाल जम गावै	४७	१६	आसावरी
माघी जू जान दैहौं चली बाट	१५०	५०	"
माघी जू राखो अरनी ओट	२८७	६६	घनाश्री
माघी भली जु करति मेरे द्वारे के पाऊँ धारत	३१८	१२३	सारंग
माघी काहे कौं दिखाई काम की कला	५२३	१७८	"
माघी मुख देखन के मीत	८६४	३०३	"
माघी चांचर खेल ही खेलत री जमुना के तीर	६१६	३२६	"
माघी भली वन्यो आवै हो	७६६	२६७	केदारो
माघी या घर बहुत भरी	८२४	२८६	कान्हरो
माघी परि गई लीक सही	८५५	३००	"
माघी हम उरगाने लोग	८७५	३०७	टोडी
माघी तुम्हारी कृपा तैं को को न बढ़यो	८७६	३०८	कान्हरो
माघी यह प्रमाद हौं पाऊँ	६०३	३१८	मारंग
माघी सगति चोप हमारी	८३६	२६४	"
माघी माई मधुवन छाये	५४५	१८५	"
माघी ते प्रीति भई नयी	५२६	१७६	"
माघी सो कत तोरिये	५०८	१७२	"
मान तो तामो कीजँ जो होइ मन विपई	३६२	१३३	"
मान री मान मेरो कहाँ	७३७	२५६	"
मान री मान मेरो कहाँ	८०२	२७९	रामकली
मानिनी ऐलो मान न कीजँ	४१३	१४०	कान्हरो
मानो या के बवा की जेरी	१८६	६१	मारंग
माँगे सुवासिन द्वार रुकाई	३१६	१०६	कान्हरो
मुकदं देखि देखि जावति	४६७	१६८	मारंग
मुकुट की छाँह मनोहर किए	७७२	२६८	टोटी
मुरली को बजावन हारो कहाँ घों माई कहाँ गयी	२१६	६६	गोगी
मेरी भरी मटुक्रिया ले गयी री	१८७	६०	मानकोम
मेरी भरी मटुक्रिया लै गयी री	२६७	१००	भैरव
मेरो मन कान्ह हूँयो	४६५	१५८	मारंग
मेरो मन गछी मुरली को नाद	२११	६६	"
मेरो मन गोविंद नौ मान्यो त.ते श्रीर न जिय भावै	४६८	१५८	"

	पद स०	पृ० स०	राग
मेरो मन गोविन्द सो मान्यो ताते और न जिय भावैं हो	५२६	१८०	सारंग
मेरो मन बावरो भयो	४६४	१५७	घनाश्री
मेरो मन हर्यो दुहैं और	४६६	१५८	सारंग
मेरो माई माधी सो मन लाग्यो	४६२	१५६	"
मेरो मारग छाँडि देऊ प्यारे कमल नयन मन मोहना	६१८	३२७	गौरी
मेरो हरि गगा को सो पान्यो	१५६	५१	सारंग
मैं तोसों केतिक बार कह्यो	१८२	५६	बिलावल
मैं मन मोल गोपालहि दीनों	२२०	७०	सारंग
मैं हरि की मुरली बन पाई	२२२	"	"
मैं अपने मन हरि सो जोर्यो	४६३	१५७	घनाश्री
मैं तू कै बिरियां समुझाई	४३६	१४८	सारंग
मैं तो प्रीति स्याम सो कीनी	४७०	१५६	"
मैं तो विरद भरोसे बहुनामी	६०८	३१६	बिलावल
मैया निपट बुरो बलदाऊ	६६	३४	"
मैया री मैं गाय चरावन जैहों	२६१	६८	रामकली
मैया री मैं कैसी गाय चराई	२६३	"	सारंग
मैया ही न चरैहों गाय	२६४	६६	"
मैया मोहि ऐसी दुलहिन भावैं	३१२	१०४	सूहाव-आसावार
मैया भूषन अपने लैं री	६६३	२३१	जगला
मोल लई इन नैनन की सेन	१६१	१५६	सारंग
मोहन जैवत छाक सलोनी	६४८	२२६	"
मोहन नद राय कुमार	५७	२०	मालव
मोहन ब्रज कौ री रतन	७६	२६	सारंग
मोहन मान मनायो मेरो	१०२	३५	बसंत
मोहन नेक सुनाहुगे गौरी	१२६	४२	गौरी
मोहन तुम जो बडे के ढोटा	१६१	६१	सारंग
मोहन मुख देखन आउ री	३६१	१३३	"
मोहन मोहनी पठि मेली	२१८	६६	गौरी
मोहन लई बातन लाई	३७२	१२७	सारंग
मोहन वो क्यो प्रीति बिसारी	५३२	१८१	"
मोहन सिर घरे कुसबी पाघ	७६२	२६५	त्रिलावल
मोहि भावैं देवाधि देवा	८७६	३०७	कानरो
मोहि मिलन भावैं जदुबीर की	२१३	६८	टोडी

## य

यह गोरस लैं रे अनोखे दानी	१७५	५७	कान्हरो
यह तन कमल नैन पर वारों सामलिया मोहि भावेरी	७८	२७	सारंग
यह तो भाग्य पुरुष मेरी माई	११०	३७	घनाश्री

	पद सं०	पृ० सं०	राग
यह धन धर्म ही ते पायो	३३	१२	कान्हरी
यह पट पीयरो कहां ते पायो	४१०	१३६	बिलावल
यह व्रत माघी प्रथम लियौ	३४६	११८	"
यह भयो पाछिलो पहर	५९६	२०८	विभास
यह मांगो गोपी जन बल्लभ	६०१	३१७	मारग
यह मांगो जसोदा नंद नदन	६०२	"	"
यह मांगो सकरपण वीर	६००	"	"
यह मेरे लाल को अन्नप्राप्त	११	१७	"
यह सुख सावन में बनि आवैं	७=७	२७३	मल्हार पूर्वी
यह हरि के उर को गज मोती	४११	१३६	मारग
यहां लौं नेक चलो नदरानी जू	१५६	५२	मलार
या तैं जिय भावैं मदा गोबरधनधारी	८६६	३१४	बिलावल
या तैं दिन आवति इहि ओर	४१८	१४२	आसावरी
या व्रत ते कबहुं न टरो री	८८४	३११	मारग
या हरि को सदेम न आयो	५५७	१८९	"
यां ते माई भवन छाडि बन जैंये	२१०	६७	हमीर
ये वसुदेव के दोऊ छोटा	४६५	१६८	बिलावल
ये हरि रस ओपी सब गोप तियन ते न्यारी	८२६	२६०	मोठ

## २

रतन जात कचन अभिमय नद भवन मघि पालनो	४१	१४	देवगाधार
रतिरन जीतेइ आवत मदन फौज रन लूटे	३३०	११०	बिलावल
रथ चढि आवत गिरिधर लाल	५१४	१७५	मल्हार
रम पायो मदन गोपाल को	४०६	१४४	बनाओ
रमिकनी राधा पलना भूलैं	१६५	५४	मारग
रमिक मिरोमनि नद नदन	४५६	१५४	गोरी
रमिक हिंडोरना माई भूतत श्री मदन गोपाल	१६२	२७६	मारग
रहिरी खालि जोवन मदमाती	८८	३०	मारग
रग रंगीली उलियां आई हैं छाक डकठोर तैं	६५३	२२८	"
रचक नाखन दैं री दह्यौ	१७०	५६	देवगाधार
राखी बधन नद कराई	७६६	२७७	बिलावल
राखी बांधत जसोदा मैया	८६५	२७७	मारग
राखी बांधत जसोदा मैया	७६७	"	दोरी
राखत हैं वृषभान किनोरी	६९७	"	"
रान पपीहा बोल्यो री माई	५३१	१८१	देवगाधार
राधा जू कौ जन्म भयो मुनि माई	१६४	५४	मारग
राधा भाग मो रन नीति बड़ी	२४३	७६	"
राधा माघी कुज बुलावैं	३९५	१६४	"



	पद सं०	पृ० सं०	राग
राधा माधो सग खेले	४०१	१३६	वसंत
राधा माधो सो रति बाढ़ी	३६६	१२५	सारंग
राधा माधो बिनु क्यों रहै	३३४	११२	जैतश्री
राधा माधो को मुख नीको	६८३	२३८	केदारो
राधा रसिक गोपालहि भावै	३६६	१२६	कान्हरो
राधे जू हारावली दूटी	४०६	१३८	ललित
राधे तेरे भवन हों जाऊँ	४४०	१४६	सारंग
राधे देखि बन के चैन	३८३	१३०	वसंत
राधे बात सुनहि किन मेरी	७२०	२५०	बिलावल
राधे बैठी तिलक सवारति	३७१	१२६	कान्हरो
राधे हरि तेरो बदन सराह्यो	६६४	२३१	सारंग
रानी जू आपुन मगल गावै	१२	५	धनाश्री
रानी जू तिहारो घर सुवस बसो	३५	१२	कान्हरो
रानी तेरे लाल सों कहा कहाँ	७२	२६	सारंग
राम कृष्ण दोऊ सोये भाई	६९६	२४२	विभास
रावल में बाजत कहा बघाई	१६२	५३	सारंग
रास मंडल मध्य मद्धित मदन मोहन अधिक सोहत लाडिली रूप निधान	२३१	७३	केदारा
रास मंडल में बन्यौ माधो गति में गति उपजावेहो	२१६	६६	टोडी
रास रच्यौ वन कु वर किसोरी	२३०	७२	केदारो
रास विलास महे कर पल्लव इक इक भुजा ग्रीवा मेली	२२८	७२	,
रितु बसंत के आगमन प्रचुर मदन कौ जोर	३३४	११२	जैतश्री
री अवला तेरे बलहि न और	३७५	१२८	सारंग
री माधो के पाँयन परिहों	४२५	१४४	धनाश्री

## ल

लगन को नाम न लीजै सखी री	५५६	१८६	मल्हार
लगे जो स्त्री वृन्दावन रग	८३७	२६४	धनाश्री
लटक लाल रहे स्त्री राधा के भर	६७५	२३५	सारंग
ललन उठाय दँहो मेरी गगरी	७२६	२५५	भैरव
ललित लाल स्त्री गोपाल सेइये न प्रातकाल जसोदा भैया लेत बलैया भोर भयो वारे	५६१	२०६	भैरव
लाइ जमोमति मैया भोजन कीजै हो लाल	६१०	२१३	बिलावल
लाग्यो प्रीति कौ मोहिला हो	५०४	१७१	गोरी
लाडिले बोलत है तोहि मैया	७०६	२४६	यमन
लाडिले यह जल जिनहि पियो	६८०	२३७	नट
लाल आज खेलत सुरग खिलौना	६२६	२१८	सारंग
लाल को छिरकत है ब्रज बाल	७३६	२५७	टोडी

	पद स०	पृ० स०	राग
लाल को मुख देखन की ही आई	४६	१६	रामकली
लाल को सिंगार करावेत मैया	३०१	१०१	विलावत
लाल की भावें गुड गाँडे अरु वेर	१०३	३५	वसंत
लाल की भीठी खीर जो भावें	११२	३८	सारंग
लाल तुम कैसे गाय चराई	१२६	४३	यमन
लाल तेगी लाडिनी लडवौरी	७५३	२६२	मारग
लालन ऐमी बातें छाडौं	१६०	६१	"
लालन सग खेनन फाग चली	६१४	३२५	वसंत
लाल नेक देखिये भवन हमारो	४३८	१४८	मारग
लाल नेकु भवन हमारे आबो	४३६	१४६	"
लाल प्यारी भूजत है सकैत	७६४	२७६	मलार
लाल हो किन ऐसे ढग लायो	१६४	६२	सारंग
लियो मेरे हाथ ते छिड़ाई	१४६	४६	विलावल
लेहु ललन कछु करो कलेऊ अपने हाथ जिमाऊँगी	६०८	२१२	विभान

## व

वक्र भीह लगाय वेसर मुख ही भरे तबोल	७६३	२७६	मलार
वह तो कठिन नगर की वास	४८६	१६६	मारग
वह बात कमल दल नैन की	५६०	१६०	घनाश्री
वाटिका सरोवर मध्य नलिनी मधुप को मधुपान	७८६	२७४	मल्हारपूर्वी
वामन आयो बलि पै माँगन	२०१	६४	घनाश्री
विकल भई फिरत राधे जू काऊ की लई	४३५	१४७	मारग
विधिना विधि करी विपरीत	४८४	१६४	"
विफर गई धूमर अरु कारी	२६०	८२	देवगाधार
वे हरिनी हरि नीद न जाई	८५८	३०१	"
वो मुख देखौ ही ( मोहि ) भावें	२१२	६७	गूजरी
व्याकुल वार न बाँधति छूटे	५५८	१८६	मारंग

## स

सखी री उजिलुही मुख हेरे	४२४	१४४	घनाश्री
सखी री लोभी मेरे नैन	४७३	१६०	सारंग
सखी हौ अटकी इहि ठौर री	४१५	१४१	आनाधरी
सजनी री गावो मगल चार	३१४	१०४	कान्हरी
सब गायन में धूमर खेजी	२५६	८२	देवगाधार
सब गोकुल गोपाल उपासी	५५४	१८८	मारग
सब ग्वानि मिलि मगल गायो	७६८	२७८	"
सब भाँति छवीली कान्ह की	८१५	२८४	घनाश्री
सब मिलि पूर्वें गोवधर्म क्यों धर्यो	२६७	८४	नट

	पद सं०	पृ० सं०	राग
सब विधि भगल नद को नाल	५८६	२०५	भैरव
सब सुख सोई लहै जाहि कान्हू पियारो	८६०	३०२	देवगाधार
सबै मिलि भगल गावो माई	११	५	बिलावल
सरद रात गोपाल लीला रही है नैननि लाग	२४१	७६	"
सरद ऋतु सुम जानि अतूपम दममो को दिन आयोरी	२०७	६६	सारग
सहज प्रीति गोपाल भावै	३८२	१२६	वसंत
सग तिहारे लैहुँगी रजधानी	४६१	१६६	सारग
सँदेमो राधिका को लीजै	७५२	२६२	"
सवारै मन हरचौ हमारी कमल दल नायक हो	२३७	७५	"
साँची प्रीति भई इक ठोर	२४४	७७	"
साँचो दिवान है री कमल नयन	८८०	३००	कल्याण
साँवरे भले हो रति नागर	७१७	२४६	विभाग
साँवरे भले हो रति नागर	६०६	२१२	आसावरी
साँवरी बदन देखि लुभानी	१३१	४४	सारग
सिखवत केतिक रात गई	३२६	११०	विभाग
सिर धरे पखौवा मोर के	६६८	२३३	सारग
सिला पखारो भोजन कीजै	६४६	२२५	बिलावल
सीतल चरन बाहु भुज बल में जमुना तीर गोकुल ब्रज महीयाँ	७३२	२५५	भैरव
सुखद सेज पीढे स्त्री वल्लभ सग लिये स्त्री नवनीत प्रिया	६६१	२४१	केदारी
सुदिन सवारो सोधि कै लाल जू भोजन कीजै	५२	१७	सारग
सुदिन सुमगल जानि जसोदा लाल को पहिरावत बागे	२०६	६६	"
सुधि करत कमल दल नैन की	५६१	१६०	धनाश्री
सुनत उ जिय घरि मुरि मुमकानी	३६४	१३४	सारग
सुन री सखी तेरो दोस नाही मेरो पीउ रसिया	४३०	१४६	कान्हूरो
सुन सुत एक कथा कहूँ प्यारी	६६५	२८२	विभाग
सुनोहो जसोदा आज कहूँ ते गोकुल मे	५८	२०	लावनी
सुनियत आज सुदिन सुमरे गाई	१०	५	जैतश्री
सुनि राधा इक बात भली	४३७	१४८	सारग
सुनियत ब्रज में ऐसी चालि	४८२	१६३	
सुनियत मल्ल माघो आए	५०३	१७०	"
सुनि मेरो वचन छबीली राधा	४५५	१५४	आसावरी
सुनि प्यारी कहूँ लाल बिहारी खेलन चलो खेलै	३८५	१३०	वसंत
सुनो ब्रजनाथ छाडी लरिकारै	१८१	५६	बिलावल
सुनोरी आज (भगल) नवल बघायो है	६	३	रामकली
सुन्दर आउ नन्द जू के छगन मगनियाँ	६६	२३	बिलावल
सुन्दर ढोटा कौन को सुन्दर मृदुवानी	६१६	२१६	"
सुन्दरता गोपालहि सोहै	४४६	१५२	सारग
सुन्दर नन्द नदन जो पाऊँ	३२५	१०८	विभाग

	पद सं०	पृ० सं०	राग
ब्रज को वीथिन निपट सांकरी	८८६	३१२	गौरी
ब्रज के विरही लोग विचारे	५५३	१८८	सारंग
ब्रज जन देखे ही जीयत	४८१	१६३	कल्याण
ब्रज जन फूले अग न मात	२६२	६८	सारंग
ब्रज पुर बाजत सब ही के घर ढोल दमामा भेरी	२५५	८०	देवगाधार
ब्रज वनिता मधि रनिक राधिका वनी सरद की राति हो	२२६	७२	सारंग
ब्रज बसि बोल सबन के सहिये	८३५	२६३	धनाश्री
ब्रजवासी जानें रस रीति	८४८	२६८	ललित
ब्रज में काछिन बेचन आई	६७२	२३४	विभाम
ब्रज में फूले फिरत अहीर	४	२	देवगाधार
ब्रज में होत कुलाहल भारी	२५	६	सारंग

## भ

भजो राधे कृष्ण राधे कृष्ण राधे गोविंद	६१०	३२०	सारंग
भली करी जु आये हो मकारे	७१६	२५०	विलावल
भली वनी वृषभान नदिनी प्रात सम रन जीतें आई	४०७	१३८	ललित
भली यह खेलवे की वान	१५३	५१	धनाश्री
भली है स्याम की मुक्कावनि	२२४	७१	आसावरी
भयो नदराय के घर खिच	३२१	१०७	"
भाजि गयो मेरो भाजन फोरि	१४८	४६	विलावल
भावत है वन वन की डोलन	६५०	२२७	विभास
भावे तोहि हरि की आनन्द केलि	६६२	२३१	विलावल
भावें मोहि मोहन वेनु वजावन	४४४	१५०	धनाश्री
भावत हरि के बाल विनोद	८४	८६	सारंग
भोगी के दिन अम्यग स्नान करि माज विंगार स्याम सुभग तन	३१६	१०७	मालकौम
भोगी भोग करत सब रस को	३२०	१०७	आसावरी
भोजन करत हैं गोपाल	१११	३८	सारंग
भोजन करिजु उठे दोळ भैया	१२१	४१	"
भोजन करि बैठे दोळ भैया	८०८	२८१	"
भोजन कीन्हो री गिरिवरधर	६७१	२३४	"
भोजन को बोलत महतारी	१०५	३६	"
भोजन भली भांति हरि कीनो	६१७	२१५	विलावल
भोजन भली भांति हरि कीनो	८०७	२८१	धनाश्री
भोर ही बान्ह करत गोमो भगरो	१८६	६०	विलावल
भोर ही जानत हो का ल भगरी	१८०	४८	देवगाधार

## म

मनुकिग लं जु उतार बरी	१७१	५६	देवगाधार
मति गिरि गिरि गोपान के वरते	२७०	२५	मडानो

	पद स०	पृ० स०	राग
मथुरा देखिये नद नदन	४६४	१६७	सारंग
मथुरानाथ सों बिगारी	५०७	१७२	"
मथुरा नगर की डगर में चली जात पायी हैं हरि हीरा	७१०	२४८	कान्हरो
मदन गोपाल के रग राती	६०७	३१६	बिलावल
मदन गोपाल देखि री माई	४४८	१५२	सारंग
मदन गोपाल झूलत डोल	६२३	३३३	देवगाधार
मदन गोपाल बलैया लेहीं	३६०	१२३	सारंग
मदन मन कीनो री मतवारी	३२७	१०६	मालकोस
मदन मन कीनो री मतवारी	३२८	१०६	"
मदन मार मारि गये मोहन मूरति कोऊ	२४०	७६	मारंग
मधु माधो नीकी रितु आई	५४६	१८५	"
मन हृयो कमल दल नैना	८६१	३०२	देवगाधार
मन हरि लै गये नद कुमार	४६६	१५६	सारंग
मनावत हार परी मेरी माई	४०२	१३६	विहागरो
मन्मथ आंगन नद के खेलत दोऊ भैया	७७	२७	सारंग
मनुज पराये बस परधो नैननि के घाले	४२२	१४३	सारंग-बिलावल
महल में बैठे मदन गोपाल	६८२	२३८	कैदारो
महाकाय गोवर्धन पर्वत एक ही हाथ उठाय लियो	२६६	८५	नट
महाबल कीनो हो ब्रजनाथ	२८८	६७	धनाश्री
महावत मत करही हाथी हातो	५०५	१७१	सारंग
मंगल आरती करत मन मोर	५६०	२०५	बिलावल
मगल छीन छड़ी को आयी	३८	१३	सारंग
मगल मगल ब्रज भुवि मगलमिह स्त्री लक्ष्मन नन्द	५८८	२०४	भैरव
मगल माधो नाम उचार	५८७	"	"
मडल जोर सबै एकत्र भये निरतत रसिक सिरोमनी	२२५	७१	जगला
माई ! को इहि गाय चगवै	५३०	१८०	सारंग
माई को मिलवै नद किसोरै	५४३	१८४	"
माई तजि न सकै सुन्दर बर सोभा मनु बाँध्यौ यहि रीति	५६५	२०७	मलार
माई तेरो कान्ह कौन अब ढग लाग्यो	६३	३१	बिलावल
माई मीठे हरि जू के बोलना	४५	१५	आसावरी
माई मेरे गोपाल लडैतो	६१	३१	सारंग
माई मेरो हरि नागर सो नैह	७४६	२६०	गोड-सारंग
माई बरसानो मुजम बसो	५६६	१६२	विहाग
माई री कमल नैन स्याम सुन्दर झूलत है पलना	४६	१५	आसावरी
माई री चित्त चोर चोरत आली री बाँके लोचन नीके	६८५	२३९	सारंग
माई री चद लग्यौ दुख दैन	५३७	१८३	"
माई प्रकट भये हैं राम	३३८	११६	"

	पद सं०	पृ० सं०	राग
माई मोहै मोहन लागै प्यारो	३२६	१०६	विहाग
माई री डार डार पात पात वृक्षत वनराजी	२३५	७४	सारंग
माई सावरो गोविन्द लोला	११७	४०	विलावल
माई हौं कहा करौं नहि भावै मोहि घर की आँगनु	४२३	१४३	मलार
माई हौं अपने गुपालहि गाऊँ	६०५	३१८	विलावल
माखन चोर री हौं पायो	१५८	५२	सारंग
मात जसोदा दह्यो विलोवे प्रमुदित बाल गोपाल जस गावै	४७	१६	आमावरी
माधो जू जान दह्यो चली बाट	१५०	५०	"
माधो जू राखो अपनी ओट	२८७	६६	धनाश्री
माधो भली जु करति मेरे द्वारे के पाऊँ धारत	३१८	१२३	सारंग
माधो काहे कौं दिखाई काम की कला	५२३	१७८	"
माधो मुख देखन के मीत	८६४	३०३	"
माधो चौचर खेल ही खेलत री जमुना के तीर	६१६	३२६	"
माधो भली बन्यो आवै हो	७६६	२६७	केदारो
माधो या घर बहुत धरी	८२४	२८६	कान्हरो
माधो परि गई लीक सही	८५५	३००	"
माधो हम उरगाने लोग	८७५	३०७	टोडी
माधो तुम्हारी कृपा तैं को को न बढ्यो	८७६	३०८	कान्हरो
माधो यह प्रमाद हौं पाऊँ	६०३	३१८	सारंग
माधो सगति चोप हमारी	८३६	२६४	"
माधो माई मधुवन छाये	५४५	१८५	"
माधो ते प्रीति भई नयी	५२६	१७६	"
माधो सो कत तोरिये	५०८	१७२	"
मान तो तामो कीज जो होइ मन विषई	३६२	१३३	"
मान री मान मेरो कह्यो	७३७	२५६	"
मान री मान मेरो कह्यो	८०२	२७९	रामकली
मानिनी ऐतो मान न कीजै	४१३	१४०	कान्हरो
मानो या के बवा की जेरी	१८६	६१	मारग
मांगि सुवामिन द्वार रुकाई	३१६	१०६	वान्हरो
मुकंद देखि देखि जावति	४६७	१६८	मारग
मुकुट की छाँह मनोहर किए	७७२	२६८	टोडी
मुस्ली को बजावन हारो कहाँ घौं माई कहाँ गयो	२१६	६६	गोरी
मेरी भरी मटुकिया ले गयो री	१८७	६०	मालकोन
मेरी भरी मटुकिया लै गयो री	२६७	१००	भैरव
मेरो मन कान्ह हट्यो	४६५	१५८	मारग
मेरो मन गह्यो मुस्ली को नाद	७११	६६	"
मेरो मन गोविंद माँ मान्यो ताते श्रीर न जिय भावै	४६८	१५८	"

	पद सं०	पृ० सं०	राग
मेरो मन गोविन्द सों मान्यो ताते और न जिय भावैं हो	५२६	१८०	सारंग
मेरो मन बावरो भयो	४६४	१५७	घनाश्री
मेरो मन हर्यो दुहैं और	४६६	१५८	सारंग
मेरो माई माधौ सो मन लाग्यौ	४६२	१५६	"
मेरो मारग छाँड़ि देऊ प्यारे कमल नयन मन मोहना	६१८	३२७	गौरी
मेरो हरि गगा को मो पान्यो	१५६	५१	सारंग
मैं तोसों केतिक बार कह्यो	१८२	५६	विलावल
मैं मन मोल गोपालहि दीनों	२२०	७०	सारंग
मैं हरि की मुरली बन पाई	२२२	"	"
मैं अपना मन हरि सो जोर्यो	४६३	१५७	घनाश्री
मैं तू कै बिरियाँ समुझाई	४३६	१४८	सारंग
मैं तो प्रीति स्याम सो कीनी	४७०	१५६	"
मैं तो बिरद भरोमे बहुनामी	६०८	३१६	विलावल
मैया निपट बुरो बलदाऊ	६६	३४	"
मैया री मैं गाय चरावन जैहैं	२६१	६८	रामकली
मैया री मैं कैसी गाय चराई	२६३	"	सारंग
मैया हों न चरैहैं गाय	२६४	६६	"
मैया मोहि ऐसी दुलहिन भावैं	३१२	१०४	सूहाव-आनावार
मैया भूषन अपने लै री	६६३	२३१	जगला
मोल लई इन नैनन की सेन	४६१	१५६	सारंग
मोहन जैवत छाक सलोनी	६४८	२२६	"
मोहन नद राय कुमार	५७	२०	मालव
मोहन ब्रज कौ री रतन	७६	२६	मारग
मोहन मान मनायो मेरो	१०२	३५	बसंत
मोहन नेक सुनाहुगे गौरी	१२६	४२	गौरी
मोहन तुम जो बडे के ढोटा	१६१	६१	मारग
मोहन मुख देखन आठ री	३६१	१३३	"
मोहन मोहनी पठि मेली	२१८	६६	गौरी
मोहन लई बातन लाई	३७२	१२७	सारंग
मोहन वो क्यो प्रीति बिसारी	५३२	१८१	"
मोहन सिर घरे कुसबी पाध	७६२	२६५	विलावल
मोहि भावैं देवाधि देवा	८७६	३०७	कानरो
मोहि मिलन भावैं जदुवीर की	२१३	६८	टोडी

## य

यह गोरस लै रे अनोखे दानी	१७५	५७	कान्हरो
यह तन कमल नैन पर वारी सामलिया मोहि भावेरी	७८	२७	सारंग
यह तो भाग्य पुरुष मेरी माई	११०	३७	घनाश्री

	पद सं०	पृ० सं०	राग
यह धन धर्म ही ते पायो	३३	१२	कान्हरो
यह पट पीयरो कहाँ ते पायो	४१०	१३६	बिलावल
यह व्रत माघी प्रथम लियो	३४६	११८	"
यह भयो पाछिलो पहर	५९६	२०८	विभाग
यह माँगो गोपी जन बरलभ	६०१	३१७	मारग
यह माँगो जसोदा नद नदन	६०२	"	"
यह माँगो सकरपरण वीर	६००	"	"
यह मेरे लाल को अन्नभ्रामन	११	१७	"
यह सुख सावन में बनि आवैं	७८७	२७३	मल्हार पूर्वी
यह हरि के उर को गज मोती	४११	१२६	मारग
यहाँ लौं नेक चलो नदरानी जू	१५६	५२	मलार
या तैं जिय भावैं नदा गोबरधनधारी	८६६	३१४	बिलावल
या तैं दिन आवति इहि ओर	४१८	१४२	भ्रागावरी
या व्रत ते कबहुँ न टरो री	८८४	३११	मारग
या हरि को सदेस न आयो	५५७	१८९	"
याँ ते माई भवन छाडि वन जैये	२१०	६७	हमीर
ये वसुदेव के दोऊ ढोटा	४६५	१६८	बिलावल
ये हरि रस ओपी मव गोप तियन ते न्यारी	८२६	२६०	मोगठ

## २

रतन जाल कचन गमिमय नद भवन मधि पालनो	४१	१४	देवगांधार
रतिरन जीतेड आवत मदन फीज रम लूटे	३३०	११०	बिलावल
रव चढि आवत गिरिधर लाल	५१४	१७५	मल्हार
रम पायो मदन गोपाल को	४०६	१४४	धगाओ
रमिकनी राधा पलना भूलै	१६५	५४	मारु
रमिक मिरोननि नद नदन	४५६	१४४	गोरी
रसिक हिडोरना माई भूलत सी मदन गोपाल	१०६७	२७६	मलार
रहिरी खालि जोवन मदमाती	८८	३०	मारग
रग रगीली डलियाँ आई हैं छाक इक्करी तैं	७५३	२२८	"
रचक चाखन दै री दह्याँ	१७०	५६	देवगांधार
रागी वधन नद कराई	७६६	२७७	बिलावल
रागी वांघत जसोदा मैया	७६५	२७७	भारग
रागी वांघत जसोदा मैया	७६७	"	गोरी
राजन हैं वृषभान किगोरी	६९७	"	"
गत पपीहा बोल्थी री माई	५३१	१८१	नंदारा
राधा लू को जन्म भयो मुनि माई	१६४	५८	मारग
राधा भाग मो रम गीति बढी	२४३	७६	"
राधा माघी कुज दुनावैं	३९५	१६४	"



	पद स०	पु० स०	राग
राधा माधो सग खेले	४०१	१३६	बसंत
राधा माधो सो रति बाढी	३६६	१२५	सारंग
राधा माधो बिनु क्यों रहै	३३४	११२	जैतश्री
राधा माधो को मुख नीको	६८३	२३८	केदारो
राधा रमिक गोपालहि भावै	३६६	१२६	कान्हरो
राधे जू हारावली दूटी	४०६	१३८	ललित
राधे तेरे भवन हौं जाऊँ	४४०	१४६	सारंग
राधे देखि बन के चैन	३८३	१३०	बसंत
राधे बात सुनहि किन मेरी	७२०	२५०	बिलावल
राधे बैठी तिलक सवारति	३७१	१२६	कान्हरो
राधे हरि तेरो बदन सराह्यो	६६४	२३१	सारंग
रानी जू आपुन मगल गावै	१२	५	घनाश्री
रानी जू तिहारो घर सुवस बसो	३५	१२	कान्हरो
रानी तेरे लाल सो कहा कहौं	७२	२६	सारंग
राम कृष्ण दोऊ सोये भाई	६९६	२४२	विभास
रावल में बाजत कहा बघाई	१६२	५३	सारंग
रास मडल मध्य मडित मदन मोहन अधिक सोहत लाडिली रूप निधान	२३१	७३	केदारा
रास मडल में बन्यो माधो गति में गति उपजावेहो	२१६	६६	टोडी
रास रच्यो वन कु वर किसोरी	२३०	७२	केदारो
रास विलास महे कर पल्लव इक इक भुजा ग्रीवा मेली	२२८	७२	,
रितु बसंत के आगमन प्रचुर मदन कौ जोर	३३४	११२	जैतश्री
री अबला तेरे बलहि न और	३७५	१२८	सारंग
री माधो के पाँयन परिहौं	४२५	१४४	घनाश्री

## ल

लगन को नाम न लीजै सखी री	५५६	१८६	मल्हार
लगे जो स्त्री वृन्दावन रग	८३७	२६४	घनाश्री
लटक लाल रहे स्त्री राधा के भर	६७५	२३५	सारंग
ललन उठाय दँहो मेरी गगरी	७२६	२५५	भैरव
ललित लाल स्त्री गोपाल सेइये न प्रातकाल जसोदा मैया लेत बलैया भोर भयो बारे	५६१	२०६	भैरव
लाइ जसोमति मैया भोजन कीजै हो लाल	६१०	२१३	बिलावल
लाग्यो प्रीति कौ मोहिला हो	५०४	१७१	गौरी
लाडिले बोलत है तोहि मैया	७०६	२४६	यमन
लाडिले यह जल जिनहि पियो	६८०	२३७	नट
लाल आज खेलत सुरग खिलौना	६२६	२१८	सारंग
लाल को छिरकत हैं ब्रज बाल	७३६	२५७	टोडी

	पद सं०	पृ० सं०	राग
लाल को मुख देखन कौं हों आई	४६	१६	रामकली
लाल को सिंगार करावत मैंया	३०१	१०१	बिलावल
लाल कौं भावै गुड गहि अरु बेर	१०३	३५	वसंत
लाल कौं मीठी खीर जो भावै	११२	३८	मारग
लाल तुम कैसे गाय चलाई	१२६	४३	यमन
लाल तेरी लाडिनी लडवौरी	७५३	२६२	मारग
लालन ऐसी बातें छाडौं	१६०	६१	"
लालन सग खेलन फाग चली	६१४	३२५	वसंत
लाल नेक देखिये भवन हमारो	४३८	१४८	मारग
लाल नेकु भवन हमारे आवो	४३६	१४६	"
लाल प्यारी भूनत है सकेत	७६४	२७६	मलार
लाल हो किन ऐसे ढग लायो	१६४	६२	मारग
लियो मेरे हाथ ते छिड़ाई	१४६	४६	बिलावल
लेहु ललन कछु करो कलेऊ अपने हाथ जिमाऊंगी	६०८	२१२	विभाम

## व

वक्र भाँह लगाय वेसर मुख ही भरे तबोल	७६३	२७६	मलार
वह तो कठिन नमर की वाम	४८६	१६६	मारग
वह बात कमल दल नैन की	५६०	१६०	घनाश्री
वाटिका सरोवर मध्य नलिनी मधुप को मधुपान	७८६	२७४	मल्हारपूर्वी
वामन आयो बलि पै माँगन	२०१	६४	घनाश्री
विकल भई फिरत राधे जू काऊ की लई	४३५	१४७	मारग
विधिना विधि करी विपरीत	४८४	१६४	"
विफर गई घूमर अरु कारी	२६०	८२	देवगाधार
वे हरिनी हरि नीद न जाई	८५८	३०१	"
वो मुख देख्यो ही ( मोहि ) भावै	२१२	६७	गूजरी
व्याकुल वार न वाँघति छूटे	५५८	१८६	मारग

## स

सखी री उजिलुही मुख हेरे	८२४	१४४	घनाश्री
सखी री लोभी मेरे नैन	४७३	१६०	मारग
सखी हों अटकी इहि ठौर री	४१५	१४१	आगाधरी
सजनी री गावो मगल चार	३१४	१०५	वान्तरी
सब गायन में घूमर खेजी	२५६	८२	देवगाधार
सब गोकुल गोपाल उपासी	५५४	१८८	मारग
सब ग्वालि मिलि मगल गायो	७६८	२७८	"
सब भाँति छकीली कान्हू की	८१५	२८५	घनाश्री
सब मिति पूछे गोवधर्म बयो धर्यो	२६७	८४	नट

	पद सं०	पृ० सं०	राग
राधा माधो सग खेले	४०१	१३६	बसंत
राधा माधो सो रति बाढी	३६६	१२५	सारंग
राधा माधो बिनु क्यो रहै	३३४	११२	जैतश्री
राधा माधो को मुख नीको	६८३	२३८	केदारो
राधा रसिक गोपालहि भावै	३६६	१२६	कान्हरो
राधे जू हारावली दूटी	४०६	१३८	ललित
राधे तेरे भवन हौं जाऊँ	४४०	१४६	सारंग
राधे देखि बन के चैन	३८३	१३०	बसंत
राधे बात सुनहि किन मेरी	७२०	२५०	बिलावल
राधे बैठी तिलक सवारति	३७१	१२६	कान्हरो
राधे हरि तेरो वदन सराह्यौ	६६४	२३१	सारंग
रानी जू आपुन मंगल गावै	१२	५	घनाश्री
रानी जू तिहारो घर सुवस बसो	३५	१२	कान्हरो
रानी तेरे लाल सो कहा कहौ	७२	२६	सारंग
राम कृष्ण दोऊ सोये भाई	६९६	२४२	विभास
रावल में वाजत कहा बधाई	१६२	५३	सारंग
रास मडल मध्य मडित मदन मोहन अधिक सोहत लाडिली रूप निधान	२३१	७३	केदारा
रास मडल में बन्धौ माधौ गति में गति उपजावेहो	२१६	६६	टोडी
रास रच्यौ वन कु वर किसोरी	२३०	७२	केदारो
रास विलास महे कर पल्लव इक इक भुजा ग्रीवा मेली	२२८	७२	,
रितु बसंत के आगमन प्रचुर मदन कौ जोर	३३४	११२	जैतश्री
री अबला तेरे बलहि न और	३७५	१२८	सारंग
री माधो के पाँयन परिहौं	४२५	१४४	घनाश्री

## ल

लगन को नाम न लीजै सखी री	५५६	१८६	मल्हार
लगे जो स्त्री वृन्दावन रग	८३७	२६४	घनाश्री
लटक लाल रहे स्त्री राधा के भर	६७५	२३५	सारंग
ललन उठाय दँहो मेरी गगरी	७२६	२५५	भैरव
ललित लाल स्त्री गोपाल सेइये न प्रातकाल जसोदा मैया लेत बलैया भोर भयो बारे	५६१	२०६	भैरव
लाइ जसोमति मैया भोजन कीजै हो लाल	६१०	२१३	बिलावल
लाग्यौ प्रीति कौ मोहिला हो	५०४	१७१	गौरी
लाडिले बोलत है तोहि मैया	७०६	२४६	यमन
लाडिले यह जल जिनहि पियो	६८०	२३७	नट
लाल आज खेलत सुरग खिलौना	६२६	२१८	सारंग
नाल को छिरकत हैं ब्रज बाल	७३६	२५७	टोडी

	पद सं०	पृ० सं०	राग
लाल को मुख देखन कौं हों आई	४६	१६	रामकन्ती
लाल को सिंगार करावत मैया	३०१	१०१	विलावल
लाल कौं भावै गुड गहि अरु वेर	१०३	३५	वसन्त
लाल कौं मीठी खीर जो भावै	११२	३८	नारग
लाल तुम कैसे गाय चराई	१२६	४३	यमन
लाल तेगी लाडिली लडवौरी	७५३	२६२	नारग
लालन ऐसी बातें छाडीं	१६०	६१	"
लालन सग खेनन फाग चली	६१४	३२५	वसन्त
लाल नेक देखिये भवन हमारी	४३८	१४८	नारग
लाल नेकु भवन हमारे आबो	४३६	१४६	"
लाल प्यारी भूतत है सकेत	७६४	२७६	मलार
लाल हो किन ऐसे दग लायो	१६४	६२	नारग
लियो मेरे हाथ ते छिड़ाई	१४६	४६	विलावल
लेहु ललन कछु करो कलेऊ अपने हाथ जिमाऊंगी	६०८	२१२	विमान

## च

वक्र भीहू लगाय वेपर मुख ही भरे तबौल	७६३	२७६	मलार
वह तो कठिन नगर की वास	४८६	१६६	नारग
वह बात कमल दल नैन की	५६०	१६०	घनाश्री
वाटिका सरोवर मध्य नलिनी मधुप को मधुपान	७८६	२७४	मल्हारपूर्वी
वामन आयो बलि पै माँगन	२०१	६४	घनाश्री
विकल भई फिरत राधे जू काऊ की लई	४३५	१४७	नारग
विधिना विधि करी विपरीत	४८४	१६४	"
विफर गई धूमर अरु कारी	२६०	८२	देवगाधार
वे हरिनी हरि नीद न जाई	८५८	३०१	"
वो मुख देख्यो ही ( मोहि ) भावै	२१२	६७	गृजगी
व्याकुल वार न बाँधति छूटे	५५८	१८६	नारग

## स

सखी री उजिलुही मुख हरे	६२४	१४४	घनाश्री
सखी री लोभी मेरे नैन	४७३	१६०	नारग
सखी हों अटकी इहि ठौर री	४१५	१४१	प्रासादरी
सजनी री गावो मगल चार	३१४	१०५	कान्हरी
सब गायन में धूमर खेनी	२४६	८२	देवगाधार
सब गोकुल गोपाल रुपामी	५५४	१८८	नारग
सब ग्वालि मिलि मगल गायो	७६८	२७८	"
सब भाँति छवौली कान्ह की	८१५	२८४	घनाश्री
सब मिलि पूछें गोवधर्म क्यों क्यों	२६७	८६	४८

	पद सं०	पृ० सं०	राग
सब विधि मगल नद को लाल	५८६	२०५	भैरव
सब सुख सोई लहै जाहि कान्हू पियारो	८६०	३०२	देवगाधार
सबै मिलि मगल गावो माई	११	५	बिलावल
मरद रात गोपाल लीला रही है नैननि लाग	२४१	७६	"
मरद ऋतु सुम जानि अनूपम दसमी को दिन आयोरी	२०७	६६	सारंग
महज प्रीति गोपाल भावै	३८२	१२६	बसंत
सग तिहारे लहैयो रजधानी	४६१	१६६	सारंग
सैदेमो राधिका को लीजै	७५२	२६२	"
सवारे मन हरचो हमारी कमल दल नायक हो	२३७	७५	"
साँची प्रीति भई इक ठोर	२४४	७७	"
साँची दिवान है री कमल नयन	८८०	३००	कल्याण
साँवरे भले हो रति नागर	७१७	२४६	विभाग
साँवरे भले हो रति नागर	६०६	२१२	आसावरी
साँवरी वदन देखि लुभानी	१३१	४४	सारंग
सिखवत केतिक रात गई	३२६	११०	विहाग
सिर धरे पखौवा मोर के	६६८	२३३	सारंग
सिला पखारो भोजन कीजै	६४६	२२५	बिलावल
सीतल चरन बाहु भुज बल में जगुना तीर गोकुल ब्रज महीयाँ	७३२	२५५	भैरव
सुखद सेज पौढे स्त्री वल्लभ सग लिये स्त्री नवनात प्रिया	६६१	२४१	केदारी
सुदिन सवारी सोधि कै लाल जू भोजन कीजै	५२	१७	सारंग
सुदिन सुमगल जानि जसोदा लाल को पहिरावत बागे	२०६	६६	"
सुधि करत कमल ल नैन क्री	५६१	१६०	वनाश्री
सुनतउ जिय धरि मुरि मुसकानी	३६४	१३४	सारंग
सुन री सखी तेरो दोस नाही मेरो पीठ रसिया	४३०	१४६	कान्हूरो
सुन सुत एक कथा कहै प्यारी	६६५	२८२	विहाग
सुनोहो जसोदा आज कहै ते गोकुल में	५८	२०	लावनी
सुनियत आज सुदिन सुमरे गाई	१०	५	जैतश्री
सुनि राधा इक बात भली	४३७	१४८	सारंग
सुनियत ब्रज मे ऐसी चालि	४८२	१६३	
सुनियत मल्ल माधो आए	५०३	१७०	"
सुनि मेरी वचन छबीली राधा	४५५	१५४	आसावरी
सुनि प्यारी कहै लाल बिहारी खेलन चलो खेलै	३८५	१३०	बसंत
सुनो ब्रजनाथ छाडी लरिकार्ई	१८१	५६	बिलावल
सुनोरी आज (मगल) नवल बधायो है	६	३	रामकली
सुन्दर आउ नन्द जू के छगन मगनियाँ	६६	२३	बिलावल
सुन्दर डोटा कौन को सुन्दर मृदुबानी	६१६	२१६	"
सुन्दरता गोपालहि नोहै	४४६	१५२	सारंग
सुन्दर नन्द नदन जो पाऊँ	३२५	१०८	विहाग

